

مصر القديمة

تأليف
مسلم حسن

الجزء الثاني عشر

“عصر النهضة المصرية”
ولحة في تاريخ الإغريق

الغرض : ٢٥٠ قرشاً

مصر القديمة

تأليف
سليم حسن

الجزء الثاني عشر

”عصر النهضة المصرية“
ولحة في تاريخ الإغريق

الثمن : ٢٥٠ قرشا

تمهيد

وصل بنا المطاف في الجزء الأخير من هذه الموسوعة عن تاريخ أرض الكنانة الى نقطة تحول في الحياة المصرية في الداخل والخارج . فقد كانت مصر منذ باكورة النصف الثاني من القرن الثامن قبل الميلاد نهبا مقسما بين دولة الكوشيين في الجنوب وبين دولة الآشوريين في الشمال ، وقد كانت مصر وشعبها في يد القدر آنذاك ، فقد رأيناها تارة في يد ملوك كوش وتارة أخرى في يد الآشوريين ، وكان هوى المصريين أنفسهم أحيانا مع ملوك كوش وأحيانا مع حكام آشور ، غير أن ميولهم الحقيقية كانت مع قوم كوش . ولا غرابة في ذلك فقد كان يجمع بين المصريين والكوشيين رابطة الدم والدين ، لكن ذلك لم يجد نفعا أمام جحافل الآشوريين الذين اجتاحت جيوشهم جند الكوشيين الذين كانوا يسيطرون على البلاد المصرية جملة . وعلى أية حال لم تبق مصر في قبضة الآشوريين فترة طويلة من الزمن وذلك بسبب الاضطرابات الداخلية التي كانت متفشية في أنحاء الامبراطورية الآشورية مما آذن بقرب أفول نجمها واختفائها من بين الدول صاحبة السلطان في العالم .

وقد انتهز أحد أمراء مصر العظام تلك الفرصة السانحة الفذة لتخليص بلاده من الحكم الآشوري بعد أن خلصت مصر من الحكم الكوشي .

وهذا الأمير الذي حرر مصر مرة أخرى من عبسيتها في الشمال والجنوب هو «بسمتيك الأول» مؤسس الأسرة السادسة والعشرين حوالي عام ٦٦٣ ق.م .

حقا كانت الفرصة مواتية لهذا الأمير من كل الوجوه فقد زال عنه خطر الكوشيين الذين اتزوا في عقر دارهم بنباتا عاصمة بلاد كوش ورضوا من الغنيمة بالاياب ؛

(ب)

ولم نسمع عنهم بعد ذلك حتى عهد الملك « بسمتيك الثانى » . أما الآشوريون فقد شغلهم الثورات والاضطرابات التى كانت متفشية فى أنحاء امبراطوريتهم ورضوا عن طيب خاطر بالتحالف مع « بسمتيك الأول » الذى لم يلبث أن التهمز الفرصة وحرر بلاده نهائيا من الحكم الآشورى على أن يبقى حليفاً لمليكمهم .

وقد دخلت مصر فى عهد « بسمتيك الأول » فى طور جديد من أطوار حياتها كان للملك كوش فضل المبادرة فيه ، غير أن « بسمتيك » وأسرته من بعده قد ساروا بهذا التطور الى غايته وزادوا عليه حتى اكتمل . وهذا التطور أطلق عليه المؤرخون المحدثون عصر النهضة . وكانت نهضة مصر فى تلك الفترة لسيح وحدها ، اذ لم تكتف باحياء مجد مصر القديم وبخاصة بعث ما كان للكثافة من حضارة يانعة سامية فى عهد الدولتين القديمة والوسطى فى فنون الأدب والدين والعمارة، بل بدأت فضلا عن ذلك صفحة جديدة فى تاريخ حياتها من حيث الفنون الحربية والعلاقات الخارجية . ولقد أراد ملوك الأسرة السابعة أن يعيدوا لمصر مجدها الغابر ويحافظوا على كيائها وحدودها حتى لا تعود لقمة سائغة فى أفواه الدول المجاورة التى كانت تنمر لها وتحفز للوثوب عليها .

وقد كان أول ما قام به « بسمتيك » من اصلاح أن جمع شمل البلاد وجعلها وحدة متماسكة بعد أن كانت ممزقة مقاطعات مستقلة وشبه مستقلة ، وقد اضطر - ليصل الى هذه النتيجة - الى استخدام الجنود الأجانب من الأغريق والكاريين وغيرهم ممن برعوا فى فنون الحرب بدرجة عظيمة لم تكن معروفة فى مصر ، وقد كان من نتائج دخول هؤلاء الأجناد الأجانب مصر أن نشأت علاقات تجارية بين مصر وبلاد اليونان وبلاد بحر ايجيه ، ولم تلبث هذه العلاقات أن تطورت الى علاقات أسمى وأرفع ، اذ فى هذا العهد بدأت العلاقات الثقافية والعلمية تضرب بأعراقها فى بلاد اليونان ومصر ، ومنذ ذلك العهد بدأ علماء الأغريق وكتابها يفسدون على مصر وكانوا ينظرون اليها على أنها مهد الحضارة

والعرفان فنقلوا الى بلادهم من مصر كل أنواع العلوم من رياضة وفلك ودين وهندسة وقوانين ؛ فهضموها وادمجوها في علومهم بما يتفق وأساليهم وطرائق تفكيرهم .

والواقع أن مصر كانت قبلة علماء اليونان في تلك الفترة من تاريخ أرض الكنانة وكان حكام اليونان ينظرون الى مصر على أنها مثلهم الأعلى ، ولا أدل على ذلك من أن « مسولون » مشرع اليونان الأعظم قد أخذ بعض تشريعاته عن القانون المصري . والغريب المدهش أن علماء أوروبا المحدثين قد ظلوا الى عهد قريب جدا ينكرون ما أخذه اليونان عن مصر الى أن وضعت الكتب التي تثبت ذلك بما لا يتطرق اليه أى شك .

سارت مصر بعد عهد مؤسس النهضة فيها الى مدارج الرقى بخطا واسعة في شئون التجارة والحرب فقد خلق « نيكاو » بن « بستيمك » لبلاده أسطولا تجاريا سيطر على البحار المعروفة وقتئذ وقهر به ملوك بابل ، وعلى الرغم من أن سياسة « مصر » التي وضعها مؤسس الأسرة كانت دفاعية فإن « نيكاو » الثاني (٦٠٩ ق م) فكر في إعادة امبراطورية « تحتس الثالث » المترامية الأطراف في آسيا فزحف على فلسطين واستولى عليها وليس ببعيد أن يكون « نيكاو » قد فكر في إعادة امبراطورية « تحتس الثالث » اذ فراه قد اتحل لقب هذا العاهل لنفسه ، بل يُظن أن أطماعه قد تخطت أطماع « تحتس » اذ على ما يبدو خيل اليه أن يسيطر على كل الشرق بأسطوله وجيوشه . ولا أدل على ذلك من أنه بدأ في حفر قناة ليلية تربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض ، وتلك هي قناة السويس مصدر أطماع الأمم الاستعمارية الحديثة ، غير أن الأحوال لم تساعد على اتمام مشروعه فقد ناداه هاتق الهى أن قف لا تلق ببلادك الى التهلكة ، ولكن طموحه لم يقف أمام هذا التهديد اذ براه اتجه وجهة أخرى لتنمية تجارته ومد نفوذ سلطان بلاده فحاول أن يلف حول بلاد « افريقيا » عن طريق « الرجاء الصالح » بأسطول مصري ، وقد أفلح في محاولته

للمرة الأولى في تاريخ العالم . وهكذا سار «نيكاو» ببلاده شوطا بعيدا في سبيل التجارة والفتوح ، غير أن «بابل» وقفت حجر عثرة في سبيله فعاد بجيشه الى مصر مهزوما ، ولكنه حافظ على حدودها الأصلية . ولما تولى «بسمتيك الثاني» مقاليد الأمور كانت مصر مهددة بخطين حربيين أحدهما من الشمال والآخر من الجنوب ، فقد كانت «بابل» مرابطة على حدود «فلسطين» ترقب مصر وتتخفى لفزوها من الشمال ، كما كان ملوك كوش قد بدءوا يفكرون في غزو مصر مرة ثانية واعادتها الى سلطانهم . وقد خرج «بسمتيك الثاني» من هذين الخطرين المدهامين بسلام اذ تغلب على البابليين في الشمال ، وهزم الكوشيين هزيمة منكرة في الجنوب لم تهم لهم بعدها قائمة وقضى على كل ما كان لهم من بقايا نفوذ في البلاد المصرية وذلك على الرغم من أن ملوكهم استمروا يلقبون أنفسهم بلقب ملك الوجهين القبلي والبحري كما سىرى القارىء في الجزء الذى خصصناه لتاريخهم في هذا الكتاب . كل ذلك كان بفضل الجنود المرتزقة الذين أتى بهم من بلاد اليونان وغيرها .

لم يمكث «بسمتيك الثاني» طويلا على عرش مصر فقد وافته المنية بعد حكم دام حوالى ست سنين وتولى بعده ابنه « ابريز » مقاليد الحكم (٥٨٨ ق.م .) وقد كانت الأحوال الدولية في تلك الفترة تنذر بالخطر ، وذلك أن مصر كانت دائما تخاف شر «بابل» التى كانت جيوشها مرابطة في فلسطين التى كانت تحتلها وقتئذ وكانت يهودا تنظر الى مصر لتخلصها من نير البابليين ، وقامت الحرب بين الفريقين وساعدت مصر «فلسطين» ودارت الدائرة على الجيوش والأساطيل البابلية واستولى المصريون على «صيدا» والمدن الساحلية الأخرى وبذلك حقق « ابريز » ما كانت تصبو اليه نفس « نيكاو » ، غير أن « ابريز » لم يتمتع كثيرا بهذا النصر المبين ، اذ قامت بينه وبين أغريق بلاد لوبيا حرب طاحنة انتهت بخلفه عنى يد قائده «أمسيس» الذى تولى عرش الملك بعده على الرغم من أنه كان لا يجرى في عروقه الدم الملكي .

وقد سار « أمسيس » بالبلاد سيرة عطرة بما أوتى من ذكاء وحسن تدبير وقد عده الاغريق أحد عظماء الملوك المشرعين في مصر ؛ وفي عهده أخذ اختلاط الاغريق بالمصريين يزداد زيادة مطردة حتى أنهم أسسوا لأنفسهم مستعمرات في مصر مما أغضب المصريين وأحفظهم عليهم ، ولكن « أمسيس » بحسن سياسته وفق بين مصالح الاغريق الذين كان يعتمد عليهم في مد جيشه بالرجال المدربين وبما تربيته مصر من تجارتهم وبما كانت تجنيه مصر من الضرائب التي كانت تفرض على السلع الداخلة مصر والخارجة منها ، وبين المصريين الذين كانوا يكرهون وجود الأجانب في مدنها وبخاصة أنهم كانوا يعتبرون كل ما هو غير مصرى نجسا ، ومن أجل ذلك حصر « أمسيس » اقامة الاغريق في مدينة واحدة وهي « قراش » (كوم جعيف الحالية) ، وبذلك منع كل احتكاك أو اصطدام بين الفريقين .

لم يتخذ الملك أمسيس خلال حكمه سياسة هجومية بل اتبع سياسة الدفاع بالنسبة لما حوله من البلاد المجاورة ، وفضلا عن ذلك عقد معاهدة دفاعية مع عاهل « بابل » وكذلك مع ملك لوبيا ، غير أنه في هذا الوقت كانت دولة الفرس قد أخذت تظهر في الأفق ولم تلبث طويلا حتى اكتسحت ما حولها من الممالك ثم جاء الدور على مصر التي لم يكن لها قبل بمقاومتها والوقوف في وجهها . وقد زحف « قمبيز » ملك الفرس بجيشه على مصر وفي أثناء ذلك الزحف عاجلت « أمسيس » المنية فتولى بعده حكم البلاد ابنه « بسمتيك الثالث » عام ٥٢٥ ق م . فقاوم الغزاة بكل شجاعة وإقدام ، غير أن جيوش الفرس الجرارة والخيانة التي حدثت في قلب الجيش المصرى على يد أجنبي اضطرت بسمتيك الى التسليم بعد هزيمة نكراء ، وهكذا قضى على استقلال مصر نهائيا وظلت بعد ذلك تتقلب على حكمها أسرات أجنبية لا تمت الى مصر بصلة اللهم الا مدة قصيرة بعد العهد الفارسى الأول فقد هبت مصر خلالها واستعادت استقلالها ، ثم وقعت في قبضة الفرس ثانية ، ولم تتخلص بعد ذلك من النير الأجنبي منذ عام ٣٤١ ق م . الا عام ١٩٥ م .

عندما هب الشعب المصرى كله وتفض عن نفسه غبار وأوساخ آخر طاغية من دم
أجنبى ، ومن ثم بدأت لأول مرة مصر تحكم بمصريين من دم مصرى خالص وتشعر
بكيانها وعزتها وكرامتها بين دول العالم الحرة •

هذا وقد اتبعنا تاريخ هذا العهد بلمحة فى تاريخ بلاد اليونان لارتباطها بمصر
فى تلك الفترة التى ستأتى بعدها فى الجزء التالى ان شاء الله •

وانى أقدم هنا بعظيم شكرى لصديقى الأستاذ محمد النجار المفتش بوزارة
التربية والتعليم لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية
بالغة كما أقدم بالشكر للأستاذ أحمد عزت لما قام به من قراءة التجارب وعمل
الفهارس بكل دقة • ولا يسعنى الا أن أشكر السيد زكى خليل مدير مطبعة
الجامعة على ما بذله من جهد فى طبع هذا الكتاب والله اسأل أن يوفقنى الى ما فيه
خير مصر ومجدها •

اول مايو سنة ١٩٥٧

عصر النهضة

الأمرة السادسة والعشرون

مقدمة عن أصل الأسرة السادسة والعشرين :

ذكرنا في الجزء التاسع من هذه الموسوعة أن الجنود المرتزقة من اللوبيين الذين كانوا يملطون في جيش ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد منحوا أحد قوادهم وهو « شيشنق الأول » مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ملك مصر . والواقع أن الجيش المصرى منذ نهاية الأسرة العشرين كان مؤلفا فعلا من الجنود اللوبيين المرتزقة الذين كانوا يطعمون رؤسائهم طاعة عمياء ، وقد جاء ذلك على ما يظهر تمهيدا للاحلال « شيشنق » أحد عظماء قواد هؤلاء الجنود المرتزقة محل آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين . وقد كان الضعف المتناهي الذى وصل اليه تهوذ ملوك هذه الأسرة حافزا قويا ودافعا أغرى هؤلاء الجنود المرتزقة الذين قضت عليهم الأحوال بالفراغ وعدم الصبر بالسيطرة على البلاد ، أو بشن الغارات في خارجها . وكان نتيجة ذلك أن آل ملك مصر الى رئيس هؤلاء الإجناد فان جموعهم المنبثة في أنحاء البلاد - التى كان من الصعب توحيلها - لم يجعل لهم مطحنا الا التمتع في وادى النيل الخصيب باستقلال سياسى تام بقدر المستطاع . وهذا ولم يكن في قدرة الملك رئيسهم الأعلى أن يقف في وجه طائفة قوية لها مطالبها الملحة ، يضاف الى ذلك أن الاقسام في صفوف كهنة « طيبة » كان سببا في حرمانه مساعدتهم وهى من الأهمية بمكان ، ولا أدل على ذلك من أن مصر العليا لم تعترف في الحال بالملك الجديد ، ومن المحتمل في هذه الفترة أن كان جزء كبير من كهنة « آمون » قد تقوا أنفسهم عن طيب خاطر الى بلاد

« النوبة العليا » ، يضاف الى ذلك أن كل مقاطعة من مقاطعات « مصر الوسطى » و « مصر السفلى » كانت محكومة وقتئذ برئيس « لوبى » ، وتفسير ذلك كما أسلفنا من قبل أن رؤساء اللوبيين كان لهم حاميات منذ زمن بعيد في المدن الرئيسية في أنحاء القطر ، وبذلك كان في مقدورهم دون أية صعوبة أن يستولوا على مراكز القيادة المحلية ، وبذلك كان في استطاعة رئيس كل فرقة من الجيش أن يكافئ جنوده ويجعلهم بوجه خاص يلتفون حوله ، وسبيل ذلك أنه كان يشتهم في اقطاعاتهم الغنية ، وكان ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد وزعوا فعلا قطعا من الأرض على الجنود اللوبيين ، ولكن الظاهر على وجه التأكيد أن الجنود كانوا قد استتبوا فعلا على حسب الادارة الجديدة في اقطاعات كبيرة المساحة أغنى بكثير مما سبق (راجع Herodotus, II, § 168).

وتدل ظواهر الأحوال على أنه في خلال القرنين من ٩٥٠ - ٧٥٠ ق.م قد بنيت الأسراتان الثانية والعشرون والثالثة والعشرون على عرش الملك لسبين : أولهما : أن الرؤساء التابعين لهما من اللوبيين كانوا يطيعونحكام المقاطعات، وكان مجرد مظهرهم كميلا بحفظ التوازن بين قوى عدة متكافئة يعارض بعضها بعضا .

ثانيهما : أن جيران مصر من أمم العالم لم يكونوا يؤلفون خطرا عليها . وكانت البلاد الأجنبية التي يخشى بأسها وقتئذ هي دولة « العبرانيين » ، غير أنها كانت لحسن حظ مصر قد قسمت بعد عهد « سليمان » قسمين متناحرين .

ولكن النظام الذي وضعه « شيشنق الأول » - وكان يشابه كثيرا النظام الاقطاعي في القرون الوسطى - كان لا يلتزم الا قليلا مع دولة تقس تكوناتها الجغرافي لا يمكن أن ينسجم الا مع نظام ثابت غاية في التقدم من حيث الادارة . هذا وما دام الفيني كانوا على عرش الملك يعرفون قوة شخصياتهم وفرض ارادتهم فان سلطاتهم كانت تحترم في كل مكان،ولكن عندما كان يعتلى عرش « يوبسته »

في ذلك الوقت ملوك ضعفاء أو عاجزون عن إدارة حكومة البلاد ، كانت القوضى تسرى في جسم البلاد وثبت فيها أقدامها • والواقع أن البلاد المصرية كانت تنوء بعبء الانقسام وقتئذ ، فمنذ بداية القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت تحكم أرض الكنانة أسرتان ، أحدهما في الوجه القبلى والأخرى في الدلتا • وحوالى عام ٧٥٠ ق.م شاهدنا « مصر الوسطى » و « مصر السفلى » مقسمتين بين ثلاث أو أربع أسر ، في حين أن الوجه القبلى كان تحت حكم « الكوشيين » ، وفي تلك الفترة رأى أمير شجاع من أبناء مصر أن الفرصة مواتية لتحقيق مطامحه الشخصية والقومية وذلك بجمع شمل مصر كلها وتوحيدها تحت حكمه •

أصل الأسرة السادسة والعشرين :

يدل ما لدينا من وثائق على أن « تنفخت » أمير « سايس » كان من أصل لوى كما حدثتنا بذلك لوحة « ييعنخى » • وإذا كنا لا نعرف شيئا عن أسرته ولا عن حالة أملاكه عند ما أصبح سيدا مطاعا في الدلتا ومصر الوسطى حوالى عام ٧٣٠ ق.م ، فإن المصادر التاريخية لا تعوزنا كثيرا في تاريخ كفاحه المجيد لاسترداد استقلال « مصر » من يد « ييعنخى » • ويدل ما كتبه عدوه « ييعنخى » على أنه كان رئيسا صاحب نشاط ومشاريع تؤكد طموحه ، إذ قد أصبح في زمن قصير ملكا مطاعا في كل أنحاء الدلتا الشرقية من أول شواطئ « البحر الأبيض » حتى « منف » ، وقد أفاد من ضعف حكام المقاطعات المجاورين لها وانقسام بعضهم على بعض ، ففرض قوانينه وأنظمته الحكومية على الأسرات التى كانت تحكم في وسط الدلتا وغربها ، وقد اعترفوا دون أية صعوبة بسلطانه ، وقدموا له المساعدة والعون عندما قرر الشروع في إخضاع الأمراء اللويين في « مصر الوسطى » لسلطانه تمهيدا لطرد « الكوشيين » من « مصر العليا » •

والظاهر أن « تنفخت » لم يقابل وقتئذ الا مقاومة ضئيلة في تأمين قوته على شاطئ النيل حتى مشارف « بنى حسن » • ولم يقف في وجهه عقبات في تحقيق

مشاريعه الا مدينتين وهما : « اهناسيا المدينة » التى كان مضطرا أن يضرب عليها حصارا قويا ، ثم مدينة « الأشمونين » التى لم تلبث أن سلمت له وانضمت الى لوائه .

والواقع أن « الكوشين » كانوا فى تلك الفترة قد استولوا فعلا على كل « الوجه القبلى » ووضعوا فيه حاميات من الجنود « الكوشين » فى المراكز الرئيسية على النيل بعد « طيبة » ، وكانت مدينة « هيراكليو بوليس » = اهناسيا المدينة تمد الحد الشمالى لنفوذهم ، وقد ذكر « يبعنخى » بحق عندما سمع بأخبار حصار هذه المدينة ، وأرسل جيشين أوقفا زحف « تفنخت » نحو الجنوب وحاصرا « اهناسيا المدينة » ، غير أن جنوده أهملوا متابعة جنود أمير « سايس » الذين حولوا طرقهم محاولين الاستيلاء على « الأشمونين » .

وقد أغضب ذلك « يبعنخى » وصمم على قيادة جيشه بنفسه ، ولم يلبث أن أخضع أمير « الأشمونين » قبل أن ينحدر فى النيل الى « منف » التى استولى عليها بهجوم مفاجئ . وعلى الرغم من الجهود الهائلة التى بذلها « تفنخت » فان الجيش « الكوشى » قد استمر فى تقدمه الظافر فى ربوع الدلتا . ولما كان أمير « سايس » موطدا العزم على المقاومة فانه احتفى فى مناقع الدلتا الوعرة المسالك على الجنود الأجانب ، غير أن حلفاءه انقضوا من حوله الواحد تلو الآخر دون أن يحارب أحد منهم معه مما جعله يقدم خضوعه للملك « يبعنخى » الذى قبله بلهف وكرم ، وعلى اثر ذلك عقد له « تفنخت » يمين الطاعة والولاء .

ومما يؤسف له أن الحوادث التى أعقبت ذلك الاستسلام ليست معروفة لنا تماما ، وكل ما تعلمه أن « يبعنخى » بعد أن أتم فتوحه لمصر كلها عاد الى « نباتا » عاصمة ملكه البعيدة الواقعة بالقرب من « الشلال الرابع » فهل يا ترى قدر هذا الفاتح العظيم قيمة عدوه « تفنخت » وما كان له من أنصار وأتباع وعهد اليه بالسيطرة على الأمراء « اللوين » حتى يعوقه عن تأليف حلف آخر من الأمراء ليقاوم الغزو « الكوشى » ؟

وكذلك تساءل هل سمح للأمير « سايس » بعد تسليمه أن يضع اسمه في طغراء ملكية في مقابل ولائه وبذلك يصبح ملكا على البلاد ولو اسما ؟ والواقع أن عدم وجود « تفنخت » في زمرة المهزومين الذين نراهم مصورين في الجزء العلوى من لوحة « بيعنخى » يجعل أمامنا مجالا للاعتقاد في ذلك ، ولكن الأرجح أن « بيعنخى » بارتكابه غلطة ترك بلاد الدلتا دون احتلالها عسكريا ثم ترك كل الأمراء المحليين في مقاطعاتهم قد مهد فرصة مواتية للأمير « تفنخت » ليجتث المكانة العليا التي كان قد فقدوها مؤقتا ، ومع ذلك فإنه قد عرف كيف يضع حدا لمطامعه فقتنح بتمكين سلطانه على الدلتا بقوة فاعترفت به ملكا ، وقد مكث حكمه عليها على أقل تقدير ثمانية أعوام (راجع L. R., III P. 409).

ومهما يكن من أمر فإن حملة « بيعنخى » الهائلة قد أظهرت الضعف المتناهي الذى وصل اليه نسل « شيشنق الأول » في أواخر أيامه . فقد كانوا لا يعرفون كيف ينظمون المقاومة أو يفيدون من الفرص التى أتيت لهم ليستولوا من جديد على السلطان فى البلاد . وعلى أية حال فإنه بعد ارتداد « الكوشيين » الى « نباتا » تسلط « تفنخت » على « الوجه البحرى » كما كان يسيطر عليه قبل وصولهم اليه .

وهكذا أسست فى الدلتا أسرة ثالثة « لوية » تناسلت من أمراء « سايس » ، وقد قضت الأحداث التاريخية أن يواجه أخلاف الفاتحين اللوبيين غزوات عدة لأرض الكنانة من « كوشيين » و « آشوريين » و « فرس » ، فيما بعد .

ونجد فى كل مرة أن روح المقاومة للفاشين يأتى من أحد أمراء بيت « سايس » ، فنشاهد كلا من « بوكوريس » و « نيكاو » و « بسمتيك » قد ققا نهج « تفنخت » مؤسس الأسرة (الرابعة والعشرين ومن نسله ملوك الأسرة السادسة والعشرين على حسب ما جاء فى « مائيتون ») ولكن بحظوظ متباينة . خلف « بوكوريس » والده « تفنخت » دون معارضة ، وعلى الرغم من أن

رقعة ملكه كانت ضيقة المساحة الا أنها كانت منظمة تنظيمًا حسنًا . وتعد الأساطير التي انحدرت لنا من هذا العهد - الملك « بوكوريس »^١ واحدا من ستة المشرعين العظام الذين ظهروا في مصر القديمة . ولا نزاع في أن الدلتا كانت تتمتع في عهده بسلام ورخاء كافيين يسمحان له بأن يلعب دورا هاما خارج حدود بلاده .

والواقع أن هذا الملك « الساوى » كان يقلقه تقدم « الآشوريين » الذين كانوا قد أضاعوا النفوذ المصرى الذى أعاده « شيشنق الأول » في « فلسطين » وقد خاف وقوع غزوة مصر على يد جنود « سرجون الثانى » (٧٢١-٧٠٥ ق م) وقد اتبع « بوكوريس » سياسة والده الواقعية التى لم تتردد في الاتحاد مع إسرائيل على « آئسور » ، وقد اهتم بتكوين حلف من أمراء « فلسطين » و « صيدا » وأمدّه بمساعدة عسكرية ، غير أن جيش الحلف هزم هزيمة نكراء ، وأرخت النجدة المصرية لساقياها العنان مولية الأدبار . وقد كانت هذه الخيبة الحربية سببا في أن تقض « بوكوريس » يده من كل تدخل في الشرق ، وعلى أية حال فانه كان مهتدا بغزوة « كوشية » جديدة (راجع Leclant Revue D'Egypt, T. VIII, P. III, note I)

وقد أعد « بوكوريس » نفسه ليحارب داخل بلاده اذا أغار عليه العدو ، غير أن الحرب دارت دائرتها عليه ولم يكن ملك « كوش » وقتئذ وهو « شبكا » رحيما كما كان سلفه « يبعنخى » ، فقد أخذ « بوكوريس » أسيرا وحرقه حيا (حوالى ٧١٥ ق م) كما قيل .

والواقع أن معلوماتنا ناقصة عن هذا الفتح « الكوشى » الثانى ، وكذلك لا نعرف نتائجها على مملكة « سايس » ويمكن تفسير كره « شبكا » للملك

« بوكوريس » بأن « يبعثني » كان قد أعاد « تفننت » الى عرش « سايس » وأن ابنه قد اقترف خيانة حقيقية ، وتدل شواهد الأحوال على أن المملكة « الساوية » قد أقيمت دون موافقة « الكوشيين » ولكن لما كان الملك « شبكا » يشعر بالخطر « الآشورى » فانه رأى من الصواب أن يسمح بوجود أسرة « لوبية » ثالثة في « سايس » . ولا بد أن أخلاف « بوكوريس » قد اتخذوا من موته موعظة ، وعلموا أن مصيرهم سيكون كصيره ان هم شقوا عصا الطاعة وحلوا عقدة تبعيتهم وخصوعهم أو قاموا بمعارضة الخطط « الكوشية » . ويتساءل الانسان هل أعطوا ضمانا لذلك ؟ وهل اكتفوا بأن يقوموا بإدارة البلاد وحسب ؟ وهل كانوا دائما ملاحظين من جانب جنود الاحتلال « الكوشى » الذين كانوا يسيرون عن قواعدهم وخافوا قيام ثورة وطنية ؟ ولا شك في أن هؤلاء كانوا يتكلمون على مساعدة مصرى الدلتا في حالة تهديد غزو « آشورى » لهم ، ولذلك فضلوا أن يشعروا للملوك الشرعيين ظاهرا بالقوة . غير أنه لم يبد مؤكدا من هذا إلا شيء واحد وهو أنه بعد موت « بوكوريس » نجد أن رجال أسرته قد حافظوا على امتيازاتهم الملكية .

وقد ظل ملوك « سايس » ما بين عامى ٧١٥ - ٦١٥ ق م خاضعين تمام الخضوع للفاتحين « الكوشيين » ، وقد كان من العسير عليهم أن يحصلوا على الطاعة التامة من أتباعهم القدامى ، وكان من مصلحة المحتلين تماما ألا تهدأ المشاحنات التى تسهل لهم عملهم . وتاريخ الملوك المصريين الذين عاشوا في عهد « شبكا » و « شبتاكا » غامض جدا بوجه خاص . وقد حفظت لنا أسماؤهم غير أنه من المستحيل أن نقرر بوجه التأكيد الروابط الأسرية التى تربط بعضهم ببعض حتى يمكننا التقطع بالحوادث التى اشتركوا فيها .

والملك « نيكاو » جد المتعبدة الآلهية « نيتوكريس » من جهة أبيها معروف لنا جيدا . ولا يدل حكمه « سايس » وسلوكه في أثناء الغزوات « الآشورية »

أو الفتوح الجديدة « الكوشية » بصورة قاطعة على أنه يتنسب الى الأسرة « اللوية » الثالثة التي قامت في « سايس » ، اذ الواقع أنه كان في مقدور كل من « شبكا » و « شبتاكا » أن يتصرف في عرش « سايس » على حسب ميله ، وإن كانت شواهد الأحوال تدل على أنه في عهد « شبتاكا » قامت حروب داخلية استدعت مجيء « تهرقا » وإخوته معه لمعاونة أخيهام الملك . (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٠)

ونكتفى هنا أن نفرض — وهو أمر محتمل — أن « نيكاو » كان من نسل « بوكوريس » دون أن نحكم بأنه ابنه أو حفيده من الفرع الأكبر أو من الفرع الأصغر للأسرة . وقد حكم « نيكاو » حوالى ثمانى مسنين وقد كان بداية توليه العرش عندما عزا « الآشوريون » مصر وكانت الامبراطورية العظيمة التي أسسها « يمينخى » وتمتد من « الشلال الرابع » الى « البحر الأبيض » في يد « تهرقا العظيم » . وكان متخذاً « تانيس » مقراً لحكمه ليصرف عن كتب على حدوده الشرقية . وكان يحلم كما فصلنا القول في ذلك من قبل في اعادة « سوريا » للنفوذ المصرى . وفي تلك الفترة كان « أسرحدون » ملك « آشور » الجديد مضطراً الى اعادة استقرار ملكه الذي كان مهدداً لمدة بسبب قتل والده غيلة . وقد رأى « تهرقا » أن الفرصة سانحة لنيل ما يريه ، فآثار الاضطرابات والثورات في « آسيا » على الحكم « الآشورى » غير أن « أسرحدون » لم يجد عناء كبيراً في قمع الثائرين ، وبعد ذلك بقليل دخل الجيش « الآشورى » مصر ، وقد سهل عليه غزو « مصر » البهقر السريع الذى قام به « تهرقا » . فقد وصل الى « طيبة » بسرعة ثم تابع قهره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه . على أنه باستيلاء « أسرحدون » على « منف » خضعت له الدلتا بسرعة ، وعندئذ أسرع الملك

« نيكاو » ملك « سايس » بالاعتراف بسيادة « أصرحدون » ولما كان « نيكاو » يأمل بعد موت ملك « آشور » في أن يحصل على بعض الفائدة ، فانه أسبغ اسما آشوريا على عاصمة ملكه كما سمي ابنه « بسمتيك » اسما آشوريا أيضا . وهذا الملك المشين قد ينم عن خور ونذالة في وطنيته ، ولا عليه في ذلك أكثر من اللوم الذي كان يقع على عاتق « متتومحات » أمير « طيبة » آنذاك ، فقد سلك مسلك الرجل الذي يبيع وطنه بأبض الأثمان وهو بعيد عن كل خطر وتهديد من « الآشوريين » . فقد ذهب الى « أصرحدون » عن طيب خاطر مقدما له الجزية ، ولم يكن لديه من الأسباب ما يدل على زحف العدو على مدينته ، هذا الى أنه كان لديه الوقت الكافي لأن يعمل حساباته لامكان تهقره نحو بلاد « النوبة » أو بلاد « كوش » نفسها ولا يستسلم للعدو دون أية مقاومة ، ولكن قد يكون من الخير ما فعله اذ حفظ المدينة المقدسة من يد التخريب والعبث بأثارها ، كما فعل الفرنسيون في الحرب الأخيرة عندما سلموا « باريس » فحفظوها من الدمار ولم يكن في مقدور « أصرحدون » بعد احراز هذا النصر أن يبقى مدة طويلة أكثر من اللازم بعيدا عن مقر ملكه في « نينوه » . ولذلك فانه اكتفى بالغنائم التي جمعها من الجزية وباخضاع أمراء « الدلتا » . في نفس الوقت ثم عاد الى « آشور » .

أما « تهرقا » فانه نزل في النيل ثالية غازيا وبعد هزيمة « الآشوريين » صفع عن « نيكاو » كما صفع عن « متتومحات » ، وبذلك أصبحت مملكة « سايس » من جديد تحت سيادة « الكوشيين » .

أما « أصرحدون » فانه استعد لفتح مصر مرة أخرى عندما علم بحملة « تهرقا » ولكن المنية عاجلته .

وبعد ذلك قام ابنه وخليفته « آشور بنينال » عام ٦٦٨ ق م بمشروع فتح مصر تنفيذا لخطة والده ، فوضع أحد قواده على رأس جيش عظيم وتقابل مع

جيش « تهرقا » هزمه وولى « تهرقا » هارباً الى « الوجه القبلى » ، وعلى أثر ذلك أصبحت « منف » والدلتا من جديد تحت السيادة الآشورية . وعندما أراد قائد « آشور بنيال » لقتفاء أثر « تهرقا » حتى « طيبة » أمده « نيكلو » الذى كان يحكم « سايس » و « منف » وقتئذ بجنود من جيشه ، غير أنه لم يتطعم عن الاتصال بالكوشيين سرا رغبة فى اعدائهم ثانية . وقد كشف أمر هذه الخيانة الآشوريون وعلى ذلك قبض على « نيكلو » وابنه « بسمتيك » وبعض أتباعهما ، وسبقوا الى « نينوه » فى السلاسل والأغلال .

وقد عرف ملك « سايس » و « منف » وهو فى الأسر كيف يستهوى الملك « آشور بنيال » ويكسب ثقته حتى أنه عفا عنه وأعادته الى « مصر » محملاً بالهدايا ، واعتلى عرش ملك بلاده ثانية ، وكذلك أنعم على ابنه « بسمتيك » فضلاً عن ذلك بولاية بلدة « اثرب » بمثابة اقطاع له . وقد كان لزاماً على « نيكلو » أن يبقى مقابل ذلك موالياً للملك « آشور بنيال » . هذا ولم يكن فى مقدور « تهرقا » أن يسترد سلطانه على « الوجه البحرى » . ولكن خلفه على عرش ملك « كوش » وهو « تافو تامون » قرر على حسب رؤيا فى منام له أن يمحدر من « نابا » ويخلص الدلتا من يد الآشوريين ، وقد اصطدم بالقرب من « منف » مع حامية « آشور بنيال » وجنود « نيكلو » وهزمهم وأسر « نيكلو » فى الواقعة التى دارت بين الفريقين فى عام ٦٦٣ ق م (وليس لدينا ما يحفظنا على الاعتماد بأن « نيكلو » الذى أخذه « تافو تامون » أميراً قد أعدم) . (راجع De la porte, Le proche Orient, P. 260)

والظاهر أن سياسة « نيكلو » كانت سياسة واقعية جداً وذلك أنه لما رأى أن كلا من الملك « تفتخت » والملك « بوكوريس » سلفيه ليس لهما إلا عدو واحد يناهضهما فى الملك هو ملك « كوش » وجد من العبث القيام فى وجهه فى تلك الفترة ، فبر أنه فى عهده كان الموقف مستقداً ، وذلك لأن عصر كانت محط

أنظار كل من « الكوشيين » و « الآشوريين » وقد أصابها الضعف فلم تصبح قادرة على محاربة غزاتها من « الآشوريين » و « الكوشيين » ولذلك وجد من الحكمة أن يسير على حسب مقتضيات الأحوال . والواقع أنه كان على رأس مملكة « سايس » الملك السياسي المحنك الذي تتطلبه الأحوال وقتئذ ، وفي الحق لقد قام « نيكاو » بدور حرج جدا ولكن بمهارة بين « الكوشيين » و « الآشوريين » عدوى مصر . فنجد أنه كان في بادئ الأمر تابعا للملك « تهرقا » ، ولذلك فانه تلقى أخبار الحملة الأولى « الآشورية » بكل حماس وهي التي خلصته من ملك غير مشرف ، غير أن إعادة فتح البلاد على يد « الآشوريين » قد جعله يفكر مليا اذ نظر باحتقار وازدراء الى مقاصد الآشوريين من فتحهم لبلادهم ، وقهم أنهم لم يكونوا يفكرون في جعل « مصر » مديرية من امبراطوريتهم وحسب ، بل ان ملك « نينوه » لم يكن يبحث الا على التغلب على بلاده التي دلت التقاليد على أنها كانت مصدر ثروة طائلة . ومن أجل ذلك بقى « نيكاو » مواليا « لتهرقا » منذ الحملة الثانية الآشورية . ومع ذلك فان مدة مكثه أسيرا في « نينوه » قد فتحت عينيه وغيّرت أفكاره ، وعندما عاد الى « مصر » وجد من الحكمة ألا يخدع باغراء « الكوشيين » له ، فقد أملت عليه مصالحه الخاصة أن يكون على ود ومصافاة مع « آشور بنيال » ملك « آشور » والمسيطر على « مصر » . وقد كان ملك « كوش » وقتئذ « تانو تأمون » يفضل « مصر » على بلاده « كوش » ، أما « آشور بنيال » الذي كان وقتئذ يسيطر على امبراطورية شاسعة المساحة مترامية الأطراف مليئة بالشعوب ، حافلة بالاضطرابات ، فكان لا يهتم بوادى النيل ولذلك فانه بعد سحق « الكوشيين » لم يهتم بوادى النيل الا من الوجهة السياسية ، ومن ثم كانت الفرصة التي طالما ارتقبها ملك « سايس » سانحة لتوحيد ملك « مصر » ولم يخطئ « نيكاو » في حسابه ولم تكن آماله بعيدة المنال ، فقد حققها حوادث المستقبل على يد ابنه « بسمتيك » (؟) .

والواقع أن الحوادث التي وقعت بين « كوش » و « آشور » قد سببت تأخير تولي « بسمتيك » عرش مصر وذلك أن الملك « تانو تأمون » قد استمر عبثاً في مطاردة أتباع ملك « سايس » في الدلتا ، وقد أبوا منازلته واعتصموا في حصون بلادهم ، وفي خلال تلك المدة التي خاف فيها الملك الشاب أن يكون مصيره مصير « بوكوريس » فر إلى « سوريا » وعاد بجيش آشوري إلى « مصر » ليستولي به عليها . وكان عليه أن يطارد « تانو تأمون » ويقطع أثره حتى « الشلال الأول » . والواقع أن إعادة فتح « مصر » كان سهلاً ميسوراً ، فقد طورد « تانو تأمون » حتى « الوجه القبلي » وبعد ذلك هرب إلى « نباتا » بعد أن خرب « طيبة » خراباً شاملاً . وبعد ذلك استولى « بسمتيك الأول » على إرث والده اثر وفاته . وقد اعترف صفار الأمراء في كل أنحاء الدلتا بسلطان « بسمتيك الأول » عليهم .

هذه نظرة عابرة إلى الأحداث التي سبقت اعتلاء بسمتيك الأول عرش مصر وتأسيس الأسرة السادسة والعشرين التي أعادت لأرض الكنانة بعض غابر مجدها وسؤددها في العالم المتحدين وقتئذ .

الأسرة السادسة والعشرون أو عصر النهضة

لا نزاع في أن أول ظهور للأسرة الساوية كان في عهد الملك « ييعنخى » الكوشى كما أشرنا الى ذلك من قبل (راجع الجزء الحادى عشر ص ١٠ الخ) وذلك عند ما ظهر الحاكم « تفنخت » أمير « سايس » وأخذ في مناهضة العاهل الكوشى « ييعنخى » . وقد أفلح « تفنخت » في ضم كثير من جهات القطر المصرى ولكنه اضطر في آخر الأمر الى الخضوع الى سلطان « ييعنخى » مؤقتا . ومن ثم نرى أن سلطان الأسرة « الساوية » قد بدأ منذ نهاية الأسرة الثالثة والعشرين عند ما احتل « كشتا » الوجه القبلى ، وتدل شواهد الأحوال على أن « تفنخت » هو مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين أو الأسرة اللوبية الثالثة على الرغم من أن « مانيتون » لم يذكره في قائمة هذه الأسرة بل قال : ان الملك الوحيد الذى تتألف منه هذه الأسرة هو الملك « بوكوريس » (باكرىف) الذى تحدثنا عنه في الجزء الحادى عشر (راجع ص ١٠٥ الخ) والآثار المصرية القليلة التى بقيت لنا من هذا العهد تمكننا مع ذلك من التعرف على سلسلة من الأمراء الساويين مما يسهل علينا ربط « بوكوريس » والملوك الذين تسماوا باسم « نيكاو » ، وكذلك الذين تسماوا باسم « بسمتيك » وهم الذين تتألف منهم الأسرة السادسة والعشرون « المانيتونية » ، ويكاد يكون من المؤكد أن الأسرة السادسة والعشرين ليست الا امتدادا للأسرة الرابعة والعشرين ، ولا شك في أن الانزواء المؤقت للأمراء الساويين الذى حدث في خلال الأسرة الرابعة والعشرين ونهاية الخامسة والعشرين يقابل الفترة التى استولى فيها على « مصر » ملوك « كوش » الذين كانوا يؤلفون الأسرة الخامسة والعشرين ، ولكن لا بد من أن تلفت النظر هنا بوجه عام الى أن نسل هؤلاء « الساويين » الذين قهرهم

« ينعنخى » وغيره من ملوك « الكوشين » هم بدورهم الذين انتقموا من
الغزاة وانتصروا عليهم انتصارا باهرا وردوهم على أعقابهم الى عقر دارهم
« نباتا » فى الجنوب •

وهؤلاء الملوك وعددهم خمسة قد تحدثنا من قبل عن اثنين منهم وهما
« تفنخت » و « بوكوريس » (راجع الجزء ١١ ص ١١ الخ) • وقد اختلف
علماء الآثار فى تحقيق أسماء الملوك الثلاثة الآخرين كما اختلفوا فى ترتيبهم
(راجع فى هذا الموضوع ماكتبه (Petrie, History of Egypt, vol. III
P. 312-24; Gauthier, L.R. IV P. 406-16).

وعلى أية حال نجد أن آخر هؤلاء الملوك « نيكاو الأول » الذى قاوم
« الآشوريين » وهو والد « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين •

الملك « بسمتيك الأول »^(١)

مؤسس الأسرة السادسة والعشرين

٦٦٣ - ٦٠٩ ق. م



واحد اب رع



بسمتيك

تعد الأسرة التي تبتدىء بالملك « بسمتيك الأول » ابن الملك « نيكاو » وتنتهى بالملك « بسمتيك الثالث » من الأسر التي نعرف تاريخها بصورة مرضية على وجه عام . وتحتوى هذه الأسرة على ستة ملوك حكموا جميعا حوالي تسع وثلاثين ومائة سنة . ويتبتدىء حكمها بالسنة الرابعة والستين والمستمائة ، وينتهى بالسنة الخامسة والعشرين والخمسمائة قبل الميلاد (٦٦٤ - ٥٢٥ ق. م) .
ولكن « مانيتون » قد وضع لهذه الأسرة ثمانية ملوك وذلك لأنه أضاف قبل « بسمتيك الأول » ثلاثة ملوك وهؤلاء في الواقع يعدون بقية ملوك الأسرة الرابعة والعشرين وهي أسرة « ساوية » كما ذكرنا من قبل ، أو الأسرة اللوية الثالثة . وهؤلاء الملوك هم « واحد - اب رع » « تفنحت النسائي » وحكم سبع سنين ، والملك « ار - اب رع » « نيكابا » وحكم ست سنوات ، ثم الملك « من - اي - رع » « نيكاو » الأول وحكم ثمانى سنين ٢ .

وقد كان بداية عهد « بسمتيك الأول » فاتحة عهد جديد في تاريخ مصر وبداية حكم أسرة جديدة بلا نزاع .

ان أول عقبة تصادفنا في حياة « بسمتيك » هي : لماذا عدّ مؤسس أسرة جديدة وهي الأسرة السادسة والعشرون مع أنه من سلسلة أسرة ملوك متتابعين

(١) انظر الصورة رقم (١) .

(٢) راجع

وهم ملوك الأسرة الرابعة والعشرين ؟ وفي اعتقادي أن الجواب الشافي على ذلك هو أنه ابتداء عصرًا جديدًا في حياة « مصر » . فقد أصبحت البلاد في عهده مستقلة بعد أن كانت ترزح تحت نير الحكم الآشوري . ولدينا حادث يعد نظيرًا لذلك في تاريخ الأسرة الثامنة عشرة التي ابتدأها « أحسن الأول » ، فقد كان أخا للملك « كامس » آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة ومع ذلك عد مؤسسًا لأسرة جديدة ، حقا أسس هذا الماهل أسرة جديدة في تاريخ مصر ، فقد سار بها في طريق الاستقلال حتى بلغت غايته ، ثم أخذ بعد ذلك في تأسيس امبراطورية جديدة على أقاض دولة « الهكسوس » الذين هزمهم ، وها نحن أولاء نرى « بسمتيك » يلعب نفس الدور ، فإنه خلص « مصر » من النير الآشوري والكوشى ونهض بها نهضة كانت مضرب الأمثال في تاريخ « مصر » يل في تاريخ الشرق عامة ، فقد خلص البلاد من حكم « الآشوريين » الفاشين ثم سار بالكثافة نحو المنجد فأعاد لها بعض عظمتها القديمة ، فأحيا فنونها واسترد كثيرا من ممتلكاتها خارج حدودها .

وقد عزا الأستاذ « بترى » تأسيس الأسرة الجديدة الى سبب آخر ، فرأى أن ذلك يرجع الى تأثير « كوش » ، فقال ان شواهد الأحوال تدل على أنه حوالى ٦٩٠ ق.م عند ما كان الملك « تهرقا » في أوج عظمته وقوته في بلاد الدلتا وفي بلاد « فلسطين » عمل على أن يضم أمير « ساييس » « نيكاو » بالمخالفة الى جانبه ، فزوجه ابنته التى أصبحت فيما بعد أم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ، وقال أنه من البدهى أن اسم « بسمتيك » في تركيبه هو من طراز تركيب اسم « شبتاكا » ومعنى هذا الاسم هو : ابن القط البرى ، وعلى هذا النمط يكون معنى « بسمتيك » « ابن سام » والمقطع « با » = أداة التعريف (الب) للمذكر كما توجد أداة التأنيث « تا » في اسم « تاسمتيك » . ومعنى « بسمتيك » معناه (ابن الأسد) وذلك لأن كلمة « سام » معناه الأسد باللووية ، وكذلك لدينا في العربية اسم « أسامة » = (أسد) . وقد وافق

« بترى » في اشتقاق اسم « بستيک » على أنه من أصل « كوشى » الأثرى
« بروكش » • (راجع Brugsch, Gesch. Aegypten P. 737)

ولكن من جهة أخرى نجد أن « ليسيوس » و « سترن » و « ارمان »
يعدون هذا الاسم من أصل « لوى » ، وعلى العكس من ذلك قد برهن
« فيدمان » بوضوح أن هذا الاسم « مصرى » بحث وأخيرا يقول الأستاذ
« شيبجلبرج » أن التفسير اللغوى للاسم هو انسان الاله « متك » ، وقد
ذهب الى أن « متك » هو الاله المحلى للمكان الذى نشأت فيه هذه الأسرة
(راجع المصادر عن ذلك في Gauthier L.R. IV P. 66, N. 2)

وعلى أية حال فنحن نعرف من مصادر مختلفة اغريقية أن « بستيک الأول »
كان ابن « نيكاو » • من ذلك ما جاء في « هردوت » (راجع Herod. II 152)
و « بستيکوس » هذا الذى فر أمام « سبكون » « الأثيوبي » الذى قتل والده
« نيكاو » وكان قد هرب في ذلك الوقت الى « سوريا » وقد أحضره المصريون
التابعون لاقليم « سايس » عند ما تهقر الأثيوبيون بسبب رؤيا في منام (راجع
عن هذا الحلم Herod. II 139) وجاء في « مانيتون » أن « بستيک » حكم
أربعا وخمسين سنة • (راجع Unger Chronologie des Manetho P. 271)

وقد أكد هذا التاريخ ما جاء في لوحة « السريسيوم » الموجودة بمتحف
« اللوفر » • (راجع Louvre N. 193 ; L.R. IV P. 74-9 XXXI-XXXII)

ومن بين الأساطير التى كانت شائعة في « سايس » في القرن الخامس قبل
الميلاد قصة تحدثنا أنه في ذلك الوقت كانت كل البلاد قسمة بين اثنى عشر أميرا ،
وأنتهم كانوا يعيشون في أمان جنبا لجنب الى أن أوحى اليهم وحى بأن كل الوادى
سيكون في نهاية الأمر في قبضة أمير منهم وهو الذى سيصب القربان للاله
« بتاح » في كأس من النحاس ، ومن ذلك الوقت أخذ كل واحد منهم يرقب
الآخر بغيرة شديدة في كل مرة يجتمعون فيها سويا في معبد « منف » ليقبوا

الصلاة ويقدموا القرابين ، واتفق ذات يوم عند ما اجتمعوا معا رسميا وقدم لهم الكاهن الأكبر كتوسا من الذهب اعتادوا استعمالها ، أن وجد أنه قد أخطأ في الكتوس وأنه قد أعد أحد عشر كأسا بدلا من اثنتى عشرة ، وقد ترك من أجل ذلك « بسمتيكوس » بدون كأس ، ولكن لأجل ألا يرتبك الاحتفال أخذ « بسمتيكوس » قبعته المصنوعة من النحاس واستعملها كأسا ليأخذ فيها قربانه ، وعندما لاحظ مسائريهم ذلك مرت بأذهانهم كلمات الوحي ، فنفوا « بسمتيكوس » الأمير الطائش الى المستنقعات الواقعة على ساحل « البحر الأبيض » وحذروه أن يفادرها أبدا . ولكنه استشار وحى « ايزيس »^١ صاحبة بلدة « بوتو » ليعرف ماذا ينتظر من الآلهة ، وقد أجابته أن طريقة الانتقام ستصل اليه من البحر في اليوم الذى سيخرج من مياهه جنود من نحاس . وقد ظن فى بادى الأمر أن الكهنة يهزءون منه ، ولكنه لم يمض طویل وقت حتى نزل الى البر قرصان من « ايونيا » و « كاريا » لابسین دروعهم على مسافة قريبة من مسكنه ، ولم يكن الرسول الذى جاء ليخبر بوصولهم قد رأى من قبل جنسديا مدججا بسلاحه مثل الذين رأيهم ، وقد أخبر أن رجالا من نحاس قد خرجوا من أمواج البحر وأنهم ينهبون البلاد . ولما لاحظ « بسمتيكوس » أن نبوءته قد تحقت هرول ليقابل هؤلاء الأجانب وخرطهم فى خدمته وبمساعدهم تغلب على مناهضيه الأحد عشر أميرا حكام المقاطعات على التوالى . (راجع Herod. II 152-57) .

وعلى ذلك نجد أن قبة من النحاس ووحيا قد خلعا عن العرش وأن وحيا آخر ورجالا من النحاس قد وضعا على العرش . وقد وصلت الينا رواية أقصر من السابقة عن هذه الحوادث لم تذكر الاثنى عشر ملكا ولكن ذكرت بدلا منهم ملكا يدعى « تمنتس » " Tementes " حذره وحى « آمون » أن يحترس

(١) وهى التى تقابل الآلهة « لاتونة » عند اليونان (Latone) .

من الديوك . وقد كان « لبستيكوس » رفيق في النفي وهو رجل من بلاد « كاريا » يدعى « بجرس » وفي أثناء الحديث معه ذات يوم عرف بطريق الصدفة أن « الكارين » كانوا أول أناس يلبسون القبعات ذات العرف ، وعلى ذلك تذكر في الحال كلمات الوحي ، واستأجر من « آسيا » عددا من هذه « الديوك » (الأعراف) وبمساعدهم ثلر على ملكه وهزمه في موقعة تحت جدران « منف » على مقربة من معبد « اريس » . (راجع 3 VII (Polyaenus, Stratagemata))^(١)

هذه هي الأسطورة التي تميز الى نهضة العصر « الساوي » ، وتاريخها الحقيقي لم يعرف على وجه الدقة حتى الآن ومن المحتمل جدا أنها تشير الى التحالف الذي عقد بين « جيجز » ملك « ليدا » وبين « بستيك » على طرد « الآشوريين » والتخلص من نيرهم . حقا كانت مصر في حالة اضطراب تام عند ما أخذ « بستيك » في نهاية الأمر يحيى مشاريع أسرته الطموحة ، غير أن القضاء على أجزائها التي تتألف منها لم يحدث على وثيرة واحدة في كل مكان . فكان الشمال أي « الدلتا » ووادي النيل حتى « سيوط » في يد سلطة حرية أرستقراطية يشد أزرها جنود وفلانيون غير نظاميين بالإضافة الى فرق من الجنود المرتزة الذين كان معظمهم من أصل « لوبي » وهم الذين كانوا يطلق عليهم اسم قبيلتهم « المشوش » . ومعظم هؤلاء الأشراف كان الواحد منهم لا يحكم أكثر من مدينتين أو ثلاث ، وكان لديهم مجرد العدد الكافي من المعاضدين للمحافظة على كياناتهم المهدد في أملاكهم المحددة ، وقد كان الأمير منهم يخضع في الحال لسلطان جاره القوي اذا هاجمه عند ما لم يجد له مساعدا قويا يحيى ذماره . واتتهى أمرهم أخيرا بأن اقساموا جماعتين يفصل الواحدة عن الأخرى فرع النيل الأوسط . وتحتوى احدهما على المراكز التي يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل

(١) بولينوس كاتب بياني وحرري افريقي ولد في مقدونيا وكتب كتابا سماه « خدع الحرب » .

« هليو بوليس » و « بوسطة » و « منديس » و « تانيس » و « سمند »
وكان يتزعمها سيد من أسياد المدن القبية ، فكانت مرة تدين بالطاعة لحاكم
« بوسطة » وأخرى لحاكم « تانيس » وأخيرا لصاحب « پاسيد » (صفت
الحنة) المسمى « باكرورو » .

وكانت المجموعة الثانية تلتف حول أسياد مدينة « سايس » التي كانت
بسيطرتها على « منف » قد أصبح لها الكلمة العليا في مجالس الدولة أكثر من
قرن من الزمن . وهذا التقسيم كان ممكنا أن نلاحظه مما جاء على الآثار
« الآشورية » و « المصرية » في ذلك العصر ، فقد رأينا أن أمراء الإقطاع كانوا
يلتفون حول « نيكاو الأول » و « باكرورو » . وقد وصلت إلينا قصة كتبت
بالديموطيقية أسامها وصف حالة مصر في عهد الاثنى عشر ملكا التي تحدث عنها
الكتاب الاغريق ، وعلى الرغم من أن هذه القصة قد لا تكون لها قيمة تاريخية
قط ، إلا أنها مع ذلك تضع أمامنا مختصرا مقبولا عن الأحوال في بلاد الدلتا
الاقطاعية في حوالي القرن السابع قبل الميلاد . ومما يؤسف له جد الأسف أن
هذه القصة لم تصل إلينا سليمة ، بل وصلت إلينا في صورة أخرى مكتوبة
بالديموطيقية أيضا (راجع Maspero, Popular Stories of Ancient Egypt P. 217-264
وهاك ملخص هذه القصة انماما للنائلة :

في الوقت الذي كان يحكم فيه الفرعون « بدى باست » في « تانيس » ،
كانت كل البلاد مقسمة بين حزين معادين ، وكان على رأس حزب منهما السيد
العظيم صاحب « آمون » في « طيبة » أمير « منديس » وهو الذي سرق صدرية
« آثاروس » أمير « هليوبوليس » . وبدون هذه الصدرية أصبح لا يمكن أن
يكون حفل جنازه تاما ، وقد شككا « بنى » ابن أمير « هليو بوليس » هذا الى
الملك « بدى باست » في « تانيس » مما حدث ، وكان الرئيس الأعلى لكل
الدلتا وقتئذ . غير أن السيد العظيم صاحب « آمون » في « طيبة » لم يطع

أوامر الملك • وكان لكل فريق منهما أتباع كثيرون ، وبذلك كانت كل الدلتا على أهبة الدخول في حروب داخلية • وقد نظم « بدى باست » الحرب وأمر بتأليف جمع رسمى مكون من الرؤساء الاقطاعيين ، ووضعهم فى صفين متقابلين • ونشبت الحرب ودارت الدائرة على حزب السيد العظيم « صاحب آمون فى طيبة » على الرغم من أن الملك « بدى باست » كان يميل اليه ، وانتهى الأمر بعادة الصدرية الى « هليو بوليس » •

والآن يتساءل الانسان لماذا كانت الصدرية تحتل هذه المكانة فى مراسيم الدفن ؟

والواقع أن القصة لم تقدم لنا جوابا عن ذلك • ولكن يقول « بترى » (راجع Petrie, Hist. III, p. 322) . اننا اذا تأملنا موميات هذا العصر وجدنا أنه توجد صدريات عظيمة مذهبة محلاة بأشكال آلهة وشياطين ، وهذه كانت تؤلف جزءا أصليا من المراسيم الجنائزية فى هذا العصر ، وهذه الصدريات التى كانت تصنع من نسيج مقوى فى العادة كانت فى الواقع تقليدا لصدريات من الذهب أو من الفضة المذهبة (راجع صدرية «حوروزا» Petrie, Kahun p. 19) وكانت تصنع خصيصا لعظماء الرجال فى ذلك العصر • ومن ثم لابد أن الصدرية المسروقة كانت على أغلب الظن عظيمة وذات قيمة كبيرة •

وقد كانت الحرب بوجه عام قائمة بين الاقليم المتحد الجديد الذى نشأ فى الشمال الشرقى من الدلتا وبين مقاطعات الجزء الأعلى من الدلتا وغيرها (راجع Petrie, Ibid p. 322) .

ومن أسماء أمراء المقاطعات يتبين لنا أن ثلاثة منهم ذكروا فى القائمة التى تركها لنا « أمرحدون » بوصفهم من أتباعه وهم : « بدى باست » (بوتويسيتى صاحب « تانيس ») و « باكرورو » صاحب « پاسسبد » (صفت الحنة)

و « ناهكى » صاحب « اهناسيا المدينة » . ومن هذه الأسماء تفهم أن هذه القصة لا يمكن أن نضعها قبل عام ٦٧٠ ق.م. وأنها تحدثنا في الوقت نفسه عن أشخاص تاريخيين *

ومن دراسة هذه القصة تعلم أن « بدى يامت » كان الرئيس الأعلى لكل حكام الاقطاع في الدلتا وأنه هو الذى كان يرجع اليه للفصل بينهم في مشاكلهم . وأنه عندما كانت الأحوال تحتم الحرب بين الفريقين كان هو الذى ينظمها ، غير أنه لم يكن فى مقدوره أن يصدر أوامره بمنعها كلية . ففى الحرب التى نشبت بسبب الصدorie نجد أنه قد وعد مرارا بإعادتها ، غير أنه لم يكن فى استطاعته إرغام السيد العظيم « صاحب آمون فى طيبة » على الخضوع لأمره ، وعند ما تخرجت الأحوال وأصبح لا بد من الحرب ، وجد أن « باكرورو » رئيس الشرق قد أرسل رسائل يطلب فيها حضور حلفائه المختلفين ، ويحدد لهم أن يجتمعوا عند بحيرة « الغزال » (نيشة) . وبعد ذلك قص علينا القصة وصف وصول « بدوخنسو » صاحب « اترب » ومعه أربعون سفينة كبيرة وستون ومائة سفينة صغيرة هذا الى خيل وجنود رجاله بمقدار عظيم لدرجة أن النهر وشاطئيه قد ضاقتا بهم . وقد تدخل الملك راجيا « بدوخنسو » ألا يحارب حتى يحضر كل الأحزاب الأخرى ، وبعد أن وصلوا جميعا أمر الملك أن يحضر صفان من المقاعد المرتفعة أو الشرفات يقابل أحدهما الآخر ، وذلك لأجل قعود الفريقين المتعادين . وبعد ذلك أمر الملك أن تشب حرب منظمة ، ويظهر أن كل رئيس كان يقود فيها جيشه بنفسه وقد وصف لنا تسليح « باكرورو » *

وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الحرب لم تكن حرب مبارزة ينازل فيها المحارب قرنه كما كانت الحال فى حروب القرون الوسطى أو الحروب التى نسمع عنها فى القصص الشعبى أمثال قصة « عنترة العيسى » و « الزناتى خليفة » و « دياب بن غانم » . بل كانت حربا منظمة تستعمل فيها كل قوة الجيش ولم

يكن يسمح فيها بالهجوم المبالغت أو الخدع الحربية • ويحتمل أن هذا النظام في الحرب كان نتيجة لحروب قد استمرت عدة أجيال ، كانت المشاهدات فيها قائمة على قدم وساق دون انقطاع مما دعا الى وضع قواعد دقيقة لا بد من السير على مقتضاها كما كانت الحال في حروب القرون الوسطى في « أوروبا » •

وقد حضر « منتو بل » السورى واشتبك في المعركة وهاجم جيش صاحب « سمند » بشدة لدرجة أن جنوده أرسلوا للملك وأخبروه بما أصابهم مما جعله يرتعد فرقا ، ورجا « باكرورو » أن يأمر حليفه بالكف عن القتال والانسحاب • وقد صمم « باكرورو » على أن يذهب الملك معه الى ساحة القتال وقد وعد الملك مرة أخرى بإعادة الصدرة • ولما كان السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على وشك أن يقتله « بمبى » ابن « الاروس » فإنه سلم أخيرا بمطلب عدوه • وفي هذه الأثناء كان « بدو - خنسو » صاحب « منديس » يقاتل « غنخ حور » ابن الملك « بدى باست » ويتقلب عليه ، وعندئذ أسرع الملك ورجا المنتصر أن يكف عن القتال • وفي خلال ذلك ظهر أمير « الفنتين » بجيشه وهاجم « تاجر » قائد « منديس » وهو الذى كان يحرس الصدرة وفي نهاية الأمر أعيدت الصدرة ، وكان القوم يخفونها بمظاهر السرور والفرح من خلف ومن قدام • وهذه الحروب المنظمة التى شبت وفق قواعد موضوعة هى التى كانت تقوم بسبب مناهضة أمير مقاطعة لآخر ، وقد تظهر أمانا هامة وبخاصة لأن منظمتها كان ملكا يمان انجيازه لأحد الفريقين المتحاربين • ومن ذلك تكونت فكرة غريبة عن ذلك العصر المضطرب في تاريخ مصر •

وتدل الأحوال على أن مقاطعات « مصر الوسطى » وإماراتها الصغيرة كانت تنأرجح في ولائها من حين لآخر بين الحزبين السابقين اللذين تسألف منهما بلاد الدلتا ، وكان عملها سلبيا ، فقد كانت بلاد مصر الوسطى فى الحقيقة تستسلم لتيار الحوادث وليس لها أى دخل فى توجيهه ، فكانت أحيانا تدين بالطاعة

« لميس » وأميرها ، وأحيانا تستسلم « لتانيس » وفرعونها على التوالي على حسب فوز فريق على الآخر . وإذا ما انتقلنا الى اقليم « طيبة » وجدنا عالما آخر مختلفا اختلافا تاما فقد كان الاله « آمون » كما عرفنا من قبل هو صاحب السيطرة التامة ، وقده حول تقوذه المتزايد وأملأكه الى دولة دينية حيث كانت أعظم وظيفة فيها في يد امرأة تلقب « زوج الاله » وهى التى كانت وحدها مصدر السلطات . وقد شرحنا من قبل أن هذه السلطة كانت في يد ابن الملك أو أحد أفراد أسرته (راجع مصر القديمة الجزء المباشر ص ٥٠٤) ثم انتقلت الى يد المتعبدة الإلهية التى كانت لحدى بنات الملك الحاكم أو السالف .

بداية حكم « بسمتيك »^(١)

ليس لدينا وثائق تدل دلالة صريحة على تحديد بداية المدة التى سيطر فيها « آشور نينال » على زمام الأمور في شمالي مصر ، ولا على المدة التى ظل فيها سلطان « تانو تآمون » سائدا في جنوبى مصر . ويظهر أن بداية حكم « بسمتيك » في مصر كانت مفعمة بالمصاعب والعقبات ولذلك فإنه من الجائز أن الأخبار التى تتحدث عنه بأنه قد نفى علي يد مناهضيه وأنه قد حوصر في مستنقعات ساحل البحر الأبيض « تركز على شيء من الحقيقة » وذلك أن « باكرورو » الذى جعل كل مقاطعات الجزء الغربى من الدلتا تحت تقوذه - وقد كان معروفا بتذبذبه باستمرار بين كل من ملك « آشور » وملك « كوش » مما مكنته من المحافظة على قوته وعلى حياته - لم يتنج من تلقاء نفسه عن أملة في أن يضع على رأسه تاج القراعة المزدوج .

ولا بد أنه قد بدأ في عهد « بسمتيك » أو في عهد سلفه على ما يظن شن الحروب على « آشور » ليخلص البلاد من غيرها . ومن المحتمل أن الحزب الموالى « لآشور » من المقاطعات المصرية هو الذى طرده الى الساحل . وتدلل

(١) انظر الصورة رقم ٢

الأحوال على أنه قد خلص نفسه من هذا المأزق الحرج بمساعدة الجنود المرتزقين من « الأيونيين » (الاغريق) و « الكاريين » ويقرر بعض المؤرخين أن الواقعة الفاصلة قد وقعت بالقرب من « منف » عند معبد « ازيس » (راجع Polyaeus Strat. VII, 3) ويقول آخرون أنها وقعت في « مومفس » (كوم الحصن) وكان من نتائجها أن كثيرا من الأمراء لاقوا حتفهم في حومة الوغى ، ومن بقى منهم فر الى بلاد « لوبيا » ولم يعودوا منها قط . (راجع Diodorus, I, 66) غير أن في ذلك شكاً كبيراً .

وتحدث آخرون كذلك عن وقوع حرب على النيل وذلك عند ما شتت أسطول ملك « سايس » شمل أسطول مناهضيه (Strabo, XVII, 1 § 18. P.67)

ففي ذلك يقول « استرابون » : انه في وقت « بسمتيك » (الذى عاش في زمن « سيكسارس » (Gyaxares) الميذى) رسا « الميليزيون » بثلاثين سفينة في فرع النيل « البولييتى » ثم نزلوا وتحصنوا بجدار المؤسسة السالفة الذكر ولكنهم أقلموا في الوقت المناسب الى المقاطعة « الساوية » وهزموا مدينسة « أراتوس » في واقعة بحرية وأسسوا « قراش » التى لا تبعد كثيراً عن « شديا » Schedia (وهى كوم جعيف الحالية) .

ومن المحتمل أن « بسمتيك » قد تغلب على الأمراء الاقطاعيين في موقعة أو موقعتين كما حدث ذلك في خلال الفتح « الكوشى » ، غير أن أمراء الاقطاع كانوا يأملون في أنهم بعد ذلك سيفيقون من هزيمتهم ويستردون سلطانهم المفقود ، ولكن الحوادث أظهرت لهم أنهم كانوا مخدوعين في زعمهم ، وذلك أن « بسمتيك » كان قد وجد في الجنود المرتزقة من « الاغريق » خداما مخلصين أكثر مما وجده « تفتخت » أو « بوكوريس » في الجنود « اللوبيين » ، أو ما وجده « ييعنخى » أو « تانو تامون » في جنوده الكوشيين ، وقد ساعده ذلك على توطيد حكمه على البلاد التى فتحها .

ولا نزاع في أنه منذ حوالي عام ٦٦٠ ق م قد سيطر على مصر بحزم وعزم حتى أن الأجانب و « الآشوريين » أنفسهم أطلقوا عليه عادة ملك مصر . ولا نزاع في أن تدعى الحكم « الآشورى » في مصر يرجع الىحكام الاقطاع وقيامهم في وجه الغاصب ، غير أن الرأي السائد أن « آشور بنيال » كان لا يترك وسيلة دون أن يسلكها لجعل بلاد وادى النيل تدين له بالطاعة . وقد كان « بسمتيك » يعلم ذلك كما كان يعلم أن الجيش الآشورى سيعود الى فتح مصر عند فراغه من الثورات والعروب التي كانت تنشب أظفارها في جهات ممتلكاته الأخرى . ومن أجل ذلك عقد « بسمتيك » محالفة مع « جيحيز » ملك « ليديا » .

والواقع أن الثورات المختلفة قد قامت في أنحاء الامبراطورية الآشورية وقتئذ ، ولا نزاع في أن قيام مثل هذه الثورات المستمرة لا يمكن أن ينتهى دون أن يحط من نفوذ الامبراطورية . حقا ان الرعايا والطفاء القدامى قد بقوا موالين بعض الشيء لآشور ، ولكن البلاد التي أخضعت حديثا — هذا بالاضافة الى الممالك المجاورة المستقلة — قد قبلت دون أى تردد ظهر المجن لآشور ونزعت عنها فير سيادتها أو نبذت الصداقة التي فرضتها عليها والتي كانت تثبت تحت عبثها . ولا غرابة اذا في أن نرى « بسمتيك » صاحب « سايس » — وهو ابن « نيكاو » أحد الأمراء الذين كانوا من أعظم الأمراء المصريين حظوة في انبلاط الآشورى — يطرد الحاميات الآشورية ويخضع أمراء الاقطاع الوطنيين ويؤلف مرة أخرى مملكة الفراعنة القديمة من أول « الفنتين » حتى صحراء « سوريا » في الوقت الذي لم يكن في استطاعة « آشور بنيال » أن يقتصد جنديا واحدا يمنعه من عمله هذا أو يجعله يعود الى ولائه لآشور . حقا ان تفاصيل العمل الذي قام به « بسمتيك » مجهولة لنا حتى الآن غير أننا نعلم أن فجاحه يرجع الى الجنود المرتقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » .

ولما كان المؤرخون الآشوريون لم يتعودوا التمييز بين الأقوام المختلفة القاطنين على شواطئ بحر « ايجة » فافهم قد اعتقدوا أن هؤلاء الجنود المرتزقة قد وردهم الى فرعون « مصر » والملك الوحيد الذى كان يتعامل معه « جيجز » هو « بسمتيك » ، ولكن لم يثبت بعد أنها أدت الى نتيجة ، غير أنه من جهة أخرى تدل كل ما لدينا من معلومات عن حكمه على أنه كان ملكا جريئا فى المشاريع السياسية ، ويميل الى عقد محالفات مع أقصى البلاد . ولا نزاع فى أن الرجل الذى سعى لمحالفة « آشور نينال » على « السميرين » لم يكن ليردد فى عقد محالفة بينه وبين « بسمتيك » اذا كان يأمل أنه سيحظى أى كسب من وراء ذلك . ولا شك فى أنه كانت هناك مبادلات تجارية بحرية بين «أيونيا» أو « كاريا » من جهة و «مصر» من جهة أخرى ، وكذلك لم تكن لتقع أية حادثة هامة فى الدلتا دون أن يصل خبرها الى « افيسوس » أو « ميليتس » .

وبعد أن طرد « بسمتيك » الجنود الآشوريين من الدلتا أصبحت مملكة سايس مستقلة ومن ثم أخذ بسمتيك فى تحقيق المشروع الذى كان يرمى اليه جده « تفتخت » وهو توحيد كل البلاد المصرية . فبعد أن أعلن نفسه سييدا على الدلتا عمل على اخضاع مصر الوسطى ، وفعلا لم يمض طويل زمن حتى أعلن أمير أهناسيا المدينة ولاءه ، ولكن كان لابد من مفاوضات طويلة صعبة مع « منتومحات » حاكم اقليم طيبة وسيدته المتعبدة الآلهية شبنوبت الثانية التى كانت تحكم طيبة باسم ملك كوش الذى لم يكن يفارق عاصمة ملكه « نباتا » أبدا . وأخيرا تم « الاتفاق » على أن يحتفظ كل من « منتومحات » وشبنوبت الثانية بالقابها ولكن المتعبدة الآلهية قد أجبرت وقتئذ على أن تبني نيتوكريس ابنة بسمتيك الأول (راجع Kees zu Innenpolitik des Saiten Dynastie, Nachrichten-zur Göttingen Phil-Hist., Klasse 1936. P.96-106) هذا ولم تكن محيتنوسخت زوج بسمتيك الأول وأم نيتوكريس من فرع ملكى

بن كان والدها « حورسا اريس » رئيسا لكهنة عين شمس (راجع Daressy, Rec. Trav. XIX. P. 21, and XX P. 83—85) وكان اسم « محيتنوسخت » هو اسم جده الملك « شيشنقى » الأول (L. B III P. 318—319) وقد أدى توحيد الاسمين الى الاعتقاد بأن أم نيتوكريس كانت من أصل لوى . وقد رأينا فى أوائل الأسرة الثانية والعشرين أن الرؤساء اللويين عندما أصبحوا أسياد مصر قسموا كل الوظائف الادارية العالية فيما بينهم ، وكذلك استولوا لأنفسهم على كل الوظائف الدينية الهامة جدا فى مصر الوسطى وكذلك فى الدلتا . وعلى ذلك فانه من الجائز أن نفرض أن جد « حورمسا اريس » قد صار فى تلك الفترة الكاهن الأكبر للاله رع فى هليوبوليس وأن هذه الوظيفة الرفيعة الشأن قد توارثها على التوالى نسله على الأقل حتى الأسرة السادسة والعشرين ، هذا وتشبه ألقاب الملكة « محيتنوسخت » ألقاب ملكات الأسر السابقة . ومن استحيال التسليم بأنها كانت تحمل لقب المتعبدة الآلهة « شبنوت » الثالثة أو « نيتو كريس » ، ويلمح هنا أن التعبير الزوجة الالهية العظيمة غير معروف فى ألقاب المتعبدات الالهيات ، وعلى ذلك يجب أن نقرأ بصورة أكيدة على تمثال «أبا» الزوجة الالهية العظيمة (راجع A. S, V.P. 94—99 وهو تمت كثير الاستعمال للملكات فى مصر القديمة . ومن جهة أخرى نجد أنه فى التماثيل المجيبة الموجودة فى متحف برلين L.B. III, 319 note 1 ; IV P. 82. g & note 3 وهى التى يوجد عليها لقب المتعبدة الالهية « لامون » تمثال خاص بامرأة تدعى «محيتنوسخت»، غير أنها ليست جدة شيشنقى الأول ولا أم نيتوكريس . وعلى ذلك فان «محيتنوسخت» الثالثة التى نحن بصددھا يحتمل جدا أنها من أصل لوى فقد كانت منصبة فى طيبة فى وظيفة زوج آمون فى خلال الأسرة الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين كما يشعرنا بذلك النعت الذى تحمله « وهو محبوبة آمون » وقد وجسدناه فى طغرائها ، غير أن قراءة اسم هذه الملكة ليس محققا ، وهسذه التماثيل المجيبة الخاصة بهذه الملكة قد عثر عليها فى قبر صاحبها . والواقع أن

الملكة «محيثنوسخت» لم تتم بسلامة في الوجه القبلى ، ولابد أنها كانت قد دفنت بالقرب من بسمتيك الأول الذى يوجد قبره فى سايس (Herod. II, 169) أما مسألة وجود مقصورة جنازة للملكة محيثنوسخت فى مدينة هابو فيمكن حلها بسهولة جدا . والواقع أنه يوجد غربى الأثر الجنائزى الذى كان خاصا بعبادة أمنردس الأولى ثلاث مقصورات صغيرة تؤلف وحدة قائمة بذاتها (راجع Porter and Moss. II.P.177, P.176) والظاهر أن إقامة هذه المقاصير كان بأمر من المتعبدة الالهية « شبنوبت الثانية » التى كانت تحتل المقصورة الوسطى أما المقصورتان الأخريان فقد خصصتا لرئيستيها اللتين تبنتهما وهما على التوالي امنردس الثانية ونيتوكريس . وقد زينت فى مدة حياة امنردس الثانية المقصورة الوسطى . وبعد موتها تولت نيتوكريس مكانها وقررت الأخيرة أن تستولى على المقصورة الشرقية . وعلى ذلك فإن الموضوع لا يمكن أن يكون خاصا بالمتعبدة الالهية امنردس الثانية ابنة ملك كوش تهرقا المقفوت (يحتمل أن امنردس الثانية كانت قد ماتت قبل شبنوبت الثانية وكذلك من المحتمل أنها كانت قد عادت الى « نباتا » عندما حلت محلها نيتوكريس) وقد أهدت نيتوكريس - تدينا منها - المقصورة الغربية لأبها الملكة محيثنوسخت التى توفيت فى سايس وعلى ذلك فإن المجموعة البنائية التى صممتها « شبنوبت الثانية » لنفسها ولابنتيها اللتين تبنتهما لتحلا محلها بوصف كل منهما متعبدة الالهية قد أصبحت الأثر الجنائزى الذى خلفته نيتوكريس .

وفى السنة التاسعة من حكم الملك بسمتيك الأول (عام ٦٥٥ ق.م) اليوم الثامن والعشرون من الشهر الأول من فصل أخت (أى فصل الزرع) صلب امر مختصر بتحريك السفينة المزينة التى كانت تحمل المتعبدة الالهية نيتوكريس مقعدة نحو طيبة لتبجأ عرشها الجديد كما سنرى بعد .

وهكذا نرى أنه فى حين كان « آشور بنيبال » يشن حربا على « عيلام »

و « كلديا » زحف « بسمتيك » جنوبا في عام ٦٥٨ ق.م واستولى على اقليم « طيبة » دون أن يلاقى أية مقاومة من « الكوشيين » كما لاقى سلفه «تفخت» عند محاربة « ييعنخى » . والظاهر أن « منتومحات » قد فاوض في تسليم « طيبة » كما فاوض من قبل في النزول عن أشياء أخرى عدة .

وقد كوفئ على خدمته هذه بأن ثبت في وظيفته واحتفظت ملكته الزوجة الالهية بمركزها العالى . على أن « بسمتيك » لو كان قد عاش قبل ذلك بقرن أو قرنين لتزوج من امرأة من سلالة الكهنة ، وهذا الزواج كان كافيا لشرعية توليه الملك . ويقول « ماسبرو » من المحتمل أنه قد أوجد رابطة فعلية بينه وبين « شبنوبت » بمظهر زواج ولكن على أية حال فانه جعلها تبني ابنته على حسب السنة التي وضعها الفراغة « الكوشيون » .

والواقع أنها كانت قبل ذلك قد تبنت ابنة أخرى وهى ابنة « تهرقا » وهى التى عندما غيرت أسرتها سميت باسم « امنردس » تشريفا للملكة التى كانت قبل « شبنوبت » . وكان « بسمتيك » قد أجبرها على أن تبني بدلا من الأميرة الكوشية « امنردس » الثانية أميرة أخرى من « طيبة » وهى « نيتو كريس » ابنته ، وهى التى عند تسلمها مهام أمور وظيفتها الجديدة جاء اليها وفد من الأشراف وكهنة « طيبة » ليرافقوها في أثناء رحلتها من « منف » الى « طيبة » في شهر « طوبة » من السنة التاسعة من حكم والدها .

وقد قدمها لهم « بسمتيك » رسميا ، وبعد أن استمع السفراء الى خطابه ردوا عليه بالمدائح المعتادة ذاكرين بهاءه وكرمه قائلين : « انها ستبقى ما بقيت الدنيا وأن كل ما تأمر به سيخلد . ما أجمل ما فعله الاله لك ، وما أفخر ما فعله والدك الالهى لك ! وأنه مسرور بأن روحك سيحتفل بها ، وأنه ينشرح بالنطق باسمك لأن سيدنا « بسمتيك » قد قدم هدية لوالده « آمون » فقد أهدها كبرى بنساته وهى ابنته المحبوبة « نيتو كريس » « شبنوبت الثالثة » لتكون

زوجه الآلهية ولتلب بالصناعات أمامه » . وفى الثامن والعشرين من شهر « طوبه » غادرت الأميرة الخدر مرتدية الكتان الجميل ومحلة بزينة من الفيروزج ونزلت الى الثغر يتبعها حشد ضخم لتذهب الى موطنها الجديد . وقد سهل عليها وعشاء السفر أنه قد أقيمت لها محاط على طول النهر فى أماكن متتابعة ^١ ، ولم يمض أكثر من ستة عشر يوما حتى بلغت أمامها مشارف « طيبة » . وغادرت سفيتها فى الرابع عشر من شهر « كيهك » بين تصفيق الأهلىين وترحابهم قائلين : « ان ابنة ملك الجنوب « نيتوكريس » تأتى الى مثنى « آمون » حتى يمكن أن تكون ملك يمينه ويضعها الى نفسه ، ان ابنة ملك الشمال « شبنويت » تأتى الى معبد « الكرنك » لأجل أن يتفنى الآلهة بمديحتها » . وعلى اثر رؤية « شبنويت » المسنة ابتتها أحبها أكثر من كل شيء ، وقدمت لها مهرًا يعادل المهر الذى منحه إياها والدها ومثل الذى منحه ابتتها الأولى « امرندس » الثانية ، هذا وقد تبارى عظماء « طيبة » ومن بينهم « منتومحات » المسن وابنه « نسبتاح » وكهنة « آمون » فى تقديم الهدايا لها ترحيبا بمقدمها وقد كان « بسمتيك » من جانبه غاية فى السخاء ، ولاشك فى أن العابد المصرية قد منحت الأميرة دخلا سنويا من محاصيلها أو أغلقت عليها منحا من البيوت والأراضى مما كان يتألف منه ارث ضخم قد عزى بعض الشيء أهل « طيبة » غن خضوعهم الى حكم أسرة يرجع أصلها الى مدن الشمال (راجع A Z, XXXV. P. 24) .

وقد قلدت مهام كل الامارة الطيبة ، وبعد ذلك أصبحت كل مصر مرة أخرى من سواحل « البحر الأبيض المتوسط » حتى صخور « الشلال الأول » موحلة تحت صولجان ملك واحد مصرى . وقد تبع حركة الضم هذه جزء صغير من بلاد النوبة وهو الجزء القريب جدا من « الفتتين » ، غير أن الجزء الأعظم من هذه البلاد أبى أن ينفصل عن بلاد « كوش » . وكانت تنحصر أملاك الكوشيين

(١) كما حدث عند زواج « قطر الندى » بنت امير مصر « خمارويه » من الخليفة العباسى فى العهد الأخيرة .

في الأقاليم الواقعة على المجرى الأوسط لنهر النيل ، وكانوا منفصلين عن باقي العالم بالصحراء و « البحر الأحمر » ومصر . ومن المحتمل أنهم بعد طردهم من مصر لم ينفكوا عن شن الغارات أملا في استرداد ما فقدوه^١ . والواقع أن سكان افليم « طيبة » كانوا يرون في « الكوشيين » أنهم الممثلون الأمناء لأخلاف « آمون » الشرعيين ، ولذلك كانوا في قرارة أنفسهم لا يزالون على ولائهم لهم . ومن المحتمل أنهم كانوا من وقت لآخر يفلحون في غاراتهم حتى يصلوا الى العاصمة القديمة ، غير أنهم اذا كانوا فعلا قد أفلحوا في تحقيق هذا الغرض فانه لم يكن الا فلاحا مؤقتا غير دائم وأن مقامهم هناك لم يترك أية أثلة باقية . على أن الأسباب التي مزقت شمل العناصر التي تألفت منها وحدة مصر الكبرى في نهاية العصر الطيبى كانت لا تزال تعمل عملا في العصر « الساوى » لتكوين بناء الامبراطورية المصرية من جديد ، وذلك أن حفظ توازن القوة في هذا الوادى انطويل الضيق كان يتوقف على نقطة الجاذبية فيه ، وعلى أن يكون مقر الحكومة فيه في نقطة وسط بين طرفيه . وقد كان هذا الشرط متوفرا ما دامت عاصمة الملك في « طيبة » ، ولكن هل عاصمة البلاد الى الدلتا سبب ضياع الأقاليم الجنوبية وفصلها عن البلاد ، فنقل العاصمة فجأة الى أقصى الجنوب وجعل مقرها مؤقتا في « نباتا » قد سبب بضرورة الحال نفس التأثير مما أدى الى فصل الأقاليم الشمالية بسرعة .

وفي كل من الحالتين نجد أن الأسرة التي كانت تتخذ مقرها في أقصى حدود الامبراطورية ، في الجنوب أو في الشمال لم يكن في مقدور ملوكها أن يقوموا بأعباء الجهة الأخرى البعيدة عن مقر الملك ، ولذلك فانه عندما كان يختل الميزان يعض الشيء يعجز الملك الحاكم وقتئذ أن يعيد التوازن الى ماكان عليه ، ومن ثم كان يحدث انحراف مقلج في ميزان الحكومة .

(١) وسنرى فيما بعد محاولة « الكوشيين » في عهد الفرعون « بسمتيك » الثانى غزو « مصر » أملا في استرداد ملكهم لها وقد أصابهم الفشل والهزيمة .

والواقع أن النصر الباهر في ظاهره الذي أحرزه « بسمتيك » كان في حقيقة الأمر القضاء المبرم على كيان الامبراطورية التي بدأ يتكونها ملوك الأسرة الثانية عشرة والتي بلغت ذروتها في عهد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، فقد محيت « مصر الكبرى » (التي كانت تتكون من مصر وكوش وبلاد آسيا) بعد أن استمرت شامخة الذرا ما يقرب من عشرين قرنا من الزمان ، وحلت محلها « مصر الصغرى » للمرة الأولى في التاريخ . وتدل الآثار على أن هزيمة الأمراء الحريين الشماليين وضم امارة « طيبة » التي كان يسيطر عليها « آمون » وطرده « الكوشيين » و « الآشوريين » نهائيا من « مصر » لم يستغرق أكثر من تسع سنين ، غير أن هذه الأعمال العظيمة التي حققها « بسمتيك » لم تؤلف الا جزءا صغيرا من مشاريعه العظيمة . اذ كان واجبه بعد ذلك ينحصر في إعادة الرخاء الى بلاده أو على أية حال كان عاقدا آماله على أن ينتشلها من البؤس الذي استمرت ترزح تحت عبئه قرنين من الزمان قضتها في حروب داخلية وغزوات خارجية . وقد تأثرت - في خلال تلك الفترة الطويلة من تاريخ البلاد - المدن الكبيرة تأثرا بالغا . فقد حاصر « بيعنخي » مدينة « منف » ومن بعده حاصرها « اسرحدون » ، وكذلك نهبت مدينة « طيبة » مرتين على يد جنود « آشور بنيال » وقد كان خرابها في المرة الثانية شاملا مما جعلها مضرب الأمثال ، هذا الى أنه لم توجد مدينة من مدن مصر من أول « أسوان » حتى « بلزيوم » لم تصل اليها أيدي التخريب سواء أكان ذلك على أيدي الأجانب أم المصريين أنفسهم . حقا ان مصر قد أخذت تتنفس الصعداء بمض الشيء في عهد ملوك « الكوشيين » وبخاصة في مدة حكم كل من « شيبكا » و « تهرقا » غير أنها لم تلبث بعد عهد الأخير أن عادت الى سيرتها الأولى من الحروب الداخلية والغزو الأجنبي مما أدى الى اهمال حفر الترعة واقامة السدود ، وتراخي الشرطة في حفظ الأمن ، وكذلك أخذ عدد السكان يتناقص أو كانوا يضطرون الى الاحتماء في للملقل مما أدى الى اهمال فلاحه الأرض ، ومن ثم انتشر القحط فزاد الطين

بله . وكان ظهور « بسمتيك » في هذه اللحظة حاسما اذ أنه بعد أن أجبر أمراء
الانقطاع على الخضوع الى سلطانه حرمهم ألقابهم الملكية التى كانوا يدعونها
بدون حق ، وما أشبه اليوم بالبارحة . هذا الى أنه لم يقض نهائيا على الحروب
الداخلية التى كانت تقوم بين حاكم مقاطعة وجاره ، ولم يترك لهم من السلطان فى
مقاطعاتهم الا وظائفهم الوراثية وهى التى كان يتمتع بها أجدادهم فى الأزمان
الغابرة فى العهد « الكوشى » . والواقع أنه قد كشف عن سجلات بعض أشخاص
تدل أسماؤهم وأحوالهم على أنهم كانوا منحدرين من أمراء شعبة مستقلين من
العهد « الكوشى » والعهد « اللوى » . فمن هؤلاء شخص يدعى « اكشيو »
الذى كان أمير « سمود » فى عهد « بسمتيك » الأول . (راجع Naville, The
Mound of the Jews of the City of Onias pp. 14—25, Pl. ٧).

ومن المحتمل أنه كان حفيد « اكشيو » أمير نفس المدينة فى عهد « ييعنخى »
(راجع قوش « ييعنخى » سطر ١١٥) وكذلك نجد أن « شينشق » صاحب
« بوصير » ويحتمل أنه من نسل « شينشق » أمير « بوصير » فى عهد « ييعنخى »
أيضا . (راجع Naville, Ibid. p. 28, Pl. VII c)

وقد كان من نتائج هذه الاجراءات التى اتخذها « بسمتيك » أن ساد
السلام والأمن ، مما مهد الطريق أمام الفلاحين الى مزاوله أعمالهم العادية بقلوب
فرحة مطمئنة ، ولا نزاع فى أن زراعة أرض مشجرة خصبة كالتربة المصرية منتين
أو ثلاثا كان فى خلالها الفلاح يعمل وهو مطمئن من غارات المغيرين الذين كانوا
يمشون فى الأرض فسادا ، كانت كافية الى إعادة الرخاء ان لم تكن الثروة
الى البلاد . وقد نجح « بسمتيك » فى تحقيق تلك الضمانات وغيرها من الفوائد
لمصر ، ويرجع الفضل فى ذلك الى الصرامة واليقظة والحزم التى اختطها لنفسه
فى ادارة البلاد ، على أنه لم يكن فى استطاعته أن ينجز هذه الاصلاحات لو اعتمد
فقط على القوى التى كانت فى متناول أسلافه ، وأعنى بذلك الجنود الوطنيين

الذين أفسد الفقر أخلاقهم ، وكذلك الجنود المرتزق من « اللوبيين » الذين فقدوا كل نظام وهم الذين كانت تتألف منهم جيوش الدولتين « التانيسية » و « البوبسقية » ، وكذلك جيوش أمراء الاقطاع في الدلتا ومصر الوسطى . وقد عقد « بسمتيك » العزم بعد تجربته لهذين الصنفين من الجنود أن يبحث عن عماد يرتكز عليه في حروبه أحسن من هؤلاء ، ومنذ أن قادته الصدف إلى الاختلاط « بالأيونيين » و « الكاريين » أحاط نفسه بجيش منظم من الجنود المرتزق من هؤلاء « الاغريق » و « الكاريين » وكذلك « الآسيويين » .

والظاهر أن الفزع الذي أحدثه ظهور هؤلاء الجنود المرتقة من « الاغريق » و « الكاريين » كان عظيما جدا في عقول أقوام أفريقيا ، ولن يكون في مقدورنا أن نصف مقدار أثر الثورة التي أوجدها هؤلاء الجنود في السلم أو في الحرب في الحكومات الشرقية . (راجع Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte pp. 38-45) انظر الصورة رقم ٣) .

والواقع أن هجوم جنود المشاة « الاسبان » على مشاة الجنود « المكسيك » و « بيرو » لم يكن ليسبب ذعرا أكثر من الذي سببه جنود « الاغريق » المدججون بالسلاح - الواقدون من وراء البحار - للرماة المصريين نصف العراة و « اللوبيين » المرتقة ، ولا نزاع في أن هؤلاء الجنود « الاغريق » بزردياتهم البارزة وهي التي كانت تسمى صفحتها الظهر والصدر ، ودروعهم المصنوعة من قطعة واحدة من البرونز ، وتصل من الكعب إلى الركبة ودرقاتهم المربعة أو البيضية المغطاة بالمعدن ، وقبعاتهم الثقيلة الوزن المستديرة المحكمة تماما على الرأس والرقبة والمحاطة بأعراف من الريش المتماوج ، كانوا في حقيقة الأمر رجالا قدوا من نحاس فلا يمكن أن يصل إلى أجسادهم أي سلاح شرقي . وقد كانوا عند ما يصطفون في صفوف متراسة تحت دروعهم يتلقون وابلا من السهام والأحجار دون أن يصيبهم أي أذى من المشاة الذين كانت أسلحتهم

خفيفة ، وعند ما ينفخ لهم في الأبواق ايذاها بالهجوم ينقضون بكل قواهم على كتل الأعداء ملوحين بحرايهم من فوق حافة تروسهم ، فلم يكن في استطاعة قوة من الجنود الوطنيين أو فرق « المشوش » أن تقف أمامهم بل كانوا يتأرجحون من هول الهجوم ولا تمضى الا لحظة حتى يستسلموا مهزومين . وقد عرف المنصرون أنه ليس في استطاعتهم التغلب عليهم الا بأعداد كبيرة تفوق عددهم أو بالحيلة ، ولا غرابة إذا في أن نرى حكماً الاقطاع يحجمون عن طلب الانتقام من « بستيك » عند ما ثبت لهم أن قوتهم الحرية تتضاءل أمام قوته . على أنهم لو أرادوا أن يكونوا على قدم المساواة من حيث القوة لكان عليهم اما أن يستخدموا جنوداً مثل جنوده ، وهذا لم يكن لهم قبل به ، واما أن يعرفوا الجنود الذين كان يستخدمهم ليحكمهم الى جانبهم ، غير أن السخاء الذي عامل به « بستيك » جنوده المرتزقة جعلهم يخلصون في خدمته ، اذا كان الشرف العسكري وحده ليس كافياً لجعلهم مخلصين لسيدهم . فقد منحهم « بستيك » كما منح مواطنهم الذين اجتذبهم شهرة مصر اقطاعات من أرض الدلتا الخصبة الممتدة على الفرع « البلوزى » للنيل وقد اتخذ الحيلة في أن يفصل بين اقطاع « الاغريق » واقطاع الجنود « الكاريين » بعرض كل النيل ، وهذا كان اجراء بعد حيلة حازمة ، وذلك لأن اجتماعهم تحت علم واحد كان يزيد بل ويلهب ما بينهم من حقد متوارث ، هذا الى أن سلطان القائد لم يكن دائماً كافياً لمنع نشوب شجار تراقى فيه الدماء بين فرق جنود من قوميات مختلفة .

ويقول في ذلك « هيردوت » (راجع Herod., II, 154) : وقد أعطى « بستيك » « الأيونيين » وأولئك الذين ساعدوه أراضى متقابلة يجرى النيل بينها فاصلاً وهذه الأراضى قد سميت « معسكرات » . وقد منحهم غير هذه الأراضى كل ما وعدهم به ، وفضلاً عن ذلك وضع أولاداً مصريين تحت رعايتهم لينعلموا اللغة الاغريقية ، ومن أولئك الذين تعلموا اللغة الاغريقية نسل المتترجمون الحاليون . وقد استمر « الأيونيون » و « الكاريون » مدة طويلة

يسكنون هذه الأراضي وهى واقعة بالقرب من البحر على مسافات قليلة فى أسفل مدينة « بوبسطة » على فرع النيل الذى يسمى الآن الفرع « البلوزى » . وهؤلاء قلهم فيما بعد الملك « أحسن الثانى » وأسكنهم « منف » متخذاً منهم حرسه ضد « الميليزيين » . ومنذ أن سكن هؤلاء القوم مصر وجدنا المصريين على نضال مستمر معهم ، ومن ثم أصبحنا نعرف بالضبط كل ما كان يحدث فى مصر منذ بداية حكم « بسمتيك » وكان هؤلاء حتى هذا الوقت هم أول قوم سكنوا مصر يتحدثون لغة مختلفة . وكانت أحواض مراكبهم وخرائب مبانيهم ترى فى زمنى فى الأماكن التى نزحوا عنها . وهكذا أصبح « بسمتيك » سيد مصر . وهؤلاء الجنود كانوا فضلاً عن ذلك يسكنون بانتظام معسكرات محوطة بخنادق حولها سور ذو جدران سميكة تحتوى على مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين ، أدبيوت مقامة من اللبنا ، وكان هذا السور كله يشرف عليه قلعة يحتلها رجال القيادة وقائدهم كما كانت الحال فى « دفنى » = « ادفينا » التى كشف عن خرائبها الأستاذ « بترى » فى « تل ادفينا » الحالى . (راجع W. Flinders Petrie, Nekheh and Deffneh pp. 47-67)

وقد شجع بعض التجار من أهالى « ميليتوس » Milesus^١ وجود مواطنهم فى مصر ، فساحوا بسفنهم التى كانت تتألف من احدى وثلاثين قطعة فى فرع النيل « الهوليتى » وهناك أسسوا مستعمرة أطلقوا عليها اسم حصن « الميليزيين » . وقد ذكر لنا « استرابون » قصة تأسيس هذا الحصن حيث نجد أنه قد خلط ذلك بتأسيس مستعمرة « قراش » (راجع Strabo, X.VII, I § 18, 801) غير أن المؤرخ « مالت » يميل الى أن هذه الحادثة قد وقعت قبل العصر « الساوى » كما سترى بعد . (راجع Mallet, les Premiers Etats des Grecs en Egypte pp. 28-34, 37, 38 etc.)

(١) مبناه فى « اسيا الصغرى » على « البحر الايجى » وكانت من أغنى الموانئ فى القرن السادس ق. م .

وقد قما أثر هؤلاء المستعمرين جماعات متتابعة من المهاجرين الى هذه الجهة مما قوى هذه المستعمرة الناشئة ، فضلا عما ذكره « هيردوت » جمل الملك بعض « الاغريق » يعلمون المصريين اللغة الاغريقية . ويؤكد لنا « ديدور » أن « بسمتيك » قد ذهب الى أبعد من ذلك فرى أولاده هو تربية اغريقية (Diodorus I, 67) ومن الجائز بل ومن المحتمل أنه قد علمهم اللغة الاغريقية . ولدينا في المتحف المصرى تمثال « آيس » أهدها مترجم ، نقش عليه متن باللغتين « الهيروغليفية » و « الكارية » (راجع Mariette, Monuments divers Pl. 106.a. & p. 30; & Maspero Guide du Visiteur, p. 180 no. 1576) .

ولقد أدى انتشار « اللغة الاغريقية » الى جعل التعامل التجارى والثقافى بين البلدين سهلا ميسورا . وكان على ما يظهر غرض « بسمتيك » من اختلاط رعاياه برجال هذه الأمة التى اشتهر رجالها بالنشاط والجد والاقدام وقوة الشباب المتوقدة أن يبعث فيهم روح التحلى بالصفات التى شاهدها فى هؤلاء المستعمرين ، غير أن مصر كانت قد ذاقَت الألم الموجه من الأجانب من كل صنف فلم تكن على استعداد لمصافاة هؤلاء الأجانب الجدد الوافدين عليها ، وربما كانت الحالة تختلف لو كان هؤلاء « الاغريق » و « الكاريون » قد قدموا أنفسهم فى تواضع كما حدث مع « الآسيويين » و « الافريقين » الذين فتحت لهم مصر أبوابها على مصاريعها بعد عهد الأسرة الثامنة عشرة ، أو اذا كانوا قد اتحلوا بمظاهر الخضوع والسكنة التى أظهرها تجار « فنيقيا » وبلاد اليهود ، ولكن هؤلاء قد نزلوا من سفنهم مسلحين بأسلحتهم معجبين بشجاعتهم وقدرتهم مناهضين المواطنين الأصليين للبلاد سواء أكانوا من عامة الشعب أو من علية القوم ، وذلك بفضل ما جباهم به الفرعون من خطوة .

وقد أصبحوا موضع كره المصريين والغيرة منهم من جراء لغتهم التى كانوا يتحدثون بها ، وحيلهم الخداعة فى معاملاتهم التجارية ، وكذلك من جراء

الدهشة التي أظهروها من حضارة البلاد المصرية ، يضاف الى ذلك أن الطعام الذى كانوا يأكلونه جعلهم نجسين في نظر الأهليين حتى أن الفلاح البسيط كان ينفر من الاختلاط بهم خوفا من تدنيس نفسه فكان يتحاشى الأكل معهم أو استعمال السكاكين أو الآنية التي استعملوها .

وفي ذلك يقول « هيردوت » (راجع Herod. II. 41) : وعلى ذلك كان كل المصريين يضحون بذكر البقر والعجول النظيفه ، ولم يسمح لهم بتضحية أثنى البقر لأنها كانت مقدسة عند الآلهة « ايزيس » ، وذلك لأن صورة « ايزيس » كانت تصور في هيئة امرأة بقرنى بقرة كما يمثل « الاغريق » الآلهة « أو » (IO) ^١ وكذا كل المصريين على السواء يظهرن احتراما عظيما للبقرات أكثر من أى ماشية أخرى ، وعلى ذلك لم يسمح لأى رجل مصرى أن يقبل اغريقيا من فيه أو يستعمل سكيننا أو سفودا أو قدرا اغريقيا أو يذوق لحم ثور طاهر قطعه سكين « اغريقى » . هذا وكان الكتاب المصريون وأفراد الطبقة العليا مندهشين من جهلهم فيعاملونهم معاملة الأطفال الذين ليس لهم ماض ، وأن أجدادهم الذين يرجع عهدهم الى أجيال قليلة الى الوراء كانوا مجرد متوحشين . (وكان المصرى يسمى كل فرد ليس مصرى الجنس هجبا) .

وعلى الرغم من أن هذا العداء للاغريق لم يكن في بادىء الأمر سافرا فانه لم يلبث طويلا حتى أصبح علنا وقد نسبته التقاليد الساوية الى حركة قوامها جرح كبرائهم وذلك أن « بسمتيك » عند ما أراد أن يكافئ شجاعة جنوده من « الأيونيين » و « الكارنيين » قريهم الى شخصه ومنحهم مرتبة الشرف في جناح جيشه الأيمن عند ما كان يستعرض جيشه للواقعة (راجع Diodorus Siculus , I, 67) كما حدثنا بذلك « ديدور الصقلى » اذ يقول : ان الملك فى أثناء حروبه فى « سوريا » قد حبا جنوده المرتزة . غير أن الأثرى « فيدمان » يعارض

(١) الهة فى صورة عجلة .

ذلك الرأى ويخطئه . (راجع Wiedemann-Herodots Zweites Buch PP. 128.) .

وعلى حسب الرأى الأول كان الجنود المرتزة يجنون فائدة مزدوجة من القنار الذى كانوا يقدرونه كثيرا ، ومن الأجر العالى الذى كان يتسلمه حامل لقب « الحرس الملكى » ، وقد حدثنا « هردوت » عن تفاصيل الأجور العالية التى كان يتسلمها كل جندى منهم (راجع Herod. II 168) .

وقد أعطى هؤلاء وحدهم دون كل المصريين باستثناء الكهنة كثيرا من الميزات الخاصة فقد منح كل فرد منهم اثنى عشر ارورا خالية من الضرائب والأرورا تعادل مائة ذراع مربعة ، والذراع المصرى تساوى ذراع ساموسى ، وهذه الامتيازات وكانوا يعطونها ولكن آخرين كانوا يتمتعون بها بالتبادل ولم يتمتع بها نفس الشخص أكثر من مرة قط . وقد كان ألف من جنود الكلازير ومثلهم من جنود الهرموتيبى يخدم كل منهم مدة سنة فى الحرس الملكى ، وقد أعطى هؤلاء على حسب ذلك الجرايات اليومية التالية ، غير الأرورات التى منحوها : وزن خمسة مينات من الخبز المعجون ومينات من اللحم البقرى وخمسة aryster^١ من النبيذ . وهذه كانت الجراية الدائمة للحرس الملكى .

غير أن الجنود الذين كانوا يتمتعون بهذه الميزات حتى الآن أخذوا بطبيعة الحال يتدمرون ويظهرون غضبهم بسبب فقدانها وقد حدث ظرف مقلق بوجه خاص دعاهم الى عصيان الحكومة فى آخر الأمر وذلك أن الحدود الشرقية والجنوبية للبلاد المصرية كانت مشتركة مع حدود الدولتين « الآشورية » و « الكوشية » على التوالى ومن جهة الغرب كانت القبائل « اللوية » القاطنة على سواحل « البحر الأبيض المتوسط » قوية لدرجة تدعو الى اليقظة المستديرة من جهة حاميات الحدود المصرية . وكان من بين الاصلاحات التى قام بها « بسمتيك » أنه أعاد نظام طريقة الدفاع القديمة ، ففى حين أنه قد وضع قط

حراسة عند مدخل الممرات المؤدية من الصحراء الى وادى النيل فانه قد ركو فرقا عظيمة من الجنود عند النقطة الضعيفة الثلاث التى كان يمكن للمعزو أن ينفذ منها الى داخل البلاد بسهولة وهى منافذ الطرق المؤدية الى « سوريا » والاقليم الذى يحيط ببصرة « مربوط » ثم « الشلال الأول » .

ومن أجل ذلك حصن بلدة « دفنى »^١ (تل أدفينا الحالى) الواقعة بجوار مدينة « زالو » القديمة لتكون نقطة دفاع فى وجه « الآشوريين » وحصن « مرا » لدفع عدوان أهل بلاد « لوبيا » ، وحصن « الفنتين » لمقاومة أى هجوم من بلاد « كوش » . وهذه الحاميات الأمامية كانت مجهزة بجنود وطنيين ، وكانوا يقيمون هناك لمدة سنة ثم يحل محلهم غيرهم ، وقد كان فيهم لمدة طويلة كهذه بعيدين عن أسرهم سببا فى اشغال فارقد عميق فى نفوسهم على الجنود الأجانب ، ولكن زاد الطين بلة أن تركهم « بسمتيك » ثلاث سنوات فى هذه الحاميات دون أن يرسل اليهم جنودا يحلون محلهم فغضبوا غضبا لا حد له ، وعزموا على أن يضعوا حدا لهذه المعاملة القاسية . ولما كان أملهم فى القيام بثورة ناجحة ضعيفا وطلدوا العزم على هجر بلادهم كلية فاجتمع أربعون ومائتا ألف منهم فى يوم معلوم ومعهم أسلحتهم ومتاعهم وساروا فى نظام نحو بلاد « كوش » .

وقد علم « بسمتيك » بمقاصدهم فى وقت متأخر وأسرع فى أثرهم يرافقه حفنة من أتباعه وعندما لحق بهم رجاهم ألا يهجروا آلهتهم وأزواجهم وأولادهم . وكاد ينجح فى اغرائهم بالعودة الى وطنهم لولا أن جنديا بأشارة معبرة منه بمضو التذكير قال : انه ما دامت الرجولة باقية فانه يكون لديهم القوة لانشاء أسر جديدة فى أى مكان تؤدي بهم الصدفة الى سكناه . (راجع Herod., II p. 30)

وتفاصيل هذه القصة تدل على أنها أسطورة شعبية ومع ذلك فانهما تحمل فى ثناياها نواة من الحقيقة ولا أدل على ذلك من أن قوم « المشوش » الذين

(١) انظر الصورة رقم ٤ حصن « دفنى » .

ظهروا من عهد « مرتتاح » ولعبوا أدوارا هامة في تاريخ البلاد في عهد الدولة الحديثة وما بعدها لم يأت ذكرهم في النقوش المصرية منذ عهد « بسمتيك » وما بعده ، ومن ثم يمكن القول أنهم هم ورؤسائهم قد اختفوا من البلاد وكذلك قضى على الشقاق والسرقة في الحال في المقاطعات المصرية ، ومن المحتمل جدا أن المشايخين منهم هم الذين غادروا البلاد في الحالة الخاصة التي قصصنا قصتها فيما سبق . وقد رأى هذا الفريق الذي هاجر الى بلاد « كوش » أنه لم يعد في مقدورهم التفوق على منافسيهم من « الاغريق » فأيقنوا أن دورهم في تاريخ البلاد قد انتهى وأن الأكرم لهم أن يبادروا البلاد كتلة واحدة عن أن يقوموا فيها بدور ثانوى . وقد عارض في صحة هذه القصة « فيدمان » (راجع Aegyp. Gesch. pp617-618) في حين أن « ماسيرو » يعتقد بأن لها أصلا تاريخيا (راجع Etudes de Myth. et D, arch. Egyptiennes Vol. II, p. 398-402) والآن بعد أن تحدثنا عن هذا الحادث اجمالا يجب أن نتناوله بشيء من التفصيل لأهميته فنورد أولا ما قاله « هيردوت » حرفيا ثم نستعرض ما جاء في مقدمه .

١ - ذكر « هردوت » هذه القصة في أثناء حديثه عن بلاد « النوبة » (راجع Herod. II, 80) فيعد أن تكلم عن مدينة « مروى » يقول : « وإذا سحت من هذه المدينة (أى مروى) فافلك تصل الى اقليم « أوتومولى » في مدة من الزمن تساوى المسافة التي أخذتها في مجيئك من « الفنتين » الى عاصمة « الأثيوبيين » ، وهؤلاء « الأتومولى » يطلق عليهم اسم « أسمماك Asmak » وهى بلغة الاغريق تعنى « هؤلاء الذين يقفون على يسار الملك » وهؤلاء وعددهم أربعون ومائتا ألف من قبائل الحرب ثاروا ذاهبين الى « الأثيوبيين » في المناسبة التالية ، وذلك أنه في عهد الملك « بسمتيك » كانت توضع حاميات في « الفنتين » لمواجهة « الأثيوبيين » وأخرى في « بلزيوم » و « دفى » لمواجهة « العرب »

و « السوريين » وثالثة في « ماريا » لمواجهة « اللويين » ، وحتى في زمني كانت حاميات من الفرس موضوعة في نفس الأماكن كما كانت في عهد « بسمتيك » وذلك لأنها تقوم بالحراسة عند « الفنتين » و « دفني » (ادفيينا الحالية) . وحدث أن هؤلاء المصريين قاموا بنوبتهم في الحراسة ثلاث سنين لم يحل محلهم آخرون ، فتشاوروا فيما بينهم ، ووصلوا الى قرار بالاجماع تبيجه أنهم خرجوا على « بسمتيك » وذهبوا الى « أثيوبيا » ، وعندما لحق بهم رجايم بحجج عدة واستحلهم بأن لا يهجروا آلهة آبائهم وأطفالهم وأزواجهم ، ولكن يقال ان واحدا من بينهم قد كشف عن عورته وقال « انه في أى مكان توجد هذه فانها مستجد أطفالا وزوجات » . وهؤلاء الرجال قدموا خدماتهم للملك « الأثيوين » عندما وصلوا الى « أثيوبيا » وقد كان بعض الأثيوين ساخطين عليه فأمر الرجال انوافدين بطرد هؤلاء وبأخذ أرضهم مكافأة لهم ، وباستقرار هؤلاء الرجال بين الأثيوين أصبح الأثيويون أكثر تمدنا وتعلموا طبائع المصريين » .

٢ - كان أكبر المعارضين لفكرة خروج هؤلاء الأجناد من « مصر » الى بلاد « أثيوبيا » الأثرى « فيلمان » (راجع Wiedemann, Geschichte Aegyptens vom Psammetich I, bis auf Alexander des grossen p. 136 sqq.; Herodots Zweites Buch. p. 181 ff.)

وأهم اعتراض لهذا الأثرى « أنه من المستحيل على حاميات « دفني » و « ماريا » أن يخترق جنودها كل البلاد المصرية من الشمال الى الجنوب دون أن يستوقفوا في أثناء مسيرهم ، وأنه اذا كان رجال هذه الحاميات على جانب عظيم من القوة لينفذوا هذا الخروج المطفر فانهم لم يكونوا في حاجة انى تنى أنفسهم الى أعماق بلاد « أثيوبيا » بل كانوا يبقون في مصر ويؤسسون لأنفسهم ولرؤسائهم حكومة أو عدة حكومات مستقلة » .

والواقع أن هذه الحجة ليست دامغة ، وذلك لأننا لا نعرف القدر الكافي

من تفاصيل هذه الثورات التي أدت الى تأسيس الأسرة السادسة والعشرين حتى يحق لنا أن نقول ان « بسمتيك » كان تحت تصرفه العدد الكافي من الرجال لمنع هؤلاء الجنود الافريقيين من مغادرة البلاد في ذلك الظرف الغامض ، ولم يكن في مقدوره أن يكون معه الا عدد صغير من الجنود المرتزقة « الاغريق » و « الكاريون » ، ومن جهة أخرى فان الثائرين قد علمتهم تجارب الحروب الحديثة احترام الجنود المدججين بالسلاح ، وأذ حربا طويلة مع هؤلاء ليس فيها ما يشير بأى نصر لهم ، وعلى ذلك فانه كان من الأوفق لهم أن ينتهزوا فرصة ضعف الملك المؤقت لينهبوا بأقصى سرعة قبل أن يجمع معظم جيشه الأجنبى ويمنعهم وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الهجرة قد وقعت عملا لانه كما أسلفنا نجد أن ذكر قوم « المشوش » قد اختفى أثره في تاريخ البلاد منذ عهد « بسمتيك » . وفى اعتقادى أن هؤلاء هم القوم الذين تتألف منهم جنود الحاميات الفارون الى بلاد « أمبوييا » ولا غرابة في ذلك فان هؤلاء القوم كانوا منذ الأسرة الحادية والعشرين يؤلفون الحرس الملكى .

وفى عهد الأسرة الثانية والعشرين استولوا على زمام الحكم في البلاد ، وكان لهم حاميات في كل مقاطعات البلاد تتألف جنودها من رجال « المشوش » أيضا ، وحتى بعد أن سقطت دولة « اللوبيين » في مصر وجدنا أن حكام المقاطعات استمروا أمياد البلاد في الخفاء ، وقد بقيت هذه الحال حتى نهاية العهد الآشورى . ولن نستغرب أن « بسمتيك » عندما استولى على زمام الأمور في البلاد - بدأ يفكر في القضاء على هذه الفئة التي كان في قبضتها زمام الحكم فعلا ، فبدأ أولا بوضعهم في حاميات بعيدة على الحدود ، ثم هجرهم مدة في تلك البقاع النائية عن البلاد وفى خلالها أخذ يعد جيشه من الاغريق والكارين ليقتضى على جنود « المشوش » القضاء المبرم ، وهذا هو نفس ما عمله « محمد على » عندما أخذ يدرج جيشا من أهل البلاد ليقتضى به على أمراء الممالك الذين كانوا أصحاب الحل والعقد في مختلف مديريات القطر

المصرى • وبعد أن أعمل فيهم السيف في مذبحه القلعة فرت البقية الباقية منهم الى « الوجه القبلى » ، فطاردهم هناك ففروا الى بلاد « النوبة » حتى وصلوا الى « دقلة » • (راجع تاريخ مصر من الفتح العثمانى ص ١٣١) •

ومن المحتمل جدا أن هؤلاء « المشوش » كانوا قد بدءوا يشعرون بما كان يدبره لهم « بسمتيك » ، فأكثروا التجارة بأنفسهم الى بلاد « اثيوبيا » ، وبخاصة أنهم كانوا على ما يظهر يأملون فى أن يعيد ملوك « اثيوبيا » فتح مصر من جديد بسهولة لما كان بين « الكوشيين » و « المصريين » من وحدة فى الدين والجنسية • وقد أراد « بسمتيك » أن يستدرجهم كما استدرج « محمد على » الممالك الى القلعة وأعمل السيف فى رقابهم — ولكنهم فطنوا لذلك عندما أتى يستعطفهم ويطلب اليهم العودة الى آلهتهم وأوطانهم وأولادهم — فأجابوه بأنهم يرجولتهم بمكنهم أن يؤلفوا أسرا ووطنا فى أى مكان يحلون فيه ، وبذلك خاب تدبير « بسمتيك » للفتك بهم جملة • على أن فرارهم الى بلاد « أثيوبيا » كان فيه نفع للقبطين وذلك أنهم بوجودهم بين ظهرائى « الكوشيين » أفادوهم فنتقلوا الى هذه البلاد كثيرا من الحضارة المصرية كما يقول « هيردوت » كما أنهم بثوا الروح المصرية فى بلاد « كوش » •

ومما سبق يظهر أن قصة هؤلاء الجنود ليس فيها من الغرابة شيء ، وبخاصة إذ لها نظيرتها فى تاريخ البلاد الحديث •

والواقع أن تخلص مصر من هؤلاء القوم قد جاء فى وقته المناسب ، وذلك لأن مصر كانت فى حاجة حتى هذه اللحظة الى أن تسترد مكائتها الحقبة بين دول العالم ، ووجودهم جنبا لجنب مع جنود بسمتيك الأجانب كان يعد عبءا لا بد من إزالتها اذا أراد تنظيم جيشه على أساس متين فى جو صاف • والظاهر أن « بسمتيك » لم يمتدح كثيرا على فرقه الذين جندهم من الوجه القبلى ، وهم

الذين وكل اليهم أمر المحافظة على الحدود النوية لآله كان يرى أن سحبه من هناك يكون مآله غزو البلاد أو الثورة من جانب « الكوشيين » ، غير أن مصدر الخطر الداهم لم يكن من جهة بلاد « اثيوبيا » وقتئذ اذ كانت قد أنهكتا الحروب التي قام بها « تهرقا » و « تانو تآمون » من بعده على جيوش « آشور » التي غزت وادى النيل فكافت في حاجة الى الراحة والسلام ولو مؤقتا أكثر من مصر ، بل الخطر كل الخطر كان من ناحية الآشوريين ، وذلك لأن « آشور بنيال » على الرغم من الارتباك والثورات التي كانت دائما قائمة على قدم وساق في « كردونياش » و « عيلام » وغيرهما من القبائل الثائرة على الحكم الآشوري ، لم يكن قد تقص يده من ادعائه التسلط على مصر . وقد قسم الفرعون « بسمتيك » جنود الاقطاع في الدلتا قسمين يسكن كل فريق منهما منفصلا عن الآخر في مقاطعات معينة ، واسم الجماعة الأولى جنود « هرموتبي » والجماعة الثانية جنود « كالازيري » وكان عدد الأولى ١٦٠ر٠٠٠ مائة وستين ألف مقاتل وعدد الثانية ٢٥٠ر٠٠٠ مائتين وخمسين ألف مقاتل على حسب رأى « هيردوت » وقد تحدثنا عن هؤلاء الجنود بالتفصيل في غير هذا المكان (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٥ - ٤٨٩) .

ولا نزاع في أن رحيل « المشوش » كان آخر صفقة ربحتها البلاد بعد قيام العاصفة ، فقد برئت البلاد شيئا فشيئا وساد السلام في داخلها . هذا ونرى أن « طيبة » قد أصلحت من شأنها وجارت النظام الجديد بقدر المستطاع في ظل الادارة الاسمية التي كانت في يد الزوجة الالهية « شبنوبت الثانية » وابنتها بالتبني « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » وأمها التي وضعتها هي « محيتوسخت » كما أسلفنا .

وقد تركت لنا « فت كرت » « نيتوكريس » لوحة تدل على ما كان لهذه الزوجة الالهية من مكانة دينية في هذا العصر . وهذه اللوحة عثر عليها « لجران »

في « الكرنك » وقد ترجمها وعلق عليها الأستاذ « ارمان »^١ (راجع : A.Z.35 . p. 24 ff) .

ونقص علينا هذه اللوحة كيف أن « بسمتيك الأول » في السنة التاسعة من حكمه جعل « شبنوب الثانية » تبني ابنته « نيتوكريس » بدلا من ابنة « تهرقا » الذي أقصيت أسرته من حكم البلاد ، وهي التي تسمى « منرديس الثانية » ، غير أننا لا نعلم كيف تم ذلك ، لأن الجزء الأول من اللوحة ناقص ، ومن المحتمل أن « بسمتيك » حضر الى « طيبة » وجعل الكهنة يحلفون يمين الولاء لها وما تبقى في أول المتن هو خطاب للملك يظهر أنه يشكر الاله « آمون » والده . وهذه الوثيقة قد ألفت فيضاً من الضموء على العلاقات الأسرية في المهدين « الكوشي » و « الماوى » . وقد كان العشور عليها مغنما كبيرا للتاريخ المصرى في ذلك العهد الذى كان فقيرا في الآثار التاريخية . ويمكن أن نصفها بأنها منشور كُتب وقيل ملكية . وهى تسجل لنا تبني « شبنوب » لابنة الملك « تهرقا » التي كانت تحمل لقب « المتعبدة الآلهة » أو زوج الاله في طيبة ، واسمها « منرديس الثانية » ثم فلول الأخيرة لابنة « بسمتيك » المسماة « نيتوكريس » . وقد زلت « شبنوب الثانية » عن كل ممتلكاتها للأخيرة « نيتوكريس » ، وكان الغرض من هذا التبنى هو أن تصبح أسرة « بسمتيك » بعد وفاة « شبنوب » صاحبة هذه الممتلكات بالاضافة الى وظيفة « زوج الاله آمون طيبة » .

ومما يؤسف له أن بداية هذه الوثيقة قد فقد والجزء الباقي يتبدى في وسط خطاب « بسمتيك الأول » لرجال حاشيته معلنا غرضه من جعل « شبنوب »

(١) لوحة من الجرانيت الوردى يبلغ ارتفاعها ١٨٠ سنتيمترا وعرضها ٤٣ سنتيمترا وجزؤها الأعلى فقد . عثر عليها الأثرى « لجران » في « الكرنك » عام ١٨٩٦ وهى الآن بمتحف القاهرة .

تبنى ابنته « نيتوكريس » . وتجيبه العاشية بالمديح العادى المتبع فى مثل هذه الأحوال .

وعلى ذلك فانه فى السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الأول » أقلت « نيتوكريس » الى « طيبة » حيث قوبلت بمظاهر الفرح والابتهاج ، وأعطيت ممتلكات « شبنوت » رسميا ، وبنى ذلك قائمة بكل ضياعها .

ومن منطوق هذه اللوحة فهم أن « بسمتيك » كان صاحب السيطرة التامة على « طيبة » كما ذكرنا من قبل فى السنة التاسعة من حكمه ، وأن « تانوتامون » كان على ذلك قد فقد سلطانه على الوجه القبلى قبل ذلك التاريخ . وكانت حالة « طيبة » تشبه كثيرا ما كانت عليه فى عهد الكوشيين ، فكان « منتومحات » حطى « تهرقا » لا يزال حاكم المدينة ، مما يدل على أن بقايا الحكم الاقطاعى كان لا يزال موجودا فى عهد « بسمتيك الأول » . ويلفت النظر فى قوش هذه اللوحة أن الكاهن الأكبر لآمون كان يشغل مكانة ثانوية ، وأنه لم يكن له أى نفوذ سياسى ، وإن تابعه أى الكاهن الثالث لآمون قدم للخل « نيتوكريس » مثل ما قدم هو . وهاك ترجمة ما بقى من اللوحة :

« انى ابنه ، والأول فى حظوة والد الآلهة ، والمقدم قربانا للآلهة ، والذي أنجبه لنفسه ليرضى قلبه . لقد أعطيته ابنتى لتكون « الزوجة الالهية » لأجل أن تلتبس الحماية للملك أكثر من أولئك اللائى كن قبلها ، وحتى يكون راضيا حقا بصلواتها ، ولأجل أن يحى أرضى من أعطاه اياها » .

« تأمل ! لقد سمعت الآن القول أن ابنة الملك « حور كاخش » (على التاج) الاله الطيب (تهرقا) المرحوم موجودة هناك ، وهى التى قد أعطاهأ أخته

(١) ابنة « تهرقا » هذه كما لاحظ الأثرى « ارمان » فى شرحه هى بلا نزاع « امندريس الثانية » التى كانت قد أخذت نصيبها فى تلك الوظيفة المقدسة ، ولكن لما كانت سلفها « شبنوت » لا تزال حية بعد فإن « امندريس » لم تكن قد خلفتها فعلا بوصفها « متعبدة الهية » . و « امندريس » هذه قد حل محلها الآن بوصف أنها ابنة عظيمة « نيتوكريس » بنت الملك « بسمتيك » .

« شبنوبت » لتكون ابنتها الكبرى وهى الموجودة هناك بوصفها « المتعبدة الآلهية » . وانى لست بالإنسان الذى يقضى وارثا عن مكان والده ، لأنى ملك يحب الصدق ؛ وأن ما أمقته (خاصة) هو الاقتراء . وانى تقسى ابن حامى والده (حور) مستوليا على ارث « جب » (اله الأرض) وموحدا الجزئين (أى الوجه القبلى والوجه البحرى) بوصفى شابا ، وعلى ذلك فانى أعطيتها (أى نيتو كريس) اياها (أى شبنوبت) لتكون ابنتها الكبرى ، كما قلها (أى شبنوبت أخت تهرقا) والدها (بيعنخى) مرة لأخته (أى امرديس أخت بيعنخى وابنة تهرقا) « » .

« وعندئذ انحنوا الى الأرض وقسموا الشكر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى » (واح - اب - رع » (بسمتيك الأول) عاش أبديا وقالوا : نيمكت وليخلد فى الأبدية ! ان كل أمر لك سيمكت ويخلد . ما أجمل هذا الذى يفعله الاله لك ! وما أفخر ذلك الذى يفعله لك والدك ! اله يجب أن يذكر حضرتك ، وانه ينعم عند ذكر اسمك يا « حور » يا عظيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » عاش أبديا . انه فعل ذلك أثرا لوالده « آمون » رب السماء وحاكم الآلهة . لقد أهدي ابنته المحبوبة « نيتو كريس » صاحبة الاسم الجميل الى « شبنوبت » لتكون زوجة الاله ، ولتضرب الصاجات أمام وجهه (أى آمون) الجميل . « »

« نيتو كريس » نقلع الى « طيبة » :

وفى السنة التاسعة الشهر الأول من الفصل الأول (الشهر الأول) اليوم الثامن والعشرون ، غادرت كبرى بناته خدر أسرة الملك مرتدية الكتان الجميل ، ومزينة حديثا باللآزورد ، وكان التابعون المرافقون لها عددا عظيما ، وقد أفسح لها الطريق الشرطة لتبتدىء الطريق المسوية الى الميناء لتصعد فى النيل الى « طيبة » . وكانت السفن التى قلها عديدة جدا ، وكان الملاحون رجالا أقوياء ،

وقد كانت مثقلة جدا حتى السطح بكل شيء طريف من قصر الملك • وكان القائد هساك هو السير الوحيد حاكم مقاطعة « اهناسيا » المدينة ^١ والقائد الأعلى للجيش ورئيس السفن المسمى « سمانوى تفنخت » • وسافر الرسل الى الجنوب ليقوموا بالتجهيزات الفاخرة امامها • وأقلعت السفينة (٥٠٠) وأخذ عظماء الرجال أسلحتهم ، وكان مع كل شريف مؤتة • مجهزا بكل شيء طيب : من خبز وجعة وثيران وبط وتمر وخضر وكل شيء طيب • وقد قلها والواحد الى جانبه حتى وصلت الى « طيبة » (وهذا يعنى أن الملك كان معها فى رحلتها الى « طيبة » ؟) •

استقبال الأميرة فى « طيبة » :

« فى السنة التاسعة (الشهر الثانى) من الفصل الأول - اليوم الرابع عشر (أى بعد مغادرتها « سايس » بأربعة عشر يوما) وصلوا الى مدينة الآلهة « طيبة » • وكلما تقدمت (فى المسير) وجدت أن رجال « طيبة » ونساءها واقفون مبتهجين باقترابها محيطين اياها بالقربات العظيمة ، وكان عددهم جما غفيرا • وبعد ذلك قالوا : ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى تأتى الى بيت « آمون » ليستقبلها ويسر بها • ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « شبنوت » تأتى الى « الكرنك » لأجل أن يشرفها الآلهة الذين فيه • وأن كل أثر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » يمكث ويخلد الى أبد الأبدين •

(١) كانت « اهناسيا » مقرا لرئيس السفن الذى كان يحكم كل الوجه القبلى • من جنوب منف حتى اسوان •
(٢) وجد اسم اهناسى بنفس الاسم ويحمل نفس الالتقاء فى عهد بيمعنى فهل الاسمان واحد ؟ أم لأب ولابن ؟ لأن المدة التى تفصل أحدهما عن الآخر تبلغ حوالى ٧٥ سنة ؟ (راجع ما ذكر عن « سمانوى تفنخت » فى الحديث عن ظلامنة « بتيسى ») •

ان « آمون » سيد السماء وملك الآلهة قد تسلم ما عمله له ابنه « حور » العظيم القلب العائش أبد الآبدين . وان « آمون » حاكم الآلهة قد مدح ما عمله له ابنه محبوب الآلهتين « نب عا » العائش أبد الآبدين وأن المكافأة على ذلك تكون مع « آمون » ومع « منتو » وهى ألف سنة من الحياة وألف سنة من الثبات وألف سنة من الرضا . وأن كل الصحة وكل سرور القلب تكون معهم (أى الآلهة) لابنهم المحبوب ملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الأرضين « واح - اب - رع » بن « رع » « بسمتيك الأول » العائش أبد الآبدين (ان الآلهة قد أعطوه الملكية) .

تحويل املاك « شبنوت » الى « نيتوكريس » :

« والآن فانه فيما بعد عند ما أتت للمتعبلة الآلهية « شبنوت » فظرتها كانت مرتاحة اليها وأحببتها أكثر من أى شئ . وقد نزلت لها عن الثروة التى نزل عنها والدها ووالدتها لها ولا بنتها الكبيرة « امنرديس » ابنة الملك المرجوم . وقد دون ما يخص ذلك كتابة قائلا : لقد أعطيناك كل متاعنا فى القل وفى المدينة . وانك تمكثين على عرشنا باقية ومخلدة أبد الآبدين . والشهود على ذلك كانوا الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرون وكل أسرة المعبد .

قائمة الثروة :

قائمة بكل المتاع الذى أعطوه اياها فى المدن ومقاطعات الجنوب والشمال :

الأراضى :

ما أعطاه اياها جلالته (Sicl) فى المقاطعات السبع من أرض الجنوب :
(١) فى اقليم « اهناسيا المدينة » المقاطعة المسماة « يو - نا » التى توجد فى الاقليم التابع لها :
أراضى ٣٠٠٠ متات (أرورا)

(٢) في اقليم « البهنسا » ضيعة « بو - تاوى » وهى التى فى الاقليم
التابع له :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٣) فى اقليم « سب » ضيعة « كاو كاو » وهى فى الاقليم التابع لها :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٤) فى اقليم مقاطعة الأرب « الأشمونين » ضيعة « نسومين » وهى فى
الاقليم التابع له :

أراضى ٦٠٠ ستات

(٥) فى اقليم « أفروديتوبوليس » (بلدة قاو) وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٦) ^١ فى اقليم ٥٠٠٠ ضيعة « حورسأزيس » وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٠٠ ستات

وكل ذلك مجموع مما = أراضى = ١٨٠٠ ستات

« هذا بالإضافة الى كل دخلها من الحقل والمدينة وكذلك أراضيها القاحلة

ونوعها »

وبلاحظ هنا أولاً أن عدد المقاطعات التى ذكرت فى المتن هى ست مع أن
العدد الذى ذكر فى العنوان هو سبع والمقاطعة الناقصة وهى التى حذفت خطأ
من الكتاب قد أضيفت فى نهاية النقش .

وبلاحظ ثانياً أن المجموع هو ٢٠٠٠ لا ١٨٠٠ ستات ، ولكن قد يجوز أن
الاختلاف قد يفسر بعدم تأكدنا من عدد المادة الثالثة .

(١) كان ينبغي أن يكون هنا عناوين سبع مقاطعات ، والمقاطعة الناقصة التى
حذفها الكتاب خطأ قد أضيفت فى نهاية النقش .

(٢) المجموع هو ٢٠٠٠ ستات ولكن الخلاف يحتمل أنه نتج من عدم التأكد
من العدد الثالث فى القائمة .

الدخل :

الخبز والجة التي أعطيت معبد « آمون » من أجلها •

من أمير « طيبة » :

ما أعطاه إياها الكاهن الرابع أمير المدينة (طيبة) وحاكم كل الجنوب
« متومحات » :

يوميًا :

خبز	=	٢٠٠	دينار
نبيذ	=	٥	هنان
فطير (شعت)	=	١	
خضر	=	١	حزمة (حتب)

شهريًا :

ثيران	=	٣	
أوز	=	٥	

من ابنه :

ما يعطيه إياها ابنه الأكبر رئيس الملاحطين لكهنة « طيبة » المسمى
« نسيبتاح » :

يوميًا :

خبز	=	١٠٠	دينار
نبيذ	=	٢	هنان
خضر	=	١	حزمة (حتب)

شهريًا :

فطير (شعت)	=	١٥	
--------------	---	----	--

جعة = ١٥ جرار (هن)

وأراض من اقليم « قممت » التابع لـ « واوات » = ١٠٠ متات

من زوجة :

ما أعطته إياها زوج الكاهن الرابع لأمون « متومصحات » المساة

« وزارنس » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينار

من الكاهن الأكبر لأمون :

ما يعطيه إياها الكاهن الأكبر لأمون المسمى « حورخب » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينار

ليذ = ٢ هن

شهريا :

فطير (شمت) = ١٥

خضر = ١٥ حزم (حتب)

ما يعطيه الكاهن الثالث :

ما يعطيه إياها الكاهن الثالث لأمون المسمى « بدى آمون نب نستاوى » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينار

فيذ = ٢ هن

شهريا :

جعة = ٥ جرار (هين)

فطير (شعت) = ١٥
 خضر = ١٥ حزم (حتب)
 ملخص : المجموع الكلى :

خبز = ٩٠٠ دينا
 نبيذ = ١١ هنا
 فطائر (شعت) = ١٢١/٦
 خضر = ٣٢/٣

شهريا :

ثيران = ٣
 أوز = ٥
 جعة = ٢٠٠ جرة
 أراضي = ١٠٠ سنتات

ما يعطيه اياها جلالته فى مقاطعة « هليوبوليس » فى معبد « آتوم » من
 القربان المقدسة (من دخل المعبد) التى أوقفها جلالته •

حنطة ٢ حقية

• وذلك بعد أن قربت يوميا فى الحضرة الالهية ونعم الاله بها هناك •

من المعابد :

« سايس » خبز ٢٠٠ دينا
 « بوتو » خبز ٢٠٠ دينا

(١) يشمل هذا المقرر الشهرى محولا الى ايام •

بيت «حتحور» صاحبة الفيروزج	خبز	١٠٠	دبنا
« منف » (ير - انبو)	خبز	٥٠	دبنا
« كوم الحصن »	خبز	٥٠	دبنا
« بر منو »	خبز	٥٠	دبنا
بيت (عت) « ثلرو »	خبز	٥٠	دبنا
« قانيس »	خبز	١٠٠	دبنا
بيت « حتحور »	خبز	١٠٠	دبنا
« بوسطة »	خبز	١٠٠	دبنا
« أتريب »	خبز	٢٠٠	دبنا
« مستا »	خبز	٥٠	دبنا
« بستا »	خبز	٥٠	دبنا
بيت « حرشف » سيد « هناسيا »	خبز	١٠٠	دبنا
« برسبد » (صفت الحنا)	خبز	١٠٠	دبنا
المجموع الكلى	خبز	١٥٠٠	دبنا

أراضي أخرى :

ما أعطيت في مقاطعاتها الأربع التابعة للأرض الشمالية :

١ - في اقليم « سايس » ضياع بدو الجنوب التي في الاقليم التابع له :

أراضي ٣٩٠ ستات

٢ - في اقليم « يياستا » بيت « ثر - حر » وهو في الاقليم التابع له :

أراضي ٥٠٠ ستات

٣ - في اقليم « ثبو » - في « قارب الجميز » وهو في الاقليم التابع له :

أراضي ٢٤٠ ستات

٤ - في وسط اقليم « عين شمس » جدار حورى بن « زدتى » وهو
(كذلك) « جدار بسنموت » الذى وضعته « مرت وبخت » وهو
الذى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٠٠٠ + س' ستات

ومجموع أراضى المقاطعات الأربع = ١٤٠٠ ستات

هذا بالإضافة الى دخلها من الحقل والبلد مع أرضها القاحلة وترعها •
المجموع الكلى :

خبز = ٢١٠٠ دينا (أى ما قيمته ٢١٠٠ دينا)

أراض فى المقاطعات الاحدى عشرة = ٣٣٠٠ ستات

باقية باقية منقولة لا تضى لا تمحى أبد الآبدى وسرمديا !

أرض حذفت أعلاه (نرى الكاتب هذه القطعة من الأرض من قائمة المقاطعات

السبع كما ذكرنا آنفا) فى اقليم « ٠٠٠٠ بب » مع كل أهله وكل أراضيه وكل
ممتلكاته فى الحقل والبلدة •

مدير بيت الأميرة « نيتوكريس » المسمى « أبأ »

كان مدير بيت الزوجة الالهية يشغل مكانة ممتازة كما ذكرنا من قبل عند
التحدث عن مديرى بيت الزوجات الالهية فيما سبق (الجزء العاشر
ص ٥٠٤ - ٥٢٤) •

والواقع أنه كان هو المتصرف الحقيقى فى أمور كل مقاطعة « طيبة » فى ذلك
الوقت ١ •

(١) وقد عاصر « نيتوكريس » ثلاثة مديرين عظام وهم « أبأ » و « بابس »
و « بندى حور » (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ٥٢٤ - ٥٢٥) •

وقد بقى لنا من آثار « أبا » مدير البيت للمعبدة الالهية « نيتوكريس » تمثال من الحجر الجيري اشتراه من « الأقصر » الأثرى « لجران » عام ١٩٠٣ وهو يمثل « أبا » واقفا ، ولكن مما يؤسف له لم يبق منه الا الجزء الأسفل من أول وسطه .

وكان التمثال يقبض أمامه على لوحة منقوشة . ويلاحظ أن حجر التمثال عندما وجد كان هشاً جداً وقد تأكل سطحه ، ومن أجل ذلك كانت قراءة المتن غير مؤكدة . (راجع Br., A. R. vol. IV § 958 A and; Daressy, A. S. V P. 94-96; & Daa Gottesweib Des Amun Von Sander Hansen Textanhang No. 3

وقد كان « لأبا » هذا قبر فاخر في « المساسيف » وقد تضرر في الأزمان القديمة . وما بقى على جدرانه من الأشكال والنقوش قد قلها ونشرها الأب « ثيل »^١ (راجع Memoires Publiées par les Membres de la Mission Archeologique Française, Tome V. Daressy Cones Funeraires P. 256)

و « أبا » هذا هو ابن رجل يدعى « عنخ حور » كما جاء على مخروط جنازى ، ويحدثنا المتن عن جزء من حياة « أبا » مدير بيت « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » بعد توليتها وظيفة زوج الاله « آمون » في « طيبة » . ويصف لنا « أبا » تنصيبها في السنة التاسعة من حكم والدها في الاحتفال الذى كان حاضرا فيه ، ثم يقص علينا تنصيب الملك له مديراً عظيماً للبيت بعد ذلك بسبع عشرة سنة ، أى في السنة السادسة والعشرين من حكم « بسمتيك »

(١) ويحتوى هذا القبر على عدة مناظر فاخرة وبخاصة منظر الرقص والموسيقى كما يحتوى على مناظر عمال يعملون في بناء هذا القبر ونجارين يقومون بعملهم هذا بالإضافة الى أناشيد دينية يوجهها المتوفى الى اله الشمس . وكان يحمل « أبا » هذا القاب « الحاكم » والمشرف على كهنة حور الكبير رب « قوص » ، والأمير الورائى ، ومدير البيت العظيم للمعبدة الالهية ، وتابع المعبدة الالهية ... الخ ..

وذلك لأجل اصلاح قصرها • وقد رتب « أبا » أمور الأميرة ، وقد مضت هي يوما معة في المعبد فاحصة أوراقها • وبعد ذلك أدار أمور اصلاح قصرها ويتضمن ذلك اقامة مبنى يبلغ ارتفاعه مائة ذراع • وهذه هي الاشارة الوحيدة التي ذكرت كتابة عن ارتفاع مبنى من مباني مصر القديمة ، وقد بنى كذلك مقصورة قصر للاله « أوزير » كما أسهم في الاحتفال بأعياد الاله « آمون » وساعد في اصلاح قبر « أوزير » بطيبة •

وهاك ما بقى من النقش :

(١٠) ... المدير العظيم لبنت الزوجة الالهية « أبا » بن الكاهن « مري تتر »
و « عنخ حور » •

(٣) ... امسحوا « آمون » وحيوا « منتو » رب « طيبة » مثل (٤٠٠٠)
المدير العظيم للمليكتي ابنته الزوجة الالهية ...

بتعين « نيتوكريس » : توجد هنا فجوة في الحجر وتحتوى بداهة على العبارة الدالة على أن « بسمتيك » قد أمر بتعين ابنته زوجة الهية •

(٥) محبوبته والحظية العظيمة لدى « آمون » الحلوة ... ابنة المحبوبة « مرموت » محيتوسخت للزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية لأمون في « الكرنك »

الاحتفال بتتصيب « نيتوكريس » :

كان الكاهن رئيس المرتلين والكاتب المقدس ، والكهنة خدنة الاله والكهنة آباء الاله ، والكهنة المطهرون ، والسمار العظام لجلالته في معية مليكتهم • وكانت كل الأرض في عيده عظيم ، وقربان ... (٧) مملوء بكل قربان مهللين له • فرحى القلوب ، بالواحدة الفاخرة العظيمة بين العظماء ومحبوبته المتعبدة الالهية « نيتوكريس » العائشة ، في حين أن كهنة الساعة كانوا يتبعونها (٨) • وقد أنجز من أجلها كل احتفال متبع على حسب ما يحدث في تنويج سيدها الطيب

« آمون » ... سناء مثل الشمس • وقد جعلت (٩) أن يقدم قربانا عظيما ،
وأحضرت كهنة الساعة (المناوبة) بخور الحظوة والحب والسعادة والصحة
لوالدها « واح - اب - رع » (بسمتك الأول) •

« نيتوكريس » في قصرها بطيبة :

وقد سارت جلاتتها ... (١٠) الى القصر قاعدة في محفتها التي صنعت
قضاياها حديثا من الفضة والذهب ومطعمة بكل حجر ثمين أصيل ، وأمرت بأن
يُقدم ...

تصدع قصر « نيتوكريس » :

(١١) في السنة السادسة والعشرين - الشهر الثاني من الفصل الأول -
اليوم الثالث (في هذا اليوم) (أو يوم تويج جلاتته) ... أرسل جلاتته
أولئك الذين كانوا في حاشيته ...

(١٢) من أرض الجنوب كهنته خدام الاله وكهنة مطهرين تابعين لأمون ،
ونساء مقدسات لأمون (حريم « آمون ») وقد أتوا قائلين : لقد سمع جلاتته
أن بيت المتعبدة الالهية بدأ يثول الى الخراب •

تعيين « أبا » مديرا عظيم لبيت « نيتوكريس » ليقوم بالإصلاح :

وهؤلاء الناس قد حضروا ومعهم أمر ملكي جاء فيه :

ينبغي أن يعين « أبا » وهو محل ثقة الملك ، مديرا عظيما لبيت الزوجة الالهية
وأن يجمع له كل الأشياء اللازمة لدفع أجر الأعمال (١٥) وأن تدفع لكل الكتاب
والمقتشين الذين أرسلوا لأشغال بيت المتعبدة الالهية بقدر ما يكون عندهم •
قائمة كل يوم ... (١٦) ... وأوان من الفضة والذهب والنحاس - وكل شيء
من البيت الأبيض (الخزافة) •

« أبا » يتحدث عن ادارته :

(١٧) لقد ملأت مخازن غلالها بالقمح والحنطة وكل فاكهة وضاعفت حظائر ماشيتها بالعجول وأجبرت موظفيها على دفع ضرائب ... (١٨) ... كلهم وصنعت كل شيء قسرا ... تماما .

« نيتوكرس » تمضى يوما في فحص امورها :

... وذهب ليقابلها في معبد « آمون » ... (١٩) وأمضت يوما تختتم ... الخاص بالبيت . ويظهر أنها هنا قد فحصت (٢٠) « كل أمورها الخاصة بعشرة آلاف السنين التي عاشها كل ملك ممتاز » .

« أبا » يباشر اصلاح قصر « نيتوكرس » :

لقد أقمت طعاما بجانب بيت الملك (ويسمى) « خنسو - آمون » (؟) بمثابة عمل أبدي وكل شيء كان عمل ... فيه - وبيتها في البيت الطاهر الخاص بوالدها « آمون » وهو الذى عمله لها والدها « رع » في الأزل فكان لارتفاعه مائة ذراع وعرضه مائة ذراع ... (٢٢) مبنى في كل ... وجدرانها (؟) كانت من الحجر ورقعته من الحجر وكل مائدة قربان وجدت فيه ، وموائده ... (٢٣) لا تحصى . وسقفه (حرفيا سماؤه) كان من السام المطعم بكل حجر أصيل غال .

اقامة « أبا » مقصورة لاوزير :

وأقمت معبدا بجواره لسيدها « أوزير ونفر » من كل عمل ممتاز . وسفينته ... (٢٤) ... مثل « رع » في أفقه وتمثال جلالته الذى كان يحمل قد صنع من السام المطعم بكل حجر أصيل غال هذا بالإضافة الى تماثيل جسمها (أى نيتوكرس) من السام ... (٢٥) ... الى قصرها في سفيتها أمام آل ... مكان .

الاحتفال باعياد « آمون » :

ويقص علينا « أبا » بعد ذلك كيف أن الاله « آمون » قد أحضر من مقصورته في قدس الأقداس باحتفال مع نساء الخدر المقدسات اللائى كن في صحبة « نيتوكريس » •

« في عيده الذى احتفلت به البلاد من أجله في اليوم السادس من الشهر ، وهو لم يعمل مثله بجانب البوابة العليا لأمون - رع » ••• مع والدها في خلال عيده في الشهر الأول من الفصل الثالث (بشنس) (٢٦) ••• » •

اصلاح مقبرة « لوزير » أئاته !

وملأت كهفه السرى (قبر آمون الأوزيرى) أئاته باللبنات وبكل الأشياء الأصلية التى رغب فيها وكافت أبوابه من خشب الأرز ورقعته من (•••) وهو الذى صنعته الملكة « نيتوكريس » المتعبدة الالهية لها الحياة والفلاح والصحة ••• (٢٧) ••• وزوج الالهة العظيمة « محيتنوسخت » كذلك في كل شيء لأجل أن يدفن جمع غفير من أولادهم وكذلك كل موائل قربانهم (؟) الخاصة بالمعبد وهى المصنوعة من الفضة والذهب وكل حجر ثمين • وقد أسست قربانهم المقدسة من خبز وجعة وماشية وطيور وكتان وعطور وخمر ولبن ••• وخضر بمشاة قربان يومى لا (٢٨) بعد ••• (وباقى السطر غامض) •

وقد وجد على العمود الذى يركز عليه التمثال المتن التالى بحروف كبيرة :
••• السمر الوحيد مدير البيت العظيم والمعروف لدى الملك « أبا »
ابن محبوب الاله « عنخ حور » المرحوم • وضع نقشك (يشير الى الاله المطفى في الجزء المفقود في أول النقش) خلفه في حين أن روحه يكون أمامه لأنه أيونى (أى أوزير) (راجع عن هذه الصيغة p. 375 Melanges Maspero)
(راجع عن قبر « أبا » كذلك ما يأتى : Tombeau d, Aba n. 25 de)
Assassif, L. D. III, 271 — L. D Texte III. P. 247; Champollion

Monuments II Pl. CL III, et Notice I, pp. 553-556 et 854-858;
Brugsch, Rec. de Monum. II, PL LXVIII;)

وقد وجد له في خيئة « الكرنك » تمثال من البازلت هشم جزؤه الأعلى ولم يبق منه الا قطعة يبلغ طولها ٤٦ سم ، ويشاهد فيها آثار التشوية ، وقد نشرها حديثا لأول مرة الأثرى « كرستوف » (راجع A.S. Tome LIII. p. 49) وقد مثل على ما يظهر راكما ويقدم تمثالا للاله « أوزير » غير أنه مهشم أيضا . وقد بقي عليه هشان يمكن منهما معرفة شخصية صاحب التمثال وتاريخه

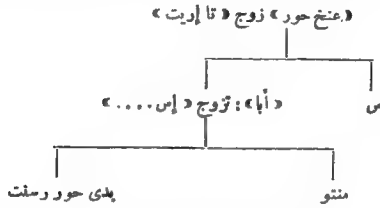
النقش الأول على ظهر التمثال وجاء فيه : ... لأجل الأمير الوراثي والحاكم وكاهن « آمون - رع » ملك الآلهة والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية . ويلحظ في هذه الأتقاب أن لقب كاهن « آمون - رع » ملك الآلهة لم يكن قد ظهر لأحد من هؤلاء المديرين العظام لبيت المتعبدة الالهية الا في أتقاب « بابس » أو « باباسا » (راجع Campell, The Sarcophagus of Pabasa pl. en face de pages 10 et 16, Roeder Naos (Catalogue general... du musée du Caire p. 107; A.S. Tome LIII, p. 50 note 1.

(٢) هشم على سنادة تمثال « أوزير » من الجهة اليمنى وهى التى وجلت عليها النقوش فقط .

الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد المحبوب ، رئيس كهنة آلهة الوجه القبلى ، والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « نيتوكريس » العائشة ، وحاكم كل الوجه القبلى قاطبة « أبا » الذى يتمتع بصحة جيدة ابن الكاهن محبوب الاله « مرى ترى » المسمى « عنخ - حور » المرحوم وأمه هى السيدة « تاوريت » .

ومما تلفت النظر فى هوش مقبرة « أبا » أن زوجه لم تمثل معه وعلى المكس نجد أنه قد ذكر اسم والدته مرات عدة على آثاره ، وعلى أية حال وجد جزء من

اسمها وهو « اس . . . » . ويمكن أن نضع شجرة نسب للأسرة « أبا » كما يأتي :



ومن المحتمل جدا أن هذا التمثال كان قبل أن يحشر في خيئة « الكرنك »
 يزين مقصورة « أوزير » للمتعبدة الالهية « نيتوكريس » في « الكرنك »
 انشمالى .

والواقع أن قهوش هذا التمثال لا تقدم لنا أية معلومات جديدة عن تولى
 وظيفة المدير العظيم لبيت « نيتوكريس » . هذا ونعلم أن « أبا » كان يقوم
 بأعباء وظيفته هذه من أول عام ٢٦ من حكم الملك « بسمتيك الأول » كما جاء
 في لوحة « نيتوكريس » أى بعد سبع عشرة سنة من تبنى « شبنويت » الثانية
 للأميرة « نيتوكريس » والظاهر أنه حل محل المدير العظيم للبيت « باباسا »
 (بابس) (راجع Karnak Nord III p 41, No. 2)
 وقد ترك لنا « بابس » عدة آثار غير ما ذكرنا (راجع Karnak Nord III
 132-133 P.) يضاف إليها ما يأتي :

١ - تمثال متربع من الحجر الجيري هتش عليه خمسة أسطر بالهيروغليفية
 (راجع Catalogue of the Mac. Gregor Collection (1922) P. 212 no. 1627 ; A.S. LIII. P. 55 note 5.

٢ - ثلاثة مخاريط جنازية (راجع Daressy, Recueil des Cènes funéraires

no. 177; Speleers, Recueil des Inscriptions Egyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaires à Bruxelles E. 3983 no. 180 p. 48; of A. S., LIII. p 75)

٣ - قاعدة تمثال (راجع 1 note p. 56 A. S. LIII) ولاحظ أن اسم « أبا » في هذا الأثر قد سبق بعبارة « ممدوحها وحبييها » وأن اهداء التمثال كان للمتعبدة الالهية « شبنوب » الثانية الحية « امردس » الأولى ، ومع ذلك فانه يمكننا أن نفرض أن هذا كان أثرا مقدما للاله « أوزيروتنر » قبل السنة التاسعة من حكم الملك « بسمتيك الأول » بقليل بواسطة أحد عظماء رجال البلاط الذين رافقوا الأميرة الشابة « نيتوكريس » الى « طيبة » . وتدل شواهد الأحوال على أن « أبا » كان من أهل الوجه البحرى ، اذ نجد أن اسم أمه يوحى بأنها كانت من أسرة « بوبسطية » عظيمة . وعلى أية حال نعرف من جهة أخرى أن كاهنا للالهة « باستت » صاحبة « تل بسطة » كان يدعى « أبا » (راجع Koefoed Petersen, Recueil des inscriptions hieroglyphiques de la glyptothèque Ny Carlsberg, Bibliotheca Aegyptiaca VI, P 28 no. 121)

ومهما يكن من أمر ، فان « أبا » قبل ترقيته لوظيفة المدير العظيم لبست « نيتوكريس » كان لا يحمل الا لقب « المعروف لدى الملك » ثم أصبح فيما بعد كغيره من المديرين العظام « المعروف لدى الملك حقا » أو « المعروف لدى الملك حقا والذي يحب » . وقد كان يحمل نموئا أخرى اذا أخذناها على معناها الحرفى فانه كان يد فرها من أسرة « بسمتيك الأول » .

وسنورد هنا ألقاب هذا العظيم ونموته لنرى ما كان له من منزلة عالية في زمنه .

وقد جمع كل هذه الألقاب والنعوت الأثرى « كرمستوف » (راجع A. S. LIII p. 56-61) .

ويبلغ عددها ٦٤ غير أن بعضها مشكوك فيه • وهالك أهمها :

(١) الأمير الوراثي	(٤) حاكم الوجه القبلى قاطبة
(٢) الأمير الوراثي والحاكم	(٥) الحاكم •
(٣) حاكم الوجه القبلى	

هذه هي ألقابه العامة ، أما ألقابه المتصلة بالمتعبدة الآلهية فهي :

(٦) الذى يقترب من يد الاله	(١٨) رئيس قصر (المتعبدة الآلهية)
(٧) حارس تاج المتعبدة الآلهية	(١٩) مدير كل الملابس
(٨) الرجل الوحيد المختار للمتعبدة الآلهية •	(٢٠) الشريف العظيم للمتعبدة الآلهية
(٩) الذى يرى أسرار يد الاله « شبنوبت الثانية » •	(٢١) خادم المتعبدة الآلهية •
(١٠) المدير العظيم للبيت	(٢٢) المدير العظيم لبيت آمون
(١١) المدير العظيم لبيت زوج الاله	(٢٣) رئيس كهنة آلهة « آمون »
(١٢) المدير العظيم لبيت يد الاله	(٢٤) رئيس كهنة آلهة الوجه القبلى
(١٣) المدير العظيم لبيت المتعبدة الآلهية لآمون	(٢٥) رئيس كهنة الاله « متو » سيد « أرمنت »
(١٤) الذى يسهر على المتعبدة الآلهية	(٢٦) رئيس كهنة « حور » الكبير سيد « جسى » (قوص) ؟
(١٥) رئيس العظماء الذين يسمعون ما يسمع	(٢٧) كاهن « آمون » ملك الآلهة
(١٦) رئيس الأسرار التى تسمع	(٢٨) كاهن « متو » مسيد « أرمنت »
(١٧) مدير كل الوظائف المقدسة	

القاب متصلة بالملك :

(٣٦) الحاكم في القصر	(٢٩) رجل قمة سيد الأرضين
(٣٧) السمر الوحيد المحبوب	(٣٠) رجل قمة الاله الطيب
(٣٨) شرف القصر	(الكامل)
(٣٩) السمر الوحيد في قصر الملك	(٣١) الرجل الفريد العالي لسيد
(٤٠) السمر الوحيد للملك	الأرضين
(٤١) الذي يهدى غضب القصر	(٣٢) قم الذي يهب الهدوء للملن
(٤٢) حامل خاتم الملك	والمقامعات
(٤٣) الذي يتبع الملك في تنقلاته	(٣٣) المعروف لدى الملك
(٤٤) الذي يطرد الفزع من القصر	(٣٤) المعروف حقا لدى الملك
	(٣٥) المعروف حقا لدى الملك
	الذي يجب

نعوت عامة :

(٥٠) الوحيد الذي رأس العظماء	(٤٥) عظيم الحب
(٥١) أعظم العظماء	(٤٦) العظيم في شرفه
(٥٢) العظيم في وظيفته	(٤٧) الذي يخل بتقارير حسنة
(٥٣) العظيم في خطواته	في المكان الذي يوجد فيه الملك
(٥٤) الممدوح	(٤٨) الذي يخل أولا ويخرج
(٥٥) شرف على رأس الناس	آخرا
(٥٦) أشرف الأشراف	(٤٩) الوحيد الحب

هذا ولدينا نعوت أخرى صعبة !لهم • وعلى أية حال نجد أن كثيرا من هذه الألقاب كان يحملها المديرون العظام لبيت المتعبدة الآلهة الذين سبق التحدث عنهم • وبلغت النظر هنا أن مديري البيت العظيم للمتعبدة الآلهة كانوا كثيرهم

من كبار الموظفين يصفون على أنفسهم ألقابا ونعوتا معظمها متشابه ، وترجع في أصلها الي المهود القديية وبخاصة من الدولة القديمة والدولة الحديثة .

لعمال « بسمتيك » وآثاره في البلاد :

عاصمة الملك : كانت المدينة الملكية بلا نزاع في عهد هذا الفرعون هي « سايس » ، ولا غرابة في ذلك فهي مسقط رأس أجداده ومقرهم الحصين منذ أن أخذ « تفضت » أميرها العظيم يناضل عن ملك مصر في وجه « الكوشيين » وبخاصة في عهد « يعنخي » . وقد استمرت هذه المدينة الشوكة المؤلة في جسم ملوك الأسرة « الكوشية » حتى قضى عليها نهائيا ، وتقهقر ملوكها الى الجنوب ثانية ولزموا عقر دارهم ، فقد رأينا كيف أن « بوكوريس » قد ناهض « تبكا » ثم وقف ثانية في وجه ملوك « الآشوريين » على الرغم من انراثة بالمال والحكم . وأخيرا جاء بعده « بسمتيك » وخلص البلاد من « الآشوريين » أولا ، ومن الكوشيين آخرا . وقد أقام ملوك الأسرة السادسة والعشرون في هذه المدينة قصورهم ومقابرهم ، غير أن مقتضيات الأحوال قد جعلتهم يتخذون عاصمة الملك الرسمية « منف » وذلك على غرار ما فعله الرعامسة البطام فقد كانت عاصمة ملكهم السيامية « قنتير » في حين كانت عاصمتهم الحقيقية « طيبة » .

وقد كانت « سايس » في الواقع مقامة على الفرع « الكانوبى » للنيل وهو أهم فروعه . وفي العصر الذى كانت فيه مصر مقسمة مقاطعت متنافرة متناحرة كان الأمير الساوى في مقدوره أن يقف في وجه السفن التى تسير على الطريق الرئيسى الى « منف » . ومن المحتمل أن هذا هو السبب الذى من أجله كانت « سايس » و « منف » مرتبطتين معا من أول عهد « تفضت » و « بوكوريس » وما بعدهما .

وقد كان المسيطر على هاتين المدينتين يقبض في يمينه على سلطان عرم . ولا غرابة في ذلك فقد كانت التجارة الاغريقية تأتى عن طريق الفرع « الكانوبى »

الى مصر وكذلك الجنود المرتزة وهم الرجال الذين كان يطلق عليهم « رجال البحر النحاسيون » وقد حدثنا عنهم « هردوت » في كتابته . ومن جهة أخرى كان « الفينيقيون » على ما يظن يدخلون في مياه النيل في أغلب الأحيان بوسيلة فرع النيل البلوزي . وتدل الآثار المكشوفة على أن « بسمتيك » قد نشرت تجارة بلاده واسمها في كل البلاد المجاورة وفي ممالك « البحر الأبيض المتوسط » .

فبينما نجد له آثارا في « جبل مويبا » الواقع على مسافة ثمانية عشر ميلا جنوبى « سنار » (عثر على جعران باسمه في هذه الجهة وهو محفوظ بمتحف « الخرطوم ») . (راجع Addison, *Jebel Moya* II p. 181) إذ نرى أنه قد عثر له على آثار في « تونس »^١ وفي « جيزو »^٢ بفلسطين وفي « كركميش »^٣ أى في « تركيا » الحالية ، وفي « كورثه »^٤ ببلاد « اليونان » وفي « قبرص »^٥ و « رودس »^٦ وفي « فولشى »^٧ Vulci « بايطاليا » وكذلك في « كورتسا »^٨ « ترقينيا » .

(١) وجد له جعران في « قرطاجنة » (راجع Vercontter, les objets Egyptiens du)
(obélisque funéraire Carthaginois pp. 94-101)
(٢) وجد جعران باسمه (راجع The Excavations of Gizeh II, p. 293) وكذلك وجد له جعران في « ألبانيا » بفلسطين (راجع Rowe, A Catalogue of Egyptian Scarabs p. 336; and Johns, Excav. at Alit 1930-1 in Palestine Dep. Antiq. 2n. II p. 71)
(٣) وجد خاتم باسم هملنا الملك في « كركميش » جربالوى (راجع Woolley, Carthamish II Pl. 26 (n.8) of. pp. 127 (5)
(٤) وجدت آتية في صورة محارب وعليها طغراء « واح - اب - رع » ويظن أنه Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte in Mem. Mus. Fr. (راجع XII pp. 123-4 fig. 72)
غير أن الأثرى « بندلبرى » بنسبه الى « بسمتيك » (راجع Pendelburry, Aegyptiaca p. 72)

(٥) وجد له جعران في « قبرص » (Porter and Moss, VII p. 404)
(٦) وجدت آتية عليها طغراء « واح - اب - رع » وهو أما « بسمتيك » أو للملك « إبريز » ومحفوطة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Perrot et Chéquier, Hist. de l'Art III P.L.V. p. 78) كما وجد له جعران آخر في هذه الجهة (راجع Hall, Cat. of Egyp. Scarabs p. 253 (252); and Murray, Excav. at Cyprus p. 8)
(٧) وجد جعران باسم « بسمتيك الأول » في مقبرة « أزيى » في « بولدافارا »

ومن ذلك تفهم أن اسم « بسمتيك »^١ كان شائعاً في أنحاء العالم المتمددين فكان مثله في ذلك كمثل الملوك العظام الذين نشروا المدينة المصرية في ربوع الشرق في عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة « تحتمس الثالث » و « رمسيس الثاني » .

أما في داخل مصر فكان نشاطه عظيماً وبخاصة في العمارة ، ولذلك نجد أنه في عهده أخذت محاجر « وادي حمامات » تستغل ، وقد ترك الموظفون الذين ذهبوا لقطع الأحجار أسماءهم وطفراءات الفرعون « بسمتيك الأول » . ومن أهم هؤلاء الذين وجدت أسماءهم هناك « نسيح » بن « منتومحات » الكاهن الرابع لآمون المعروف . وقد مثل في هذه المحاجر يتعبد أمام طفراء الملك « بسمتيك الأول » ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح - اب - رع » بن « رع » « بسمتيك » له الحياة والسلطان مثل « رع » أبديا .

وعلى اليمين قرأ فوق « نسيح » النقش التالي : الكاهن الرابع لآمون ملك الآلهة ، وعمدة المدينة وكاهن « مسكر » ؟ والمشرع على « الكرنك » « نسيح » بن الكاهن الرابع لآمون حاكم الجنوب قاطبة « منتومحات » .
(Conyvet.—Montet, Les Inscriptions Hieroglyphiques et
Hieratiques du, Ouadi Hammamat p. 17)

== (راجع Montelius, la Civilisation Primitive en Italie II [2] Pl. 265(8) كما وجد في بلدة كورنتا » « ترقينيا » أثناء أحشاء من المرمر في مقبرة عام ١٨٢٧ (راجع Porter and Moss VII p. 408)

(١) ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن « بسمتيك الأول » قد جاء ذكره كذلك في صورة في « وادي جاسوس » حيث تجده مصحوباً بالزوجة الإلهية « شبنوبت » وإبنته « نيتوكريس » (راجع Schweinfurth, Ate Baureate und hieroglyphische Insch. im (Wadi Gassus; cf Petrie, Hist. III p, 333 fig. 140

هذا ونجد نفس الكاهن « نبتاح » مرسوما مرة أخرى يتعبد أمام الإله « مين » ويلاحظ أن رئيس الأشتغال الذى كلف بعمل هذا المنظر قد أضاف الى اسم سيده اسمه هو « بدى وسر » بن « منفر آمن » المرحوم . وهاك ترجمة النقش :

الكاهن الرابع لأمون ملك الآلهة ، وكاتب بيت « آمون » ، وحاكم الجنوب قاطبة « متتومحات » المرحوم بن كاهن « آمون » بالكرك « نبتاح » عمله له خادمه مدير أعمال بيت « آمون » « بدى أوزير » بن « منفر آمن » المرحوم (راجع Ibid. p. 52.3) . والظاهر أن مدير العمال هذا قد زار هذه المحاجر عدة مرات لقطع الأحجار منها فى تلك الفترة ، فقد قُش اسمه فى عدة مواضع فى « وادى حمامات » (راجع Ibid. no 44, 52, 68, 118) وسنحاول هنا أن نتحدث عما كشف له من آثار فى جهات القطر المختلفة من الشمال الى الجنوب :

« الإسكندرية » :

(١) عثر لهذا الملك على لوحة كانت بين عمودين عليها اسمه وهى محفوظة بالمتحف البريطانى الآن. Arundale and Bonomie, Gallery fig.167 p.109pl.43.
(٢) وكذلك وجدت قطعة من أساس عمود « بومبى » من الجهة الشرقية وقد مثل عليها صورة ملك واله قُش عليها ما يأتى : « واح - اب - رع » بن الشمس . وهذه القطعة من الحجر الرملى الصلب فى حين أن طبقة البناء التى تحت هذه القطعة من الجرانيت وفى المؤلف « اجيتيكا »^١ نجد رسم العمود مصورا مع القاعدة التى نجد فيها قطعة قُش خاص بنفس الملك ، وهى محفوظة بالمتحف البريطانى ، وقد بقى من النقوش ما يدل على اسم « بسمتيك الأول »

(١) راجع Aegyptiaca or Observations on Certain Antiquities of Egypt Part 1. The

(History of Pompey's Pillar elucidated Pl. 3

ومن المحتمل أن هذه القطعة نزلت من الجناح الشمالي الشرقي ، ويلاحظ أنها قد كسيت بملامح من الجير ، وهاتان القطعتان تدلان على أن « بسمتيك » قد أقام بناء بالقرب من عمود « بومبى » (راجع L. D. Text II p. 1 ; and L. B. IV p. 77) . ومثل على قطعة منهما صورة « بسمتيك الأول » في صورة فتى ، ولا تدل الصورة على أنه كان من الطراز المصرى القديم (راجع A. Z. XXXIII p. 116) .

(٣) يوجد الآن بمتحف « الاسكندرية » تمثال كبير « لبول هول » ويحتمل أنه عثر عليه في « عين شمس » (راجع Daressy A. S. Vol. V, p. 126) وهذا التمثال مصنوع من الحجر الرملى الأصفر المحب وقد وجد في حالة تهشيم سيئة ، وقش على الجهة اليسرى من القاعدة ما يأتى :

..... « بسمتيك » العائش أبديا محبوب « آتوم » رب الأرضين في « عين شمس » الاله الطيب ضارب « الايوتو » والمستولى على ... « بدتو » أهل الاقوام التسعة ، معطى الحياة والثبات والسلطان كله والصحة كلها ، وفرح القلب كله مثل « رع » .

وعلى الجهة اليمنى من القاعدة هرا : « » بسمتيك « معطى الحياة ... الاله الطيب رب القوة واطىء « المتنيو » (البدو) ... » .

(٤) النصف الأسفل من تمثال راكم للملك « بسمتيك الأول » : يظهر أن هذا التمثال كان يقبض بين يديه على محراب صغير ، وعثر عليه في حفائر « السرايوم » بالاسكندرية ، غير أن الأشياء التى وجدت في هذه الحفائر التى قام بها الأثرى « برشيا » لم تكن في مكانها الأصلي على ما يظهر ، ولذلك يظن أن هذا التمثال منقول من « عين شمس » وهو مصنوع من الجرانيت الأسود ، وارتفع الجزء المحفوظ منه ٥٠ سم ، وقش حول قاعدته وعلى ظهره المتن التالى :

من اليمين : يمشي « حور » (المسمى) كبير القلب ، والميدتان (المسمى)
رب الساعد ، وحور النهى (المسمى) القوى ، وملك الوجه القبلى والوجه
البخري (المسمى) « واح - اب - رع » ، وابن الشمس (المسمى)
« بسمتيك » .

سايس :

كانت « سايس » عاصمة ملك الأسرة السابعة وفيها أقيمت مداخل ملوكها
كما يحدثنا عن ذلك « هردوت » فى سياق كلامه عن الملك « ابريز » وهزيمة
على يد « اماسيس » ثم شنته على يد المصريين أنفسهم : « ولكن شنته المصريون
وبعد ذلك دفنوه فى مدفن الأجداد » . وهذا موجود فى دائرة معبد « منرفا »
Minerva¹ قريبا جدا من المعبد على يسار الداخل فيه . وقد كان « الساويون »
معتادين احضار كل الملوك الذين تبعوا من هذا المركز فى داخل المحيط المقدس ؟
ومن ثم نعرف أن الملك « بسمتيك » لابد أنه دفن فى هذه البقعة على أغلب الظن .
وقد وجد فى « سايس » مائدة قربان محفوظة الآن بمتحف « برلين » عليها
اسم الملك « بسمتيك الأول » . (راجع Ausführliches Verzeichnias
1899. p. 250 no. 11576 وكذلك وجدت فيها قطعة حجر عليها اسمه (راجع
Murray, Egypt. p. 147) .

وأخيرا عثر للملك « بسمتيك » على تمثال صغير من البرنز يمثل راکما أمام
الالهة « نيت » أعظم آلهة « سايس » فى ذلك العهد . وهذا وقد وجد عليه كتابة
باللغة الكارية ذكر فيها اسم الرجل الذى صنع هذا التمثال كما ذكر كذلك اسم
أمه (راجع Daninos Pacha, Rec. Trav. XII p. 216, Porter & Moss IV p. 26)
« نوكراتيس » (قرائس) أو « كوم جعيف » الحالى (بمرکز ايتاي البارود) .
دلت البحوث الأثرية التى قام بها علماء الآثار على أن مدينة « نوكراتيس »
التي تعد من أقدم المستعمرات الاغريقية فى مصر قد أسست قبل عهد الملك
(١) يقصد هنا معبد الآلهة « نيت » أعظم آلهة « سايس » فى تلك الفترة من
تاريخ البلاد .

« أمميس الثاني » (أحسن الثاني) ملك مصر . وأن المؤسسين لها هم قوم من الأمازي « المليزيين » ، ومن المحتمل أن ذلك كان حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد كما هو المرجح من النقوش التى وجدت فيها . (راجع Petrie, Nankratis vol. p. 5, and vol. II p. 70 ff.)

هذا وقد وجدت بعض جمارين باسم الملك « بسمتيك الأول » (راجع Nankratis I Pl. XXXVII) والظاهر أنها كانت تمد بمثابة حصن لحماية الحدود الغربية للبلاد .

منشئ:

هذه المدينة القديمة هى « تل الربيع » الحالية . عثر فيها على لوحة مثل فيها الملك « بسمتيك الأول » يقدم الحقوق للإلهة « نيت » على الجانب الأيسر ، ومثل على الجانب الأيمن صورة الملك ولكنها وجدت مهشمة ، ولا بد أنه كان يقدم شيئاً من قربان للإله « خنوم » رب « منديس » الذى مثل على اللوحة واقفا برأس كبش ، وقد أرخت اللوحة بالسنة الحادية عشرة + من . والظاهر أنه قد أهدى فيها مائتة وحقولا تبلغ مساحتها أكثر من ٥٢٢ أرورا (راجع Brugsch Thesaurus p. 738^(١))

(١) ويوجد على قاعدة تمثال بمتحف « بالرمو » نقش غير كامل ويحتمل أن التمثال الذى كان جالسا على هذه القاعدة - كان ممثلا للملك « بسمتيك » نفسه (راجع Transaction of the Society of Biblical Archeology vol VI p. 287-288) . وهذا النقش مؤرخ فى أربعة أعمدة قائمة ، ونقش كل واحد منها خاص بواحد من كباش « منديس » الأربعة . ويلاحظ أنه قد نقش فى العمودين الأول والثالث لقب الملك « واح - اب - رع » . ونقش فى العمودين الثانى والرابع اسم الملك نفسه « بسمتيك » . والنقش الذى فى السطر الأبقى الذى فوق نقوش الأعمدة الأربعة جاء فيه : ان الروح تقول يا كبش الإلهة « وازيت » امنح تاجا لملك الوجه القبلى والوجه البحرى ؟ « واح - اب - رع » مثل شسباب الإلهة ... يا كبش الإلهة « نيت » امنح السعادة لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » مثل سعادة الإلهة . يا كبش الإلهة « نيت » انك عظيم بأعمالك بابين الشمس « بسمتيك » ... يا كبش الإلهة « شو » دون نقص ، انك ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » على عرش « حور » دون نقص يا كبش « رع » اجعلنى على نمط ابن رع « بسمتيك » ... »

« دفنى » أو « ادفيننا » :

كانت « دفنى » (ادفيننا) إحدى المعسكرين العظيمين اللذين كانا يتألفان من جنود « كارية » و « أيونية » في الحدود الشرقية للدلتا Herodotos, II. 154. وتقع على فرع النيل البلوزى على مسافة عشرة أميال غربى « القنطرة » الحالية على الطريق العامة من « سوريا » الى « مصر » . فهناك أقيمت قلعة عظيمة مساحتها حوالى ١٤٠ قدما مربعا فى داخل معسكر مسور (راجع Petrie, Tanis II Pl. Xliii-iv) . وتدل مئات الأواني الاغريقية التى وجدت فى بناء القلعة الخارجى على أن هذه الجهة كانت مستعمرة عظيمة للاغريق فى عهد الملك « بسمتيك الأول » وقد استمرت كذلك حتى هجرها « أماسيس الثانى » مفضلا عليها « هراش » (كوم جعيف حاليا) وذلك بعد قرن من الزمان على بنائها . وفد عثر تحت أركان القلعة على ودائع أساس باسم « بسمتيك الأول » مصنوعة من الذهب والفضة والنحاس والتصدير والازورد والكرنالين . الخ (راجع Petrie, Ibid p. L XXXII)، وكذلك وجدت فى المباني الخارجية أختام جرار خمر باسم « بسمتيك الأول » و « نيكاو » و « بسمتيك الثانى » . وهذا المعسكر الاغريقى كان يؤلف مأوى للمهاجرين اليهود فى خلال موجات الغزو التى قام بها « الآشوريون » فى أثناء فتوحهم ، وآخر ما ورد عن هذه المدينة هو ما جاء فى قصة « ارميا » ومساها « تاهبانس Tahpanhes » وتدل شواهد الأحوال على أنه ينبغى أن ننظر الى القلعة العظيمة الموجودة فى « هراش » على أنها قلعة البلاد التى كان الغرض منها حماية الحدود الغربية ، كما كانت « ادفيننا » تحمى الحدود الشرقية كما أشرنا الى ذلك من قبل .

هريبط :

وجد اسم مبنى على لوحة للملك « بسمتيك الأول » (راجع Brugsch, Thesaurus 797; A. Z. XXXI. p. 84)

وهذه اللوحة عثر عليها بالقرب من « الزقازيق » وحُش عليها عقد تأسيس
معبد أقامه « بسمتيك الأول » على شرف الاله « حور مرتى » اله « هريبط »
وهاك ترجمة النص :

« السنة الواحدة والخمسون من عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى » واح - اب - رع « بسمتيك » لقد بنيت هذا البناء الذى أقمته أنا
بنفسى لمعبد « حور مرتى » (وهو المسمى) « أوزير - رمحت » انى « بدريس »
ابن « بديسمتاوى » الذى وضعت السيدة « تابت » هذه . حده الجنوبى بيت
« آتا » بن « عنخ - حور » وشماله مخزن الالهة « باستت » الذى وكل أمره
انى خادم محراب « حور مرتى » ، « حور » بن « عنخ نف حر » ، وحده الغربى
بيت السقاء « بب » بن « حورسا ايزس » .

وتحمل له القربان أمام « حور مرتى » (الملقب) « أوزير » صاحب « رمحت »
وقلبه يفرح بذلك أبديا بثبات . وان كل انسان يهدم هذا فانه سيسحق بالالهة
الأرواح الماثثة لمدينة « هريبط » . والحد الشرقى (يطل على) الشارع الذى
يوجد فيه سور « عك » . البقاء الأبدى والسمدى فى معبد « حور مرتى » .
نيت « حور مرتى » يمنح « حور وتنفر » بن « بديسمتاوى » الذى وضعت
السيدة « قبر » الحياة . وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف « برلين » وكانت
فى الأصل ضمن مجموعة « بوزنو » ، والاله « حور مرتى » وهو الاله معبود
« هريبط » (راجع Hans Bonnet, Reallexikon Der Aegyptischen
Religionsgeschichte p. 592)

بواسطة :

وجد لهذا الفرعون خاتم من الشمع (؟) فى « تل بسطة » (راجع Petrie,
Hist. III p. 325; and Maspero Guide Boulaq. p. 99)

تل الناقوس :

وجدت في « تل الناقوس » قطعة من الحجر عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » وقد عثر عليها مبنية في جدار (راجع Naville, Ahnas El Medineh pl. III (c), cf. p. 26, Porter and Moss IV p. 40)

نوب طحا :

(طحانوب بمديرية القليوبية مركز « شبين القناطر ») : وجد في هذه القرية محراب صغير من الجرانيت الأحمر باسم الملك « بسمتيك الأول » وهذا المحراب وجد بكل أسف غير كامل ، اذ قد اختفى أكثر من نصفه الأسفل وطوله ٣٣ سم . وعرضه ١٧ سم من الداخل ، والنقوش التي على الجزء الباقي هي : ملك الوجه القبلي وأوجه البحري « واح — اب — رع » ابن الشمس « بسمتيك » معطي الحياة ، لقد عمل أثرا لوالده « آتوم » صاحب « عين شمس » ، وسيد المأوى العظيم فأمر أن يقام له محراب مقدس من الجرانيت الأحمر ، وعمل ٥٠٠

عين شمس :

وجدت مائدة قربان عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » في « عين شمس » (راجع Petrie, Hist. Egypt III p. 325) .

منف :

ذكر « هيردوت » (راجع Herod. II 153) أن « بسمتيك » بعد أن جعل من نفسه سيديا على مصر أقام خارجة لمعبود « فلكان » في « منف » تواجه ربح الجنوب ، وأقام ردهة للعجل « أيس » كان يطعم فيها يوميا عندما كان يظهر قبالة الخارجة وأحاطها بعمد وملاها بالأشكال المنحوتة ، وبدلا من العمد المضلعة أقام تماثيل طول الواحد منها اثنتا عشرة ذراعا وضعها تحت الممر . وعثر له على تماثيل في « منف » مهشم (راجع Brugsch, Reiseberichte p. 81) .

هذا وذكر له « ديدور » تماثلا طولُه اثنتا عشرة ذراعا (راجع Diod. I, 67)

السريوم^١ :

منذ أن حفر «رعسيس الثانى» النفق الذى تحت الأرض المسمى «السريوم» ليكون مدفناً للثيران المقدسة ، نجد أن كل الملوك الذين حكموا فى «منف» لم يفتحهم أن يزبنوا هذا «السريوم» ، ويحتفلوا عند إقامة شعائر دفن هذه العجول بكل أبهة وعظمة ، فكان يحنط جسم «أبيس» بكل دقة وعناية ثم يوضع فى تابوت من الخشب أو الحجر الصلب ثم تفتح فوهة القبة المخصصة للدفن ويوضع فيها التابوت ثم تبنى ثانية ، وكانت تقام لوحة تذكارية بنقش عليها استرحامات وصلوات على روح من أقاموها .

وكانت هذه اللوحة تسند على الجدار الجديد الذى أقيم لسد فوهة القبر ، وتوضع عند أسفل الصخرة المجاورة للقبر ، أو على رقعة المر أو فى أى مكان يكون تحت أنظار كبار رجال الدولة والعمال والكهنة الذين اشتركوا فى الاحتفال بدفن العجل «أبيس» المتوفى ، ومن ثم نجد أن المر أو الرواق الذى كان يخترق الجبانة قد تحول شيئاً فشيئاً الى إدارة سجلات كانت تدون فيها كل أسرة من أسر الملوك المصريين أسماءها فى أية مناسبة تمنح عند دفن «أبيس» جديد .

وهذه السجلات قد كشف عنها الأثرى «مرت باشا» فى حالة تكاد تكون سليمة على الرغم مما أصابها من يد الإنسان المخربة . وهذه السجلات تشمل قهوشا من عهد ملوك «بوسطة» ومن عهد الملك «بوكوريس» وحتى من العهد «الكوشى» (الأثيوبى) ، فنجد أن «تهرقا» عندما هدد بالغزو الآشورى قد مكث فى «منف» قبل وفاته بسنة (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٨) .

وقد عني «بسمتيك» بأمر هذه الجبانة واكتفى فى بادئ الأمر بأن قلد أسلافه ، غير أنه حدث بعض تصدع فى جزء من «السريوم» فى الجزء الذى

(١) انظر الصورة رقم ٥ دهليز مدافن العجول أبيس .

كان قد دفن فيه العجل « أيس » الذى مات فى السنة العشرين من حكمه ، فأمر مهندسيه بنحت ممر آخر فى عرق صلب من الحجر الجيرى فى الجبل ، واحتفل بافتتاحه فى السنة الثانية والخسين من حكمه . وقد كان ذلك بداية اصلاح شامل ، ففحص الأقبية التى دفنت فيها العجول المقدسة ، وجدت أكفانها كما أصلحت صناديق موميائها ، وقويت مباني المقصورة ومنح المبنى الأخشاب والمتاع والطور والزيت اللازمة . وقد دون هذا العمل الذى قام به « بسمتيك » على لوحة عثر عليها « مريت باشا » محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Mariette, Renseignements sur les 74 Apis Trouvés dans les Souterrains du Serapeum Bull. Arch. d'Athènes Français 1885 p. 47, 48, & vol. II p. 78, cf Le Serapeum de Memphis 2nd Ed. vol. 1 p. 118-121)

ويقول « برستد » مخالفا لرأى « ماسيرو » الذى ذكرناه هنا « أن هذه اللوحة قد فهم من هوشها رجال الآثار أنها سجل الاصلاحات التى عملت فى « السريوم » أو فى محراب « أيس » (راجع Brugsch, Gesch. p. 741-74) ودفن فيه عجل من عجول « أيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن المضمون الحقيقى لهذا النقش يختلف كلية عن ذلك اذ الواقع أنه لا توجد فيه اشارة الى عجل « أيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن كل ما هو موجود ينحصر فى تسجيل الاصلاح الذى قام به هذا العاهل لمدفن قديم وأنه قد وصل اليه تقرير بأن صندوق عجل « أيس » تدلى لدرجة أن جسم الحيوان المقدس قد بدا للعيان .

وهاك ترجمة هذه اللوحة :

فى السنة الثانية والخسين من عهد جلالة هذا الاله الطيب (بسمتيك الأول)
بأنى بعد ذلك ألقابه الخمسة) .

رسالة : ان معبد والدك « أوزير أيس » (يرى هنا الأستاذ « برستد » أن كلمة « معبد » هى مدفن لعجل ^١ « أيس » وأنها لابد أن تعنى هنا قبة فى
(1) انظر الصورة رقم ٦ - حجرة وتابوت عجل أيس .

« السريوم » دفن فيها عجل « أيس ») والأشياء التى فيه قد بدأت تنول الى الخراب ، وقد بدت الأعضاء المقدسة اتنى فى تابوته للعيان ، وقد استولى العطب على صناديقه الجنازية فأمر جلالتة باصلاح معبده على أن يكون أجمل مما كان عليه من قبل ، فأمر جلالتة بأن يعمل له كل ما يفعل لاله فى يوم الدفن . وقد كان لكل ادارة عملها حتى تصبح الأعضاء المقدسة فخمة من حيث المطور والأكمان المصنوعة من الكتان الملكى وكل ملابس اله . وكانت صناديقه الجنازية من خشب « كد » وخشب « مرو » وخشب « الأرز » من خيرة كل خشب .

وكانت جنودها من رعايا القصر (من اللويين) فى حين كان يشرف عليهم سمير من سمار الملك جامعا أعمالهم (أى ما فرض عليهم) الى البلاط مثل أرض مصر . ليته يعطى الحياة والثبات والسلطة مثل « رع » أبد الأبدين . (راجع (Br. A. R. IV 963 ff

وأخيرا يقول « بوريه » (راجع Boreux, Antiquités Egyptiennes, Guide—Catalogue Sommaire I p. 171) ان اللوحة رقم ٢٣٩ الموجودة فى متحف « اللوفر » تعد ذات قيمة بوجه خاص لتاريخ « السريوم » . فمنذ السنة السبعين من حكم « رعسيس الثانى » كانت عجول « أيس » تدفن فى بقع تحت الأرض وكان قد تهدم جزء منه بسبب تداعيه فى عهد الملك « بسمتيك الأول » ، فاقضى الأمر اصلاح هذا التداعى وأدى ذلك الى حفر مقابر جديدة للثيران المقدسة تستعمل فى الأزمان المقبلة ، وكان أكبر اتساعا وأعظم حجما من المقابر القديمة ، وقد استعملت حتى عهد لبطالمة ، وقد اُختصها عند دفن « أيس » فى السنة الثانية والخمسين من حكمه ، ونحن مدينون بهذه المعلومات الثمينة للنقوش التى جاءت على اللوحة ٢٣٩ وهى كما قال عنها « مريت » عبارة عن محضر لتنفيذ المرسوم الملكى الذى أمر به « بسمتيك » لحفر هذه المقابر التى تحت الأرض .

وتدل شواهد الأحوال على أن رأى كل من « ماسبرو » و « بوريه » هو الأصح .

ولوحات « بسمتيك » الثلاث الباقية باسمه على لوحات شواهد قبور .

(١) اللوحة الأولى (راجع Mariette, les Serapeum du Memphis III Pl. 36; Revillout Rev. Egypt. III, 138; Chassinat Rec.Trav. 22, p. 191; and Br. A. R. IV 959) صنعت من الحجر الجيري وهي مستديرة من أعلاها ، ويشاهد في النصف الأعلى منها صورة العجل « أيس » سائرا نحو اليمين . وفي النصف الثاني متن اللوحة : وهذا المتن هام إذ منه نفهم أن الملك « تهرقا » كان يحكم قبل « بسمتيك » مباشرة أو بعبارة أخرى نفهم أن « بسمتيك الأول » قد تجاهل حكم الملك « تانوتامون » . وقد كان موت العجل قبل بداية السنة العادية والعشرين من حكم « بسمتيك الأول » ، وقد ظل على قيد الحياة إحدى وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام . ولما كان هذا العجل قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا » فانه من البدهى أن « تهرقا » هذا كان قد سبق « بسمتيك الأول » في حكم البلاد بمدة بينهما تبلغ شهرا أو شهرين . وهذه اللوحة هامة تظهر أن سنى حكم الملك تتفق مع سنى التقويم المدني . وقد مات العجل في السنة الواحدة والعشرين - الشهر الثامن عشر في السنة العشرين من حكم « بسمتيك » . وعند نهاية السبعين يوما الاحتفالية دفن العجل في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الثاني من السنة الواحدة والعشرين من حكم هذا الملك . وبدهى أن الانتقال من السنة العشرين الى السنة الواحدة والعشرين قد وقع في برم أول سنة جديدة (راجع Br. A. R. IV § 984) .

ترجمة اللوحة :

تاريخ « أيس » : السنة العشرون - الشهر الرابع من الفصل الثالث

الحصاد) (الشهر الثاني عشر) اليوم الواحد والعشرون ، في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح - اب - رع » من جسد « بسمتيك الأول » صعد جلالة « أيس » الابن الحى الى السماء ، وهذا الاله قد قيد في سلام الى الغرب الجميل (أى الجبسة) في السنة الواحدة والعشرين - الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) في اليوم الخامس والعشرين ، وكان قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا » ، وقد استقبل في « منف » في الشهر الرابع من الفصل الثانى « فصل الزرع » في اليوم التاسع من الشهر ، وبذلك يكون عمره واحدا وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام .

اللوحة الثالثة من لوحات « السريوم الخاصة بمهد بسمتيك » :

(راجع : Chassinat Rec. Trav. XXII, p. 20-21; Br. A. R. IV §§ 974-9; L. R. IV p. 74) هذه اللوحة عثر عليها في « السريوم » بمنف وهى محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (No. 198) وهى مستديرة فى أعلاها ومصنوعة من الحجر الجيري ، ويشاهد فى نصفها الأعلى صورة العجل « أيس آتوم » بقرنيه وكتب فوق رأسه « معطى الحياة كلها » وقد مثل سائرا نحو اليمين وأمامه مائدة قربان والملك « خنم أب رع » الاله الإطيب رب الأرض راكعا ، وخلف الملك صورة زوجه واسمها « حور منيت » وفوق هذا المنظر صورة السماء بقرص الشمس المجنح . وما جاء فى هذه اللوحة من هوش يدل على أن « أيس » ولد فى السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » قد توج فى السنة الرابعة والخمسين من حكم هذا الملك ومات فى السنة السادسة عشرة اليوم السادس من شهر « باب » من عهد الملك « نيكاو الثانى » ، وكان عمر هذا العجل وقت مماته ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما ، وعلى ذلك لم يكن قد عاش الا سنة ونصف السنة قبل تولي « نيكاو الثانى » مقاليد الحكم ، وعلى ذلك يكون قد حكم

« بسمتيك » بالضبط أربعاً وخمسين سنة ، ويظن الأستاذ « برستد » أن « بسمتيك الأول » لم يمِث في اليوم الأخير من السنة الرابعة والخمسين من حكمه بل مات في أوائل السنة الخامسة والخمسين من سني حكمه . وهو يقول في ذلك : ان هذه اللوحة تقدم لنا البيانات لحساب المدة المضبوطة لدى حكم الملك « بسمتيك الأول » . فقد مات هذا العجل « أيس » بعد أن عاش ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً ، في السنة السادسة عشرة اليوم السادس من الشهر الثاني من عهد « نيكاو » ومن ثم نرى أن معظم حياته قد وقعت في عهد الملك « نيكاو » وقد كان عمره سنة واحدة وستة أشهر وأحد عشر يوماً فقط عند تولية « نيكاو » وهذه المدة من حياته تنطبق مع السنة الأخيرة وستة الأشهر والأحد عشر يوماً من حياة سلف « نيكاو » وهو « بسمتيك الأول » والآن لما كان « أيس » قد ولد في السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » في اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فإن المجموع الكلي لحكم « بسمتيك الأول » هو حاصل جمع ما يأتي :

$$٥٢ \text{ سنة } ٥ \text{ أشهر } ١٩ \text{ يوماً } = ٥٤ \text{ سنة كاملة } \\ ١ \text{ سنة } ٦ \text{ أشهر } ١١ \text{ يوماً }$$

وهذا يدل على أن « بسمتيك » قد حكم عدداً تاماً من السنين ، غير أنه لا يمكننا أن نفرض أن « بسمتيك » قد مات في اليوم الأخير من سني حكمه وأن الكسر من تلك السنة غير التامة كان قد حسب بعد وفاته في السنة الأولى من عهد خلفه « نيكاو » ومن ثم يظهر جلياً أن سني حكم الملك في عهد الأسرة السادسة والعشرين كان يتبدى في أول يوم من السنة الجديدة . وقد وصلنا الى نفس النتيجة من مضمون لوحة « السريوم » الأولى من عهد « بسمتيك الأول » كما ذكرنا آنفاً .

وهالك نص اللوحة : « السنة السادسة عشرة — الشهر الرابع — من الفصل الأول (فصل الفيضان) — اليوم السادس عشر من الشهر في عهد جلالة الملك

حور (المسمى) « حكيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (هذا القلب وضعه الكاتب خطأ من حيث ترتيب الألقاب الملكية) حطلى الالهتين (المسمى) المنتصر ، حور النهى (المسمى) محبوب الآلهة ، « واح اب رع » من جسد ومحبوه (المسمى) « نيكاو » عاش أبديا محبوب « أيس » بن « أوزير » .
 دفن « أيس » :

« يوم دفن هذا الاله . هذا الاله قد اقتيد فى سلام الى الجبانة . ليأخذ مكانه فى معبده فى الصحراء الغربية التابعة لحياة الأرضين (= منف) بعد أن عمل له كل ما يعمل فى البيت المطهر كما كان قد عمل سابقا (لغيره من العجول المقدسة) » .

حياة « أيس » :

ولد فى السنة الثالثة والخمسين — الشهر الثانى من الفصل الثانى (فصل الزرع) اليوم التاسع عشر من الشهر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك الأول » المنتصر . وقد استقبل فى بيت « بتاح » فى السنة الرابعة والخمسين الشهر الثالث من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم الثانى عشر . وقد فارق الحياة فى السنة السادسة عشرة — الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم السادس ومجموع مدة حياته كان ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما .

قبر « أيس » — تجهيزه :

ان جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نيكاو » العاش الى الأبد قد عمل كل التواييت وكل شئ ممتاز ومفيد لآلهة الفاخر هذا . فقد بنى له مكانه فى الجبانة من الحجر الجيرى من عيان وهى بضاعة ممتازة . ولم يوجد قط من قبل مثل ذلك منذ الأزل وذلك لأجل أن يسمح كل الحياة وكل الثبات وكل السرور والصحة وفرج القلب مثل « رع » أبد الأبدى .

« رشيد » :

عثر في « رشيد » على قطعة حجر بين عمودين منقوشة من وجهيها مثل عليها « بسمتيك » الأول أمام آلهة برءوس ثيران ، ويقال أنها مستخرجة من معبد « آمون » برشيد وهي محفوظة الآن بالمتحف البريطاني (راجع Porter and Moss, vol. IV, p. 1) وكذلك وجد ساق عمود من البازلت لهذا الملك محفوظة بالمتحف البريطاني (راجع Ibid. p. 2)

« العرابة » :

عثر للفرعون « بسمتيك الأول » على بعض آثار في « العرابة المدفونة » :
(١) رأس صغير من الحجر الجيري يحتمل أنه للملك « بسمتيك الأول » (راجع Ayrton Currelly and Weigall, Abydos Pl. XXVII [2] cf p. 52).
(٢) عثر في المعبد الصغير على جزء من عتب مثل فيه « بسمتيك الأول » « أوزير لب عنج » (أوزير رب الأحياء) و « حور » ، كما مثلت « نيتو كريس » أمام « أوزير وننفر » و « ازيس » مع اسم « بدى حور » حاكم المدينة وهو محفوظ بالمتحف المصري (راجع Porter and Moss, V p. 70) .

« قفط » :

وجدت في « قفط » قطعة حجر عليها اسم « بسمتيك » ويحتمل أنه « بسمتيك الأول » أو الثاني وهي الآن بمتحف « ليون » (راجع Petrie, Koptos pl. XVII [1]; cf. p. 17) .

« تل ادفو » :

وجد في « تل ادفو » قطعة نقش عليها اسم « بسمتيك الأول » في أسكفة باب من عهد البطالمة (راجع P. M. V. 42-45 (P. M. V. 42-45) (Alliot, Teti Edfu (1932) p. 42-45) .
(p. 202) fig. 63-64 .

« الكرنك » :

ترك « بسمتيك الأول » عدة قوش باسمه في « معبد الكرنك » نذكر منها ما يأتي :

(١) وجد على جدران ميناء « الكرنك » قشان يدلان على ارتفاع النيل في عهده في أول السنة العاشرة وفي السنة الحادية عشرة كما كانت عادة الملوك في تدوين مقاييس النيل في عهدهم (راجع Legrain, A. Z. XXXIV. p. 116, 117) هذا وقد دون كذلك مقياس النيل في الستين السابعة عشرة والتاسعة عشرة من حكمه على نفس الميناء (راجع Ibid. p. 117) .

(٢) معبد « موتو » : وفي معبد « موتو » بالكرنك (راجع A. S. XXIV. p. 85) . فحقت طغراءات « بسمتيك الأول » وابنته « نيتو كريس » على عرش الكرنك من جهة الشمال كما فحقت طغراءات « نيكاو » و « بسمتيك الثاني » و « ابريز » .

(٣) وفي الكرنك وجد قش على الصخر في معبد « خنسو » باسم « بسمتيك الأول » (راجع Prisse, Monuments 35, 4; Wiedemann Gesch. p. 619) .

(٤) ووجد للملك « بسمتيك الأول » جزء من تمثال محفوظ بالمتحف البريطاني قش عليه : الاله ؛ الطيب رب الأرضين ، فاعل الخيرات « واح اب رع » (راجع Guide Maspero. P. 222 No 801) .

(٥) وفي معبد « آمون » يشاهد على بوابة الملك « حور محب » (أى البوابة العاشرة) طغراء الملك « بسمتيك الأول » وقد لوحظ أن اسم هذا الملك قد كتب مكان اسم ملك آخر بعد محوه بدقة (راجع A. S. XI 4. P. 14-15) .

(٦) وكذلك وجد اسم هذا الملك منقوشا على قطعة حجر في معبد الالهة « موت » مع ملوك آخرين (راجع Benson and Gourlay, Pls. XX-XXII. pp. 370) •

(٧) عثر لهذا الملك كذلك على آنية في صورة قلب في معبد « الكرنك » وهي محفوظة بالمتحف المصرى (راجع (Rec. Trav. XIV. p 38). وقد قش الجزء الأعلى من هذه الآنية صور وأسماء بعض الآلهة وعلى الجزء الأسفل صيغة دعاء دينى للملك « بسمتيك » الاله الطيب « واح اب رع » ابن رع « بسمتيك » عاش أبديا •

(٨) ويوجد في متحف « فينا » قطعة من البرنز عليها اسم « بسمتيك الأول » (راجع Rec. Trav. IX p. 53) ويقول « بترى » ان ألواح البرنز التى كتب عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » وهى المحفوظة بمتحفى « فينا » و « القاهرة » عثر عليها كذلك فى « الكرنك » (Petrie, Hist. III. p. 326)
مدينة « هابو » :

(١٠) وجد فى « مدينة هابو » تمثال فخم لاله « أوزير » مصنوع من البازلت الأسود طوله ١٠٥٥ مترا وقد قش على قاعدته متن من عهد الملك « بسمتيك الأول » وابنته « نيتوكريس » المتعبدة الالهية وعلى ظهر التمثال قش متن يذكر فيه « أوزير » آتياه هو ومناقبه فى كل جهات القطر (راجع (Rec. Trav. XVII. p. 118) •

(٢) وكذلك وجدت فى هذا المعبد هوش باسم الملك « بسمتيك الأول » على عمود ومعه ابنته « نيتوكريس » • (راجع Champ. Notices Desc. I, 229; and L. D. Texte III, p. 157)

رجال عصر «بسمتيك الأول»

ظهر في عصر الملك «بسمتيك الأول» عدة شخصيات كان لهم شأن عظيم في البلاد وخلفوا وراءهم عدة آثار تكشف النقاب بعض الشيء عن عصر هذا الملك . ونخص بالذكر منهم غير من جاء ذكره من قبل من يأتي :

(١) « سمتاوى تفنخت »^١ :

تدل الآثار التي عثر عليها لهذا الموظف العظيم على أنه كان صاحب شأن خطير في شتون الملك في عهد الملك «بسمتيك الأول» . وقد جمع كثيرا منها الأثرى «دارسى» وتحدث عنها . ففى «اهناسيا المدينة» عثر له على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود يفهم من صورتها أن التمثال الذى كان فوقها قد مثل راکما وممسكا أمامه محرابا صغيرا ، غير أنه لم يبق من التمثال الا الركبتان وقد نقش على القاعدة متنان متقابلان يدوران حولها ولم يبق منهما الا ما يأتي :

قربان يقدمه الملك للاله «باست» والآلهة «اهناسيا المدينة» ليكون له نصيب من كل ما يظهر على مائدة القربان ، الأمير والحاكم و «المشرف على الجنوب» (المسمى) «سمتاوى تفنخت» بن الملك . وقد ذكر «دارسى» هذا الأثر لأنه كما يقول خاص بشخصية لعبت دورا هاما في بداية العهد الساوى (راجع A. S. XVIII p. 121) .

وفي المتحف المصرى يوجد تمثال لنفس هذا الأمير فقد رأسه ، وهو كذلك مصنوع من الجرانيت الأسود ويبلغ ارتفاعه ٥٠ سنتيمترا . وقد مثل قاعدا على

(١) راجع A. S., Tom. XVIII P. 29 119 121; Porter and Moss, vol. IV P. P. 46, 71.

الأرض بهيئة بعض التماثيل التي من العصر الكوشي كما شاهدنا ذلك من قبل.
(راجع الجزء العاشر ص ٥٠٨) • وقش حول القاعدة المتن التالي :

« قربان يقدمه الملك للإلهة والآلهات الذين في معبد الإلهة « نيت » ليعطوا
كل شيء طاهر من كل ما يظهر على مائدة قربانهم روح الأمير الوراثي والحاكم
في كل أماكنه (المسمى) « سمتاوى تفنخت » •

وقش على الوجه العلوى للقاعدة : « خادمه الحقيقي في مسويدة قلبه ،
والأمير الوراثي والحاكم والمشراف على الأسطول الملكي » « سمتاوى تفنخت » •

هذا ونجد منقوشا على كتفه اليمنى لقبه ، وعلى اليسرى : « ابن رع »
« بسمتيك الأول » ولاحظ أن الألقاب المنقوشة على هذين الأثرين السابقين
ليست موحدة ، غير أن اسم صاحبهما نادر جدا مما يجعل من الصعب علينا أن
نعدهما شخصين مختلفين ، وذلك على الرغم من أن واحدا منهما وجد في «أهناسيا
المدينة» والثاني في « ماسيس » « صا الحجر » • ومن المحتمل أن التمثال الأخير
عمل هدية منحها « بسمتيك الأول » لهذا الرجل العظيم ، وذلك بعد أن أتم
الرحلة الميمونة التي تحدثنا عنها عند الكلام على لوحة « نيتوكريس » ابنة
« بسمتيك » وهي التي تبنتها « شبنوبت » المتعبدة الإلهية « لأمون » ابنة
« بيبنخي » والأخيرة قد اتخذت « نيتوكريس » (أو بعبارة أصح فرضت عليها)
ابنة « بسمتيك الأول » • وقد كان على « نيتوكريس » التي كانت تسكن الوجه
البحرى أن تذهب الى عاصمة الجنوب « طيبة » مقر المتعبدات الإلهيات •
ولما أزداد « بسمتيك » أنه تكون رحلة ابنته ذات أهمية سياسية فغلبها بأبهة بالغة
وعظمة فائقة • وقد وصفت لنا قهوش رحلة « نيتوكريس » هذه في لوحتها
التي تركتها لنا مؤرخة بالسنة التاسعة من عهد والدها وذلك في الثامن والعشرين
من شهر « توت » • وكان موكبها يسير في النيل مؤلفا من عدة سفن محملة
بالهدايا للمعابد « طيبة » ، وكان يصحب الأميرة أعظم موظفى الدولة • وكان

رئيس البعثة الذى وصل فى سلام هو « السمر الوحيد » وحاكم مقاطعة
« اهناسيا المدينة » وقائد الجيش والرئيس العظيم (المسمى) « ستاوى
تفنخت » وهو صاحب التمثال الذى تحدثنا عنه هنا . هذا وقد جاء ذكر
هذه الرحلة المظفرة فى هتش دون على جدران معبد « الكرنك »
(معبد موت) ، غير أنه لم يبق منه الا بعض قطع أحجار كشفت عنها
مس « بنسون » فى أثناء أعمال الحفر التى قامت بها فى معبد « موت » بالكرنك ،
وهذه الأحجار محفوظة الآن بمتحف القاهرة . والواقع أنه ينبغى أن تكون
هناك سلسلة من النقوش لتفسير قصة وصول هذه الأميرة الى « طيبة » .
فنشاهد بوضوح على احدى القطع السفينة الأولى راسية أمام مرسى المعبد
الكبير بالكرنك (راجع Benson, Temple of Mnt, pl. XXII fig.5. p. 258
وهو المرسى الذى هشت عليه مقياس ارتفاع النيل ، ويمكن معرفته بالسلة
الصغيرة وتمثال « بولول » الذى رسم على اللوحة وهذا يذكرنا بالسلة الصغيرة
التي أقامها « سبتى الثانى » وهى التى كان من المحتمل أن يوجد بجوارها تمثال
« بولول » صغير ، اللهم الا اذا كان قد قصد بذلك الإشارة بهذه الصورة الى
« شارع الكباش » المؤدى للمعبد . وقد عرفت احدى السفن الكبيرة بأنها
السفينة الكبيرة التابعة لسايس وقد هتش عليها : « الأمير والحاكم ورئيس جيش
« اهناسيا المدينة » وقائد الأسطول « ستاوى تفنخت » وبعد هذه السفينة
ثلاثى سلسلة سفن أصغر حجما بنيت على نسق واحد وذلك لأن كل واحدة منها
كان طولها ٥ ذراعا وعرضها ١٥ ذراعا . والأولى سميت « ناقلة الملك « ييعنخى »
وهذا الاسم الأخير يوحى بأن هذه النقوش يرجع تاريخها الى حكم الملك الفاتح
« ييعنخى » ولكن ذلك يخالف الواقع . والقطعة التى ذكرناها فيما سبق تمثل
لنا وصول الأميرة وما تحمله من مهر معها الى « الكرنك » ، وليس الموضوع
هنا حملة الى بلاد « السودان » كما ذكر لنا ذلك « برستد » (راجع Br. A.
R. IV p. 483) عند التحدث عن لوحة « نيتوكريس » اذ يقول : ان اهناسيا

بنفس الاسم ونفس الوظيفة قد ظهر في عهد « ييعنخى » بعد فتح « طيبة »
ولما كانت السنة التاسعة من حكم « بسمتيك » جاءت بعد حوالى خمس وسبعين
سنة من حكم « ييعنخى » فإن الرجلين ليسا موحدين بل يحتمل أنهما الأب والابن

ويقول « دراسى » (A. S. XVIII p. 32 note 2) ان هذا التميز ليس مقنعا
وذلك أنه من بين السفن الأخرى للنقل توجد سفينتان تحملان الاسمين «نجول»
و « بهجوتا » ، وينبغى - على حسب مظهرهما أن يكونا اسمى أميرين أجنيين
فهل هما كوشيان أو لوبيان ؟ وانى أميل للرأى الثانى وذلك لأن هذه السفن
كان قد أرسلها « بسمتيك » ، وأمرأ « سايس » يعدون أمراء لوبيين وكذلك
يوجد تشابه بينهما وبين الأسماء الأخرى فى هذا العصر التى تعد لوبية مثل
« هجل » وهو اسم ملك ، وكذلك « بلجوييت » وهو اسم كاهن من العصر
انسواى وقد وجد على تمثال بمتحف « القاهرة » . هذا وقد كتب الأستاذ
« جريفت » تفسيرا عن سفينة الملك « ييعنخى » التى جاء ذكرها هنا وهو يختلف
عن الذى أوردناه (راجع Griffith, Ryland Pap. III. p. 73-74) هذا ووجد
الأثرى « بترى » فى الحفائر التى قام بها فى « اهناسيا المدينة » (Ehnasya, Pl. XXVII, fig. 4)
ساق تمثال فى معبد الاله « حرشف » نقش عليه جزء من لقب
أن يكون يحتمل (رئيس سفن كل الأرض) « سمتاوى تفنخت » . ومن الجائز
أن هذا التمثال كان يمثل « سمتاوى تفنخت » الذى نحن بصدده . يضاف الى
ما سبق أنه فى عام ١٩٠٥ رأى الأثرى « شبيجلبرج » فى شارع « وجه البركة »
بالقاهرة قطعة من تمثال راكم مصنوع من الحجر الجيرى وأمامه محراب آلهة يحتمل
أنها الآلهة « ازيس » . وقد نقش على العمود الأيمن لهذا المحراب ما يأتى :
الملك « بسمتيك » محبوب « ازيس » القاطنة فى « العراية » ، والأمير المقرب
وحاكم الجنوب « سمتاوى تفنخت » ونش فى أسفله : عملته الابنة الملكية من
ظهره . وكذلك نقش على هذا التمثال ما يأتى :

(١) محبوبة الملك ... « سمتاوى تفنخت » (٢) المشرف على كهنة الاله « حرشف » (المسمى) « سمتاوى تفنخت » (٣) الأمير الوراثى والحاكم والسمير الوحيد ... (راجع A. Z. 53. p. 112) ونلاحظ أن ما وجد لهذا العظيم من آثار لا يقدم لنا شجرة نسبه وان كنا قد عرفنا من هوشه أنه من سلالة ملكية . ويقول « دارسى » (Ibid. p. 33) انه كان من المحتمل أن يتصل نسبه بأولئك الأمراء ملوك « اهناسيا المدينة » والظاهر أن واحدا من أواخرهم « بدى باست » الذى عثر له على تمثال من الذهب صنعه لاله « حرشف » الاله الأعظم لمدينة « اهناسيا المدينة » عثر عليه « بترى » (راجع (Petrie ? Ihnasya Frontes Piece).

ومما هو جدير بالملاحظة أن اسم « سمتاوى تفنخت » كان شائعا فى هذا العهد وذلك تيمنا باسم « تفنخت » الأمير العظيم الذى لعب دورا هاما فى تاريخ مصر فى العهد الكوشى وسنعود الى التحدث عن هذا العظيم فى سياق الكلام عن قصة ظلامه « بئسى » .

ظلامه « بتيسى »

والحديث عن « ستمائى تفنخت » يجذبنا بطبيعة الحال الى الحديث عن قصة متورخ بالمعهد الفارسى ولكن على الرغم من ذلك فان معظم حوادثها يرجع الى العهد السائى وبخاصة فى عهد الملك « بستميك الأول » وكبار رجال حكومته ، يضاف الى ذلك أنه قد جاء فى القصة ذكر بعض رجال عصر هذا الفرعون لم يأت ذكرهم فى قهوش أخرى مما كشفت حتى الآن وكذلك جاءت بعض اشارات عن ملوك الأسرة السائىة غير الملك « بستميك الأول » مثل « بستميك الثانى » و « امسيس » و « ابريز » ولكن بصورة خاطفة . وسنورد هنا ملخصا ثم ترجمة لهذه القصة لما لها من أهمية فى عهد « بستميك الأول » وبخاصة فى الحالتين الاجتماعىة والدينية فى هذه الفترة من تاريخ البلاد . ويجب أن نشير هنا الى أن هذه القصة كغيرها من القصص تحتوى على أشياء جاءت من نسج خيال كاتبها ومع ذلك فانا نرى من بين سطورها صفحة مجيدة عن أحوال البلاد فى هذه الفترة قل أن نجد مثيلتها مما وصل الينا حتى الآن عن هذا العهد . والقصة ترجع حوادثها فى الأصل الى عهد الملك « دارا » ملك الفرس وهى ظلامه كتبت على بردية ، ومما تجدر الإشارة اليه هنا أن هذه البردية كانت ضمن عدة أوراق عثر عليها فى « الحية » ولكنها تعد أهمها ويبلغ طولها أربعة أمتار وربع المتر وقد كتبت بخط صغير وشغلت كتابتها كل وجه الاضامه وخمسة أسطاس ظهرها ، وقد ترجمها الأثرى « جرفث » وعلق عليها كما ترجمها « ريلر »^١ .

(١) راجع Griffith, Catalogue of The Demotic Papyri in the John. Ryland Library vol

III p, 60 ff; G. Roeder, Altägyptische Erzählungen und Märchen p. 282.

وأهم أقسام هذه البردية الطويلة ما يأتي :

(أ) تبتدىء الورقة بذكر حوادث السنة التاسعة وما بعدها من عهد «دارا» عاهل « الفرس » ، فقصت حقائق غير زمنية عن أسباب خراب « توزوى » (الحية)^١ ، وعن الآلام التي قاساها « بتيسى » صاحب القصة وسجنه ، وما يتبع ذلك من هجوم غادر قام به الكهنة ، ثم تظلمه مما حدث له للحاكم أو «الشرطة» وقتئذ وطلبه اليه حمايته ، وتكلم عن حرق بيته انتقاما منه . ثم ينتهى الأمر بعودته الى بلده « توزوى » (الحية الحالية) وذلك بعد أن غاب عنها أكثر من عام ولكن على شرط تمهد أولى الأمر له بسلامته وحمايته : غير أنهم اشترطوا عليه ألا تعوض له الخسائر التي حاقت به كما أنه لن يلتفت الى أى حق من الحقوق التي ادعى أنه ورثها عن أجداده في معبد « توزوى » .

(ب) والجزء الثانى من هذه البردية هو بيان أشير اليه في صلب الورقة وقد أعدده « بتيسى » للحاكم ليظهر له كيف أن علاقة أسرته ببلدة « توزوى » كانت قد بدأت في السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » وقد قص في هذا البيان تاريخ هذه العلاقة بالتطويل حتى السنة الرابعة من حكم الملك « قميز » مما وضع أمامنا صفحة رائعة عن الحياة الدينية في تلك الفترة من تاريخ البلاد . وإذا كان التقرير الأصلي كما هو المحتمل استمر في سرد القصة حتى السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » الفارسى ، فإن هذا الجزء من القصة قد حذف لانه حل محله وكمله الجزء (أ) وقد أضيف في نهاية هذا البيان وثائق أخرى وهى :

(١) يدل البحث المستفيض الذى وضعه الأستاذ جرثت على أن بلدة توزوى (الحية) كانت مسكونة بوجه عام بكهنة في عهد الأسرة ٢٦ وتقع على جزيرة في النيل قبالة الخرائب . والمعبد الذى كان في هذه المدينة وهو المحور الذى تدور حوله قصة « بتيسى » ولا تزال بعض دمنه باقية حتى الآن . غير أن القصة ترجع في غالبيتها للملكين « سبتى الأول » و « أوسركون الأول » والظاهر أن سبتى الأول كان قد أهدى المعبد للإله آمون بعد انتصاراته في حروبه في فلسطين وقد وصف لنا الأثرى أحمد كمال هذا المعبد وما تبقى منه حتى عصرنا (راجع A. S. II, 85, 154) .

(ج) نسخ بالخط الهيراطيقى لنقشين بالهيروغليفية مؤرخين بالسنتين الرابعة عشرة والرابعة والثلاثين من حكم الفرعون « بسمتيك الأول » على التوالى • وكل منهما يتحدث عن تخفيف عبء ضريبة المعبد بالفاظ موحدة ولكن مع تفسيرات هامة فى ألقاب الموظفين اللذين ظهرا فيهما ، وهما « بتيسى » رئيس السفن و « بتيسى » وكيله فى بلدة « توزوى » • والأخير على حسب ما جاء فى الظلامة هو « بتيسى الأول » جد « بتيسى » مقدم الظلامة ، وقد محيت هوش اللوحة الثانية عن سوء قصد بيد الكهنة لأجل القضاء على ما ثبت حق « بتيسى » الأول فى معبد « توزوى » •

(د) نسخ أغان أوحى بها « آمون » عند ما اقترب من اللوحة المشوهة • وكانت قد قُشت بعد هجوم فطيع قام به الكهنة على أسرة « بتيسى » وصُفح عنهم بكل كرم وعزة • ولا نزاع فى أنه يفهم من مطلع البردية أن هذا المتن بجذافيره كان رواية قصها « بتيسى الثالث » وأنه قد أعدها للحاكم أو لموظف آخر من كبار الموظفين لأجل أن يستعملها فى ظلامة جديدة ، وذلك لأن نتائج الظلامة القديمة قد أخفقت فى إرضاء الشخص الذى أصابه الضر •

ويلحظ فى هذه البردية أن أهم شخص اتصل به « بتيسى » كان يطلق عليه لقب « الحاكم » كما ورد فى الترجمة ، غير أن قراءة ومعنى هذا اللقب الذى أشير إليه به وحده فى الأصل غير معروفين • وفعلهم من سياق الكلام أن مقره كان « منف » عاصمة الملك ، ومن المحتمل أنه كان « الشطرية » نفسه ، وعلى أية حال فإنه لا يمكن أن يكون واحدا من الرؤساء أتباعه • هذا ويلحظ أنه فى فترة من فقرات الورقة قد ذكر « الحاكم » و « سيد مصر » معا ، ومن المحتمل أن الأخير هو « الشطرية » ولكن الأرجح أنه هو « الملك العظيم » نفسه (أى ملك الفرس) ولم يظهر الحاكم فى الأطوار الأولى من القصة ، وعلى ذلك فإنه يمكن أن يكون تبعا — كما هى الحال مع الشطرية — لإدارة الدولة الفارسية التى أعاد تنظيمها « دارا » ملك الفرس وقام بنفسه على تنفيذها • هذا هو هيكل الظلامة التى

قصها علينا « بتسمى » وسنرى من ترجمتها أنها تكشف لنا عن صفحة من أروع الصفحات التي خلفها لنا قدماء المصريين في العصر الأخير من تاريخهم مدونة على ابردى . والواقع أنه من أمثال هذه البردية وما جاء فيها يمكن الباحث في تاريخ مصر أن ينفذ الى صميم حياة الشعب وما كان فيها من مأس وأخبار تصور لنا الحياة الاجتماعية بأجلى معانيها . وسنشاهد في المتن الذى بين أيدينا صفحة من تاريخ أمة كانت سائرة نحو الأفول بسبب ما كان يجرى فيها من فساد ورشوة وانحطاط أخلاق وبخاصة ما وصل اليه رجال الدين من التكالب على حب المال مما جعلهم يفسدون معابد أكبر الآلهة بجرائم القتل والسلب والنهب . وهذا يذكرنا بمهد القرون الوسطى في « أوروبا » وعهد الفساد في الماضى القريب في بلادنا . وسنحاول أن نقدم ترجمة لهذه البردية على الرغم مما فيها من صعوبات لغوية لم يتوصل الى حلها حتى الآن . وعلى أية حال فإن المعنى العام لما جاء فيها ظاهر واضح ويرجع الفضل في هذه الترجمة للأستاذ جرفت الذى حل معظم معميات هذا المتن وسنبداً بترجمة القسم الخاص بما حل بالكاهن « بتسى الثالث » المتظلم في السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » ومستحدث عن غلامته ثم عودته أخيراً الى بلدة « توزوى » :

وهاك النص :

آه ليت آمون يمد حياته ١ .

في السنة التاسعة ، شهر « بامنحوتب (يرمودة) » من عهد الفرعون « دارا » ٢ أى « أحمس » ٣ بن « بتحارمبى » من « بتورس » ٤ (الوجه القبلى)

(١) هذه العبارة كانت تحية يخاطب بها الرؤساء في الوثائق . ويلاحظ هنا أن الاله المخاطب كان يختلف على حسب آله المكان ، والاله المقصود هنا هو « آمون » الاله لبلدة « توزوى » .

(٢) أى يولييه سنة ٥١٢ . وحدث تاريخ في الوثيقة (ب) هو السنة الرابعة من حكم قمبباز ٥٢٢ ق.م . والتفاصيل التى قصت في هذه الوثيقة (أ) يحتمل أن كلها حدثت في خلال سنة أو سنتين وليس لدينا تاريخ محدد غير هذا .

(٣) يظهر ثابته « أحمس » هذا في سياق الكلام ويمكن أن ينسب الى « أحمس » كاهن « حور » الذى جاء في (١٦/٤) ، (٤/٥) .

(٤) « بتورس » الأرض الجنوبية . والظاهر أنه كان هناك تمييز بين « مصر الوسطى » و « مصر العليا » منذ أقدم اليهود وكلن هذا على الأقل في الآراء الشعبية ولكن من الوجهة الرسمية كانت كل « مصر » جنوب « منف » تعد جزءاً من « بتورس » على حسب ما جاء في هذه الورقة (١٤/٥) .

الى « توزوى » (الخيبة) وحدث « زوبستمنخ » بن « ينحازو » الذى كان ليشنوى (لشن مدير المعبد وهو كاهن ولكن من الوجهة الادارية) لآمون . ان حصتى اكانت تمنح لى فى « توزوى » (الحية) سنويا منذ أن أصبح « الحاكم » كاهنا لآمون « توزوى » . فقال له « زوبستمنخ » (٤) ابن « ينحازو » وهو مدير المعبد الادارى : بحياة نفسك الناجح ، وبحياة « آمون » الذى يشرى هنا تأمل انه على الرغم من أننا فى « برمودة » فانه لا توجد غلة فى مخزن « آمون » ولا توجد فضة فى صندوق المعبد والبحث «عن سلفية من» الفضة (٥) بفائدة لتعطى ضريبة ال ٥٠٠ (٦) هو الشيء الذى سنفعله من الآن (فصاعدا) .

أما عن الرجال الذين وضعت الأغلال فى أيديهم (٧) فى هذه البلدة فانه ليس من واجبا (٧) اذا كان رجال فى هذه البلدة غيرهم (لم يوضعوا فى السجن) ، فقال له « أحمس » : من منهم الذى يمكننى أن أسأله ليحبنى عن الكيفية التى حربت بها البلدة ؟ فقال له « زوبستمنخ » مدير المعبد الادارى :

لا يوجد رجل فى مقدوره (٨) أن يخبرك عن الكيفية التى خربت بها هذه البلدة الا « بتسمى » بن « أسمتو » كاتب المعبد (١٠) ، وأنه هو الذى سيقول الصدق .

وقد أمر « أحمس » بدعوتى وقال لى خبرنى ، أرجوك ، عن الطريقة (١١) التى خربت بها هذه المدينة ، فقلت له هل ذلك ما أنت فاتح لأجل أن تجعل . . . (أى لأجل أن يغلّق الباب ؟ أى كلما كان سؤاله أكثر فان جوابه يكون أقل) فأنا نفسى (١٢) . . . ولن يكون فى مقدورى أن أخبرك عن الأشياء التى أصابت هذه البلدة . ولكن « أحمس » قال انك أنت الذى (١٣) تخرب البلدة أكثر من الرجال الذين يخربونها ، وقد وضع رجالا لحراستى ثم أمر بوضعى فى سقيته

(١) نعرف من (٧/١٣) ان الدخل من ضياع الوقف الخاص لمعبد « توزوى » كان مقسما مائة حصة .

قائلا : سأعذك للحاكم . ولقد أحجبت عن ضربك لأهلك رجل مومن ، اذ قد بسبب ذلك موته . وعند ما صل « أحسن » الى « اهناسيا » قاله لى ألا تريد حتى الآن أن تخبرنى عن الكيفية التى ضربت بها « توزوى » ؟ ولكن قلت له : أنه ليت يكون فى قهوتى أن أصل الى الحاكم وأعلم الحقيقة (؟) ان ... « توزوى »^١ وأحدته بكل شيء كلفى قد وقع فى « توزوى » . ولكن « أحسن » قال لى : (١٨) سترغم على قولها لى لأنك لست رجلا صالحا وزنى . وقد خصصن رجلين لمراسى قائلا فعلا يمكث فى الضح الى (١٩) أن أقول كل شيء قد حدث فى « توزوى » .

وقد قاسيت نصيبه كبيرا فى الضح وقلت له مر باعطائى اضمامة من البردى حتى أكتب لك الشيء الذى حدث . وأعطانى « أحسن » اضمامة بردى وكتبت كل شيء . وكان قد عمل لخراب « توزوى » ، فقرأ « أحسن » البردية وصاح عاليا قائلا لى بحياة « برع » لقد علمت حقيقة أنك على حق (٣) ، فقلت أنا تأمل لقد قلت لك الأشياء التى حدثت لى ، وهؤلاء الكهنة سيقتلوننى . وبعد ذلك ختم البردية وجعلنى أختتمها معه (٤) ، وسلمها الى رجل وأمر باحضارها الى المكان الذى كان فيه الحاكم (أى حاكم مصر) . وقد مكث « أحسن » فى « اهناسيا » خلال انهاء عمله ، وقد صرفنى فأتيت الى « توزوى » . ولم تمض الا أيام قلائل حتى أتى « بكويب » بن « بفتو عو آمن » (٦) الى « توزوى » وأحضر البردية التى جعلنى « أحسن » أكتبها الى الكهنة . فقبض على وعلى ابنى وعلى أربعة اخوة لى . وقد سلمنا لبعض الحرس وجلسنا فى مكان المعبد . وقد عزل « بكويب » (٨) « وزوبستمنخ » بن « ينهارو » من وظيفة ليشونى (مدير المعبد الادارى) وأمر بوضعه فى السجن ، كما أمر بوضع قفل على المكان الذى كنا فيه وجعل « ينهارو » بن « بتحابى » يخلفه . وفى ١٣ أمشير فى عيد

(١) ربما قصد أنه سيحكم من خراب البلدة أمام الحاكم فقط .

« يشو »^١ (عيد العرارة ؟) كان ذلك واحد في « توزوى » يشرب البجعة^٢ ؛ وقد شرب العراس الذين كانوا يحرسونا وغلب عليهم النوم . وعندئذ هرب « زوبستمنخ » بن « بتحارو » ، وعندئذ استيقظ العراس لم يجدوا « زوبستمنخ » ، وعلى ذلك هرب العراس الذين كانوا يحرسونا . وعندما سمع « بتحارو » بن « بتحاى » رئيس المعبد الإدارى بذلك أتى الى المعبد مع اخوته بعصيم (٩) فاتوا علينا وقتلوني ضربا ، وعندئذ سكتوا عن ضربنا قائلين انهم ماتوا وحملوا (١٤) الى برج قديم بالقرب من بوابة المعبد وألقوا بنا فيه (١٥) وهم غارمون على هضبة علينا . . . ولكن ابن « بتسى » (يجوز أنه ابن المتظلم نفسه) هو الذى قد أتى صارخا بصوت عال قائلا انكم أقمتم الذين عطفوا وشك قتل (١٦) ألاس فى وضح النهار (٩) . ان هذا الشيء الذى تطولوه سيوصل الى (الحاكم) وسيصل (١٧) الى سيد مصر (كى) . ان هؤلاء الذين يقتلونهم هم ستة كهنة ثم يقولون : « اتنا سنهدم برجا عليهم » ولا يمكننى الا أن أرسل خبرا عنهم للحاكم ، وعندما يسمعون عنهم فانهم سيقتلونكم قائلين (٩) الخراب الخراب لتوزوى (٩) بسبب ذلك ، ولن يكون فى مقدورها (٩) أن تظل مدينة مأوى اليها رجل مهذب (٩) . وأخرجونا من البرج وحملونا الى واجهة المعبد . (والآن) اتفق أنه لم يكن بينهم رجل مسن غيرى . وقد هبط قلبى ولم أعرف شيئا (١/٣) فى الأرض قد حدث . وقد مر بخاطرهم قائلين « أن « بتسى » لن

(١) ميد غير معروف (عيد العرارة أو عيد الآله « شو ») .

(٢) شرب البجعة فى هذه المناسبة وغيرها من المناسبات فى هذه الورقة يعنى إقامة وليعة ؛ والواقع ان البجعة كانت الشراب القومى فى مصر منذ أقدم العهود (راجع Herod. II. 77. فى العيد الذى كان يقام فى « تل بسطة » كان الشراب

من أهم مظاهر هذا العيد على حسب ماجاء فى « هردوت » الذى يقول ان الناس كانوا يشربون كميات هائلة من المسكر (راجع Herod. II. 69 ومما يجدر

الإشارة اليه هنا ان الأثرى « بروكش » يجعل عيد « يوبسطة » يقع فى السنة فى العاشر من يونية (١٦ بؤونة فى التقويم الاسكندري) (راجع Theocurus Brugsh P.

يمضي ساعة على قيد الحياة » . وأمروا بحملى الى بيتى وأمضيت أربعة أيام لا أعلم شيئاً في الأرض التى كنت فيها . وأمضيت ثلاثة أشهر تحت أيدي الأطباء قبل أن يشفى الضرب الذى وقع على . ثم ذهبت على سطح سفينة شحن ليلاً (٤) وأقيت الى « منف » وأمضيت سبعة أشهر متظلماً للحاكم وحاشيته في حين كان « بكوب » بن « بفتو عو امن » قد أمر كل رجل قائلاً لا تجعلوه يصل الى الحاكم . وعلى أية حال تعرف علينا « سبتاوى تنخت » بن « خونفر » (٥) فأخبرته بالأشياء التى حدثت لى فجلنى أمثل أمام الحاكم . وأمر الحاكم بنحضرهم أربع مرات (٦) ولكنهم لم يحضروا ، وعندما حضروا في المرة الخامسة كان العقاب الذى وقع عليهم هو أن يطلد كل واحد خمسين جلدة بالسوط^١ ثم يطلق سراحهم فذهبوا الى « سبتاوى تنخت » بن « خونفر » قائلين : انسا بسنحك حصه أنت وأخاك وأبناءك الثلاثة فيكون المجموع خمس حصص . مر بأحضار بردية لأجل أن فعل لك براءة بالحصص الخمس . فأمر « سبتاوى تنخت » بأحضار اضمامة من البردى وعملت براءة بخمس حصص . وذهب « سبتاوى تنخت » أمام الحاكم قائلاً : آه ليتى يبقى بقاء « برع » . انظر ان هؤلاء الكهنة قد أمر الحاكم أن يوقع عليهم عقاب وقضيتهم خاسرة هنا . دع الحاكم يصرفهم وقد جعل الحاكم يعلن قائلاً : دعهم يرحلوا .

... (والآن) اتفق أنى مثلت أمام الحاكم في المساء مع « سبتاوى تنخت » فتكلمت أمام الحاكم - إذ حصه كاهن « آمون » صاحب « توزوى » كانت ملك والدى^٢ بالإضافة الى حصه كاهن الستة عشر الهة أصحاب « توزوى » ، وعلى ذلك أعطوه ست عشرة حصه باسمهم (ولكن ؟) (١٦) والذى ذهب الى أرض « خارو » من الفرعون « بسمتيك »^٣ « نراب رع » مصاحباً باقة (٧) « آمون »

(١) كروباخ أو مقرعة أو حدة .

(٢) جده أى يتسمى التالى جده المتظلم .

(٣) بسمتيك التالى .

(وعندئذ) ذهب الكهنة الى « حارزو » بن « حارخي » (٢) (حساكم)
« اهناسيا » قائلين : ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوي » هي حصة
ملك الفرعون (١٨) ، (ولكن ؟) استولى عليها كاهن لآمون (والله) كان في
« اهناسيا » . وتأمل أن ابن ابنه مستول عليها حتى الآن (١٩) تأمل انه قد ذهب
الى أرض «خارو» (سوريا) مع الفرعون ، دع ابنك « بتاحنوفى » بن «حاروزه»
يأت حتى نكتب له تنازلا (٢٠) عن حصة « آمون » صاحب «توزوي» ، فأرسل
« بتاحنوفى » ابنه الى « توزوي » وكتبوا له تنازلا عن حصة كاهن « آمون » .

(١/٤) وأخذ الكهنة الستة عشرة حصة وقسموها بين طوائف الكهنة
وقد كان نصيب كل طائفة أربع حصص . فقال لى الحاكم . ان هذه الحوادث
التي تسردها عديدة (٢) . اعد الى بيتك أرجوك ودع «سمتاوى تفتخت» يعطك
اضامة بردى واكتب فيها كل شيء قد حدث (٣) لآبائك منذ الوقت الذى كانت
فيه هذه الحصص ملكهم . اكتب الطريقة التي أخذت بها من والدك ، وكذلك
هذه الحصص الأخرى ، واكتب الأحداث التي وقعت لك من ذلك الحين حتى
الآن . (وهذا هو ما سنجده في الوثيقة ب التي ستأتى بعد) . وفي اليوم التالى
أخذت اضامة بردى (٥) في يدي واتفق أنه حدث في أثناء ذلك أن كنت أكتب
الأشياء التي أخبرنى الحاكم أن أكتبها فجاء الكهنة الى مدخل البيت الذى كنت
فيه قائلين : « بتيسى » هل مر بخاطرك أن الحاكم قد أمر بضرنا بسبيك ؟ بحياة
« برع » انه لم يأمر بضرنا بسبيك بل أمر بضرنا لأنه أرسل الينا مرة (٢) ولم
نحضر . فتحدث اليهم قائلا : بحياة « بتاح » ان ذلك (٨) قد حدث فعلا (هكذا)
وأنكم سوف ترون المقاب الذى مسيوقمه عليكم بسببى ، لانى لم أعرف أن
« سمتاوى تفتخت » قد جعل (٩) الحاكم يصرفهم .

(وعندما) أتى المساء وخرج « سمتاوى تفتخت » من بيت السجل (أى

مكتب أعمال عامة) أخذت له البردية التي كتبتها قائلا : أقرأها فقال هو : (١٠)

لقد قلت لنفسى أما من جهة الكهنة فإن الحاكم صرفهم ، وقد ذهبوا بعيدا وليس هناك فائدة لك من أخذ بردية اليه . وهل سيكون معنى ذلك أنه سيرسل اليهم ثانية ؟ وعندئذ بكيت أمام « ستاوى تفنخت » قائلا : « هل أتيت لأمضى سبعة أشهر هنا متطلعا للحاكم ولعطاء رجاله كل يوم من أجل هاتين الجلدةين بالسوط اللتين فالهما هؤلاء الكهنة وتقول لى : لقد كنت بطينا ، فعندما أرسلت اليك لم تأت ؟ بحياة « برع » لقد أتيت لانتظلم للحاكم (١٤) لينع طردى ؟ أبدا من بيتى ثانية . ولم أكن أعرف أنهم قد عملوا تنازلا الى « سستاوى تفنخت » بأخذه حصه كما أنهم لن ينفكوا قط عن (١٦) احترامك . تعال حتى أجعل « أحمس » كاهن « حور » يكتب اليهم رسالة ولاكتب اليهم رسالة رفيقة (؟) أيضا ، وأنهم سيحترمون هذه الرسالة (١٧) أكثر من رسالة الحاكم . وأتى معى الى « أحمس » كاهن « حور » وجعله يكتب رسالة وكتب هو رسالة لهم بنفسه .

(١٨) وبعد ذلك صرفونى وأتيت جنوبا ووصلت الى « اهناسيا » (وتأمل) لقد وجدت . . . ابن « بتيسى » و « أحمس حانوراس » (١٩) أتيا شمالا فقالا لى : هل أنت « بتيسى » ؟ هل تذهب الى « توزوى » ؟ لا تتعب نفسك (٢٠) لقد أحرق بيتك ! وأتيت شمالا ، وصرخت عاليا للحاكم قائلا : ان بيتى قد أحرق !

(١/٥) فقال لى بفعل من ؟ فقلت له : بفعل هؤلاء الكهنة الذين كنت اتهمتهم أمامك منذ سبعة أشهر حتى الآن (٢) وهم الذين قد سمح لهم بالذهاب دون أن يعاقبوا . وعلى ذلك أمر الحاكم بطلب « أحمس » بن « بتحارمى » قائلا : سافر الى (٣) « توزوى » مع « بتيسى » وأحضر الى الكهنة الذين أشعلوا النار فى بيته . وقد أمضى « أحمس » عدة أيام (٤) قائلا سأذهب جنوبا معك ، ولكنى اضطررت لاعفائه لثانية (من السفر معى) . وذات يوم أتى الى

« أحسن » كاهن الاله « حور » ولادى (٥) « واح اب رع مرى رع » (٦) وهو رجل أسمى قائلا : اذهب الى « توزوى » وأحضر هؤلاء الكهنة الذين يتهمهم « بتيسى » ، فأتى « واح اب رع مرى رع » الى « توزوى » وكان قد أعطى خمسة قدامت من الفضة ، ولكنه لم يحضر كاهنا واحدا معه شمالا الا « ينهارو » ابن « بتحابى » رئيس المعبد الادارى وقد سألوا « ينهارو » بن « بتحابى » ما الذى سبب حرق بيت (٨) « بتيسى » ؟ فقال : لا أعرف . فأمرأ بجلد « ينهارو » ابن « بتحابى » فجلد خمسين جلدة ثم تركوه .

وقد أمضيت عدة أيام فى المسألة (٩) متظلما وراجيا يوما ، ولكنهم لم ينهوا شيئا لى كما أنهم لم يتركوا « ينهارو » بن « بتحابى » يذهب وهو الرئيس الادارى للمعبد . وقلل لى « أحسن » كاهن « حور » : هل سموت من أجل هذه القضية ؟ تعال حتى أجعل « ينهارو » (١١) مدير المعبد الادارى يحلف لك قائلا : « سأذهب وأعطيك حقا فى كل مسألة لك » . وجعل « أحسن » كاهن « حور » « ينهارو » بن « بتحابى » يحلف لى قائلا : سأذهب (١٢) وأعطيك حقا فى كل شيء لك .

وترك كاهن « حور » وشأنه . وأتيت الى « توزوى » مع « ينهارو » بن « بتحابى » مدير المعبد الادارى . ولكنى لم أنل حقى (فعلا) ، بل (١٣) كنت آخذ أناسا لهم لأجعلهم يتصالحون معى .

شرح وإيضاح لمحتويات البردية :

لنتقل بعد ذلك الى سرد تاريخ العلاقات المبكرة بين أسرة « بتيسى » هذا أى « بتيسى الثالث » مع معبد « توزوى » . وقد بدأت كما يقصدها علينا من السنة الرابعة من عهد « بسمتيك » الاول الى عهد « قبيز » ، وقد دونها لنا « بتيسى الثالث » وهو المتظلم — على حسب أمر الحاكم أى الشطرية كما ذكر من قبل . والواقع أنها قصة طريفة طويلة تحدثنا بوقائع غاية فى الأهمية عن

الحياة المصرية وبخاصة في المعبد وفي مصالح الحكومة في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبداية العهد الفارسي في مصر .
وتنقسم هذه القصة ثلاثة أقسام :

(أ) القسم الأول - وقع في باكورة عهد الملك « بسمتيك الأول » عندما كان جنوب البلاد يحكمه عظماء يلقب كل منهم رئيس السفن وكان مقره « اهناسيا » ، وكان « بتيسى الأول » وقتئذ مفتشا تحت ادارة عمه رئيس السفن ويقوم باصلاح معبد « توزوى » المتداعى . وقد تولى « أسمتو الأول » ابن « بتيسى الثانى » وظيفة كاهن « آمون » في « توزوى » وتأسوعه .

(ب) والقسم الثانى - جاءت حوادثه في عهد « بسمتيك الثانى » وذلك أن « بتيسى الثانى » قد صاحب الحملة التى قام بها هذا الفرعون الى أرض « خارو » (سوريا) ، وفى أثناء غيبته استولى الكهنة فى « توزوى » على وظيفة كاهن « آمون » التى كان يشغلها وأعطيت بن حاكم المقاطعة . ولكن بسبب موت الملك لم يكن فى مقدور « بتيسى » عند عودته من « سوريا » استرجاع وظيفته (١٦/١٤ - ١/١٦) .

(ج) والقسم الثالث من القصة تقع حوادثه فى حكم « أحمس الثانى » (امسيس) فنجد أن المشرف على الأرض المنزرعة يستولى لحساب الحكومة على جزيرة « توزوى » التى كان يزرعها الكهنة ، وقد حصل الكهنة على مساعدة أحد رجال البلاط أصحاب السلطان ويدعى « خلخنس » ، وذلك فى مقابل منح وظيفة كاهن « آمون » لأخيه . ولكن نرى أن حامل هذه الوظيفة يقدم المستندات التى تبرر له حق شغلها ، غير أن « أسمتو الثانى » بن « بتيسى الثانى » الذى كان ادعائه لهذه الوظيفة يقف عقبة فى سبيل الكهنة قد تجنب ارغامه على التنازل بالهرب وكان ابنه « بتيسى الثالث » يعمل مساعدا لمفتش فى الحكومة وبوساطة تدخل هذا المفتش أعيد الى وطنه مع ضمان سلامته وهكذا استمرت الأمور حتى بعد الفتح الفارسي (١/١٦ - ٩/٢١) .

الجزء الأول من القصة :

(١) في عهد الملك « بسمتيك الأول »

يحصل « بتيسى الأول » على وظيفة كاهن « آمون » في « توزوى » وقد ورثها عنه ابنه « أستمى الأول » ثم حفيده « بتيسى الثانى » (١٤/٥ - ١٦/١٤) .
وظيفة رئيس السفن في هذا العهد :

وقبل أن نبدأ ترجمة هذا الجزء لابد لنا من التحدث عن وظيفة رؤساء السفن في هذه الفترة من تاريخ البلاد المصرية ومالها من أهمية .

والواقع أن هذه القصة تحتوى على اشارات عدة الى موظفين كبيرين وهما « بتيسى » ابن « عخشيشنق » وابنه « سمتاوى قنخت » وهما اللذان ورثا بالتوالى وظيفة رئيس السفن كما وكل لكل منهما حكومة « بتورس » (أو الوجه القبلى) . وقد وصف الأول وهو « بتيسى » بأنه ابن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وهو « آمون الطيبى » وعلى أية حال فإنه قد ضم الى بلاط الفرعون دون أن يتلقى تعاليم كهانة « آمون » بل أصبح كاهن « أرسافيس » اله « اهناسيا » (حرشف) و « سبك » اله « كروكود بوليس » وهى « أرسنوى » فيما بعد ، وتقع بجوار الفيوم . ومنذ السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » طلب المساعدة في عمله بسبب تقدمه فى السن ! ولابد أن حياته فى البلاط قد بدأت فى عهد ملك آخر ويحتمل أن ذلك كان فى زمن « تهرقا » أو أحد صغار الأمراء فى عهده فى مصر الوسطى . وستحدث عن أهمية « اهناسيا » فيما بعد ، ووظائف السكينة التى شغلها « بتيسى » تذكرنا بوجه خاص بما قاله « هرودوت » عن « اللبرته » (راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٧٨-٣٧٣) وتقع فى منتصف الطريق بين « اهناسيا » و « الفيوم » أى على بعد حوالى عشرين كيلو مترا

من كل منهما ، وقد مثلت بأنها الاثر المشترك والمبعد لحكومة « الدوديكانيشي » (أى حكومة الاتى عشر) .

وقد منح « بتيسى » متمسه فى السنة الرابعة من الملك فاصبح فى مقدوره أن يبقى فى « اهناسيا » هادقا مطمئنا حاكما فى حين كان ابن أخيه المسمى كذلك « بتيسى » يقوم بعمل التفتيش الفعلى له .

وتحتوى الورقة على نسخة من لوحة مؤرخة بمدة ادارة « بتيسى » فى السنة الرابعة عشرة من حكم « بسميتك الاول » . هذا ونصادف رئيس السفن هذا ثانية فى السنة الخامسة عشرة من حكم هذا الفرعون نفسه . وقد مات « بتيسى » فى السنة الثامنة عشرة من عهد « بسميتك الاول » .

وعلى اثر موت « بتيسى » هذا نصب « سمتاوى تفنخت » رئيسا للسفن ووكلا اليه حكومة « بتورس » مكان والده ، وقد كان مقر حكومته كذلك فى « اهناسيا » فى حين كان بتيسى الاول « مستمرا فى وظيفة مفتش لمدة سنة ، والظاهر أنه قام بهذا العمل ليعطى مهلة لرئيس السفن الجديد ليتمكن فى وظيفته . وقد ذكر « سمتاوى تفنخت » فى السنتين ١٩ ، ٣١ وكذلك جاء ذكره بعد السنة الرابعة والثلاثين بقليل من عهد « بسميتك الاول » . وقد انقضت فترة طويلة على هذه القصة لم يأت ذكرها ثانية حتى السنة الرابعة من حكم « بسميتك الثانى » ولم نسمع شيئا قط عن رؤساء السفن بعد ذلك .

هذا ماكان من أمر البردية ولكن عندما نعود الى الآثار المنشورة من هذا العصر فانا لا نجد فيها اشارة الى « بتيسى » رئيس السفن ولكن من جهة أخرى نجد أن « سمتاوى تفنخت » يظهر فى نقوش عدة ، وأهمها جميعا ذلك النقش الذى يؤيد تأريخه براهين معاصرة وأعنى بذلك لوحة التبنى الخاصة بتنصيب « نيتوكريس » ابنه الملك « بسميتك الاول » بوصفها زوج الاله فى معبد الاله « آمون » بالكرنك . فقد كان الضابط الموكل اليه قيادة الاسطول العظيم الذى رافق الاميرة من قصر

الحريم في « سايس » أو « منف » الى « طية » قد ذكر بوضوح على اللوحة العظيمة ،
فقد كان يحمل الألقاب التالية : السمر الوحيد ، والحاكم لمقاطعة « نمرت » (هناسيا
المدنية) ، والقائد الأعظم للجيش ورئيس السفن « سمتاوى تفنخت » .

وتاريخ السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الاول » قد خصص لهذه الحادثة
موضعين من اللوحة وبذلك لم يترك مجالاً للشك في حقيقة شخصية « سمتاوى تفنخت »
الذى جاء على اللوحة ولكن مما يؤسف له أن ذلك يعارض ماجاء في البردية التى
نحن بصدها وهى التى ذكر فيها أن « سمتاوى تفنخت » لم يظف والده « بتيسى »
إلا في السنة الثامنة عشرة من حكم « بسمتيك » . وإذا اعتمدنا على صحة ماجاء
في البردية بالنسبة للحقائق الرئيسية كان في مقدورنا أن نفرض أن « بتيسى »
قد اعتزل الخدمة الفعلية في الحكومة قبل السنة التاسعة وأنه اذا كان قد استمر
يحمل ألقابه وبعض سلطته فإن ابنه يكون قد خلفه فعلا وذلك على الرغم من أنه ليس
لدينا في البردية أى أثر لذلك . ولكن عندما نلاحظ أن اسم « سمتاوى تفنخت » لم يكن
يتبعوا باسم والده فى أى أثر من آثاره الباقية لدينا فانه من الممكن أن نشك فى أن « بتيسى »
له أهمية كبيرة فعلا . ونجد أن « بتيسى » المتظلم الذى نجاء بعد ذلك بحوالى خمسين
ومائة عام قد ادعى أن « سمتاوى تفنخت » جد عمه وزئيفه ولذلك أراد أن يعظم من
شأنه . فهل نفهم من ذلك أنه اختلق نقوش اللوحين اللتين اعترف أنهما نسختان
نقلهما في البردية ؟ وعلى أية حال فانه يوجد فيهما صعوبات ستحدث عنها عندما نصل
اليهما فيما بعد .

ونجد غير لوحة التبنى أثرا من الأهمية بمكان ذكر فيه اسم « سمتاوى تفنخت »
وقد تحدثنا عنه فيما سبق

وخلافا لهذه المظاهر التى ظهر بها « سمتاوى تفنخت » على الآثار العامة نرى أنه
حفظ اسمه وذكره في تماثيل مهشمين ؟ فقد عثر « بترى » في حفائر التى قام بها فى
مبد « أرسفيس » فى « هناسيا المدينة » على قدم تماثيل البازلت الجليل من الاسلوب

« الساوى » وقد بقي على هذه القدم جزء من لقب واسم « رئيس السفن » لكل الأرض قاطبة «سمتاوى تفنخت»^(١) ولدينا مثال آخر أكثر حفظاً وقد عثر عليه «مريت» فى «منف»^(٢) وهو يحمل اسم «سمتيك الاول» ويسمى فى نقوشه : خادمه الحقيقى ، الخاص بمكان قلبه ، والامير الورائى ، الحاكم والمشرف على ادارة سفن الملك « سمتاوى تفنخت » . وكذلك يذكره بأنه الامير الورائى والمعروف لدى الملك حقيقة ، الذى يحبه ، والمكلف بأسرار الملك فى كل ادارة «سمتاوى تفنخت» ويلاحظ أن ألقاب مثال « منف » قد وضع غودجها على غرار أسلوب الدولة القديمة الذى كان متبعاً كثيراً فى عهد الأبرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين .

وقد لاحظنا من قبل أن « سمتاوى تفنخت » لم يذكر اسم « بتيسى » فى أى من هذه السجلات .

وإذا كنا قد أخفقنا فى وجود اسم «بتيسى» على الآثار فإن لدينا الموظفين الذين يظهر من ألقابهم أنهم كانوا مكلفين بحكم الجنوب فى عهد « سمتيك الاول » . وقد مرت علينا أسماؤهم فيما سبق ونخص بالذكر منهم « باس » الذى أهدى محراباً صغيراً لآلهة فرس البحر (تواريت) من الأميرة «شبنوت» وابنتها التى تبتنها «نيتو كريس» فى الكرنك^(٣) وقد كان يلقب كاهن « آمون رع »^(٤) ملك الإلهة والمشرف على كهنة آلهة أرض الجنوب ، والمشرف على كل الجنوب ، والمدير العظيم لبيت المتبعة الالهية باس بن يدى باست .

وفى « العرابة المدفونة » نجد الملك « سمتيك الاول » يظهر مع « نيتوكرس » وشخص يدعى « بدى حور »^(٥) وكان يحمل لقب « أميرطية » ، والمشرف على كل الجنوب قاطبة ، والمدير العظيم للمتبعة الالهية^(٦) . هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا

Petrie, Ehnasya Pl. XXVII.

(١)

Mariette, Mon. Div. Pl. 34 g.

(٢)

Mariette, Ibid Pl. 90, 91.

(٣)

Cat. Gen. du Musée du Caire, Naos, Roeder, p. 106.

(٤)

Mariette, Abydos. I, Pl. 26.

(٥)

« متوهمات » الذائع الصيت (راجع « مصر القديمة » الجزء ١١ ص ٢٨٧) فقد كان في قبضته في « طيبة » نفس السلطة التي كانت في أيدي كهنة الأسرة الواحدة والمشرين ، ومن المحتمل أنه في عهد « بسمتيك الأول » كانت لا توجد هذه الألقاب إلا في إقليم « طيبة » ، أما رؤساء السفن فكانوا موظفين أصحاب مراكز عالية يحكم كل منهم إقليم « طيبة » ومصر الوسطى معا .

ولابد أن نلاحظ هنا أنه على الرغم من أن رئيسي السفن قد وكل اليهما حكومة « بتورس » والسهر على سعادته من كل الوجوه فإنه لا يوجد أي أثر يدل على مثل هذا التمييز في مثل هذه الوظيفة لا في ألقابهما ولا في نسخ اللوحين . وهنا تتفق البردية مع الآثار . ومن جهة أخرى نجد أن « متوهمات » الذي يظهر لنا باستمرار لقبه بوصفه المشرف على كل الجنوب يسجل لنا نشاطه في الأمور الدينية غير أنه لا يكاد يقدم لنا أية إشارة باهتمامه في المصالح الأخرى لا في قبره ولا على الآثار التي أهداها في معبد « موت » بالكرنك .

« اهناسيا » عاصمة الوجه القبلي في هذا العهد واهميتها

لاحظنا في سياق كلام من هذه القصة في البردية أن رئيسي السفن كان كل منهما يحكم الوجه القبلي كله من أول صرح الحراسة الجنوبي في « منف » حتى « أسوان » من مقره في « اهناسيا » . ولم يكن ذلك بسبب أنهما من أصل اهناسي ، وذلك لأنه على الرغم من أن رئيس السفن « بتسي » نفسه كان قد سكن هناك فإنه كان ابن كاهن من أصل طيبى وكان ابن أخيه « بتسي الأول » له أقارب بل كان منزل والديه في « طيبة » . وقد كانت « اهناسيا » دائما مدينة هامة على الأقل بوصفها عاصمة المقاطعة العشرين من مقاطعات الوجه القبلي . ونعلم أنه في خلال العهد المظلم الذى وقع بين نهاية الدولة القديمة والدولة الوسطى كانت اهناسيا عاصمة الأشرتين التاسعة والعاشرة وكان ملوكها يحكمون على ما يظهر كل مصر لمدة . وفي عهد الأسرة الثامنة والعشرين نجد أن رؤساء أسرة « اهناسيا » كانوا لمدة خمسة أجيال متعاقبة من أول عهد الملك « أوسركون الثانى » يحملون لقب « المشرف على الجنوب » والمشرف على كهنة « اهناسيا » وقائد الجيش ^(٦) . وفى عهد الملك « بيمنى » وحملته على « مصر » كانت « اهناسيا » عاصمة « بفتوحوباسى » الذى يمد أحد الأمراء الأربعة الذين كانوا يحملون لقب ملك ، وكانت المدينة الوحيدة التى قاومت « تفتخت » حتى جاء إليها « بيمنى » وخلصها من الحصار الذى ضربه عليها . هذا ونجد أن « اهناسيا » في قصة الملك « بتوباستس » قد ذكرت « جزيرة اهناسيا » ^(٧) بوصفها مقر أحد الرؤساء الذين طلب اليهم أن يشتركوا في النضال بين قبيلتين .

وعلى أية حال فإنه توجد صعوبة في التعرف على اسم هذه المدينة العظيمة في قائمة

Mariette, Serapeum III, Pl. 31.

(٦)

Strabo, 789, 809; Ptolemy, pp. 124-5; Naville, Ahnas p. 4.

(٧)

العشرين حاكماً. علماً في العهد الآشوري • فقد خيل أن «خينيشي» *Khinishe* كانت في الوجه البحري حسب سياق الكلام في المتن الآشوري • وهذه هي نفس الصعوبة التي نجدها في كلمة «حنس» في سفر «أشعيا» الاصحاح ٣٠ سطر ٤ • وكذلك نفس الصعوبة في اسم *Anysis* في «هردوت» ، والا فانه لدينا أسباب ممتازة تدعو الى توحيد كل من هذه الأسماء بمدينة «اهناسيا» •

وأهم موضوع يلفت النظر بالنسبة لمدينة «اهناسيا» في هذه الفترة هو أن الأوراق البردية الطيبية المؤرخة بمهدى «تهرقا» و «بسمتيك الأول» على التوالي تميز معيار الفضة بوصفه أنه «فضة خزانة ارسفيس» (حرفش) • و «ارسفيس» هذا هو اله «اهناسيا» وفي العادة لا يوجد تعريف كهذا • والأوراق البردية التي وجد فيها هذا التعريف أرخت بالسنة الثالثة من حكم «تهرقا» وبالسنة السادسة عشرة من نفس حكم هذا الملك ، والسنة الثلاثين من عهد «بسمتيك الأول» وكذلك السنة الخامسة والاربعين من حكم هذا الملك •

هذا نجد شهادتين في ورقة قد حل محل التعريف الأخير فيها فضة خزانة «ني» (أى طية) • والمثال الأخير الوحيد المنشور لدينا الآن من الأسرة السادسة والعشرين المؤرخ بالسنة السادسة والثلاثين من عهد «أحمس الثاني» (امسيس) يستعمل نفس التعبير ، ونجد أن الأوراق التي من عهد «دارا» تستعمل التعبير فضة خزانة الاله «بتاح» النقية (٩) أو في مقال مبكر فضة خزانة بتاح الخاصة بالضرائب (٩) •

ومن هذه الحقائق نستخلص أنه : أولاً في عهد «دارا» كان معيار الفضة منفياً وفي خزانة الاله «بتاح» • ويقص علينا «هردوت» أن «أرياندس» شطربة «مصر» وهو الذي عينه «قمبيز» قد أعدم لانه حاول أن يناهض ميامره من الذهب الرفيع في نقاوته بميار من الفضة ذى نقاوة تفوق حد المألوف ، وأنه في أيامه لم تكن هناك فضة تضارع فضة «أرياندس» (راجع . Herod. IV. 166)

ومن المحتمل أن الفضة كانت تضرب مثل الذهب •

ثانيا لم يكن قبل الفتح الفارسي وكذلك على الأقل قبل السنة الخامسة والأربعين من حكم «بسمتيك الاول» هناك معيار من الفضة غير المضروبة في الخزنة الطيبة ، ويحتمل أن ذلك كارن خاصا بمعبد للاله «أرسفيس» هناك .

ولكن لابد أن نؤكد بوجه عام من أنه في أزمان قبل ذلك كان معيار الفضة لكل مصر العليا وكان تحت حراسة الاله « أرسفيس » في « اهناسيا » الكبرى . هذا وتعوزنا البراهين على ذلك حتى الآن اللهم الا النزر اليسير ، وعلى ذلك لا يمكننا أن نقطع بشئ عن المعيار الذي كان شائعا في «مصر السفلى» وحتى في «مصر العليا» قبل عهد « تهرفا » .

ويرى الأستاذ «شبيجلبرج» : أنه لما كانت بعض المدن تظهر أحيانا مزدوجة الاسم أى أنها توجد في كل من الوجه القبلي والوجه البحري وأن المعبود الذي يعبد في واحدة منهما كان يعبد في الأخرى فإنه على ذلك يمكن أن يكون هناك « اهناسيا » في « مصر السفلى » وهى التى تقع في الشمال الشرقي من الدلتا وتقابل « اهناسيا » التى في « مصر الوسطى » وهى التى كانت معروفة للأشوريين واليهود والأغريق بالاسماء الآتية على التوالي « خنيشى » و « هانس » و « أنيسيس » راجع

(Spiegelberg, Aegyptologische Randglossen zum Alten Testament
p. 36.

هنا بالإضافة الى أن الاله « أرسفيس » الذى وجدته اليونان باسم « هيراكليس » يمكن أن يكون قد عبد هناك ، وعلى ذلك تكون «اهناسيا» عاصمة مقاطعة «سترويت» Sethroite ، هى المكان الذى يبحث عنه . وإذا كان هذا الزعم مقبولا فإنه يكون من المعقول جدا أن نذهب الى أن معيار الفضة قد أسس في هذه المدينة الثانية للاله « أرسفيس » الواقعة على الحافة الشمالية الشرقية للوجه البحري وهى التى كانت تمر بها كل ثروة القوافل الآتية من « سوريا » في حين أن التجارة النهرية التى تسير في الفرع البلوزي للنيل كانت قريبة منها ، ويمكن أن نفرض فضلا عن ذلك أن معبد هيراكليس «الواقع بجوار «كانوبس» حيث كان في مقدور المعبد أن يطلبوا حريتهم

(Herod. II. 113) - كان معبدا آخر قد تأسس عند ميناء تجارية عظيمة • ويمكن أن نعيد الى الذاكرة أنه في تاريخ متأخر عن العصر الذي نحن بصدده الآن كان يوجد شخص يدعى «سمتاوى تفتخت» ويحمل لقب مدير مدرسة اطباء المصريين قد ذكر لنا في نقش هام أن سبب عودته سالما الى « مصر » من هزيمة دامية أوقعها الأغريق بالأسويين ، (ويحتمل أن ذلك كان في موقعة «مرتون» أو «أسوس») يرجع الى تدخل الاله « أرسفيس » في صالح عابده المخلص • ورئيس السفن الفاطن في «هناسيا» المظلمى وهو الذى على ما يظهر كان يعمل مشرفا على كهنة الاله «حشف» وكان هو نفسه رئيس سفن كل البلاد ، ومن المحتمل أنهم لم يشرفوا على مؤن السفن الملكية وحدها بل كانوا يشرفون على تجارة النهر الداخلية لمصر ، هذا اذا لم يكن نفوذهم يمتد الى التجارة الخارجية أيضا • ومن المحتمل أنه كانت تقام معابد لاله « هناسيا » في الموانئ الرئيسية وكذلك مخازن التجارة لآسيا وبلاد « هلاس » • ويجب أن نعتبر ما قلناه فى هذا الصدد لا يخرج حتى الآن عن كونه حدسا وتخمينا والواقع أن ألقاب الاله « أرسفيس » لاحتوى على ما يوحى بمثل هذه الحماية للتجارة والسياحة •

ونعود الآن الى « هناسيا المدينة » فنفساها لماذا كانت تعد المدينة الرئيسية في « مصر الوسطى » ومقر حكم « مصر العليا والوسطى » معا ، وكذلك لمأذا كانت على ما يظهر مركزا للاشتغال المالية - اذا كان يمكن استعمال مثل هذا التعبير - لكل مصر ؟ والواقع أنه اذا كان الاله « أرسفيس » حقيقة هو الاله الحامى للتجارة فان هذه الوظيفة التى يلقب بها هذا الاله تكون نتيجة أكثر منها سببا لاهمية « هناسيا المدينة » التجارية • وذلك لان التربة الخصبة في هذا الاقليم الذى تقع فيه « هناسيا » كانت واسعة وغنية • وكانت المدينة على مقربة من الطريق المؤدية الى بحيرة « موريس » والطريق المؤدية الى الواحات اللوية ولا بد أن المدخل المؤدى للقيوم في هذه الفترة من الزمن كان ضمن مقاطعة « هناسيا المدينة » • وقد برهن لنا الاستاذ «جوللشيف»

على أن الجنود اللوبيين الغزاة في الأسرة التاسعة عشرة قد أتوا من طريق الواحات الى وادي النيل في الاقليم الذى حول « اهناسيا » وعلى ذلك كانت « اهناسيا » هذه هى المفتاح لخط التجارى الرئيسى مع « لوبيا » . والواقع أن « مصر » قد حكمت لمدة عدة قرون برؤساء من أصل لوبى . وفصلا عن ذلك فإن ذكرى الخدمات العظيمة التى أدتها « اهناسيا » للفرعون « يمنخى » يمكن أن تكون قد جعلت ملوك « كوش » يظهرن ميلا خاصا لها ، فى حين أن ولامها الحماسى لبلاد « كوش » قد جعل الاشوريين فى مقابل ذلك يهتمون ذكرها فى قائمة حكمائهم . وعلى أية حال فانا هنا كذلك تنغمس فى بحر من الحس والتخمين .

وبعد هذه الايضاحات التى كان لا بد منها نعود الى قصة « بتيسى » التى دونها للحاكم شارحا له تاريخ أجداده وما حدث لهم فى بلدة « توزوى » حتى اليوم الذى يعيش فيه . وقد دون ذلك فى الوثيقة (ب) : (١٣/٥) آه ليت «آمون» يمد فى وجوده ! أخبار الحاكم للحوادث (١٤) التى حدثت لوالدى .

فى السنة الرابعة من حكم الفرعون «بسمتيك» العظيم كان «بتورس» (الوجه القبلى) موكلا حكمه لبتيسى^(١) ابن «عنخشيشنق» (١٥) رئيس السفن (أو رئيس المين)^(٢) من أول بيت الحراسة الجنوبى لمدينة «منف» حتى « أسوان » (والآن)

(١) كان اسم بتيسى (= عطية اريس) اسما شائع الاستعمال ، واسم والده « عنخ شيشنق » (حياة شيشنق) يوجد فى متون ترجع الى السنة ٢٤ من حكم دارا من السريوم (راجع Rec. Trav. XXIII, 78) هذا ولدنا بمثال فى متحف استكهولم يمثل شخصا يدعى بتيسى ووالده يدعى عنخ شيشنق غير أن القاب لا تتفق مع القاب بتيسى الذى نحن بصدده (Lieblein, No. 1026)

(٢) نجد فى الهيراطيقية (١٥/٢١) ان اللقب قد ذكر : رئيس السفن لكل الارض وفى حين نجد هنا ان لقبه الذى ينادى به رئيس السفن ، فانا نجد انه يشار اليه فى التأليف التقليدى بلقب آخر من القاب وهو « قائد الجنود » وقد لاحظنا هنا ان اللقب كان يحمله فقط ابن « بتيسى » وهو « سمتاوى تفنخت » وما جاء فى هذه البردية لا يجعله يمتد الى خارج عهد الملك « بسمتيك الأول » وذلك لانه لم تكن هناك فى تلك الفترة طرق فى « مصر » للتجارة الداخلية الا النهر والترع ومن ثم كانت الأهمية العظمى لوظيفة رئيس السفن اغادة تنظيم البلاد على يد مؤسس الأسرة السابعة الثرية أى « بسمتيك الأول » .

فان « بتيسى بن » عنخشيشنق « رئيس السفن (١٦) كان ابن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وكان قد أحضر الى بيت الفرعون قبل أن يصير كاهنا لآمون . وقد أصبح (١٧) كاهنا للاله « حرشف » وأصبح كاهنا للاله « سبك » . وكان له زميل وهو ابن أخى والده يدعى « بتيسى بن » يتورو « وكان (١٨) الثانى لبتيسى رئيس السفن وهو الذى كان يقتش من أول بيت الحراسة الجنوبي حتى « أسوان » .

(والآن) فى السنة (١٩) الرابعة من عهد الفرعون « بسمتيك » ذهب « بتيسى بن » عنخشيشنق « رئيس السفن أمام فرعون وقال : ياسيدى العظيم (٢٠) ليتنى يبقى مثل « برع » ! لقد تقدمت فى السن . ليت هذا الشئ الطيب يعمل لى أمام الفرعون ان لى زميلا يدعى (١ / ٦) « بتيسى بن » يتورو « وانه هو الذى يدير « بتورس » (الوجه القبلى) وينسى فضتها وغلتها . وقد اتفق أن « بتورس » غنى جدا (٢) ففضته وغلته قد ازدادت من واحد الى واحد ونصف ؛ دعه يحضر أمام الفرعون ودع شيئا طيبا يقال له أمام الفرعون ، وليقل له (٣) أن « بتورس » (الوجه القبلى) قد وكل اليك ، وانه موكل لى أيضا - وفى قدرته أن يجمع الضرائب فيه .

وأحضر « بتيسى بن » يتورو « أمام الفرعون وقال له الفرعون (٤) ان رئيس السفن قد أخبرنى « أى رجل مدهش أنت ؟ » وقال الفرعون دع سفينة يعطها ودع عربة يحفظها (٥) وقال له الفرعون انك تذهب مفتشا الى « بتورس » (الوجه القبلى) وأمر بأن يوكل اليك ذلك . فقال « بتيسى » ياسيدى العظيم أنه قد وكل به الى « بتيسى » رئيس السفن (ولكن) الفرعون قال له انك موكل به كذلك : انهم سيجعلون حسابها مملك (أى أن التفاير ستوجه اليه رسميا) وأعطوه ذهباً وكانا (٧) أمام الفرعون .

وأتى « بتيسى بن » يتورو « جنوبا مفتشا من أول بيت الحراسة الجنوبي حتى « أسوان » (٨) ولكن « بتيسى » ابن « عنخشيشنق » رئيس السفن سكن فى

«هانسيا»^(١) وكان يقدم اليه التقرير عن كل شئ حدث في « بتورس » (الوجه القبلى) .

(٩) وقد وصل « بتيسى » بن « بتورو » الى « توزوى » وذهب الى المعبد وقتش كل مكان في معبد (١٠) « توزوى » . وتأمل أنه قد وجد معبد « توزوى » في هيئة بيت كبير جدا غير أن رجاله كانوا قليلين فلم يجد رجلا واحدا في المعبد غير كاهن محسن وقاتح محراب^(٢) . وأمر « بتيسى » بن « بتورو » بالحضار الكاهن وقال له : تأمل انه ليس ينقصك السن فأخبرنى ، أرجوك ، عن الكيفية التى قد خربت بها هذه البلدة (١٣) فقال له الكاهن : ان الأمر قد حدث (بهذه الكيفية ؟) انه لم يكن هنا رجل كاهن الا كهنة « آمون رع » ملك الآلهة (١٤) ولكن أجدادك كانوا كهنة هنا وانهم جعلوا هذا المعبد فاخرا بكل الأشياء فان الضياع الوفيرة الموقوفة (١٥) قد أصبحت ملكا لآمون « توزوى » وهذا البيت كان يتحدث عنه بأنه أول مقر للاله « آمون رع » ملك الآلهة (١٦) وعندما حل الزمن الشؤم^(٣) فرض على معابد « مصر » الكبيرة أن تدفع ضرائب وهذه البلدة قد أثقلت (١٧) بالضرائب الفادحة ! ولم يكن فى مقدور الناس دفع الضرائب التى أثقلت بها ، ولذلك هجروها . وتأمل فانه على الرغم من صدور أمر اعفاء للمعابد الكبيرة فى « مصر » فانهم قد أتوا الينا قائلين : « ادفءوا ضرائبكم حتى الآن » . (١٩) وذهب « بتيسى » بن « بتورو » الى « هانسيا » ووقف أمام « بتيسى » رئيس السفن وأخبره بكل الحالة التى وجد أنها (٢٠) أصابت « توزوى » ، وأخبره كل الحوادث

(١) من المحتمل ان بتيسى كان قد سكن العاصمة « منف » حتى اعتزاله الإدارة .

(٢) لا بد ان هذا اللقب يشير الى فتح المحراب لاجل القرىات الشعبية للاله

(٣) ومن المحتمل ان فرض الضرائب بوساطة الآشوريين قد شمل فرض ضرائب على المعابد . وكانت توزوى موالية للاله آمون وعلى ذلك كانت فى جانب الكوشيين « ونبكوا » وابنه پسمتيك وقد كان الآشوريون يعاضدونهم اسميا وعلى ذلك لم تفلت توزوى من دفع الضرائب .

الى حدمه بها الكاهن المسن الذى وجسده فى « توزوى » وقال له ان هذا الكاهن قال لى : لم (٢١) يكن هنا رجل يشغل وظيفة كاهن الا كهنة « آمون رع » ملك الالهة » .

فقال له « بتيسى » رئيس السفن بحياة « آمون رع » ملك الالهة ان كل ذلك قد حدث (فعلا) .

(١/٧) : وان كل شىء تخبرنى به قد اعتدت سماعه من فم أشرافنا . وأمر باحضار كتبة المقاطعة والوكلاء (٢) وأمر باحضار الرجال الذين يمكن أن يستجوبهم وقد سئلوا جميعا أمام رئيس السفن (أو المين) فقالوا : هل من المتسدد أن تؤخذ ضرائب من « توزوى » قبل أن يحل الزمن المشؤم ؟ وقد اتفقوا كلهم قائلين : لم يكن يدفع أى شىء منها على وجه البسيطة : انها أحد البيوت العظيمة فى هذه المقاطعة . وأمر رئيس السفن بأن يضربوا ضربا مبرحا بسبب ذلك قائلا : لم تخبرونى قط قائلين لقد أمرنا بدفعها . وقال رئيس السفن « لتيسى » بن « يتورو » اذهب ومر بأخذ كتابة عن الأشياء التى دفعت من « توزوى » منذ أن صدر الاعفاء لكل معابد « بتورس » الكبيرة (٦) ومر برد المبلغ لكهنة « آمون » صاحب « توزوى » .

وحضر « بتيسى » بن يتورو « (٧) وأمر باحضار الرجال الذين كانوا محترفين وأعطاهم مائتى قطعة (دين » ٢٠٠ دين = ٤٠٠٠ درهما أو أكثر من ٦٠٠ أوقية) من الفضة النقية (٩) و٢٠ دينا من الذهب وأمرهم أن يصنعوها أقداحا من الفضة والذهب للاله « آمون » . وأمرهم بعمل محراب صغير « لآمون » على المحل العظيم (مقصورة الاله) وأمر الكهنة وفتاحى المحراب وطبقات (٩) الناس الآخرين الذين لهم الحق فى دخول المعبد بأن يحضروا الى « توزوى » (٩) حتى ولو كان رجل من بينهم قد ذهب الى « نى » فقد أمر باحضارهم جميعا . وأمر بأن ترد ضياع الوقف التى وجد أنها كانت ملكا لآمون وأمر باضافة ألف « أرورا » من

الأرض لضياح الأوقاف الخاصة بآمون . وأمر بأن يوضع قربان وكان أمام « آمون » وأمام « أوزير » صاحب « بوروز » (؟) وقد جعل (١١) « توزوى » فآخرة مثل أحد معابد « بتورس » العظيمة وجعل أولاده كهنة لآمون « توزوى » وأمر (١٢) ببناء بيت طوله ٤٠ ذراعا وعرضه ٤٠٠ ذراع مقدسة وله حرم حوله ليكون ردهته وأمر بإقامة معبده .

وذهب الى « بتورس » مفتشا ووصل الى « الفنتين » وأمر (١٤) بقطع لوحة من حجر « الفنتين » وكذلك بقطعتين لتمثالين من حجر تمجى وأمر (١٥) بإحضارها الى « توزوى » . وذهب شمالا ووصل الى « توزوى » وأمر بإحضار صنائع الجرانيت (١٦) والحفارين وكتاب بيت الحياة والرسامين . وأمر بأن توضع الاعمال الطيبة التى عملها فى « توزوى » على (١٧) اللوحة وأمر بصنع تماثيله من حجر تمجى راكعين (؟) على أقدامهما ، وصورة « آمون » فى حجر واحد منهما ، وصورة « أوزير » فى حجر التمثال الآخر ، وأمر بأن يوضع واحد عند مدخل عراب « آمون » وأمر بأن يوضع الآخر عند مدخل عراب « أوزير » .

وذهب « بتيسى » (٧٠) بن « يتورو » الى « اهناسيا » ووقف أمام رئيس السفن وقدم له تقريراً عن كل شئ فعله فى « توزوى » .

(١/٨) وقال له « بتيسى » رئيس السفن أن « حرشف » ملك الأرضين يدحك ! وان « آمون » سيعطيك جزاء حسنا وانك تعرف حقيقة أن حصه كاهن « آمون توزوى » (٢) وتاسوع آلهته هى ملكى ولما كنت قد اخترتها مسكنا فانى سأكتب لك تنازلا عن حصه كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه . وقد أمر رئيس السفن (٣) بإحضار كاتب مدرسة^(١) وكتب تنازلا له عن حصه كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه .

(١) كان كاتب المدرسة فى ذلك الوقت يقرم بنفس العمل الذى يقوم به الفقيه فى كتابات مصر الحديثة أى انه كان يكتب العقود والرسائل .. الخ

ثم أتى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا ووصل الى مقاطعة « البهنسا » مفتشا .
وقد وجد كاهنا « لآمون رع » ملك الالهة كان قد أرسله كهنة « آمون »
لأجل رعى الماشية والأوز التي كانت تقدمها المقاطعة . وكان اسمه « حاروز »
ابن « بفتوعوباسقى » . وقد اتفق أن مدير خزانة « آمون » كان هو اللقب الذى
أعطى للكاهن الذى أرسل من أجل الرعى خلال الوقت الذى أرسل فيه
للرعى . وقد أحضر « بتيسى » بن « يتورو » « حاروز » بن « بفتوعوباسقى »
مدير خزانة « آمون » معه الى « توزوى » وجعله يتناول الطعام معه فى بيته الذى
أمر ببنائه فى توزوى . وجعل زوجه وبناته يحضرن (٨) وشربوا معهن جمعة
(أى أولوا وليمة) .

وقد رأى « حاروز » بن « بفتوعوباسقى » ابنة « لبتيسى » تدعى « تمحى » فقال
« حاروز » (٩) بن « بفتوعوباسقى » الى « بتيسى » دع حضرتك (سيادته) يجعلنى
أجد عملا لى . تأمل ان حضرتك (سيادته) كاهن لاله « آمون رع » ملك الالهة
(١٠) وكان والدى فيما مضى كاهنا هنا فى « توزوى » وانى مسأرى ل حضرتك
انه كان يعمل كاهنا هنا وسأحضر مستندات والدى (١١) أمام حضرتك ليسمح
سيادته بأن أوهب « تمحى » زوجة . فقال له « بتيسى » ان سنها لم
يأت بعد ولكن اعمل بمثابة كاهن (١٢) « لآمون رع » ملك الالهة . وانى
سأعطيك اياها وفى كل فرصة سنقوم فيها بالرعى فى « البهنسا » سنتمكن فى
« توزوى » (١٣) تأمل انه بيت مدهش وهو بيت لكاهن . وليس فيه طائفتان
من الناس خلافا للكهنة والرجال الذين يدخلون المبد . (١٤) فباركه « حاروز »
وقال له هذا حسن .

وفى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « بسمتيك » كان « بتورس »
(الوجه القبلى) يفيض بالخير ، وقد أقدم « بتيسى » بن « يتورو » الى بيت السجل
وكانت نصته وغلته قد زيد فيها من واحد الى اثنين وأخذ « بتيسى » بن « يتورو »

أمام الفرعون ، وقد عطر بزيت البشنين وقال له الفرعون • هل هناك شيء طيب تقول عنه ؟ دعه يعمل لي ؟ وقال « بتيسى » أمام فرعون ان والدى كاهن « آمون - رع » ملك الآلهة وكان كاهنا فى معابد إقليم « نى » أى « طيبة » (١٧) وكان كاهن الآله « حرشف » وكان كاهن الآله « سبك » • وقد نادى الفرعون للكاتب المكلف بالرسائل قائلا : اكتب رسالة للمعابد التى سيقول عنها « بتيسى » ابن « يتورو » والذى كان كاهنا فيها وقل فيها : دع « بتيسى » كاهنا فيها اذا كان ذلك موافقا (ملائما) • وكتبت الرسائل للمعابد التى قال عنها « بتيسى » ان والدى كان فيها كاهنا • ثم صرف « بتيسى » بن « يتورو » من أمام الفرعون وأتى جنوبا • وقد أصبح كاهن « حرشف » وكاهن « سبك » صاحب « شيتى » وكاهنا « لآمون - رع » (٢٠) ملك الآلهة ، وكان « أوزير » رب « العرابة » وكاهن « انحورى » صاحب « طينة » وكاهن الآله « مين » (صاحب قفط) وأتى « بتيسى » بن « يتورو » شمالا مفتشا (١/٩) ووصل الى « البهفساء » ووجد « حاروز » بن « بفتوعوبستى » كاهن « آمون » الذى كان قد أرسل لاجل الرعى ، وأتى (٢) الى « توزوى » مع « بتيسى » بن « يتورو » وأحضر « حاروز » بن « بفتوعوبستى » مستندات والده الى « بتيسى » (٣) وأطلعه أن « بفتوعوبستى » والده كان كاهن « آمون » « توزوى » وعلى ذلك أمر « بتيسى » (٤) أن ينصب « حاروز » بن « بفتوعوبستى » كاهن « آمون توزوى » وأعطاه « تمحى » ابنته زوجا له •

وذهب « بتيسى » بن « يتورو » الى (٥) « اناسيا » ، وأمر باحضار نسائه وأولاده فى سفينة الى « نى » • وقد وصل الى « توزوى » (٦) ووجد « حاروز » بن « بفتوعوبستى » فى « توزوى » • وقصد « بتيسى » الى بيته الذى فى « توزوى » وقال « لحاروز » (١٧) من المستحب أن نمضى يوما فى شرب الجعة أمام « آمون » فى « توزوى » قبل أن نخادرها الى « نى » (٨) وقد أمضى « بتيسى » اليوم فى شرب الجعة مع نسائه وأولاده ومع « حاروز » ابن « بفتوعوبستى »

وقال له « حاروز » بن « بفتوعوبستى » (٩) تأمل ان حضرتك ستوجه الى « نى » ، فما الاشياء التى تأمر سيادتك أن أفعّلها ؟ فقال له « بتيسى » (١٠) أقم هنا فى « توزوى » . سأذهب وآمر كهنة « آمون » أن يعملوا حسابك وسأعطيه المبلغ (١١) الذى سيقبى لك وأى باقى سيكون لك غير المبلغ الذى سيصلك . وعندما يوكل اليك الرعى سأمر بأن يصل اليك وأنت مقيم هنا فى « توزوى » دون أن تتحمل مشقة . تأمل أن حصق هي حصة كاهن « آمون توزوى » بالإضافة الى الست عشرة حصة الاخرى (١٣) ولكنت أنت الذى ستؤدى الخدمة لآمون » وتاسوعه من الالهة وستعطى خمس دخل أوقاف « آمون » أيضا . ولكن ينبغي عليك أن تدفع المبلغ الذى سيقبى عليك (يقصد الدين الذى عليه فى « طيبة » لحساب الرعى) .

وبكت ، تمنحى ، (٩) ابنة « بتيسى » قائلة : خذنى معك الى « نى » . فقال لها « بتيسى » (١٥) لماذا تريدان الذهاب الى « نى » ؟ سأتركك بحياتك أحسن من كل البنات (١٦) خذى لنفسك هذا البيت الذى فى «توزوى» وسمى لى حصة كاهن ترغئين فى أن أنزل لك عنها . فقال « حاروز » بن « بفتوعوبستى » (١٧) زوجها ليأمر سيادتك بأن ينزل لها عن حصة كاهن « خنسو » . فكتب لها « بتيسى » تنازلا عن حصة كاهن « خنسو » ^(١) وسافر (١٨) «بتيسى» الى «نى» مع نسائه وأولاده أما «حاروز» بن «بفتوعوبستى» فقد استوطن « توزوى » مع « تمنحى » (٩) ابنة «بتيسى» وكان يقوم بخدمة «آمون» وتاسوعه من الالهة فى حين كان خمس دخل الأوقاف يعطاه . ووصل «بتيسى» بن «يتورو» الى «نى» (٢٠) وأمر نساءه وأولاده أن يصعدوا الى

(١) « خنسو » هو العضو الثالث فى ثلاث طيبة وهو ابن آمون وأمه مروت وبذلك كان يحتل مكانة فى تاسوع توزوى . والظاهر ان « تمنحى » لم تكن تقوم بوظيفة كاهن خنسو (راجع Herod. 11, 35) بل كانت تتسلم الحصة فى حين ان واجبات الكهانة كان يقوم بها زوجها . والواقع انه فى الازمان المبكرة كانت النساء غالبا تلقب كاهنات الالهات ولكن لم تلقب واحدة منهن كاهنة الهه .

«نبي» وأسكنهم في بيت والده الذي كان في «نبي» (طية) *

وفي السنة الثامنة عشرة من عهد الفرعون (١٠/١) «بسمتيك الاول» ذهب «بتيسي» ابن «عنخشيشق» رئيس السفن الى آياه (توفي) وعندئذ أمر الفرعون بأحضار «بتيسي» بن «يتورو» وقال له ان «بتورس» (٢) قد وكل أمره اليك ، وانك أنت الذي سيكون في مقدورك أن تديره . فقال «بتيسي» أمام الفرعون : بحياة وجهك سيكون في مقدوري أن أدير شؤنه اذا وكل أمره لشريف آخر معي . فقال له الفرعون خبرني أرجوك عن الشريف الذي تقول عنه ، دعه (الوجه القبلي) يوكل اليه ، فقال «بتيسي» ياسيدي العظيم ان «بتيسي» بن «عنخشيشق» رئيس السفن له ابن ، وهو رجل من حاشية بيت الفرعون وهو رجل مدهش للغاية واسمه «سمتاوي تفنخت» (٥) وسيجد الفرعون أنه رجل مدهش فليأمر الفرعون أن توكل اليه وظيفة والده . وقد سأل الفرعون الاشراف في ذلك (٦) وقد وافقوا (٩) قائلين أمام الفرعون : فلينفذ ذلك ، انه رجل مدهش .

وقد نصب الفرعون «سمتاوي تفنخت» رئيسا للسفن ، ووكل أمر «بتورس» (الوجه القبلي) اليه (٧) ثانية كما كانت الحال مع والده ، وانصرف «بسمتاوي تفنخت» من أمام الفرعون وذهب الى «اهناسيا» (٨) وقال لبتيسي بن «يتورو» : سافر الى الجنوب وفقش في المدبرة ولا تدع أى شيء يتلف وسأمكنك هنا في «اهناسيا» (٩) حتى يدفن رئيس السفن .

وذهب «بتيسي» بن «يتورو» جنوبا ففتشا ثانيا على حسب عاداته القديمة . وقد مكث «بتيسي» رئيس السفن (١٠) سبعين يوما في احتفال ؟ ودفن في قبره في بوسير (١) .

(١) بو صير = «بيت أوزير» = أبو صير الحالية وهي أبو صير الملق الواقعة في نهاية الشمال من البقعة الرملية من جبل أبو صير وهي لا تبعد أقل من ٣٠ كيلو مترا من الشمال الشرقي من اهناسيا وقد وجد فيها الاثرى رونيش مقابر كهنة تابعين لاهناس ارسفيس (راجع Schafer mysterien P. 20, A. Z. 41, 1 وتسميها متون التوابيت العرابية الشمالية ويحتمل ان ذلك بالاشارة الى عبادة أوزير الذي كان يعبد في العرابية المدفونة الواقعة في الجنوب (راجع

(٥) والآن كان «بتيسى» بن «يتور» يدير الوجه القبلى (١١) وكان يعمل حسابه معه كل سنة ولم ينحط (٩) وذلك لأن مافله كان زيادة فى الفضة والغلة له كل سنة .

وفى السنة التاسعة عشرة من حكم الفرعون (١٢) «بسمتيك» عمل حساب الأرض مع «بتيسى» وكان حسابها حسنا فقال له الفرعون هل هناك شئ تقول عنه ! دعه ينفذ؟ فقال بتيسى (١٣) أمام الفرعون . مر هذا الشئ الحسن يعمل لى أمام الفرعون . انى رجل مسن فمر بانصرافى من أمام الفرعون لأنه لن يكون فى استطاعى تحمل (١٤) التعب . فقال له الفرعون هل لك ابن يعرف الادارة ؟ فقال أمام الفرعون : ان خدم الفرعون الذين يعرفون الادارة كثيرون ، (١٥) وأنهم سيقومون بالادارة تحت يد رئيس السفن ، ولن يدعوا شيئا يتلف . فقال له الفرعون هل هناك متاع تريده ؟ فقال «بتيسى» لى الفرعون يثرو ! ليس هناك شئ طيب لم يأمر الفرعون بعمله لى . فقال الفرعون لسمتاوى تفنخت رئيس السفن تدبر هذا الذى يفوه به «بتيسى» قائلا : « انى منقذ فى السنين دعنى أعترل العمل » . فاذا صرفته فهل سيكون فى مقدورك ادارة «بتورس» (الوجه القبلى) فقال له (١٨) «سمتاوى تفنخت» دعه يعتزل العمل ياسيدى العظيم - انه والدنا - ليصرف بقية حياته فى راحة ولكنه مع ذلك سيكون حارسنا (أى مكلفا معنا) . (١٩) وقد انصرف «بتيسى» بن «يتور» من أمام الفرعون وأتى جنوبا ووصل الى «توزوى» ثم ذهب وصلى أمام «آمون» وأمر بعمل قربان محروقة^(١) (١٠) وقربان من الشراب أمام «آمون» ثم قل الى بيته الذى كان فى «توزوى» وقد طهر نفسه فيه (= أكل) مع «حاروز» بن «بفتوعباسى» وشرح الامور (٢١) لحاروز قائلا : لقد أعفيت نفسى من أمام الفرعون فقال «حاروز» : لا تدع هؤلاء الكهنة الذين هنا يعرفون ذلك لأنهم خبثاء . فقال له «بتيسى» تأمل (١/١١) سأخذك

(١) تمل شواهد الأحوال على ان هذه اولى اشارة وردت عن ذكر القربان المحروقة فى المتون المصرية (راجع H.P., P. 99. والواقع ان المناظر والمتون المصرية التى من الدول القديمة والمتوسطة والحديثة لا يظهر فيها ما يدل على حرق قربان الاله الا حرق البخور وكان هذا امرا ضروريا للعبادة والتضحية . ولكن هردوت يعترف بوصف هذه الشعيرة بالتفصيل (راجع Herod. II, 38-40)

الى «سمتاى تفنخت» رئيس السفن والشىء الذى لا يجيبك ستقول له عنه • وأرسل
« بنيسى » الى اخوته الكبار (٢) وأمرهم بتطهير أنفسهم أمامه وقد أمضى أياما مطهرا
(أى فى ولائم) فى « توزوى » ثم أقبل الى « نى » (طيبة) •

وفى السنة الواحدة والثلاثين شهر «برمهات» (١) أحضرت الغلة التى حصل عليها من
ضياح وقف «آمون» فى «توزوى» وفرغت أمام المبد وتجمع الكهنة عند المبد وقالوا
خبيرنا أرجوك بحياة «برع» (٤) هل سيستمر يأخذ خمس (١/٥) الأوقاف المقدسة ؟
ان هذا الطريد الجوى (٢) فى قبضتنا (٣) وكلفوا بعض الشبان من الاخذاء قائلين:
تعالوا أتم بصيكم فى المساء وارقدوا فوق (٩) هذه الغلة وادفوا عصيكم فيها حتى
الصباح • واتفق أن كان ولدان (٦) حاروز بن « بفتوعوباسق » قد كبرا •
وفى الصباح أتى الكهنة الى المبد ليقسموا الغلة (٩) بين طوائف الكهنة ، وأتى ولدا
« حاروز » بن «بفتوعوباسق» (٧) الى المبد قائلين : دع الخمس (١/٥) يكل، وعندئذ
سحب الكهنة عصيهم من الغلة وأحاطوا بولدى « حاروز » وضربوهما • فهربا الى
المكان المقدس الذى أمامهم ، ولكنهم كذلك جروا خلفهما وتأمل فقد أمسكوا بهما
عند مدخل محراب آمون وذبحوهما ضربا وألقوا بها فى حجرة مخزن، فى داخل
الطوار المستوع من الحجر •

والآن اتفق أن « حاروز » بن « بفتوعوباسق » لم يكن فى « توزوى » (١٠) بل
كان فى الغرب فى قرى «تكوهى» (= الاقليم) ولكن «تمحى» ابنة «بنيسى» وأم
الولدين أغلقت على نفسها باب البيت وعندما (١١) سمع «حاروز» بن « بفتوعوباسق»
أن ولديه قد ذبحا عمل ثيابه ملاس حزن (يحتمل أن ذلك يعنى أنه مزق ثيابه)
وذهب الى رئيس شرطة « تكوهى » وأخبره بالأمر فجمع رئيس (١٢) الشرطة
جنود «تكوهى» وأخذهم الى « توزوى » ، مسلحين بالدروع (٩) والحراب ووضع

(١) شهر الحصاد . برمهات ، ويقول فيه العامة « اسرح الفيظ وهات »
(٢) أى ساكن الجنوب (طيبة)

حرما (١٣) على البيت الذى كانت فيه «تمحى» •

وخف «حاروز» الى «نبي» فى ملابس حداده • وعندما أتى «حاروز» الى «بتيسى» ركب «بتيسى» سفينة (١٤) مع أولاده وأهله وتوجه نحو النهر ، وعندما وصل «توزوى» لم يجد رجلا فى «توزوى» الا رجال رئيس الشرطة الذين يقومون بالحراسة (١٥) حول البيت الذى كانت فيه «تمحى» • وذهب «بتيسى» الى المعبد ، ولكنه لم يجد رجلا فى المعبد الا كاهنين مسنين (١٦) وفتح المحراب • وقد هربا الى المكان المقدس من «بتيسى» فوضع «بتيسى» رجلا لحراستهما وأرسل الى «هانسبا» لسمتاوى تفنخت (١٧) رئيس السفن بخصوص كل الحوادث التى وقعت فى أثناء أن كان «بتيسى» فى «توزوى» وأمر رئيس السفن ضابط الجنود بالحضور قائلا : اذهب وأقبض على كل رجل يشير عليك «بتيسى» بالقبض عليه • وأتى الضابط الى «توزوى» وأمر «بتيسى» بالقبض على الكاهنين واحذر منهما فى النهر الى بيت الفرعون (١٨) وتحدث «بتيسى» أمام الفرعون بكل شيء حدث • وأمر الفرعون بتوقيع القاب على الكاهنين ، وصرف «بتيسى» من أمام الفرعون ووصل الى «هانسبا» (٢٠) ووقف مع رئيس السفن فقال له «سمتاوى تفنخت» رئيس السفن لقد سمعت بالأشياء التى عملها فىك هؤلاء الرجال الاثقياء وحالة (٩) رجال «توزوى» الذين جعلتهم أغنياء (٢١) فقال له «بتيسى» : ألم يسمع محقق الجناية أن الذى يطعم الذئب (٩) سيموت ؟ بحياة «برع» هذا هو الذى أصابنى من كهنة «آمون» (١٢/١) «توزوى» •

والآن اتفق أن «حاروز» بن «بتشوعو باسى» كان فى «هانسبا» مع «بتيسى» وأخذ «بتيسى» يد «حاروز» وأخضره أمام رئيس السفن قائلا : تأمل يأخى الذى فى «توزوى» مر رئيس السفن يكلف رئيس شرطة «تكوهى» (٣) ومأمور «تكوهى» بالمحافظة عليه • فقال له «سمتاوى تفنخت» : سأكلف كل رجل تابع لى قائلا : «ان رجل «توزوى» (٤) الذى متجده دعه يحضر الى لاجل أن أجعله يوت فى المسجن فى «هانسبا» • ولكن «بتيسى» قال له لا تدع رئيس السفن يفعل هكذا (٥) بحياة «آمون»

وليت نفس رئيس السفن يفلح ! انى لن اذهب الى «نى» دون أن أكون قد زودت «توزوى» وأعدت اليها أهلها (٦) ثانية فقال رئيس السفن لقد جعلت «حرفش» ملك الأرضين يذكر (فى قسم) (٩) عندما قيل ان حبك الذى كان عندك لتوزوى (٧) لم ينقطع بعد . فقال له « بتيسى » لقد خيل اليك (٩) وبخية نفسك التامى ! ان الالهة الذين فيها هم غابة فى العظمة وأنها بيت نأى اليه (٨) « آمون رع » ملك الالهة الاله العظيم وأن الأشياء المقدسة التى عرفتها فيها عديدة .

وصرف رئيس السفن « بتيسى » فذهب جنوبا ووصل الى (٩) «توزوى» وأمضى بضعة أيام فى «توزوى» . وافق أن رئيس الشرطة أتى الى «توزوى» ومعه خسون محاربا وأتى (١٠) أمام (بتيسى) وقدم الطاعة فقال رئيس الشرطة «لبتيسى» ماهذا الشئ المحزن الذى من أجله جعلت سيادتك رئيس السفن الذى يكشف عن الجريمة يرسل الى قاتلا (١١) دع حرسا يقيم على أهل «بتيسى» الذين يكونون فى «توزوى» . « أليس حضرتك الذى أطمعنا ؟ ومنذ الوقت الذى سمعت فيه أن (١٢) هؤلاء الكهنة قد أحدثوا ضررا ألم آت فى الحال وأضع حرسا حول هذا البيت لأنهم كانوا (١٣) يضايقون هذه السبدة العظيمة ؟ فاذا قلت سيادتك : تعال حتى الى «نى» فهل يمكننى أن أرفض ؟

فقال له « بتيسى » : ان «آمون» سيملكك تحيا (٩) (١٤) وقد جعلت رئيس السفن يرسل اليك ليمنع واجبا (٩) آخر يوضع على عاتقك . افعل هذه المأمورية لى . سافر واذهب حول مقاطعة (١٥) «البهنسا» ومقاطعة «حارتاى» (حور هنا) باحثا عن رجال «توزوى» الذين ستجدهم اجمعهم سويا فى مكان واحد (١٦) يريدون أن اذهب فيه اليهم لأجل أن أحلف بينا لهم بالآلا أجعل أى شئ . يفعل ضدكم قاتلا : ان الضرر الذى علمتموه قد جعلت عقابه يعمل لكم (١) . هل من الصواب أن أجعل آمون يذبح باقى هؤلاء الشبان ويدع مدينته تخرب ؟

وأخذ «بتسى» يد رئيس الشرطة (١٨) وقاده الى داخل محراب «آمون» (يحتمل أمام آمون) وقد ربط نفسه يمين أمامه قائلا : ان كل الرجال الذين ستحضرهم لى اذا أتوا الى «توزوى» فانى لن أسمح بأذى يصيبهم (١٩) وانى سأربط نفسى يمين لهم على ألا أجعل ضررا يلحق بهم . لقد قيدت نفسى يمين أمامكم لأنه يمكن القول : ان رئيس الشرطة قد بحث عنا (٢٠) ليحلق بنا أذى .

وانبطح رئيس الشرطة على الأرض وقدم الطاعة . وهب رئيس الشرطة الى أماكن مقاطعة (٢١) «الهنسا» ومقاطعة «الاشمونين» ومقاطعة «حارتاي» (حورنا) : وجمع رجال «توزوى» فى «حارتاي» ، وأنى رئيس الشرطة (١٣/١) الى «توزوى» وأخبر «بتسى» بن «يتورو» قائلا : لقد وصلت حتى «الاشمونين» ولم أترك رجلا من «توزوى» حتى «الاشمونين» الا أحضرته الى «حارتاي» وهو المكان الذى اتفقوا عليه قائلين : دع يمينا يوثق لنا فيها . دع «اسمتو» بن «بتسى» بأث ويربط نفسه يمين لنا وإذا لم يكن هو فواحد من الشباب مع سيادته فقال «بتسى» بحياة «آمون» انى أنا (٣) نفسى سأتى . فاسافر «بتسى» الى «حارتاي» وأقسم يمينا للكهنة وفتحى المحراب ولكل رجل قد أتى الى «توزوى» قائلا : «انى لن أجعل أى شىء يعمل ضدكم بسبب الشىء» (٤) الذى مضى ، وعاد «بتسى» الى «توزوى» مع رجال «توزوى» الذين وجدهم ، وكذلك أتى كل نساءهم وأطفالهم . وأمر «بتسى» بجمع كل الكهنة (٥) عند المعبد وقال لهم آه ليتهم يحيون هل عملت لكم شيئا غير الشىء الذى رغبتم فيه ؟ تأملوا أننى عندما أرسلت (رسميا) هل فعلت شيئا بصورة رجل صاحب سلطة ؟ (٦) لقد قلم لى ان أربع حصص هى التى أعطيت الكاهن «حور»^(٦) سيد «أهناسيا» وكاهن «أنوبيس» سيد «حارتاي» وقتل لكم ذلك ما سبعتوتنى إياه فقلتم (٧) ان حصاة واحدة أعطيت بمثابة حصن كاهن .

(١) هل معنى ذلك ان «حشرف» كان يعتبر بمثابة صورة من صور حور فى الأزمان المتأخرة ؟

وقلت لكم هذا ماتمطونه : ان لى حصة أربعة بمثابة نصيب كاهن « آمون » • ولى خلاف ، لذلك ست عشرة حصة باسم (٨) الآلهة الذين كنت كاهنا لهم فيكون المجموع عشرين حصة • وعدد الكهنة الذى تؤلفوه هو عشرون لكل طائفة : وكل طائفة كهنة تؤلف (٥/١) الوقف المقدس ^(١) • وعندئذ وضع الكهنة ملابسهم حتى رقابهم (هل معنى ذلك أن الكهنة قد رفعوا ملابسهم حتى رقابهم علامة للخضوع التام ؟) وانبطحوا على الأرض أمام «بتيسى» وقالوا ألا تعلم أن «حضرتك» أنك أنت الذى جعلتنا نعيش عندما أسست حضرتك (١٠) مدينتنا وجعلتنا مساوية لبيوت « مصر » العظيمة • وهؤلاء التسبان الذين حادوا عن الطريق مر حضرتك باحضارهم ودعهم يوضعوا فى (آتون) •

فقال «بتيسى» ان الاعمال الصالحة التى عملتها أمام «آمون» أنا أعلم حقيقة : أنى لم أفعلها لأبائكم بل فعلتها لآمون • وهؤلاء الكهنة الذين ذبحوا ابنى أليش فى مقدورى أن أجعلهم يحضرون ؟ الا أنى قد أمرت (١٣) بإيقاع المقاب على آبائهم وقد أخليت سبيلهم أنا والآله (أو قد تركتهم ليحاسبهم الآله) • تأملوا فانه منذ أن تغلبتم على حثي عندما كنت فى قوتى وفى حياتى (١٤) فانه قد يأتى زمن عندما سيكون ابن لى هنا قد يكون أضعف منكم وبذلك سيكون فى مقدوركم أن تطردوه وتأخذوا أنصبته التى فى هذه المدينة (١٥) هل أحد يعرف الحوادث (أى الغيب) ؟ وهذه

(١) تدل ظراهر الاحوال على أنه فى عهد الدولة الوسطى كان طوائف الكهنة الاربعة يتناوبون العمل فى المعبد لمدة شهر قمرى • والورقة التى علمنا منها هذه الحقيقة تحتوى على معلومات كثيرة عن ادارة المعبد وقد ذكر فيها نسبة الحصص التى كان يستولى عليها كل كاهن (راجع A. Z. XI P. 113)

ويلحظ ان يوم المعبد فى العقود التى فى مقبرة حيزاقى امير اسيوط قد يحتمل أنه تقسيم عمله حيزاقى للدخل الذى كان يؤخذ من المعبد وليس له دخل بالادارة الداخلية لايراد المعبد • والفقرة التى نحن بصددنا الآن يظهر من مضمونها انها تضع أمامنا تقسيم الدخل مائة حصة خمسها لكل من الطوائف الاربعة التى كان عدد كل منها عشرين فردا والخمس الباقى كان مخصصا لبتيسى بوصفه كاهن آمون وتاسوعه المؤلف من ستة عشر الها

اللوحه (١٦) التى امرت باقامتها ونقلت الى البيت المقدس قد امرت بعملها قبل أن أصبح كاهنا وقبل (١٦) أن يكتب تآزل من أجلى عن أنصبه الكهنة هذه التى فى هذه المدينة، وسيكون فى استطاعتكم أن تقولوا أنت لم تكن كاهنا عليها (على حسب النقوش التى على اللوحه) .

فقال له الكهنة ما الشئ الذى تقول سيادتك (١٧) افعلوه ؟ فقال لهم «بتيسى» بن «يتورو» سآمر بعمل لوحه على الطوار الحجرى فى الطريق الذى يمر فيه « آمون » الى محل التنظيف (٩) (يحتمل أن ذلك هو طريق الكاش المقدسه) (١٨) وسأضع الاعمال الطيبة التى أمجزتها لآمون عليها ، وسأضع وظائفى الكهانية عليها . فقال الكهنة ان كل الاشياء (١٩) الموافقة لمصالح سيادتك دعها تتجز وسنسلم أننا نعيش بواسطة سيادتك اذا كان سيادتك تأمر بعملها (أى اللوحه) .

وأمر «بتيسى» باحضار كبة بيت الحياه (٢٠) والرسامين وأمر بنقش اللوحه على الطوار الحجرى قائلا : سيراه الكهنة والاشراف الذين سبأئون للتفتيش على المعبد . (١٤/١) وقد ركب «بتيسى» بن «يتورو» الى الشاطئ قائلا سأطلع الى « نى » (٢) ولكن «تمحى» ابنته بكت أمامه قائلة ان الولدين اللذين ذبحا لا يزالان فى المعبد ولم يؤث بهما بعد (٣) فذهب «بتيسى» الى المعبد وأمر بالبحث عن الولدين ، وقد وجدا فى حجرة مخزن فى المكان المقدس ، وقد أمر باحضارهما (٤) ووضع عليهما كتانا وأقيمت لهما عذرة عظيمة فى المدينة ، ودفن الولدان .

وكان «بتيسى» (٥) على وشك ركوب السفينه ، ولكن «تمحى» بكت أمامه قائلةخذنى الى «نى» معك والا فان (٦) هؤلاء الكهنة سيمملون على ذبحى فقال لها « بتيسى » لا يمكنهم بحيدسه « آمون » . انهم لن ينفكوا قط ثانية عن الخوف منك (٧) فقالت «تمحى» اذا كنت تريد أن تبقى هنا فدع «اسمتو» بن «بتيسى» يكث هنا

(١) اللوحه المصنوعه من الجرايت المؤرخه بالسنة ١٤ وقد وصفت فى صفحه ٧/سطر ١٤ من هذا المثلث وقد نسخت فى صفحه ٢١/٢٢

معى ويقم بخدمة (٨) «أمون» وعلى ذلك أمر «بتسى» «استو» بن «بتسى» أن يبقى فى «توزوى» وقال له : خذ لنفسك نصيب كاهن «أمون» «توزوى» وتاسوع آلهته (٩) وأمر «بتسى» بالحضار بردية وكتب تنازلا ل«استو» بن «بتسى» عن وظائف كاهن «أمون» فى «توزوى» وتاسوع آلهته (١٠) وبقي استو «فى «توزوى» مع «تمحى» أخته و«حاروز» زوجها وسكن «استو» بن «بتسى» فى «توزوى» (١١) يقوم بخدمة «أمون» وتاسوع آلهته ومنح خمس (٥/١) الأوقاف المقدسة لأمون . وذهب «استو» بن «بتسى» ووقف أمام (١٢) «سمتاوى تفتخت» رئيس السفن وقال له : انى أنا الذى نصبى فى «توزوى» لأقوم بخدمة «أمون» وتاسوع آلهته فقد كتب لى تنازلا عن (١٣) نصيب كاهن «أمون» وتاسوع آلهته وعلى ذلك جعل رئيس السفن خاتما من الذهب يعطى «استو» وقال له انى لم أمر باعطائك (١٤) كنانا ذلك لأن ورائة كنان «أمون» تابعة لك . ولا نفس أن تخبرنى عن أشغالك فى كل فرصة . وقد أمضى «استو» بن «بتسى» (١٥) الأيام التى قضاه فى الحياة وهو يقوم بخدمة «أمون» وتاسوع آلهته وأعطوه خمس (٥/١) أوقاف «أمون» .

وذهب «استو» الى آبائه (١٦) وخلفه «بتسى» بن «استو» ابنه وقد أدى خدمة «أمون» وتاسوع آلهته وقد منح خمس (٥/١) الأوقاف المقدسة لأمون أيضا .

فى نهاية حكم «بسمتيك الثانى» كان «بتسى الثانى» غائبا فى حملة الى بلاد «خارو» وبذلك فقد وظيفته وهى كاهن «أمون» ١٦/١٤ - ١/١٦

حملة « بسمتيك الثاني »

يقدم لنا القسم الثاني من هذه القصة معلومات عن زيارة « بسمتيك الثاني » لبلاد « خارو » في السنة الرابعة من حكمه وقد صحبه عدد من الكهنة ، وبعد عودته من هذه الزيارة وإفاه القدر المحتوم بعد مرض قصير • ونحن نعلم أنه قد مات بعد أن حكم خمسة أعوام ونصف العام ، ولكن على حسب ما عثر عليه « لجران » عام ١٩٠٤ نعلم أنه قد مات في ٢٣ توت من السنة السابعة من حكمه (راجع A. S., V. p. 86)
ويحدثنا « هردوت » - الذى يسمى هذا الفرعون « بساميس » Pesammis - أن موته وقع بعد حملة حربية على بلاد « كوش » مباشرة (Herod., II, 161) وعلى الرغم من أنه ليس لدينا فى الورقة ما يثبت أن هذه الحملة التى قام بها على بلاد « سوريا » كانت حربية فإن شواهد الأحوال تدل على أنها كانت لهذا الغرض •

وهناك ما يحتملنا على أن نفرض أن كلا البيانيين يشير الى نفس الحملة • ولكن اذا كان الأمر كذلك فإن أحد المصدرين لا بد أن يكون خاطئا وذلك لأن أرض « خارو » لا يمكن أن تكون بلاد « كوش » ، ولكن لا بد أن تكون « فينقيا » أو بمعنى أعم ساحل « فلسطين » و « سوريا » وفى الوقت نفسه يجوز أن يكون كل من المصدرين صحيحا وإن الحملتين وقتا فملا كما مثلتا • ولدينا مدة كافية نضع فيها الحملة الكوشية بين عودة الملك « بسمتيك » من « سوريا » وبين سنة موته • ولم يذكر لنا « بئسى » حوادث الا التى تهتم بموضوع تظلمه • هذا ويمكن الاعتماد على « هردوت » الذى يظهر فى منتهى الدقة فيما يخص ذكر تابع الأسرة السادسة والعشرين ، ومدة حكم كل منهم ، فيما سجله لنا عن أعمالهم ، على أن ذلك لا يكاد يتخذ برهانا على عدم قيام حملة على « سوريا » لأنه لم يذكرها فى كتابه • فنجد مثلا أنه قد ذكر لنا « فلاح » « نيكاو » فى « سوريا » ، ولكن فى الوقت نفسه لم يذكر لنا أنه فيما بعد قد فقد بعض ما فتحه ، على الرغم من أنه لدينا براهين قوية من مصادر أخرى تدل على أن « نيكاو » وجيشه

قد متوا بهزيمة منكورة . ومما يؤسف له جد الأسف أننا لانعلم عن تاريخ هذه الفترة الا القليل فليس في مقدورنا أن نضع الأمور في نصابها على الوجه الاكمل من الوجهة التاريخية . ويلحظ أن «بتي» في سرد الحوادث في عهده «بسميتك الاول» ، قد برهن على أنه لا يعتمد عليه قط بل يعد مضللا وذلك لأن بياناته تعارض مع الحقائق ، ولا تكاد أحيانا تتفق مع نسخ الوثائق الملحقه بقصته ، ولكن دقته في سرد الحوادث التاريخية كان ينبغي أن تزداد كلما اقترب من التاريخ الذي يعيش فيه . ويلحظ أن القصة هنا قد فُتِرت الى الأمام الى حوالى عام ٥٩٠ ق.م وبذلك نجد أن المتظلم يحدثنا عن أمور ليست بعيدة عن ذاكرته كما سيظهر من الاعتبارات التالية :

كان «بتي» بعد المام الخامس عشر من حكم «أسميس» كاتباً وكاهناً لا مومن وكان يعتبر على الأقل أنه قد ترعرع وأصبح شاباً . فلا بد أنه وليد في السنة الأولى من عهد «أسميس» ان لم يكن قبل ذلك أى حوالى ٥٧٠ ق.م . أى بعد قيام حملة «خارو» بشرين عاما ، ونجد كذلك أن «بتي» قد مثل بأنه « مسن » في السنة التاسعة من حكم «دارا» (٥١٢ ق.م) . وعلى أساس هذا الحساب الأخير كان وقتئذ قد بلغ السابعة والخمسين من عمره وهذا يتفق مع الفرض الذى وضعناه هنا . وفلا عن ذلك فإن «بتي» الذى عمل العقيد رقم ٨ في السنة الثامنة من عهد «اسميس» أى عام ٥٩٢ هو على كل الاحتمالات موحد مع «بتي» الثالث « المتظلم ولكن هذا يحتم تاريخا مبكرا لولادته عن الذى اقترح فيما سبق .

ويحتمل أن البردية لم تكن قد كتبت بعد السنة التاسعة من حكم «دارا» الا بفترة قصيرة أى حوالى ٨٠ سنة بعد تاريخ الحملة الى بلاد «سوريا» ، وذلك عندما كانت الحادثة لا تزال قريبة من ذاكرة سن المعاصرين لبتي . أما عن المتظلم نفسه والاضرار التى لحقت بجده عندما كان غائبا في الحملة الى بلاد «سوريا» فلا بد أنها كانت نقطة

تحول في مصائر الأسرة ، فلا بد أنها كانت باستمرار في ذاكرته بوساطة والده ، وقد قدمت به وبسيده في محاكم القضاء . وتدل الكشف الحديثة على أن الحملة الى بلاد « كوش » قد وقعت قبلها ، وقد فصلنا القول فيها في مكانها .

أما عن « فينقاء » فإنه ليس هناك سبب يدعو لعدم قيام « بسمتيك الثاني » بحملة في هذه الجهة لأجل أن يجدد النضال للاستحواذ عليها من الدولة المسيطرة « مسوبوتاميا » والواقع أنه بمسند انتصار « آشور بنيال » على « تانو تأمون » الكوشي (في مصر حوالى عام ٦٦٣ ق م) حاصر ولاية « صور » وقد انتهى الامر بأن جعلها تدفع له جزية ولكن دون أن يستولى عليها . ومن هذه اللحظة يظهر أنه لم يلتفت الا قليلا الى غربي ممتلكاته ، هذا على الرغم من أن « سوريا » و « مصر » كانتا لمدة طويلة تعدان رسميا ضمن أقاليم الامبراطورية الآشورية . وقد كان « آشور بنيال » منهمكا في شرقي امبراطوريته في حروب وفي اخذ ثورات في « عيلام » و « بابل » و « بلاد العرب » وكان النجاش دائما حليفه .

ونعلم من السجلات أنه كانت هناك بعض مراسلات بين « بيساميلكى » أو « توساميلكى » (بسمتيك الأول) و « جوجو » (جيجز) ملك « ليديا » ، وهذه المراسلات كانت تم عن الحيانة لآشور ، ولكن لم تكن قد استمرت سيادة « آشور » الفعلية على « مصر » وقتئذ .

وتدل شواهد الاحوال على أن الحروب المتلاحقة التي قامت بها « آشور » قد أثرت تأثيرا مفرعا في عدد جيش « آشور » المحارب الذي أخذ في التناقص بدرجة محسنة ، يضاف الى ذلك أنه في السنين الأخيرة من عهد « آشور بنيال » اقتحمت قبائل « السيشين » امبراطوريته . وقد حدثنا « هردوت » أن « بسمتيك الأول » قد رد « السيشين » الذين وصلوا الى حدود « مصر » على أعقابهم ببذل العطايا لهم والتوسل اليهم (Herod. I, 105) وأنه استولى على « أزوتوس » (AZOTUS)

بعد أن حاصرها ٢٩ سنة (Ibid. II, 157) أما عن المعركة الجريئة التي قام بها

• نيكاو « في بلاد » سوريا « والاستيلاء عليها فلدينا عنها براهين مؤكدة •

ففى حوالى عام ٦٠٨ ق م ذبح الفرعون « نيكاو » « يوشعيا » « نهر الفرات » (كتاب موقعة « مجدو » وأوغل في « سوريا » حتى كركميش الواقعة على « نهر الفرات » (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) وبذلك قضى على كل بارقة أمل باقية للسيطرة الآشورية فى زحفه • وبعد عودته من هناك خلع الملك « يوحاز » الذى خلف والده « يوشعيا » فى « اورشليم » بعد أن حكم ثلاثة أشهر ، ووضع مكانه أخاه « يواقيم » على العرش ، وجعل بلاد « يهودا » تدفع له الجزية (كتاب الملوك الثانى الاصحاح شرحه سطر ٣٩-٣٥) • ويحدثنا كذلك « هردوت » أن « نيكاو » هزم الآشوريين فى « ماجدولا » ويقصد بذلك « مجدو » واستولى على « كاديتس » (Cadytes) وبنى بذلك « غزة » أو بعض مدينة فى شمال « سوريا » • ولابد أن قوة « نيكاو » لمدة بضع سنين كانت هى المسيطرة على « سوريا » ، ولكن فى الوقت نفسه كانت مملكة « بابل » قد أصبحت وطيدة الاركان فى يدي عاهلها « نابو بالاصر » الذى كان ابنه « نبوخذ نصر » ينفذ بجيوشه نحو « الفرات » ليسترد من « السبثيين » والمصريين الامبراطورية التى فقدها الآشوريون • ونسمع بعد ذلك فى الحال أن ملك مصر لم يأت الى الارض أبدا لان ملك « بابل » قد أخذ من أول نهر مصر حتى نهر « الفرات » كل ماكان يملك ملك مصر (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٤ سطر ٧) • ويضع كل من كتاب « ادميا » (ارميا » الاصحاح ٤٧ سطر ٢) وكتاب « جوسفس » (راجع Ant. Jud. X 6, 7) الواقعة الفاصلة فى « كركميش » ، وتمثل الجيوش المصرية بقيادة « نيكاو » نفسه • على أن المؤرخ الفارسى « بروسوس » (Bersous) يجعل سبب تحلة «نبوخذنصر» ثورة شطربة الفرس الذى كان يحكم وقتئذ « مصر » و « سوريا » و « فينيقيا » (Frag. 14) وعلى الرغم من أن هذا القول خاطئ من أساسه الا أنه فى الوقت نفسه يظهر لنا أن الرأى القديم القائل ان الفرعون المصرى كان أميراً

تابعا قد بقى عالقا بالاذهان منذ التسلط الآشورى على « مصر » .

وتاريخ الحملة السالبة على « مصر » كان حوالى ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق.م وليس من المؤكد على أية حال أن « نبوخذ نصر » كان قد استولى على « فينقيا » فى هذا الوقت وقد حفظ لنا المؤرخ « جوسيفس » قطعة من حوليات تعلم منها أن قلعة « صور » التى لا يكاد يمكن اختراقها قد حاصرها « نبوخذ نصر » مدة ثلاث عشرة سنة كان يدافع عنها ملكها « انهوبيل » ، ولكن هذا الحادث كان على ما يرجع قد وقع حوالى عامى ٥٨٥ - ٥٧٠ ق.م فى عهد الملك « ابريز » ملك مصر . وفى الوقت نفسه بعدد ما تعلم كانت بلاد « فينقيا » تحت الحكم المصرى . وعلى أية حال كان فى مقدور الفراعنة أن يدسوا الدسائس ويرسلوا الحملات كما فعل « ابريز » (حفر) بدون شك . وعلى ذلك ليس لدينا أى سبب يحتملنا على عدم احتمال وقوع حملة الى « فينقيا » أو « سوريا » فى عهد الملك « بسمتيك الثانى » . ففتح « اورشليم » كان قد وقع فى السنة التاسعة عشرة من حكم « نبوخذ نصر » (كتاب الملوك الثانى ٢٥/٨) أى فى عام ٥٨٦ ق.م . والسنة التى تقابل ذلك فى التاريخ المصرى لا تكاد تمتدى السنة الاولى أو الثانية من حكم الفرعون « ابريز » (حفر) . وقد بدأ الحصار قبل ذلك بسنة ونصف سنة (كتاب الملوك الثانى) (١/٥) وقد عين فى وقت ما اقرب جيش الفرعون (ارميا ٣٧/٥ - ١١) وهذه الحادثة يمد أن تكون قد وقعت فى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » ، بل على الأرجح فى عهد الملك « ابريز » . وقد حدثنا « هردوت » (Herod. II, 161) أن « ابريز » قد تمسدى حدود « صيدا » فى هجومه وحارب ملك « صور » فى البحر ، والظاهر أن كل فرعون من أول « بسمتيك الاول » حتى « ابريز » قد حارب فى « سوريا » . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الاستيلاء على « غزة » بالفرعون وهذا ما أشير له فى عنوان من عناوين ثيات أرميا (ادميا ٤٧/١) لا يمكن معرفته على وجه التاكيد ، هذا الى أن صحة هذا العنوان على ما يظن مشكوك فيها شكاكيرا . وقد تحدثنا عن هذا الموضوع فى غير هذا المكان .

نعود بعد هذه اللوحة المختصرة التمهيدية الى ماقصه علينا « بتيسى الثالث » عن
علامته وتاريخها الذى يرجع الى الوراء لمدة طويلة .

(١٤) وفي السنة الرابعة من (١٧) حكم الفرعون «بسمتيك» نفر اب رع (١)
(بسمتيك الثانى) أرسلت الرسل الى المعابد الكبرى فى الوجهين القبلى والبحرى
قائلين أن الفرعون يذهب الى أرض « خارو » (يحتمل أنها تعنى الساحل التجارى
لفنيقيا ، ويمكن أن يشمل ذلك أجزاء غير مهمة من « سوريا » وهى التى ميزت
فى منشور « كاتوب » بأرض « عامور ») فدعوا (١٨) الكهنة يأتوا مع باقات آلهة
مصر ليأخذوها الى أرض «خارو» مع الفرعون . (يجوز أنه كانت تؤخذ أكاليل
مصنوعة بمثابة تعاويذ والاكثر احتمالا أن الاشجار النامية أو النباتات كانت تحمل
الى « سوريا » أو « فنيقيا » لتقديم قربانا أو لتتقل هناك وتزرع فى المعابد المصرية التى
أسست على البلاد الساحلية فى « سوريا » و « فنيقيا ») وقد اجتمع الكهنة وافتحوا
على (٢٠) قولهم لبتيى بن « اسمتو » : انك أنت الذى تصلح للذهاب الى أرض
« خارو » مع الفرعون : وليس هنا رجل فى هذه المدينة يمكنه (٢١) أن يذهب
الى أرض « خارو » الا أنت . تأمل أنك كاتب بيت الحياة (أى مدرب على الكتابة
المقدسة والادب) ، وليس هناك شئ سيسألونك عنه الا له جواب سديد (٩)
(٢٢) ، لانك كاهن « آمون » وكهنة الآلهة العظام لمصرهم الذين سيذهبون الى
أرض « خارو » مع الفرعون . وقد (١/١٥) أغروا « بتيسى » ليذهب الى أرض
« خارو » مع الفرعون وقد جهز نفسه للسفرة . وذهب بتيسى بن « اسمتو »
الى أرض « خارو » ولم (٢) يصحبه رجل الا خادمه وحارس يدعى « وسير موسى »

(١) كان آخر تاريخ ورد فى القصة هو السنة الواحدة والثلاثون من عهد
بسمتيك الاول ، وكان حوالى عام ٦٣٠ ق م . وقد انتهت سنو حكم
« بسمتيك » هذا - ويبلغ عددها ٥٤ وكذلك الخمس عشرة سنة التى حكمها خلفه
« نيكاو » والسنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » تقع حوالى ٥٩٠ ق م .

ولما علم الكهنة أن «بتيسى» قد سافر إلى أرض «خارو» مع الفرعون (٣) ذهبوا إلى «حاروز» بن «حارخبي» وهو كاهن الإله «سبك» وحاكم «اهناسيا» وقالوا له هل سيأذنه (يقصدون «حاروز») يعرف أن نصيب كاهن «آمون توزوى» هو نصيب الفرعون وأنه ملك لسيادته (أى «حاروز») ؟ وقد استولى عليه «بتيسى» بن «يتورو» - وهو كاهن «آمون» - عندما كان حاكما لاهناسيا . وتأمل فإنه في قبضة ابن ابنه حتى الآن فقال «حاروز» بن «حارخبي» لهم : وأين ابنه ؟ (٥) فقال له الكهنة : لقد جعلناه يذهب إلى أرض «خارو» مع الفرعون . دع «بتاخوفى» ابن حاروز يأت إلى «توزوى» لأجل أن نكتب له تازالا عن نصيب كاهن «آمون» . وعلى ذلك جعل «حاروز» (٦) «بتاخوفى» بن «حاروز» ابنه يأتى إلى «توزوى» وكتبوا له تازالا عن نصيب كاهن «آمون» صاحب «توزوى» ثم قسموا الستة عشر نصيبا الأخرى أربعة أقسام بين طوائف الكهنة الأربع ، كل طائفة أربعة أنصب . ثم ذهبوا ليعثوا (٧) عن «بتاخوفى» بن «حاروز» ، وأحضره وجعلوه يطر يديه ويؤدى صلاة لآمون .

وعاد «بتيسى» بن اسمتو من أرض «خارو» (٨) ووصل إلى «توزوى» ، وأخبر بكل شئ عمله الكهنة فأسرع «بتيسى» شمالا إلى بوابة بيت الفرعون ، غير أنه عومل باحتقار (٩) فقبل له الهلاك ! ان فرعون (٩) مريض والفرعون لا يخرج . وعلى ذلك قدم «بتيسى» شكوى إلى القضاة (٩) فأحضره «بتاخوفى» بن «حاروز» ودونت اعترافهما فى بيت المحكمة (١٠) قائلين : ان هذا النصيب الذى استولى عليه «بتاخوفى» وهو الذى كان والده سيد «اهناسيا» ، هو نصيب الفرعون . وقد مضى «بتيسى» بن «اسمتو» عدة أيام (١١) فى بيت المحاكمة مناضلا مع «بتاخوفى» بن «حاروز» وقد ضويق «بتيسى» فى بيت المحاكمة ، وأتى جنوبا ، وذهب إلى «نئى» قائلا : اذهب لأدع اخوتى (١٢) الذين فى «نئى» يعرفون ذلك ، وقد وجد أولاد «بتيسى» بن «يتورو» الذين كانوا كهنة «آمون» فى «نئى» وأخبرهم بكل شئ .

حدث له مع كهنة « آمون » (١٣) صاحب « نوزوى » فأخذوا بتيسى « وجعلوه يقدح أمام كهنة « آمون » .

فقال له كهنة « آمون » : ما الشيء الذى تقول افعلوه ؟ لقد حدث أن تقريرا أرسل (١٤) الى كهنة « آمون » جاء فيه : ان الفرعون « بسمتيك » نفر - اب رع قد توفى (٩) (١٠) تأمل أنهم عندما قالوا الفرعون قد توفى (٩) كنا على وشك أن نرسل الى بيت الفرعوز عن كل ما (١٥) فعله كهنة « آمون » ضدك . ويجب عليك أن تقدم شكوى (٩) الى هؤلاء القضاة (٩) الذين أعطوا اعترافاتهم كتابة فى بيت المحاكمة ضد كاهن « بسمك » هذا الذى يأخذ (٩) من نصيبك (١٦) لانه لا يمكن أن يكون فى مقدورهم الفراغ من قضيتك فى هذه المدة من الزمن (٩) وأمر الكهنة باعطاء خمسة دبنات من الفضة « بتيسى » وأعطاه اخوته خمسة دبنات أخرى فيكون الكل عشر دبنات من الفضة وقالوا له : اذهب الى بيت المحاكمة ضد هذا الرجل الذى يأخذ من نصيبك « وعندما تنفق هذه الفضة تعال لتعطيك فضة أخرى « فذهب « بتيسى » بن « اسستو » شمالا (١٨) ووصل الى « نوزوى » وقال له الرجال الذين وقفوا معه : لا فائدة من الذهاب الى بيت المحاكمة « ان خصمك فى الكلام رجل أغنى منك « وإذا (١٩) كان فى يدك مائة دبن من الفضة فانه سيهزمك « وأقنعوا « بتيسى » ألا يذهب الى بيت المحاكمة

(١) ان كلمة « توفى » هنا ليست الاتخمينيا لكلمة غير معروفة وعخصصها يدل على شئ سبىء وقد حكم بسمتيك الثانى ١/٢ ٥ سنين فقد تولى العرش ما بين ٧ بابة ٩٠ أبب ١ راجع (Wiedemann, Gesch. Aeg V. Psamm. I. P. 119). وقد مات فى ٢٣ توت من السنة للسابعة (A. S. Vol. V, p. 86) وعلى ذلك يكون قد مضى أكثر من سنتين كاملتين بين اعلان الحملة الى سوريا فى السنة الرابعة من حكمه وموته . ولا نزاع فى أن موته قد حدث الآن اذ يبرهن على ذلك البيان الذى جاء فى الصفحة ١/١٦ وهو القائل ان بتاحونفى قد تسلم الحصنة من السنة الاول من حكم خفله ابريز ونفس هذا البيان يجعل من المحتمل أن تعيين بتاحونفى بواسطة الكهنة (على تلك الحملة الى ارض خارو التى كان معها بتيسى) قد وقع فى نهاية حكم هذا الفرعون ٠٠ ومن المحتمل أن اعلان قيام الحملة كان فى نهاية السنة الرابعة ويحوز أن الحملة نفسها قد امتدت الى السنة السادسة وعلى أية حال فان موت الملك على ما يظهر قد حدث بعد عودة بتيسى مرافقا للحملة

ولم يدفع الكهنة حصص (٢٠) مايقابل الستة عشر نصيبا التي قسمت بين طوائف الكهنة ، ولكن الكهنة الذين اتفق أنهم دخلوا (الخدمة) قد قاموا بالخدمة باسمهم ، وقد أعطيت كذلك حصص أربعة « بتاخونى » (١/١٦) باسم نصيب كاهن « آمون » من السنة الأولى من عهد الفرعون « واح اب رع » حتى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « أحمدس » (أمسيس)

(ب) الحوادث التي وقعت في عهد الملك أمسيس الثاني من حكم « قمبيز »
وكان « اسمتو الثاني » و « بتيسى الثالث » هما الممثلان للأسرة
(١٦ / ٢١ - ٩)

هذه الفقرة تتحدث عن نزاع خطير بين الادارة وكهنة « توزوى » عن جزيرة كانت تؤلف جزءا كبيرا من أوقاف المبد فقد رشا الكهنة أحد رجال الخاشية من أصحاب النفوذ ليتدخل في صالحهم بإعطاء وظيفة كاهن « آمون » لـ « أخيه » . ولكن لأجل أن تكون هذه العطية ذات أثر فعال كان من الضروري أن ينزل « اسمتو » الثاني بن « بتسى » عن الحقوق التي ادعاها بالوراثة لهذه الوظيفة . ولكن « اسمتو » تجنباً لذلك هرب من « توزوى » وأخذ معه أسرته الى « الأشمونين » وهنا وجد ابن الشاكى وهو « بتيسى » عملاً تحت ادارة موظف حكومى ساعده على وضع قضية والده تحت نظر رئيسه ، وانتهى الامر ان كان فى مقدور « بتيسى » ووالده العودة الى « توزوى » مع بعض التعويض عن الأضرار التي ألحقها الكهنة بأموال الأسرة فى تلك الأثناء . وتبتدى فاححة تاريخ ذلك فى السنة الخامسة عشرة من عهد الملك « أمسيس » حوالى عام ٥٥٥ ق م أى حوالى الأربعين عاما بعد حوادث القسم الاخير من القصة ، ومن هذه النقطة وما بعدها نجد المتظلم يقص أشياء كان قد رآها هو رأى العين أو كانت معاصرة له ، وعلى ذلك ينبغي أن تكون الاسماء التي يذكرها أو غيرها صحيحة ، ومجموعة الوثائق الاصلية من السنة الثانية الى السنة الثامنة من حكم « أمسيس » (Pap. III-VIII) خاصة به وبوالده « اسمتو » ، ولكن الاسم الوحيد بين الشهود فى هذه الوثائق التي يمكن أن تكون موحدة مع أى اسم فى

هذه البردية هو « زوبستفنج » بن « احو » (٩) الذى أمضى باسمه فى السنة الثالثة من حكم « أمسيس » (VI, Verso 18) والظاهر أنه هو رئيس الكهنة الادارى الذى جاء ذكره فى ١٨/١٠ فى سنة ١٥ أو بعدها . وليس عندنا سجلات أخرى تفصّل بها القصة .

فى السنة الخامسة عشرة من عهد « أحس » (١٠) أتى المشرف على الأرض « المتزرعة » (٢) الى « اهناسيا » وأمر كتاب مقاطعة « اهناسيا » بالحضور وقال لهم : هل يوجد دخل خاص (٩) بحار نجر بن « بتاح - أرتايس » (٣) فى هذه المقاطعة وذلك لأن المشرف على الأرض المتزرعة متحمس ضد « حارنجر » فقال له « بتقوعو باسى » بن « خبخرات » وهو كاتب المقاطعة الذى لم يكن كاهنا لآمون « توزوى » : لا توجد ضرائب خاصة « بحار نجر » بن « بتاح - أرتايس » (٤) فى هذه المقاطعة ، ولكن اذا كان المشرف على الأرض المتزرعة يريد إلحاق ضرر (٥) « بحار نجر » فإنه يمكننى أن أقبل له شيئا سيحطله أكثر تحمسا أكثر من حقّه من أجل الضرائب فقال له المشرف على الأرض المتزرعة : « قله (ما هذا الشيء) فقال له : « بتقوعو باسى »

(١) نجد أن لقب « فرعون » قد أعطى أمسيس فى السطر الاخير ولكن هنا فى ٧/٢١ قد حذف كما حدث فى اسم قعبيز ٩/٧/٢١ ، فى حين تشاهد انه فى ٧/١٦ ، ١١.١٨ اسم كل من ابريز واسم يستميك الاول مصحوب بـ « قى » وقد قضى علينا هردوت أن أمسيس كان من أصل وضيع !! وعلى أية حال فإنه كان مقتضيا للملك ولم يكن خلفا مباشرا لـ ابريز ومن المحتمل كذلك ان ذكرى أمسيس لم تكن محبوبة لدى المصريين . ولنلاحظ ان اسمه قد كشط من آثار نبشّه الواقعة فى الشمال الشرقى من الدلتا 34 P. Petric, Nebesheh & Defenneh . وكذلك من نقوش ناووس يظهر انه من الوجه البحرى وهو الآن فى متحف ليدن (راجع Leemans, Mön. I, 35, 36) وكذلك نشاهد فى نقوش ثمال لشخص يدعى حنمعو (Henô) ويحتمل أنه من سايس ومحفوظ الآن بالمتحف البريطانى ان اسمه قد شوه فى حاله من حالته . وكان « حنمو » كاهنا للملك المتوفى (راجع Schiaparelli, Cat. Flor. P. 224) وعلى ذلك فان هذا النشويه وغيره من التشويهات كانت قد عملت بعد موت الملك . غير ان كل ذلك قد ينسب الى قعبيز وهما لا شك فيه ان اسم أحس كان قد أصبح شائع الاستعمال عند المصريين .

أنه لا يوجد رجل (٦) على الأرض، تابع « لحار نحر »، الا (٩) كهنة «آمون» «توزوى» هؤلاء. وذلك لانه نصب اخوته كهنة (٧) «آمون» «توزوى». وتوجد جزيرة في يد كهنة «آمون» «توزوى» فيها ٤٨٤ أدورا قد استولوا عليها لهم ولكنها ستبلغ ألف أدورا. وعندما أحضر تمثال الفرعون «أحمس» الى «توزوى» (٨) جعل (« حار نحر » (بتاح - أرتايس « بن « ميتاح » يعمل له بمسابة كاهن تمثال (٩) ، وأمر بملكية ١٢٠ أدورا لتمثال الفرعون في حين أنه لم يعط أدورا واحدا لتمثال الفرعون الذي كان قد أحضر الى « اهناسيا » .

وأقلع المشرف على الأرض المنزرعة جنوبا ووصل الى جزيرة «توزوى» وأرسل سفينته عند (١٠) نهايتها وأمر مساحين بالذهاب الى الشاطئ، والذهاب حول الجزيرة (لمسحها) وقد ضم الى الجزيرة الرمال والأشجار (١١) وجعلوا مساحتها تبلغ ٩٢٩ أدورا . هذا ونزع الجزيرة من «توزوى» أما المائة والعشرون أدورا التابعة للتمثال فكانت في حقل شلك (وهو مكان يدعى هكذا) واستولى عليها (١٢) أيضا .

ونادى المشرف على الأرض المنزرعة ضابط الجنود « مانانو - واح اب رع (= واح اب رع قد لاحظنا) قائلا : دع كهنة «آمون» «توزوى» يسطوا ٤٠٠٠ مكيالا من القمح من محصول (١٣) هذه الجزيرة التي كانت في قبضتهم ، وأنى ضابط الجنود الى «توزوى» واستولى على مخزن الحبوب وأمر بحمل كل النلة التي وجدها في المخزن وفي البيوت الى (١٤) مدخل المعبد . وكانت تحت الحراسة عند مدخل المعبد وعندئذ خف الكهنة نحو الشمال الى مدخل بيت الفرعون (في « منف ») (١٥) قال لهم فاتح محراب « بتاح » الذي أكلوا في بيته . لا يوجد رجل تابع للفرعون يمكنه أن يحميكم

(١) ونحن نعتقد أن فردا يدعى «باسمخت» كان كاهنا لتمثال الملك « واح اب رع » في صورة بولهول . وذلك التمثال كان للملك «بسمتيك الاول أو الملك ابريز (راجع 271d, III, L. D., III) وكان حنمو كاهن الملك أمسيس الذي فيل عنه انه متوفي وذلك على الأقل عندما كان تمثال الملك الذي عمل قبل وفاته ، ولكن ليس لدينا برهان بين الا المثل الحالي عن تمثال ملك حي لهذه الاسرة له كاهن خاص به

الا « خلعنس » بن « حور » وهو رجل يتوسل الى الفرعون حتى وهو في مخدعه .
فانهم يقولون (له) أنه لا يوجد رجل داخل بيت الفرعون يسمع له في شيء مثله .
وجعلوا فاتح محراب « بتاح » يذهب ليحضر « حارخى » خصى (٩) « خلعنس » ووقفوا
معه وقالوا له : « اذا دافع عنا « خلعنس » في قضيتنا (١٨) وجعل هذه الجزيرة التي
ملكها « آمون » من نصيبنا فانا سنعطيه ٣٠٠ أردبا من الغلة و ٢٠٠٠ هنا من زيت تكم (زيت
خروع) (الهن يساوى نصف لتر) وخمسين هنا من الشهد و ٣٠ أوزة بمثابة حصة
سنوية له . فذهب الخصى « حارخى » وأخبر « خلعنس » ذلك (ولكن) « خلعنس »
قال لهم ان فتحة أفواه هؤلاء الجنوبيين كبيرة (٩) (يقولون كثيرا ولا يفعلون) .
دعهم يدفصوها الى هذه السنة (والا) فانهم عندما يطمعون أتى قد خلصتهم لا يدفمون .
خبرهم أنى أعمل كاهنا للاله « حور » صاحب « بتو » وان لى أخا يعمل كاهنا للاله
« حور » فى « ب » . اكتبوا له تنازلا عن وظيفة كاهن من معبدكم واكتبوا له باعطائه
هذه الاشياء على حسب جباية كل سنة (١/١٧) حتى يمكننى أن أدافع عنكم فى
قضيتكم .

وافق أن « نكوموسى » بن « بتاخوفى » كاهن « سبك » الذى كان كاهنا لآمون
« توزوى » كان فى « منف » (٧) فذهب اليه الكهنة وقالوا له : يا « نكوموسى » ان
ضبايع وقف « آمون توزوى » قد استردها ثانية المشرف على الأرض المتزرعة الى
أرض « و » (الأرض الصالحة للزراعة التى تدفع ضرائب للفرعون) (٣) هل فى
مقدورك أن تحيينا ؟ واذا لم يمكنك تأمل فاتنا عندما ذهبنا الى عظيم (بيته) قال لنا
اكتبوا لى تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » (٤) حتى يمكننى أن أحييكم فى كل قضية
لكم . وأنت تعلم أننا نحن الذين كتبنا لوالدك « بتاخوفى » بن « حاروز » تنازلا (٥)
عن نصيب كاهن « آمون » عندما كان والده « حاروز » بن « حارخى » حاكما
« أناسيا » وذلك على الرغم من أنه لم يكن نصيب له فيه حق . وقد أعطيناه (٥)
اياها قائلين « انه سيحيينا » فقال لهم « نكوموسى » بن « بتاخوفى » : اذهبوا واكتبوا

لاى رجل يحميكم تنازلا عن نصيب (٧) كاهن «آمون» و «سبك» معكم ! واحضروا
لى الوثيقة التى ستملونها حتى أوقع عليها .

وذهب الكهنة الى « حارخبى » (٨) بن « يوحارو » وهو رجل « خلخنس » وكتبوا
تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » الى « بسمنيك منمبى » بن « حور » أخو
« خلخنس » (٩) وأخذوا الكتابة الى « خلخنس » . وعندئذ دافع « خلخنس » بن
« حور » أمام الفرعون قائلا : ان والدى كان يعمل (١٠) كاهن «آمون توزوى» ، وهو
بيت شهير فى مقاطعة « اهناسيا » . وقد ذهب المشرف على الارض الزراعية اليها
واستولى (١١) على ضيعة أوقافها وأمر بالاستيلاء على كل شىء فى المدينة قائلا :
سأجعلهم يطون محصول الأرض الذى استولى هو عليه . (١٢) فأحضر المشرف على
الأرض المنزرعة أمام الفرعون وقال : ياسيدى العظيم لقد وجدت جزيرة نهر فى
وسط «توزوى» (١٣) وقال لى كتاب المقاطعة ان مساحتها ألف « أرورا » فمسحتها
وبلغت ٩٢٩ أرورا بحياة وجه الفرعون أنه ليس بلاتق أن تعطى هذه الضيعة
لاله أو آلهة بل اللاتق أن تكون للفرعون أن (ضريبتها) عشرون مكيالا من الفلة (١٥)
..... لاؤرورا واحد وقد سألت الكتاب قائلا هل هى ضمن أملاك آمون توزوى ؟
فقالوا لى أن ١/٢ ٤٨٤ أرورا (١٦) قد خصصت لآمون فقلت لكهنة « آمون » تمالوا
حتى أجعلكم تعطونها ملاصقة لضيعة أوقافكم (١٧) فى الحفل الذى على أرض ساحل
« توزوى » ولكنهم لم يصفوا الى . أما عن « آمون توزوى » فانى وجدت فى حيازته
ضيعة (١٨) لبيت عظيم جدا فوجدت ٣٣ مكيالا من الفلة مخصصة لآمون توزوى
يوميا وانى (١٩) سأحصل عليها كاملة له (؟) وقد قامت مناقشة كثيرة بين
« خلخنس » والمشرف على الأرض المنزرعة أمام الفرعون (٢٠) والنهاية أنه لم
يمكن نزع الجزيرة من يد المشرف على الأرض المنزرعة ولكن « خلخنس » جملة
يكتب رسالة (١/١٨) بوحى آلهى بها تعطى ٤٨٤٥ أرورا بمثابة مقابل ٤٨٤٥
أرورا التى وجد أنها مخصصة لضيعة وقف آمون على جزيرة توزوى ملاصقة

لضبعة أوقاف « آمون » التى كانت على اليابسة فى « توزوى » (٣) وكذلك باعادة الفلة التى أخذت من « توزوى » وقد قالوا أنها ستؤخذ من محصول جزيرة « توزوى » التى استولى عليها ؟ وقد أتى « بسمتيك منمبى » بن « حور » وأخو « خلخنس » الى « توزوى » مطرا جسمه ، وأدى الصلاة لآمون وأعطيته الاثنياء التى قالوا عنها خلخنس ، سنطبك اياها . فقال لهم « بسمتيك منمبى » (٦) ان هذه البردية التى كتبتموها لى من أجل نصيب كاهن « آمون » قد أخذتها لبيت المحاكمة وقال لى قاض انها باطلة (٧) وذلك بسبب ان هؤلاء الكهنة سيقولون لك « أليس لهذا النصيب مالك ؟ ان مالكه يمكن أن يأتى اليك (٨) مرة أخرى ويقول انه ملكى وانى سأنال حتى منك . تأمل لقد سمعت أن كاهن « سبك » هذا الذى كان ملكا له قد كتب له الكهنة تنازلا عنها وذلك عندما كان والده رئيس « اهناسيا » ، ألم يكن له مالك قبله ؟ وعندئذ (١٠) قال « زوبستفنج » بن « احو » رئيس المعبد الادارى سأحضر اليك مالكه واجعله يكتب اليك تنازلا عنه . وافق أن « بتيسى » بن (١١) « اسمتو » قد ذهب الى آبائه فى السنة الثالثة عشرة من عهد الفرعون « واح اب رع » وكان ابنه « اسمتو » على قيد الحياة . فأتى رجل الى « اسمتو » (١٢) قائلا انهم سيأتون اليك ليجعلوك تكتب تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » من أجل « بسمتيك منمبى » بن « حور » بالقوة . فذهب « اسمتو » مع زوجته وأولاده الى قارب ورحلوا الى « الاثمينوين » . وعندما حل اليوم التالى (١٤) سمع الكهنة ورئيس المعبد الادارى بذلك ، فذهبوا الى بيته واستولوا على كل شئ . كان يملكه وهدموا منزله ومكان معبده ، وأمرؤا بأحضر بناء وجعلوه يشبه اللوحة التى عملها « بتيسى » بن « يتورو » على الطوار الحجرى واتجهوا (١٦) نحو اللوحة الاخرى المصنوعة من الجرانيت وهى التى كانت فى المكان المقدس قائلين سنشوها ، غير أن البناء قال لا يمكننى (١٧) تشويهها وان عامل جرانيت فقط هو الذى يمكنه تشويهها : ان آلاتى ستزلق (٩) وقال كاهن خلخ ، سيلها !

تأمل لا (١٨) أحد يراها ، فضلا عن ذلك فإنه قد أمر بعملها قبل أن يقوم
بوظيفة كاهن ، وقبل أن يكتب له رئيس السفن تازالا (١٩) عن نصيب كاهن
« آمون » . ويمكننا أن نغتنم بوساطة ذلك قائلين « ان والدك لم يكن يعمل كاهنا
لآمون » . وعلى ذلك تركوا اللوحة (٢٠) المصنوعة من حجر الجرانيت ولم
يشوهوها . وذهبوا الى تمثالين له من حجر تجيى واحد منهما عند مدخل مقصورة
(٢١) « آمون » وصورة « آمون » كانت فى حجره ، وألقوا به فى النهر بوزهورا
الى التمثال الآخر الذى كان فى بيت « أوزير » عند مدخل مقصورة « أوزير »
(٢٢) وصورة « أوزير » كانت فى حجر هذا التمثال ، وألقوا به فى النهر .
وسمع « اسمتو » بن « بتيسى » كل شئ فعله الكهنة ضده (١/١٩) فى «توزوى»
وافترق أنه كان يوجد كاتب حسابات تابع للمشرف على الخزانة يدعى
« اعحوتب » بن « بشنسى » قد أرسله المشرف على الخزانة (٢) ليعمل حساب
« الاشمونين » فقال « اسمتو » بن « بتيسى » لابنه « بتيسى » (وهو المتظلم) تأمل
انك كاتب فاذهب واكتب مع « اعحوتب » بن « بشنسى » (٣) كاتب الحسابات التابع
للمشرف على الخزانة (٩) وعندما يعرف حاجتك سيكون فى مقدوره أن يدافع
عك عند المشرف على الخزانة (٩) ويجعلنا محمين (٤) فذهب « بتيسى » وكتب مع
« اعحوتب » بن « بشنسى » وأنهى المأمورية التى أرسل الى « الاشمونين » ليسجلها
كتابة . وأتيت الى « منف » (٥) مع « اعحوتب » فجعل كتاب المشرف على الخزانة
(٩) يكتبون مسائل « الاشمونين » ، وعمل تقريرا عنها للمشرف على الخزانة
(٩) وتكلم المشرف على الخزانة (٩) كلمة طيبة له (٦) ؛ وعمل « اعحوتب »
احتجاجا الى المشرف على الخزانة (٩) قائلا ان لى أخا وهو كاهن لآمون «توزوى»
وقد ذهب « زوبستفنج » بن « آحو » (٦) مدير المبد الادارى لآمون «توزوى»
مع اخوته الى بيته ومكان معبده وأخذوا كل شئ يخصه وهدموا بيته ومكان معبده .
(٨) وقد أمر المشرف على الخزانة بكتابة رسالة الى « حاربس » بن « حانفيو » (٩)

شيخ « اهناسيا » قائلا ان الكاتب « المحبوب » (٩) بن « بشبي » الذى تحت ادارته قد عمل احتجاجا لى قائلا ان لى أخا كاهنا لآمون « توزوى » واسمه « بتيسى » ابن « اسمتو » وقد ذهب « زوبستفخن » بن « آحو » (٩) المدير الادارى لمعبد « آمون » صاحب « توزوى » مع اخوته الى بيته ومكان معبده واستولوا على كل شىء فيها وهدموا البيت (١١) ومكان المعبد ، وفى اللحظة التى يصل فيها هذا الخطاب اذهب الى « توزوى » ومر بالقبض على كل رجل سيقول لك عنه (١٢) « اسمتو » ، دعهم يقبضوا عليهم ، دعهم يحضروا مكبلين الى المكان الذى أنا فيه وأمر بكتابة مثله (١٣) الى « بسمتيك - عانيت » ضابط الجنود الذى كان فى مقاطعة « اهناسيا » ، وأمر شاب بحمل الرسلتين • وأتى الى « اهناسيا » (١٤) معى ووصلنا الى أمير « اهناسيا » وضابط الجنود ووقفنا أمامهما فى بيت السجل وقرأت (١٥) رسائل المشرف على الخزانة •

وقال « حرس » شيخ « اهناسيا » بحياة « آمون » ان « زوبستفخن » المدير الادارى لبيت « آمون » ليس موجود فى هذه المقاطعة (١٦) لقد سمعت انه قد غادر الى « بوتو » ليعزى فى « حور » والد « خليفنس » الذى ذهب لآبائه • ونادى (١٧) « بيتيحرشف » خادمه قائلا اذهب الى « توزوى » وخذ معك خمسين رجلا ودعهم يقبضوا على كل رجل سيقول عنه « بتيسى » (١٨) : فلبقض عليهم ثم أحضرهم الى مكبلين ، ونادى ضابط الجنود على خادمه قائلا : اذهب الى « توزوى » ، خذ معك رجلا كثيرين (١٩) ودعهم يحضروا الرجال الذين سيقول عنهم « اسمتو » دعهم يقبض عليهم : دعهم يقبض عليهم وأحضرهم (٢٠) مكبلين لى •

وحضرنا الى « توزوى » فى سفينتين ولم نجد « زوبستفخن » مدير المعبد الادارى فى « توزوى » (٢١) ولكن اخوانه الذين وجدوا هناك قبض عليهم وأحضرنا الى « اهناسيا » أمام شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود • وقد تضرعوا أمام

(١/٢٠) شيخ اهناسيا وضابط الجنود قائلين : بحياة الفرعون : اتنا لم نأخذ متاعا ملكا لبتيسى ، واتنا لم نهدم بيتا له (٢) وان « بسميتك منمبى » بن «حور» كاهن « آمون » هو الذى هدم البيت ومكان المعبد .

وقال شيخ « اهناسيا » يا « بتيسى » انظر (٣) انهم لم يجدوا « زويستفنخ » مدير المعبد الادارى فما الفائدة اذا من أخذ هؤلاء الكهنة الى المشرف على الخزانة (٩) انهم سيذهبون ويقولون أمام المشرف على الخزانة (٩) (٤) اتنا لم نأخذ متاعا لك واتنا لم نكن سببا فى هدم بيتك . فقلت لشيخ « اهناسيا » هل وضعى « امحوتب » (٥) كاتب المشرف على الخزانة (٩) أمام المشرف على الخزانة (٩) وأمر بارسالى الى شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود قبلى (لأجل الدفاع عنى) قائلا : ان سيادته (أى حضرتك) ستجبل قضيتى تحقر (٩) هنا فى المقاطعة ؟ وعندئذ قبض شيخ « اهناسيا » على يدى وأخذنى جانبا وقال لى بحياة « أوزير » انى أحبك أكثر من هؤلاء الكهنة (٧) فقد حدث أن « خليفنس » ذهب ليتحدث مع المشرف على الخزانة (٩) لصالح هؤلاء الكهنة ويجعلهم يفرج عنهم ، فسقط قضيتك (٨) . تأمل الرسالة الرقيقة التى أرسلها الى « امحوتب » عنك ، ومن أجل ذلك فأتى متحمس (٩) من أجل حقوقك (٩) ويقول (فيها) أنه أخى فليعن به ودع القضية التى جاء من أجلها اليك يهتم بها كثيرا . أما هؤلاء الكهنة فأتى ساجلهم يدفعون لك عشر دينات من العملة الفضية وساجلهم يحلفون بينا لك فضلا عن ذلك أمام الاله « حرشف » وأمام « أوزير » صاحب « نارف » (المكان المقدس لأوزير فى اهناسيا ومناه الذى لا يمكن فيه) قائلين : اتنا لم نأخذ متاعك واتنا لم نهدم (١١) بيتا لك ، وساجلهم فضلا عن ذلك يدفعون مصاريف (٩) هذا الرجل التابع للمشرف على الخزانة الذى أمامك .

وقد أقضى « حاريس » شيخ « اهناسيا » أن أعمل تنازلا للكهنة . وقال شيخ اهناسيا للكهنة تأملوا : لقد أقعت « بتيسى » بأن يتنازل (١٣) لكم : أتم ستعطونه عشرين

دبنا فضة ، ولكنهم صاحوا عاليا قائلين : لا يمكننا أن نعطيه قطع الفضة . فقلت لشيخ
اهناسيا بحياة نفس سيادته (أى شيخ اهناسيا) لقد أخذوا ما قيمته عشر دبنات من
الفضة من عوارض الخشب والأربطة من هذه البيوت التي هدموها . وقد
أتلفوا شيئا قيمته عشرون دبنا أخرى خلافا لذلك من الحجر المصنوع (١٥) فيها
فقال لهم شيخ « اهناسيا » بحياة « أوزير » لقد سمعت كل شيء عملتموه له وانكم
لو أخذتم الى المشرف على الخزانة فان خمسين دبنا من الفضة لن تخلصكم (١٦)
اعملوا على دفع عشر دبنات له وسأجعله يساعكم فى عشر الدبنات الأخرى
وستحلفون يميناً له قائلين : اننا لم نأخذ متاعاً لك (١٧) ولم نعمل على أخذه ولم
نعمل على هدم بيتك ومكان مبدك . وفى النهاية اتفق معه على أن يد (١٨) الكهنة
تؤخذ لدفع عشر الدبنات من الفضة (يضع يده فى يده يضى اتفق وتهد) ، وحلفوا
اليمين لى أمام « حرشف » وأمام « أوزير » صاحب « نارف » ؟ وأعطوا الرجل
المشرف فى الخزانة قطعة فضة (٩) وهو الذى كان قد حضر قبلى ، وقد عمل
التازل للكهنة ، وقال لى شيخ اهناسيا لاصحاب قلبك (= لاتخف) وبحياة أوزير
اذا حضر « زوبستفنج » (٢٠) مدير المعبد الادارى جنوباً فانى سأجعله يعطيك
ما تبقى لك من ثمن متاعك الذى أعطاك هؤلاء الكهنة اياه وسأجعل لك فائدتي
الشخصية أيضاً . وبحياة « برع » (١/٢١) لقد سمعت بالاضرار التي عملوها
لك . وانى لم أجعل هؤلاء الكهنة يساقون الى المشرف على الخزانة (٩) لائى قلت
خشية أن يجعل (٢) « خلخنس » قضيتك تكرر (٩) وبذلك تسفط ظلامتك .
وقد صرفنى شيخ اهناسيا وضابط الجنود فذهبت الى « الاشمونين » (٣) وأحضرت
والدى « اسمتو » مع أمى واخوتى وكل أهلى الى « توزوى » وجعلنا لبنات تضرب
لنا (٤) وبنى بيتاً . وقد اتهموا من واجهته التى على الشارع (٩) وسكننا فيه
(ولكن) مكان المعبد (٥) لا يزال باقياً خرباً حتى الآن . يقصد البيت القديم الذى
كان يسكن فيه) . وبعد أيام قلائل ذهب « خلخنس » بن « حور » الى آبابه (٦)

و« بسمتيك » بن « منمى » بن « حور » لم يأت الى « توزوى » حتى الآن ، ولكن ما عمله كان ارسال رجال ليحضروا له مئاعه (٧) حتى عام ٤٤ من عهد « أحس » (الثانى) . وفى السنة الثالثة من عهد « قميز » أتى « بسمتيك منمى » كاهن « آمون » الى « توزوى » (٨) ووقف مع الكهنة ولكنهم لم يتحدثوا معه كائى رجل فى الدنيا (تجاهلوه) ولم يصرفوا له جرايات وذهبوا الى « بشناء » بن « اينطارو » وهو أبخو « حارخوسيكيم » وكتبوا له تـسـازـلا عن نصيب كاهن « آمون توزوى » فى السنة الرابعة من عهد « قميز » .

كانت السنة الرابعة والأربعون هى آخر سنة من سننى حكم « أمسيس » (٥٢٦ - ٥٢٥ ق م) والمعتقد أن وفاته قد حدثت فى أواخر أيام هذه السنة ، وقد حكم بعده « بسمتيك الثالث » لمدة ستة أشهر شاغلا بذلك جزءين من سننى ٥٢٦ ، ٥٢٥ ق م . و المتظاهر أن « قميز » قد حسب سننى حكمه من أول موت « أمسيس » متجاهلا « بسمتيك الثالث » ، وعلى ذلك فإن نهاية السنة التى حكم فيها « أمسيس » قد عـدـت بمثابة السنة الأولى من حكم « قميز » . وفى السنة الثانية من حكمه - التى كانت تعد كذلك جزئيا السنة الثانية من حكم « بسمتيك الثالث » - غزا « قميز » مصر وخلع ذلك الفرعون التمس الحظ . ومن المحتمل أن مراتب المبد كانت قد دفعت فى حوالى منتصف السنة المصرية أى فى برمهات (يولية) بعد الانتهاء من الحصاد . وتسلم « بسمتيك منمى » حصته بوصفه كاهن « آمون » فى « توزوى » حتى نهاية سنة موت « أمسيس » . وفى السنة التالية وهى السنة الثانية من حكم « قميز » وسنة الفتح الفارسمى الفعلية يظهر أنه لم يكن لديه الفرصة لارسال طلبها ، ولما كان ساكنا فى الدلتا فإنه كان بطبيعة الحال بين هؤلاء الذين قد تضايقوا مضايقة عظيمة بالغزو ، ولكن فى السنة التالية وهى التى عـدـت السنة الثالثة من حكم « قميز » أرسل ابنه « حور » الى « توزوى » لتسلم مرتبه ، غير أن مأمورية « حور » كانت فاشلة . وقد ابتدأت السنة الرابعة من حكم « قميز » على أقل تقدير - قبل أن يعمل تعيين جديد

ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نقول لأى أسرة كان ينتمى الكاهن الجديد .
أما فيما يخص الاستقرار الجزئى الذى ساد البلاد فى السنة الثالثة من عهد
« قميز » وهو ما أشير إليه هنا ، فانه يمكن أن نشير هنا إلى أن الحوليات الديموطيقية
على ما يظهر تتكلم عن « قميز » واعطائه مصر لشطربة (ارياندس ؟) فى السنة
الثالثة - اللهم الا اذا كان يشير الى عهد « دارا » الذى على حسب ما جاء فى
« هردوت » كان المنظم للشرقيات .

(ج) نسختان من السجلين اللذين اقامهما « بتيسى » على لوحين
فى معبد « توزوى »

والسجل المبكر (أ) مؤرخ بالسنة الرابعة عشرة من حكم الملك « بسمتيك »
وقد جاء ذلك متأخرا عما كان متوقعا . وقد جاء فى القصة (١٩/٥) ان السنة
الرابعة هى تاريخ تعيين « بتيسى » بن « يتورو » من قبل الملك بوصفه المشرف على
السفن والظاهر أن عمله فى « توزوى » قد أعقب ذلك التعيين مباشرة ، وعلى أية
حال فان التاريخ التالى الذى ذكر بعد ذلك هو السنة الخامسة عشرة ، ومن الممكن
على الرغم من بعض الصعوبات أن نلائم بين العمل فى « توزوى » وبين اقامة اللوحة
المصنوعة من الجرانيت فى القصة فى عام ١٤ فقد يمكن أن يصحح الانسان العدد الذى
جاء فى ١٩/٥ من السنة الرابعة الى السنة الرابعة عشرة . وعلى أية حال فاننا الى
الآن لا نعرف مقدار الوقت الذى كان لازما لنقش وطلاء ونحت التماثيل واللوحات
فى الحجر الصلب ، ولكن نعلم أن مسلة « حتشبسوت » قد أُنجزت فى سبعة أشهر ،
غير أن ذلك قد عد أعجوبة من الأعاجيب وذلك يدل على أن العمل لم يكن يحتاج
الى وقت طويل ، وانه لا يأخذ أكثر من سنة . هذا ونجد فى القسم (أ)
أن رئيس البحرية أو السفن كان يحمل لقب كاهن « آمون رع » ، صاحب الصوت
العظيم (وهو رب « توزوى ») وكذلك كان كاهن تاسوعه فى القسم B ونجد أن
هذا اللقب أصبح لا يمنح لرئيس السفن ولكن « بتيسى » بن « يتورو » منحه وعلى
ذلك نجد فى القصة أن نقل هذه الوظيفة قد حدث مباشرة بعد اصلاح « توزوى »

• واقامة اللوحة المصنوعة من الجرانيت (83 A) •

وعلى حسب القصة نجد فى السنة الخامسة عشرة أن « بتسى » بن « يتورو » قد حصل على الوظائف الكهانية فى كل من مصر الوسطى ومصر العليا ، وهى الوظيفة التى كان يشغلها والده ، غير أنه من الصعب أن يتعرف الانسان على أية واحدة من هذه بوجه التأكيد فى القائمة الطويلة التى نجدها فى القسم B - فتاريخ لوحة B هو السنة الرابعة والثلاثون ولكن على حسب القصة (٢٠/١٣) نجد أنها كانت قد حفرت نتيجة لحوادث وقمت فى السنة ٣١ ويشمل ذلك قتل حفيدى « بتسى » (Colb II) ومن الجائز أنه قد مرت عدة سنين بعد القتل قبل أن يعيد بتسى الكهنة الى أماكنهم ، غير أنها كانت صدمة أن يوجد جسما الطفلين المجنى عليهما مخبأين فى حجرة خزانة المدد ولم يعثر عليهما من قبل •

وما يلحظ أن اللوحتين قد أرختا بنفس الشهر ، وقد فصلا بفترة هى ثلاثون سنة ، وذلك طبعا فيه تلميح عاطفى ويمكن قرن تلك المدة بمدة العيد الثلاثينى الذى كان يقام للملك كل ٣٠ عاما وكذلك يلحظ أن مدة ٣٠ سنة تعادل جيلا • وإذا كانت هاتان اللوحتان حقيقتين ونسختا نسخا صحيحا فانه من الأمور الخطيرة لدى علماء التاريخ أن يجدوا التاريخ على لوحة لا يناسب وقت الحوادث المسجلة عليها ، كما فى اللوحة (B) ، وقد ظهر هنا أن التاريخ ليس الا تاريخ نقش اللوحة وحسب ، وأن الحوادث المدونة عليها قد حدثت على الأقل منذ ست عشرة سنة أو ثلاثين سنة قبل نقشها •

ويدل أسلوب متن اللوحتين على أنه غريب فى بابه فقد أعطى أهمية فوق العادة لرئيس السفن ومساعدته ، ويحتوى على جل لايمكن وجود شبيه لها • فاذا كان « بتسى » قد اختلق هاتين الوثيقتين تعصيذا لظلامته فانه كان يجب عليه أن يجعلهما أكثر ملاءمة للقصة ، ولكن لايمكن أن تقبلا على أنهما أصليتان ، وذلك بسبب الصعوبات التى تقف فى وجه القصة ، وكذلك فى وجه ماجاء على لوحة « نيتوكريس »

الخاصة بتبنيها • ومن الأفضل أن نرجع القصة الى الوراء فيما يخص الحوادث الى عهد الملك « بسمتيك الاول » • ويحتل مثل ذلك في اللوحة الثانية التي هشتت بلا نزاع بعد عام ١٥ من عهد الملك « أمسيس » أى قبل كتابة الظلامه بخمسين وأربعين سنة ، وأنه من الصعب أن نحكم على نسخة اللوحة الأولى بالتزوير ، وهى التى على حسب ما نعلم كانت لانزال منصوبة في المعبد ليراها كل من يريد ، وعلى ذلك يجب علينا أن نستنبط على حسب طريقة ترجمة مثل هذه الوثائق المعتادة فى الآثار المصرية انه فى السنة التاسعة كان رئيس السفن هو «سمتاوى تهنخت» (كما جاء فى لوحة التبني) فى حين أنه فى السنة الرابعة عشرة كانت هذه الوظيفة الهامة يشغلها « بتيسى » بن « عنخشيشتق » وهذا الاستنباط يختلف مباشرة عما جاء فى القسم (ب) فى الظلامه • ونسختا اللوحين (١) ، (ب) قد كتبنا بالهيراطيكية ، ولما كان كل منهما موحدًا بالآخر تقريبًا فسنورد هنا ترجمة واحدة لهما •

(١) نسخة من هاتين اللوحين اللتين أمر بعملهما « بتيسى » بن « يتورو »

(ب) نسخة من اللوحة المصنوعة من حجر الفنتين وهى التى أقيمت أمام « آمون »

(ج) نسخة من اللوحة التى كانت قد محيت على طوار من الحجر •

(١) (١٢/٢١) السنة الرابعة عشر من شهر حتحور من عهد

جلالة حور العظيم •

(ب) (٩/٢٢) السنة الرابعة والثلاثون الالهتان « سيد السلاح » « حور

المتصر » الشجاع ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع »

« بسمتيك » •

كان جلالته مهدًا للأرض ، وخامدا الثوار (؟) فيها وممونا كل معابد الجنوب (١٤)

والشمال • لقد قيل أمام : الكاهن الاول للاله « حرشف » ملك الأرضين كاهن

« أوزير » صاحب « نارف » فى مكانه : المشرف على كهنة الاله « مبك » صاحب

« شد » (الفيوم) المشرف على السفن لكل الارض « بتيسى » بن « عنخشيشتق » •

(١٦) ان معبد « آمون » صاحب الثناء العظيم (كصوت الكباش الذى يتقمصه الاله آمون آيل للخراب بسبب الضرائب الفادحة عليه .

تأمل أن شريفه الذى يسكن فى هذه المدينة (طيه ٩) ^(١) والكاهن والد الاله لآمون رع ملك الالهة وكاهن آمون رع (٢٢ / ١٣) فى حريم أوزير ^(٢) ! ومادح الروح ^(٣) والذى فى الحجرة ، واهاب ^(٤) الالهة «موت» ^(٥) : والابن الذى يحبه ، خادم « نيت » وكاهن «آمون رع» صاحب الثناء العظيم وسيد الصخرة العظيمة ، وتاسوعه من الالهة : (١٤ / ٢٢) وكاهن « أوزير » : وكاهن « سوكاريس » ؟ وكاهن «امى» (ازيس) ، وكاهن آمون ملك الارضين (واتب) ، وتاسوعه من الالهة ، وكاتب شونة الضلال ، وكاتب المبد ، ووكيل هذا الاله « بئسى » بن « يتورو » الذى تدعى أمه « تبهنيت » - (وأقول أن هذا الشريف) قد جعله يسممها ، (١٨ / ٢١) وهذا الشريف فهم ^(٦) الأمر الى أساسه ^(٧) قائلا :

إذا ألنيت ضرائب معبد « آمون رع » صاحب الثناء العظيم فعندئذ (١ / ٢٢) ستكون هذه المدينة فى خدمتك ، ولن يكون فيها شئ خاطئا .

وقد وضع هذا الشريف فى قلبه أن يحمل هذه المدينة فى خدمته . ولماذا يناقش ضابط الجيش هذه الضريبة مع كل كاتب لكل مدينة تابعة له ومع كل عميل ومن شابهه . وقالوا أنها لم تدفعها فيما مضى ^(٨) وقد غضب من ذلك ، وبعد ذلك أرسل ضابط الجيش هذا شريفه هذا الذى يسكن فى هذه المدينة وهو « بئسى » بن « يتورو » قائلا : لاتدع ضرائب تفرض على معبد «آمون» صاحب الثناء العظيم أبديا وسرمديا - وذلك لأنه لم يدفع ذلك من قبل . وحفظ كل كاهن وكل فلاح ^(٩) وحرس من دفع ضريبة الى الابد ، ضد كل شريف وكل مأمور وكل وكيل وكل ابن بيت (أى شخص له حقوق وراثية) .

وقد عمل ذلك ليحمى هذا المبدع ، وأولئك الذين فيه لأجل أن يعملوا له بمثابة عجول في المرعى (قد يجوز أنه يعنى أنهم يتمتعون بالحياة كما تتمتع صغار البقر فى المرعى) •

وأن الذى يقر هذه اللوحة سيكون له حظوة (آمون رع ملك الآلهة) باى (= الروح) أو الكبش وهذا اسم للاله «أرسفيس» ، وكذلك آلهة أخرى فى صورة الكبش (وقد كان الكبش الخاص بذلك له قرنان منبسطان فى حين أن الكبش الخاص بلمون كان قرناه ملويين) ، واسمه سيصير طيبا ، وسيكون ابنه فى مكانه وبنته ثابتا على أساسه •

وان من يهاجم هذه اللوحة (٦) سيكون قاطعا لذنوبه فى الدائرة العظيمة (١) لأولئك الذين فى « اهناسيا » (أى مجلس القضاة) وأنه سيكون من نصيب سكين « حنب » (٢) (= الحية المقدسة) القاطنة فى نارف « وابنه سيكون مختفيا وبنته لن يبقى بعد ولحمه يؤخذ (٧) الى النصار ومأواه « آتون أوزير » فى « مكك » (مكان ظلم) واسمه لن يكون بين الاحياء أبدا •

وهكذا تنتهى هذه القصة الطريفة فى بابها وقد حوت بين دفتيها لمحات فى تاريخ الأسرة السادسة والعشرين حتى بداية العهد الفارسى وقد أوردناها فى عهد الملك بسمتيك الأول لأن معظم حوادثها وقعت فى عهد هذا الفرعون وسنشير الى ماجاء من حقائق عن سائر ملوك هذه الأسرة فى سياق الكلام عنهم كلما جاءت مناسبة لذلك وعلى أية حال فانا قد آثرنا سردها هنا بأكملها حتى يمكن للقارئ أن يتتبع سير الحوادث فيها دون انقطاع • هذا ونعود الآن الى متابعة تاريخ بسمتيك وعظماء الرجال الذين عاشوا فى عصره •

(١) يقصد بالدائرة العظيمة دائرة المحكمة التى يحاكم أمامها يوم القيامة

(٢) الحية المقدسة الخاصة بالفيضان فى مقاطعة اهناسيا

الكاهن نساوياو

يعد « نساوياو » من أبرز الرجال العظام الذين عاصروا الملك « بسمتيك الاول » كما تحدثنا عن ذلك النقوش التي وجدت على تمثال له من الجرانيت الاسود والمحفوظ الآن بمتحف « برلين » (راجع A. Z. 4 P. 42) •

ويحمل هذا العظيم لقب كاهن الاله « حور » في « ادفو » • وقد مثل « نساوياو » في هذا التمثال قاعدة القرفصاء ، وصناعة التمثال متوسطة الحالة ، وليس في هيئة جسمه وتقاطيع وجهه ما يلفت النظر ، هذا وقد وجد مشوه الاثف •

ويلحظ أنه قد نقش على الجزء الاعلى من ساعديه عموديا اسم الملك « بسمتيك » ولقبه • فعلى الذراع اليمنى نقش : « بسمتيك » وعلى الذراع اليسرى نقش « وراحاب رع » • وتبتدى نقوش هذا التمثال بذكر لقب المتوفى واسمى والديه مع التماس من صاحب المقبرة من زائريه أن يتلوا صيغة القران الجنازية المروفة ، وعلى ذلك سينالون جزاءهم الاوفى في الحياة الآخرة ، ثم يتلو ذلك تقرير مختصر من المتوفى عن معاملته الحسنه للناس والالـهه اذ كان يعمل كل ما يحبه الناس والالـهه ، وخاتمة النقش التي تشير الى بدايته محتوى على ذكر الاله حور صاحب « ادفو » •

ولا نزاع فى أن التمثال كان مقاما فى معبد « حور » بادفو كما يدل على ذلك الأسطر ٣ ، ١٩ النخ •

وتدل شواهد الاحوال على أن المتوفى قد وضع تمثاله هذا فى معبد « حور » لاجل أن يتمتع بالقرابات التى كانت تقدم لهذا الاله فى معبده ، كما كانت العادة منذ ازمان بعيدة •

وتتمثل صورة المتوفى قاعدة القرفصاء كانت من الاوضاع المحببة فى هذه الفترة منذ عهد الاسرة الاثنتين والمشرين (٢٢) وما بعدها • وقد كان أمثال هذا التمثال توضع فى ردهة المعبد وذلك على غرار ما كان يعمل فى عالم الدنيا ، فكما أن أتباع السيد

العظيم كانوا يجلسون في ظل رذعة قصر سيدهم غنبا كانوا يفرغون من عملهم
اليومي ، كذلك كان يرغب أهل التقى والصلاح بعد نهاية حياتهم الدنيوية في أن
يقعدوا في معبد سيدهم الآلهي وينعمون بالراحة الأبدية . وهالك النقوش :

(١) يارع « حور أختي » أيها الاله العظيم ، رب السماء ، - الامير الوراثي والحاكم
وكاهن « حور ادفو » ، والمعروف لدى الملك حقا « نساوياو » بن « حوروزا »
وابن ربة البيت « شس - نيت - برت » المرحومة يقول (هكذا) عندما تصرع لأوزير
لاجل الاله الكامل (له الحياة والصحة والمافية) رب الأرضين (المسمى) « واح -
اب - رع » بن « رع » (المسمى) « بسمتيك » العائش أبديا .

(٢) أتمم يأكل الكهنة والعظماء والكتاب الذين يدخلون في معبد « ادفو »
يومية (٤) لتقديم القرابين قولوا من أجلى صيغة القرين : ألفا من الحبز والجمعة والثيران
والاوز (وكل الأشياء) التي منها يعيش اله لاجل روح الأمير الوراثي والحاكم
« نساوياو » بن « حوروزا » ، وأن الآلهة والآلهات الذين يأوون في هذا المكان
ليتهم يمدحونكم ويثبتون أولادكم في أماكنكم اذا ما نطقتم اسمي ، ومن سينطق الاسم
من يعيش ويرى آخر (انك تعمل ذلك لي) فان المثل سيعمل لك .

وبعد هذه المقدمة يتبدى « بطلنا يفص علينا قصة حياته فيقول :

انى سأقول لكم ماذا حدث لي - وليس فيه كذب - لقد أعطيت الجوعان خبزا ،
والعريان كساء ، واحتفلت بعيد عزق الأرض لسيدتي منويا في يوم السكر ، ليتها
تكاثني على ذلك بحفظ الحياة . (والمقصود هنا بالسيدة هي الآلهة « ححور » سيدة
« دندرة » أما عيد عزق الأرض فكان يحتفل به في ١٢ كيهك (راجع Rec. Trav.
V, 86 § 89

لقد أعطاني سيدى مكافأة اذ جعلنى أميرا وراثيا (للمكان المسمى) « بر انب »
لقد أعطاني سيدى مكافأة مرة ثانية اذ جعلنى أميرا وراثيا على « بر - نب -أم »
لقد أعطاني سيدى مكافأة مرة ثالثة اذ جعلنى أميرا وراثيا على « خاس تمح »

لقد أعطاني سيدى مكافأة مرة رابعة اذ جعلنى أميرا وراثيا على « بر - رما »
لقد أعطاني سيدى مكافأة (١٣) مرة خامسة اذ جعلنى أميرا وراثيا عظيما وأميرا على
« راكايم » (١٤)

لقد أعطاني سيدى مكافأة سادسة اذ جعلنى أميرا على « مرت (٩) (١٥) ثرت »
لقد أعطاني سيدى مكافأة سابعة اذ جعلنى (١٦) « على » طية »
لقد أعطاني سيدى مكافأة ثامنة اذ جعلنى (١٧) أميرا وراثيا على « الكاب »
لقد أعطاني سيدى مكافأة تاسعة (١٨) اذ جعلنى أميرا على « ادفو » وذلك لان
مهارتى (١٩) كانت غالية فى قلبه .

وأن هذا الاله العظيم الرفيع صاحب وئس حور قد جعل اسمى يصلح مثل اسمه
يبقى دائما وأبديا .. !

وأول مايلحظ فى هذا المتن أنه فى أوله كان عاديا بالنسبة لهذا العصر ولكن نجد من
أول السطر التاسع حتى السطر الخامس عشر منه أن المتن يحتوى على مكافآت
نالها صاحب التمثال تسترعى النظر وتحتاج الى درس عميق اذ تبيط اللام عن صفحة
فى تاريخ هذه الفترة من تاريخ البلاد من حيث نظام حكمها فيفص علينا المتوفى كيف
أن سيده أى « بسمتلك الأول » قد كافاه تسع مرات بتنصيبه فى كل مرة أميرا
وراثيا ^(١) على ثمانى مدن مختلفة ، وأكثر من ذلك نصبه أميرا وراثيا أعظم على
الغرب وكذلك خلغ عليه وظيفة كبرى فى « طية » لم يعرف كتبها بعد .
ومن كل ذلك نفهم أننا أمام موظف عظيم من موظفى الدولة فى تلك الفترة .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أولا أن لقب كاهن الاله « حور ادفو » الذى كان يحملها
لم يكن الا لقب شرف وحسب ، وقد جرت العادة فى زمنه أن يحمل مثل هذا اللقب

(١) وهذا يذكرنا بعهد الاقطاع فى خلال الاسرة الثانية عشرة وبخاصة فى
« بنى حسن »

رجال عظماء الدولة وأعظم مثل أمامنا هو الحاكم العظيم « متوحيات » الذى كان يعتبر أكبر رجال عصره فكان يحمل لقب كاهن آمون الرابع (راجع الجزء الحادى عشر ص ٢٨٧) . والواقع أن الوظيفة الأصلية لبطلنا كانت دينوية قبل كل شيء ، وذلك على الرغم من أنه كان يلقب فى نقوش مائدة قربان له «مدير كهنة حور ادفو» مما يدل على أنه كان يقوم فعلا بأعباء هذه الوظيفة . أما مواقع البلاد التى أقره الملك عليها فيجد الباحث لأول وهلة أنها تشتمل على بعض الصعاب من حيث تحديد مواقعها وبخاصة الخمسة الأول . والواقع أنه ليس لدينا مايساعد على تحديدها الا الاسماء التى جاءت على لوحة التبنى التى خلفتها لنا المتعبدة الالهية « نيتو كريس » فنجد أن الاسمين الرابع والخامس فى لوحة التبنى وهما « منف » و « كوم الحصن » يقابلان الاسمين الاول والثانى فى متن التمثال الذى نحن بصدده ، وعندما نرى أن اسم المدينة الثالثة فى المتن نفحصه يدعى « خاس - تمح » أى أرض « لوبيا » وأن « نساوايو » كانت مكافأته فى الدفعة الخامسة هو الامير العظيم ببلاد الغرب ، فإن ذلك يوحى الينا بأن نظن على وجه التقريب أن المدن الخمس كانت كلها فى الوجه البحرى وأنه كان قد نصب حاكما على هذه المقاطعة وأنه بعد ذلك قد ثبت بوصفه حاكما على كل واحدة منها على انفراد .

ينتقل بنا المتن بعد ذلك الى مدينة أخرى وهى السادسة وهى مدينة « ثرت » وهى التى وحدها « بروكش » بلدة « أزيوم » (Iseum) القسدية وبلدة « بهيت الحجر » الحديثة الواقعة فى وسط الدلتا شمالى « سايس » . أما المدن من السابعة حتى التاسعة فى متنا فهى « طيبة » و « الكاب » ثم « ادفو » وكلها فى الوجه القبلى . على أن امتداد سلطان رجل واحد بعينه يصبح بعيد المدى بهذه الصورة بعد من الامور الغريبة حقا .

ولا نزاع فى أن الانسان يمكنه أن يجد حلا لهذه المعضلة وذلك بأن ملجأ فى الاسطر من التاسع حتى الخامس عشر يصور لنا حالة مصر السياسية فى السنين الاولى

من حكم « بسمتيك الأول » بصورة غير مباشرة ، فلدينا في هذا النقش سجل هام نفهم منه أن الملك الجديد قد أعاد للبلاد وحدتها بعد أن كانت متقسمة قسمين الدلتا والصعيد •

ففى عصر الحكم الكوشى الآشورى كانت الوحدة الحكومية معدومة • وكان المدن الكبيرة بمالها من أرض محكومة بأمراء مستقلين كل يناهض الآخر • وقد كان « بسمتيك » واحدا منهم أميرا على « سايس » غير أن طموحه وشجاعته كانا يفوقان طموح الآخرين وشجاعتهم • • وكان والده « نيكاو الأول » قد نصب من قبل الآشوريين كما قلنا حاكما على أرض الكثانة ، وقد كان جل هم « بسمتيك » توحيد البلاد تحت سلطانه ، ولذلك كان أول واجب عليه هو أن يخضع الأمراء المناهضين له وذلك باتزاع استقلالهم من أيديهم •

وكان كل من لم يخضع عن طيب خاطر يخضعه على أية حال بمهارته وحسن سياسته دون أن يلحق به أذى ، ومن ثم أصبح أمراء المدن الذين سلموا عن طيب خاطر يشاطرونه الاخلاص ، ومن بين هؤلاء « نساو ياو » • ولا بد أنه كان له أهمية خاصة ، ولا أدل على ذلك من أنه بعد خضوع الدلتا كان يشغل مكانة عليا وعندما امتدت سيادة « بسمتيك » نحو الجنوب تولى بطلنا وظائف في « طيبة » وفى « الكاب » وأخيرا في « ادفو » التى لم تكن بعيدة عن الحدود الجنوبية للمملكة المصرية •

وقد كان « نساو ياو » هذا يقطن فيها حتى مماته ، أما تعيينه فى الوظيفة التى كان يشغلها فى « طيبة » فلا بد أنه لم يكن بعد السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » بزمن طويل ، وذلك لأن « تانو تآمون » كان لا يزال فى خلال السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » قابضا على زمام الامور فى « طيبة » ، ونسلم ذلك من لوحة التبنى التى خلفتها لنا المتعبدة الالهية « نيتوكرس » ومن جهة أخرى لم نجد من بين المدن التى قدمت جزية للمتعبدة الالهية « نيتوكرس » بلدة من البلاد التى جنوبى « طيبة » • وهذا يوحي بأن الارض التى كانت فى الجنوب لاتزال تحت نفوذ « تانو تآمون » أو من

أتى بعده من الملوك « الكوشين » ، وعلى ذلك فإن تنصيب « نساو ياو » أميراً على كل من « الكلاب » و « أدفو » قد جاء بعد السنة التاسعة من حكم الملك « بسيتك الأول »

ومن المهم أن نلاحظ أن « طيبة » كانت المدينة الوحيدة التي لم ينصب عليها « نساو ياو » أميراً من بين المدن التسع التي ولى عليها ، وهذا يرجع الى حقيقة تاريخية كبيرة وذلك أن أمير « طيبة » أو حاكمها وقتئذ كان « متوححات » الذائع الصيت . وتدل الوثائق التاريخية التي في متاولنا على أن « بسيتك الأول » قد اعترف به حاكماً عليها كما يتضح ذلك جلياً من لوحة التبنى التي خلفتها لنا « نيتوكريس » إذ نجد أنه كان لا يزال حاكماً على المدينة عندما وصلت إليها « نيتوكريس » لتسلم مهام وظيفتها .

ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نعرف أية وظيفة كان يشغلها « نساو ياو » وذلك لأن اللقب الذي حمله في نقوش هذا التمثال ليس معروفًا ولكن من مخصص الكلمة يظهر أنه كان شبه ملاحظ أمين يتق فيه الملك تماماً في مثل هذه المدينة العظيمة الواقعة في الجنوب بعيدة عن عاصمة ملكه التي في أقصى الشمال .

هنا وتوجد مائدة قربان في متحف « فلورنسا » لنفس « نساو ياو » صاحب التمثال الذي تحدثنا عنه . والنقوش التي على هذه المائدة لها أهميتها ولا بد من ذكرها هنا (راجع Schiaparelli's Katalog, der Agyptischen Sammlung des Museum in Florenz S. 433 f.).

وهناك ترجمتها : « رع حور أخن الإله العظيم الذي يسكن في « أدفو » أنه يعطي الحياة والعافية والصحة والعمر الطويل وشيوخوخة جميلة عالية مع مرور القلب (كسر من ٣-٧ ستيمترات) للأمير الوراثي والحاكم والمحبوب حقاً المعروف لدى الملك ومدير الكهنة ... وللحاكم العظيم للغرب « نساو ياو » (٩) والعائش ابن « حوروزاء » وأمه هي « شس - نيت - برت » وهكذا نجد أن هذه المائدة ينطبق معظم ما فيها على ما جاء من نقوش على تمثال هذا العظيم .

القائد حور حاكم « اهناسيا » للثينة و « بوصير » و « هليو بوليس »
يوجد تمثال هذا القائد والحاكم العظيم الآن بمتحف « اللوفر »^(١) وقد مثل واقفا ورأسه قد ضاع وقد نقل نقوشه بعض الاثريين نخص بالذكر منهم « بيريه » ثم « بروكش »^(٢) ثم ترجها كل من « برستد »^(٣) وأخيرا ترجها وعلق عليها الاثرى « فركوتر »^(٤) والتمثال مصنوع من الجرانيت الاسود وقد ضاع منه بعض أجزائه ، وأهمية هذا التمثال تنحصر في النقوش التي عليه ، وقد اختلف في تحديد الزمن الذي عاش فيه صاحبه وسنوده هنا على أية حال .

التمن والترجمة :

يلحظ لأول وهلة عند رؤية التمثال أن التمن الذي يغطي كل العمود الذي يستند عليه ظهر التمثال غير كامل ، فقد ضاعت بداية أربعة الأعمدة من النقوش وكذلك الرأس . ويضاف الى ذلك أن قاعدة التمثال غير كاملة .

وخلاصة ماجاء في التمن هي أن صاحبه يتدعى بمديح نفسه ثم يذكر ألقابه وسلسله نسبه ويستمر التمن بدعاء لاله « اهناسيا » المدينة وهو « حرشف » ثم يعدد الأوفاف التي عملت في معبد هذا الاله ، وكذلك في المعابد المجاورة على يد القائد « حور » ثم يشير بعد ذلك الى هبات من الأرض والأشياء الأخرى ويستحث الفيرة الدينية في نفس صاحب الهبة ، وفي النهاية يتطلب القائد في مقابل ذلك حماية الاله « حرشف » له ، غير أنه مما يؤسف له لم يذكر في نقوشه اسم الملك الذي عاش في عصره ، ومن ثم جاء الاختلاف في تحديد عصره .

(١) راجع Louvre A. 88 Haut 1. m. 19; cf De Rouge-Not. Mon. (1877) P. 42; Boreux Cat. Guide P. 52).

(٢) راجع Rec. Insc.... du Musée du Louvre I P. 14; Brugsch, Thesaurus, VI P. 125 2.

(٣) راجع Breasted, Anc. Records IV § 968-971.

(٤) راجع Bull. De L'Institut Français D'Archeol. Tom. XLIX 85 ff.

وهاك الترجمة الحرفية لهذا النص :

(١) مديح والقاب وسلسلة نسب الهدي :

... الذى يعمل أشياء مفيدة فى «هانسبا المدينة» ، والذى يسهر على اصلاح «نارف»
والذى يحمى «هانسبا المدينة» ويصد أعداءها ، والذى يحمى من يتأخر فى شوارعها
بتأكد كما فى المحراب ، والذى يبعد الأعداء عن اقليمه ، حاكم اقليم « هانسبا المدينة »
القائد «حور» بن رئيس جنود «بوضير» (المسمى) «بسمتيك» الذى وضعته السيدة
«نغرو سبك» يقول :

(٢) تضرع للاله «حششف» :

ياسيدى وياآلهى «حششف» ملك الأرضين ، وأمير الشواطىء ، الاله الفرد الذى
لا مثيل له . انى (رجل) موال مخلص لك (حرفيا:يمشى على مائك) ، انى قد ملأت
قلبى بك ، والطريق الجميلة للذى يطيع جلالتك فانك جعلت قلبى يشرب نحوها .
وان قلبى يبحث عن الخير فى معبدك ...

(٣) المباني فى معبد « حششف » وفى المعابد الجاورة :

... (لقد عملت ...) (بوابة) فى قاعة العمد لحششف بصناعة ممتازة ليس لها نظير
فالعمد من الجرانيت ، والرواق الأمامى من أرز «لبنان» الجميل ، والزينات العدة من
الذهب تقليد لآفق السماء ، وجدرانها الجنوبية الشمالية من الحجر الجيري الأبيض
الجميل ، والباب الداخلى من الجرانيت المرصع بالذهب ، والمصراعان من السام .
ولقد أصلحت عراب الوجه القبلى وعراب الجنوب وعراب الشمال فى هذا المكان
وكذلك معبد «نحيكاو» وأقست جدارا حول بحيرة «ماع» ^(١) وهدمت وجلت
(جعلت فاخرا) الردفة الأولى القريبة من «حبسبجت» . وعملت حقا عملا ممتازا فى
بيت « حششف » سيد الآلهة .

(١) يقال انها البحيرة التى دفن فيها اوزير ، راجع (A. S. XVIII, P. 123

(٤) اعطيات من الأرض والأشياء :

أعطيت هبة قطعتين من الأرض (كروم) الإله الروح العظيم الأرضى «حنب» (يحتمل أن ذلك اسم الإله) الكبش المائس (أو الروح المائسة) لرع لأجل أن النبيذ الذى يأتى منه يقرب له يومياً ، ولقد عوضت أصحابها (أراضى) بوساطة مناع من ببق • ودفعت لهم أجراً (سر قلبهم) لائى علمت أن السرقة ممقوتة من الله • وصنعت مائدتى قربان من حجر الكوارتسيت (?) الأبيض لأجل أن تقرب القربات الإلهية عليها ، واحدة منهما فى «تحت جبات» القبر الذى ينام فيه «آتوم القديم» والآخر فى «نررف» سماء (= مقصورة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «وتنفر» (= اسم من أسماء «حرف»)

(٥) نشاط ممنوع لصالح الآلهة :

..... الإله «حرف» وتأسوعه لقد أصلحت ماكان قد محى فى مبدع ، وقد أمرت باخراج «حتحور» (الغظيمة) فى سفينتها فى وقت عيدها الجميل فى الشهر الرابع من فصل الشتاء ، اليوم الخامس حتى يوم ؟

(٦) الخاتمة :

لقد علمت هذه الأشياء بقلب فرح هناك • لبتك تفتح ذراعى لأجل أن أضم الذى كان فى قلبى ، عندما كنت أعمل أوقافاً فى مبدك • ضع ذراعىك خلفى (أى احمنى) بالحياة والصحة • لقد أنجزت ماكان فى قلبى (أى ماصمته) فى مبدك • لبتك تمنحنى المكافأة على ما فعلت : حياة طويلة ، راحة القلب مع بقائى فى حظواتك أنت ياأمير الشواطىء • ليت اسمى يبقى ثابتاً فى «هناسيا» المدينة «حتى تأتى الأبدية» .. هذا وقد عثر الأثرى «دارسى» على بقايا تمثال محفوظ بمتحف «الاسكندرية» قال عنه أنه مرتبط بالتمثال الذى فحصناه هنا (راجع A. S. V, P. 127) وقد دل الفحص على أنهما لشخص واحد على وجه التقريب وبخاصة عند قرن النقوش فى كل بعضها بعض فقد وجدت متحدة فى كثير من الألفاظ • ويلحظ أن ماتبى من تمثال

«الاسكندرية» فيه إيضاح أكثر في بعض النقاط .

وهناك ما ينبغي من تناول «الأسكندرية» :

(١) مديح والقاب للهدى :

..... (بنسجة مفيدة بوساطة) كتاباته ، والذي يدخل أولا ويخرج آخرها وملأه
المعلم ، (والذى يحصى) الناس ، ومن صحته مرتجاة عند كل الناس ، ومن قلبه مفعم
بولائم الاله ، ومن يصلح كل ما وجد ناقصا في المعبد ومن يحيط أرواحهم المقدسة
(أى الحيوانات المقدسة) فى الجبانة ، والذي يقدم طعاما (لموائدهم) وهو واحد
لا (خطيئة له) وما يمتته هو هو الرجل الذى لا يعرف الدفع (أى الذى يتجاهل دفع
الاجر) ، والذي يملك متاعها أكثر من مخزن الغلال الملكى (أى الشئونة المزدوجة
للوجهين القبلى والبحرى) والوفير الحصاد ، من يعيش جم فقير (ملايين) فى مدينته ،
وفيضان مدينته عندما يفقد الماء ، حاكم مقاطعة «بوزريس» (أومنديس) و«هليوبوليس» ،
و الأمير الروماني »

(٢) التنصع للاله وذكر المبانى :

(يقول يا إلهى « حرشف ، سبد) كل الآلهة انى (رجل) صادق القلب موال لك ،
وخوفك فى قلبى كل يوم ، لقد عملت رواقا عظيما فى داخل قاعة العمدة الخاصة بالاله
«حرشف» وقاعة العمدة من الجرانيت ، والرواق (من الأرض)

(٣) المعطاء (؟) والخاتمة :

(من النينذ) من بنى نفسه لائى أعرف أن الاله فى حاجة لذلك (حرشفا) كانت حاجة
الاله (والمكافأة منك ياسيد الآلهة (ستكون) :

« أن تعمل أن يكون الخوف منى فى قلب الناس وأن يسقط أعدائى بسيفك وأنتك
ستجعل سننى عديدة »

تطبيق : وضع هذا التمثال « برسند » فى عهد الملك « بسمتيك » ولكنه قال ان هذا
محض تخمين . وقد تناول بالبحث والموازنة الاثرى «فركوتر» كلا من تمثال

« الاسكندرية » وتمثال اللوفر ، وخرج بالنتيجة التالية : يمكن اذا أن نصرح أن تمثال «اللوفر» يرجع الى عهد الأسرة الثلاثين ، أما تمثال «الاسكندرية» فيمكن أن يكون أحدث منه بقليل فمن الجائز أنه تحت تقليدا لتمثال «اللوفر» في أوائل العهد الاغريقي ، أى بعد مضي عشرين عاما على تحت التمثال الأول ، وهذا يفسر الفرق البسيط من حيث الكتابة بين الاثرين والتفرق في مكانة الحاكم «حور» ، وبالاختصار فان «حور» كان حاكما حربيا على «هناسيا المدينة» في عهد أحد فراعنة الأسرة الثلاثين ، ومن المحتمل جدا في حكم «نخت خورحب» (قطائب الثاني) كان قد أخذ على كره منه - كما يحتمل - في حومة الفتح الفارسي الثاني والحرب مع الاسكندر الاكبر الخ . وهكذا نرى أن هذا التمثال وصنوه الذى عثر عليه في الاسكندرية ليس لهما علاقة بعهد « بسمتيك الأول » على حسب رأى «فركوتر» ، ولكن الاثرى « كيس » يضع هذا القائد في عهد الملك «نيكاو» (راجع A. Z., 85 P. 73) في حين أن « ارمان » و « جرابو » يضعانه في العهد الاغريقي . (راجع W. b. S. P. 326) وهكذا نرى أن تاريخ هذا الاثر لا يزال حائرا بين الشك واليقين ، فاذا كان صاحبه قد عاش في عهد الملك بسمتيك كما يظن «برستد» فنكون قد وضعناه في مكانه التاريخي الصحيح ، أما اذا كان قد عاش صاحبه في عهد «نيكاو الثاني» كما يدعى «كيس» فانه لا يبعد كثيرا عن رأى «برستد» ، وأخيرا اذا كان كما يدعى «فركوتر» قد عاش في أواخر العهد المصرى وبداية العصر الاغريقى فانه ينبغي أن يوضع في نهاية الحكم المصرى لأرض الكثانة . وبعبارة أخرى في عهد « قطائب الثاني » .

بابسا : الدين العظيم للمعبدة الالهية « نيتو كريس »

جاء ذكره وألقابه على تمثال فخم للالهة «تواريت» التي تمثل في صورة فرس البحر والتي تمد الالهة الحامية للطفل الوليد وقد عثر على هذا التمثال في الكرنك في الجهة الشمالية من المعبد الكبير ، وقد كان محفوظا داخل ناووس من الحجر الرملى ، وقد نقش عليه تعبد لهذه الالهة فتمتة المعبدة الالهية «نيتو كريس» ، كما ذكر عليه

تجد آخر قدمه «بابسا» ، ومن ثم نفهم أنه هو الذى أهدى هذا التمثال على مايفلن
فيقول في تبعة : المديح للآلهة «تاورت» العظيمة سيدة الاثني ٠٠ من الاثنيورائي
والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحري والسيير الوحيد في الحب وكاهن «آمون رع»
ملك الآلهة ، والمشراف على كهنة الأرض الجنوبية ، والمشراف على الجنوب قاطبة
والمشراف والمدير العظيم لبيت المتبعة الآلهة «بابسا» بن الكاهن محبوب الاله «بدي
باست» المرحوم . وقد كتب ابنه «ثاحور خبش» (حور قبض على السيف) على قاعدة
هذا التمثال أيضا ومن ثم نفهم أنه هو المهدى لهذا التمثال .

ويحمل لقب : الذى في حجرة المتبعة الآلهة وخادم «رع»
(راجع Dareassy, Cat. Gen. Stat. Divinités P. 284)

العقود في عهد «بسمتيك الأول» (١)

لاحظنا في الجزء الحادى عشرة ص ٢٦٣ أن آخر عقد بيع كان مؤرخا بالسنة السادسة
عشرة من حكم الملك «تهرفاء» أى قبل تمام الفتح الآشورى لمصر . وعندما ندخل
في العقود التى دونت في عهد الأسرة السادسة والعشرين تصادفنا عقبة وذلك أنه ليس
لدينا في هذه العقود مايميز عقود كل من ثلاثة الملوك الذين يحمل كل منهم اسم
«بسمتيك» ولذلك أصبح من الصعب معرفة لمن يكون العقد الذى عليه اسم «بسمتيك»
فهل هو للأول أو للثاني أو للثالث ؟ والواقع أن الأول حكم أربعين سنة
والثاني حكم خمس سنين ونصف سنة والثالث حكم بضعة أشهر وحسب . ومن ثم
نفهم أن كل التواريخ التى بعد السنة السادسة أو على الأكثر في السنة السابعة لا بد
أن تنسب الى أول ملك حمل اسم «بسمتيك» . والتواريخ المعروفة لنا على الأوراق
البردية وتحمل اسم «بسمتيك» هي :

٢ سنة ٤٤٤ ٤٥٤ ٤٦٤

و ٢١ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ (٩) ٣١-٣٣ ، ٤٢ (على ورقة واحدة) ، ٤٥ ، ٤٧

ويلفظ أنه في حين أن كل التواريخ التي في السطر الثاني هنا لا بد أن تكون للملك «بسمتيك الأول» وهي تتبع بعضها بفجوات وأكبر فترة هي مدة ثمانى سنوات . ومن جهة أخرى نجد أنه بين السطرين فجوة لا تقل عن خمس عشرة سنة ، وعلى ذلك نجد أنه من السنة ٢-٦ يكون مجموعة منفصلة تماما . والمفروض أن هذه التواريخ خاصة باسمى «بسمتيك الثاني والثالث» . وقد يرجع السبب في ذلك الى أنه كان من المحتمل أن «مصر العليا» لم تكن قد أفادت من الاضطرابات التي انتهت بها عهد «تهرقا» أو أنها من ناحية أخرى لم تكن في حالة تؤهلها للقيام بنشاط كبير من هذا النوع قبل السنة العشرين من حكم «بسمتيك الأول» . ولا بد أن نضيف هنا الى الأوراق البردية القانونية لوحة محفوظه الآن بمتحف «الوفر» سجل عليها بيت كما سنرى بعد ، ومن المحتمل أن عقد البيع هذا قد حدث في السنة الخمسين من حكم «بسمتيك الأول» ، غير أن قراءة التاريخ فيها شك ، ولذلك قد يحتمل أنها من عهد «بسمتيك الثاني» (راجع Catalogue of The Demotic Papyri in the John Rylands Library, Vol. III, P. 17).

وهناك ملخص المقود التي دونت على البردى في عهد «بسمتيك الأول» بالخط الهيراطيقى الشاذ باستثناء المقدين اللذين عثر عليهما في «الحية» في مجموعة «ريلاندر» الاعتراف بحق المشاركة في وظيفة :

(راجع Louvre E 2432, Deveria P. 207, Not., P. 279 fascimile)
(Textes Arch السنة التاسعة والعشرون في ٢١ أيبب . عين المرتل بنوفي Pnufi (المحتفل) بلسان الصدق « س » (فلان) في وظيفة « سقاء » في مقابل ربع مكان الدفن الذي باعه «س» (فلان) له «ن مدفن أسرته» . يأتي بعد ذلك اليسين ، والكتاب الشاهد وأربعة شهود ولاتنين مهم شهادتان طويلتان .

بيع ارض وصك تسلم

(راجع Turin No. 246, Not., P. 281 Facsimile in Textes Arch.

السنة الثلاثون ، الخامس من شهر برمودة باع كل من «سنخبي» Esenkhebi و «نبي منخبردع» Ne Menekhppe و «خفنخس» Khfenokhons عشرة أرورات من أرض أجدادهما في «أرمنت» التابعة لمعبد «آمون» ، لشخص يدعى «حاروز» Harouz بثمن قدره ثلاثة قذات بالإضافة الى جباية العشر (= ١٠/٢ قذت) وهذا المبلغ يدفع الى كاتب حسابات المعبد ، وذلك ايفاء لاتفاق عمل مع «حاروز» بوساطة والدهما وقد سلما صكاً مقابل فضة ، ولكن عقود اثبات الملكية لم تكن في متناولهما لتسليمها . يأتي بعد ذلك صيغة اليمين ، والكاتب وعشر شهادات بعضها كامل والشهادتان الاخيرتان هما لموظفين جاء فيهما بعض تفصيلات اضافية وتظهر فيها أنه كان يوجد أحد عشر أرورا من بين عشرين أرورا قسمت بين الوالد وأخيه وهذه الاثيرة كانت النصف من أربعين أرورا قسمت بين الجد وأخيه .

عقد بيع عبده .

(راجع Vatican Not. P. 288 Facsimile in Quelques Textes)
مضمون العقد : في السنة الواحدة والثلاثين في ١٢ من شهر بشونة باعت «شبنزي» Shpenesi ابنة «زيا منقمنخ» (٩) Zethutafe'nhk (٩) رجلاً من أهل الشمال (بثابة عبد) الى «س» (فلان) بمبلغ سبعة دبنات (٩) . ويأتي في نهاية العقد اليمين واسم الكاتب وموت شهادات . ومما يؤسف له جد الأسف أن هذه الوثيقة قد لحقها عطب كبير اذ كل سطر فيها قد ضاع نصفه . وهذا العقد هام من ناحية أن أهل الدلتا كانوا لا يزالون يباعون في «طية» في عهد هذا الملك . وقد لاحظنا في نقوش «تهرقاه» من قبل بيع العبيد . هذا وبدل منطوق هذا العقد واثنان آخران (راجع Ryl. Ibid. P. 50) على أنها عقود بيع كان فيها العبد يعتبر كالملاشية . وهذه العقود تختلف جدا عن عقود المبودية الاخرى التي كان يبيع العبد فيها نفسه ، وعلى أية حال فإن الحالة الاثيرة فيها بمض الشك اذ لا تعلم حق العلم اذا كان المباع يؤجر نفسه أو كان يبيع نفسه لوفاء دين ، ولكن الأرجح أن نعتبر الصنف الاخير هذا أنه بيع اختياري

من رجل حر أو عبد في مقابل سداد دين أو لأجل أن يحصل على ما يقيم أوده ،
أو لأجل أن ينعم بحياة رغدة نسبيا . ومثل هذه الاحوال كانت منتشرة في فلسطين ،
و «بابل» . وقد كانت هذه الحالة موجودة في مصر الى عهد قريب ثم حيت تماما بعد
تحرير بيع الرقيق .

حسابات الصكوك :

راجع (Turin No. 244, Not. P. 288 Facsimile in Textes Arch.
في السنين ٤٣٣، ٣٥٣، ٣٦١، ٣٧٠، ٣٨٠، ٤١٠، ٤٤٢ . لدينا ثمانى قوائم حسابات سنوية عن
١٠ + ١ أدورات من الأرض ملك فرد يدعى «حاروز» (الذى مر ذكره) وهذه
الحسابات على ما يظهر توضح نصيب المعبد في الحصاد وتقوم مقام صكوك التسلم ،
وكل من هذه الصكوك قد وقع عليه كاتب حساب النلة و(حتى عام ٣٦) شهد فيها
كاتب أو أكثر .

بيع بصبك :

راجع (Turin No. 247, Not P. 290, Facsimile in Textes arch; Comp.
Brugsch Grammaire Demotique Pl. I, (A & B).

السنة الخامسة والأربعون الخامس من شهر ضوبه يبيع «آبى» Api بن «حاروز»
Harouz عشرة الأدورات التى اشتراها والده من «اسنخبى» Esenkhebi و «نى
منخبرع» فى السنة الثلاثين الى «بتيزى» بن «ونامون» Unamon بثمن قدره خمس
دنان من الفضة غير خراج المشر . هذا ويسلم وثيقة الملكية الخاصة بوالده وكذلك
يعطى صكا بالمبلغ ، وفى الوثيقة حلف اليمين وامضاء الكاتب وعشر شهادات
هبة

(راجع) (Turin No. 248, Not. P. 295; Facsimile in Textes Arch.,

better in Brugsch Grammaire Demotique Pl. II).

السنة السابعة والأربعون فى ١٨ من شهر أبيب ان «رر» ابنة «ختنفس»

Khenkhons زوج الأمير الوداني والكاهن «بتيزى» بن «ونأمون» هي وأولادها تتكلم أمام «أوزير ختيمتى» (اله العرابية) والكاهن «بتيزى» بن «ونأمون» ، بنحونه (الكلام موجه هنا لأوزير أو كاهنه) عشر الأثروات التي اشتراها نفس «بتيزى» هذا من « آبي » Api في السنة الخامسة والأربعين . ولقد قررت الأرض له تحت رعاية سقاء وخدم وهؤلاء هم أولاد فرد يدعى «بفريهازي» Pefhrihasie فالرحمة لمن أقر ذلك واللعة على من ينقض ذلك : يأتي بعد ذلك الميعن وتسليم عقد الملكية القديم وعقد الملكية الجديد . وأحد الأولاد هو كاتب الوثيقة والآخر يوقع بالموافقة .
ر يصف هنا أن «بتيزى» يقدم هبة الأرض التي اشتراها في «ارمنت» لاله «أوزير» رب «العرابية» وكان بوصفه كاهن الاله هو الشخص المسلم للهبة ، وكان من الضروري لأسمرتة بوصفهم المستفيدين أن يعملوا الهبة) .

هذا ولدنا عقدان من طراز الكتابة الهيراطيقية العادية عثر عليهما في « الحية » ويحمل كل منهما تاريخ السنة الواحدة والعشرين من عهد «بسمتيك» . ولا بد أنهما يشيران الى «بسمتيك الأول» .

وهذان العقدان يمدان أقدم مثالين أكيدين من هذا النوع ، وقد ميزا بأنهما من سلسلة العقود المعتادة وهي كما قلنا تختلف عن سلسلة العقود الهيراطيقية الشاذة في كل من الكتابة والصيغ ، وتقودنا مباشرة الى طرز الوثائق الديموطيقية القانونية . والأوراق الهيراطيقية الشاذة عثر عليها في «طية» ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسلوب كتابة الأسرة الخامسة والعشرين كان منبعا في (العصر الكوشي) بوجه عام في العاصمة الجنوبية حتى منتصف حكم الملك «أحمس الثاني» . وأوراق مجموعة «ريلاندز» التي عثر عليها في بلدة «الحية» الواقعة في مصر الوسطى خالية من هذا الطراز القديم (أو الرجوع الى القديم) . ولدنا لوحة هيروغليفية ديموطيقية ترجع الى السنة (الخمسين ؟) من حكم «بسمتيك الأول» وكذلك عقد عبودية مؤرخ بالسنة الرابعة من عهد «بسمتيك» ويحتمل جدا أنه من عهد «بسمتيك الثاني» ، وهذان هما أقرب


كتابة للسلسلة المتادة من حبت التأريخ للورقين اللتين سترجهما هنا ، ومن المحتمل أن اللوحة والعد قد أتيا من مصر الوسطى أو مصر السفلى •

العقد الاول :

بيع ثلاث وظائف الى «اسمتو» *Esmentu* في معبد «توزوى» *Teuzou* والثن هو بيع وقع عليه البائع وابنه ، ويأتى بعد ذلك خمس عشرة نسخة من نفس العقد تحت أسماء شهود مختلفين ثم توقيع آخر •

الترجمة : السنة الواحدة والعشرون شهر بثونة ^(١) من عهد الفرعون ^(٢) «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة • الكاهن والد الاله «حور» بن «بجو» *Pemu* قد اعترف للكاهن

(١) لم يذكر يوم الشهر في العقود المكتوبة بالهيراطيقية العادية . ويحتمل أن المقصود هنا هو اليوم الأول ، وعلى أية حال فإن لفظة « اليوم » تذكر غالباً في صلب العقود المتأخرة . وشهر بثونة قد تكون بدايته اليوم الثمانى أو الأول من مارس والسنة هى ما بين ٦٤٥ ، ٦٤٠ ق . م (راجع *Mahler Chronolog. Tabellen*)

(٢) ان كلمة « برعا » أى البعب العظيم كانت فى بادىء الامر تستعمل للدلالة على البلاط الملكى والمؤسسات الملكية ثم نجد انها استعملت شيئاً فشيئاً لتدل على شخص الملك ، وقد استعملت بهذا المعنى تماماً فى عهد الدولة الحديثة . فقد وجد على اوحة هيراطيقية من عهد الأسرة الثانية والعشرين (الواحة الداخلة) (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١٢٨ . أقدم منزل لاستعمالها بوصفها لقباً يسبق الاسم العلم للملك ، الملك فرعون له الحياة والفلاح والصحة « شيشنق » . له الحياة والفلاح والصحة ، وذلك فى التأريخ ، ولدينا مثل آخر : فرعون له الحياة والفلاح والصحة (بسوخنعنى) له الحياة والفلاح والصحة فى السطر الحادى عشر • هذا ونجد فى الورقة التى نحن بصددھا كما يوجد غالباً فى الورقة الثانية أن القلب « فرعون » واسم « بسمتيك » قد كتباً مما فى طغراء واحدة مما يدل على أن الكلمتين كانتا مرتبطتين مما فى الكلام • أقرن ذلك بما جاء فى العبرية الفرعون «نيكار» ، الفرعون « حفرا » • وعلى أية حال فقد كانت القاعدة أن الكلمتين كانتا منفصلتين كتابة فى الديموطيقية فى كل العصور بوضع عبارة الحياة والفلاح والصحة  بعد القلب فرعون ، ثم يأتى بعد ذلك العلامة الأصلية للطغرافيل الأعمى وقد حدثت كذلك فى كثير من نسخ الورقة رقم / ٢ •

والد الإله « اسمنو » ^(١) Essemteu بن « بتيسى » لقد أعطيتك وظيفتى وهى كاهن « حرخيس » وكذلك نصيبى بوصفى وكيلا ^(٢) (٣) ونصيبى بوصفى كاتب شونة الغلال ، وهى الأشياء التى يملكها المشرف على مخازن الغلال (٤) . وهى ملكك ، وكذلك أرزاقها ^(٥) وسلمها ^(٦) والأشياء التى ستضاف لها من المعبد والحقل والبلد ^(٧) (أى من كل مصادر دخل الكاهن) وكل مكان خاص بها فى بيت « آمون » « طهنة » و « توزوى » - كان ويخور وزيت وخبز ولحم بقر ولحم أوز ، ونبيذ ^(٨) وجعة ومصايح ، وأعشاب ولبن وكل نوع من الملكية فى البلاد خاص بها .

لقد جعلت (٩) قلبى يوافق على الفضة (الثلث) لهذه (الأئصبه الثلاثة) أعلاه ،

(١) و « اسمنو » هذا هو بدها « اسمنو » الأول الذى جاء ذكره فى ظلامه « بتيسى » وقد جاء ذكره للمرة الأولى فى هذه الوثيقة فى تاريخ يرجع الى السنة الرابعة والثلاثين من عهد « بسمتيك الأول » . وقد سكن والده مع أسرته فى « توزوى » من حوالى السنة الرابعة حتى حوالى السنة الخامسة عشرة من حكم الملك « بسمتيك الأول » وقد كان فى قبضته جميع سلطة كل الكهنة فى المعبد . وفى السنة الخامسة عشرة سلم هذه السلطة لزوج ابنته « حاروز » وقد أعطى نصيب كاهن من هذه لابنته . وتدل شواهد الأحوال على أنه سلم كل السلطة الكهانية نهائيا الى « اسمنو » فى السنة الرابعة والثلاثين من عهد الملك « بسمتيك الثانى » .
وانه لمن الصعب ان نوفق بين البيانات التى جاءت فى الظلامه مع نقل كهانة « حرخيس » بواسطة « حور » هذا المجهول (لاسمتو) فى السنة الواحدة والعشرين من حكم الملك « بسمتيك » الأول « ولكن من الممكن بطبيعة الحال انه كلفت توجد ارببكاكات فى وظائف الكهنة فى خلال تلك الفترة .

(٢) أو وكيل الإله « آمون » .

(٣) حرفياً قرابينها .

(٤) تجعل .

(٥) من المعبد والحقل والبلد تعبير . متاد يذكر عند تعداد مصادر دخل الكهنة

(٦) وقد جاء ذكر هذه الأشياء فى « هيردوت » بنفس الترتيب وهى التى كان يسمح ببناءؤها للكهنة المصريين وقد أضاف على ذلك « هردوت » انه ليس مسموحا لهم بأكل السمك ولا يمكنهم أن يتحملوا النظر الى الفول (راجع Herod. II, P. 37)

ولن يكون في قدرة أطفالي أو اخوتي أو أى رجل فى العالم أو حتى نفسى أيضا أن يرقها يدونك وذلك من أول السنة الواحدة والعشرين من عهد الفرعون «بسمتيك» - له الحياة والصحة والعافية - ومايبيدها الى أى سنة بما فى ذلك الاطفال والاخوة أو أى رجل فى العالم • والرجل الذى سيأتى اليك يسبب هذه الانصبه المدونة أعلاه سأجمله يبعد عنك فيما يخص أبة ملكية فى البلاد ، وكذلك الحال مع الاولاد والاخوة لطلب أى فضة (ثمن) أو أى غلة أو أى شئ فى كل الأرض مما سيسر قلبك • وهذه الانصبه الثلاثة المدونة أعلاه لا تزال ملكك الى الأبد • والرجل الذى سيأتى اليك ليأخذك الى القضاء باسم هذه الانصبه المدونة أعلاه (٧) لن يكون فى قدرته أن يقول أبرز شاهدا بتوقيعه ، الا فى البلد الذى فيه الشاهد •

بحياة «آمون» وبحياة فرعون (له الحياة والفلاح والصحة) لن يكون فى مقدورى أن أقول «غشا» أية كلمة كتبت أعلاه ولن يكون فى مقدورى أن أسحب أية كلمة منها كتبها الكاهن والد الاله (٩) «احو» (٨) ابن «حور» بن «هيو» لنفسه شهد عليها الكاهن والد الاله «حور» بن «هيو» نفسه ^(١) يأتى بعد ذلك خمسة عشر شخصا شهدوا البيع وقد عمل كل واحد منهم صورة من صلب الوثيقة تطابق الأصل هكذا :

شهد بذلك الكاهن والد الاله «بسنكى» (٩) Psenki بن «بشبتاح» Pehenptah وهو شاهد فى السنة الواحدة والعشرين من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة - على الاعتراف الذى عمله الكاهن والد الاله «حور» بن «هيو» للوالد الالهى «اسمتو» بن «بتسى» - لقد أعطيتك وظيفتى (الخ •••) ولن يكون فى مقدورى أن أقول غشا أية كلمة كتبت أعلاه • ولن يكون فى مقدورى أن أسحب كلمة واحدة منها كتبه - كما سبق (٩)

أسماء الشهود هى :

(١) الكاهن والد الاله «بسنكى» بن «بشبتاح»

(١) هذه هى توقيعات أولاد الابن والوارث للبائع تم البائع نفسه •

(٢) الكاهن والد الاله «زوتوفنخ» Zethutefénkh بن «حاروز» Harouz

(٣) «أحو» Aho (٩) بن «آمون» (٩)

(٤) «زويسنفنخ» بن «آمون» (٩)

(٥) «حور» بن «زويسنفنخ»

(٦) «زويسنفنخ» بن «حور»

(٧) «زويسنفنخ» بن «عانخب» 'Ankheb

(٨) «حور» بن «فتوعوسقي» Peftu'usopti

(٩) «حاروز» بن «فتوعوباسقي» (٩) Peftu'ubasti

(١٠) «حاروز» بن «أحو» (٩)

(١١) «حور» بن «ينحارو» Ienharou

(١٢) الكاهن والد الاله «خبخرات» Khepekhar بن «أحو» (٩)

(١٣) الوالد الالهي «حاروز» بن «بسكي» (٩)

(١٤) «زوخسفنخ» Zekhensef'onkh بن «خبخرات» *

(١٥) الكاهن والد الاله «يمو» بن «حور» *

ويأتي أخيرا بعد ذلك سطر بالهيروغليفية فيه شهادة فرد آخر وهي

(١٦) شهد على ذلك الكاهن والد الاله «ينحارو» Ienharou بن «بفوت» Pftot

وشهادة الأخير هذه تجعل عدد شهود الوثيقة ستة عشر عدا توقيع كل من البائع وابنه ، وهذا العدد من الشهود هو المعتاد في المعاملات الهامة . وعلى الرغم من أن نفس الأسماء كثيرا ماكررت مما يدل على صلة قرابة ، فإن ثلاثة شهود آخرين فقط قد ظهروا ثانية في الورقة الثانية التي سنتحدث عنها . ومن درس هاتين الورقتين نفهم أن الستة عشر شاهدا الذين شهدوا في الوثيقة لا يمكن أن يكونوا هم الستة عشر المسؤولين عن القربان أو المعاش للكهنة التابعين لمعبد «توزوى» . ومع ذلك فإنه من كل ما نعرف من نقوش هذا العصر يجوز أن ستة عشر معاشا كان العدد

العادي في المابد الأخرى ، وإذا كان الأمر كذلك فإنه يمكن أن نربط بها عدد ستة عشر شاهدا الذين يشهدون في معظم المعاملات الكهانة الهامة .

العقد الثاني :

«منح مكان» في المصد لاسمتو ولاخويه

راجع (John Rylands, III; from El Hibeh P. 47).

الترجمة : السنة الواحدة والعشرون شهر «هاتور» من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والعافية والصحة .

ان الكهنة والكهنة خدام الاله والكهنة ^(١) :آباء الاله التابعين لبيت «آمون» صاحب «طهنة» في «توزوى» قد أعلنوا للكاهن والد الاله «اسمتو» بن «بتيسى» وللکاهن والد الاله «بتورو» بن «بتيسى» والکاهن والد الاله «بييس» بن «بتيسى» ووالد الاله «اتوزوى» بن «بتيسى» ووالد الاله «بييس» بن «بييس» قائلين : لقد أعطيناك هذا المكان في المعبد (للسكن) الخاص ببيت «آمون» صاحب «طهنة» حده الجنوبي بيت «موت» (أى معبد الاله «موت» زوج «آمون») وحده الشمالى « خنت » وغربه « برج » (٢) كياهك (اسم الشهر وربما سُمى بعد ذلك بسبب حادث تاريخى) وشرقيه حجرات المخزن التابعة لآمون صاحب «طهنة» .

انه مكانك (٤) وليس لأحد في البلاد أن يستولى عليه غيرك .

وان الرجل الذى سبأى البك بسبيه قاتلا : انه ليس مكانك ، وسيعطيك أى فضة وأى غلة تفسر قلوبكم ، فان مكانك (في المعبد) سيفيى ملكك الى الأبد . والرجل الذى سيأبى اليك ليأخذك (٦) الى (٥) القضاة باسم هذا المكان في المصد المذكور أعلاه

(١) قد لا يكون بعيدا عن الصواب أن تقول ان الكهنة (وعب) كانوا ينتمون كل أولئك الذين ينتمون طبقة الكهانة العليا بالولادة إلى « خدام الآلهة » كانوا كهنة من طبقة عالية متصلين بخدمة آلهة خاصين « وآباء الآلهة » كانوا ينتمون كل مستخدمى المعبد وكانت لهم مكانة راقية

فانه لن يكون في استطاعته أن «يبرز أى شاهد موقع» الا في المدينة التي فيها الشاهد .
(٧) ويحياء «آمون» ويحياء الفرعون له الحياة والفلاح والصحة لن تقسول
«غشاء» ! عن أية كلمة (مدونة) أعلاه : ولن نسحب أى كلمة منه كبه الكاهن والد
الاله «حاروز» بن «بسنكى» .

وأسفل هذا النص نجد سطرا من الكتابة الهيروغليفية وهو عبارة عن مجرد توقيع
شاهد : (٨) وقمت بوساطة الكاهن والد الاله «ينحارو» بن «بفوت» ، ويأتى بعد ذلك
احدى عشرة نسخة «تامة للشهود» ، ولما كانت نهاية البردية قد أتلقت فانه على ما يظهر
كان هناك خمسة عشر شاهدا كما هي الحال في المقد السالف وذلك ليكون مجموع
الشهود ستة عشر شاهدا

والصورة هي كما في الحالة السابقة بالضبط كالآتى :

شهد على ذلك فلان ابن فلان ، وقد كان شاهدا في السنة الواحدة والعشرين من
عهد الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة على الاعتراف الذى عمله الكهنة
والكهنة خدام الآله والكهنة آباء الآلهة التابعون لبيت «آمون» صاحب «طهنة» في
«توزوى» للكاهن والد الاله «اسمتو» بن «بتيسى» الخ .. الخ . وقد أعطينا
(الخ .. الخ) ولن نسحب كلمة واحدة منها . كبه السابق ذكره أعلاه .
وأسماء الشهود هي :

- (١) الكاهن والد الاله «بمو» بن «حور»
- (٢) « » «أحو» (؟) بن «حور»
- (٣) « » «زوتوتفننخ» بن «عنخ» ..
- (٤) « » «زويسنفنخ» ابن «حور»
- (٥) « » «حور» بن «زويسنفنخ»
- (٦) « » «بسنكى» بن «أحو» (؟)
- (٧) « » «حور» بن «بسنكى»

- (٨) الكاهن والد الاله «حور» بن «فتوعوسى»
(٩) الكاهن الابن الذى يحبه «حارخى» بن «حارسا ازيص»
(١٠) الكاهن والد الاله «حور» بن «حاروز»
(١١) » » » «شفتباح» بن «بسكى»

ومما تجدر ملاحظته هنا أن هاتين الورتين قد كتبتا على ورق من صناعة واحدة وهما من طراز موحد ، ويحتمل أنهما خاستان بعمل واحد فى أطوار مختلفة أى ادخال أسرة ضمن كهنة «توزوى» • والأولى كتبت فى شهر بثونة وهى خاصة ببيع وظيفة كاهن أو نقلها لشخص آخر ، هذا بالإضافة الى وظيفتين أخريين فى معبد «آمون» وكذلك نقل كل دخلهما من الكاهن «حور» الى «اسمتو» والعقد الثانى كتب فى الشهر التالى وهو «هاتور» وهو خاص بمنح «مكان» فى المعبد بواسطة كل مؤسسة المعبد الى «اسمتو» وأخويه • ولم يعرف مثل هاتين الوثيقتين من قبل ، ويجب أن نلفت النظر الى بعض برديات خاصة بملكية وظيفة وكذلك رواتب خاصة لكهنة قربان فى جبانة «طية»

(Griffith, Rylands, III, Ibid. P.P. 17, 23, 30)

(راجع)

أسرة بسمتيك الأول

نعرف من أسرة الملك «بسمتيك الأول» اسم زوجه «محيثنوسخت» وقد كان المعتقد قديما أنها أمه ، غير أنه أصبح من المؤكد أنها أم ابنته «نيتوكريس» التي كانت دون أى شك ابنة «بسمتيك الأول» . وقد تحدثنا عن هذه الملكة فيما سبق وقد جاء ذكرها على عدة آثار نذكر منها مايتى :

(١) مقصورتها الجنائزية القائمة بمدينة «هابو» : الاميرة الوراثية عظيمة الثناء وسيدة الحظوة وحلوة الحب وسيدة الأرضين الوجه القبلي والوجه البحري وزوج الملك وابنة الكاهن الرأى العظيم في «هليوبوليس» «حورسازيس» (راجع
(Rec. Trav. XIX P. 21

هذا وقد جاء ذكر اسمها مع ابنتها «نيتوكريس» على آثار عدة نذكر منها :
(٢) «نيتوكريس» ابنة الملك «بسمتيك الأول» وأمها الزوجة الملكية «محيثنوسخت»
(Rec. Trav. XX, P. 83 (راجع)

(٣) الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت» (راجع
Petit temple de Medinet - Habu. Champollion, Notice descriptives I
P. 330; L. D. Texte III, P. 157; Maspero, Mission Française du Caire
t. I. P. 750).

(٤) جاء اسم هذه الملكة على تمثال «أباء المدير العظيم للبيت : الزوجة المقدسة
العظيمة «محيثنوسخت» (راجع 6 - P. 95 A. S. V,

(٥) وكذلك ذكرت مع ابنتها «نيتوكريس» على مائدة قربان وجدت بالكرنك جاء
عليها : المتبعة الآلهية الخ ... نيتوكريس ، وأمها الزوجة الملكية العظيمة
«محيثنوسخت»
(راجع)

Ahmed Bey Kamal, Cat. Gen. Tables d'offrandes No. 23249, p. 167-168)

(٦) وجاء ذكرها على تابوت ابنتها « نيتوكريس » المحفوظ بالمتحف المصرى كما سيأتى بعد :

ابنة الملك «بسمتيك الاول» «نيتوكريس» التى ولدتها الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت»

(راجع Rec. Trav. XX, p. 83)

(٧) ووجد لها بعض تماثيل جنازية من قبرها بطيبة وهى محفوظة الآن بمتحف « برلين »

راجع L. D. III 265 d.=L. D. Texte I, P. 12; Maspero, Mission Française du Caire t. I, P. 748).

وقد جاء عليها : أوزير المتعبدة لآمون (موت مرحيثنوسخت) أبديا .

ابن الملك بسمتيك المسمى «نيكاو الثانى» :

جاء ذكر «نيكاو» هذا فيما رواه لنا هردوت (راجع Herod. II, 158)

ابنة الملك بسمتيك نيتوكريس :

تحدثنا عن الأميرة «نيتوكريس» فى مواضع عدة وبخاصة عند التحدث عن لوحاتها وتصويرها فى وظيفة متمردة آلهة وزوج الاله « آمون » ويد الآلهة ، وما كان لها من سلطان دينى يفوق سلطان الكاهن الاول لآمون الذى حلت محله ، وقد تركت لنا آثارا عدة كما وجد اسمها على كثير من آثار رجال عصرها ، وقد أشرنا فيما سبق الى كثير منها وسنذكر هنا جانباً من آثارها الخالدة التى بقيت حتى الآن خلافا لما ذكرنا :

(١) قطعة صغيرة من الحجر من معبد مدينة « هابو » الصغير جاء عليها «نيتوكريس»

العائشة ابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» النخ ... (راجع

L. D. Texte III, P. 157

(٢) هذا ولدينا قطع أخرى من نفس المعبد جاء عليها : الزوجة الالهية «نيتوكريس» المرحومة .

(٣) وجاء ذكر اسمها على تمثال للاله أوزير مصنوع من البازلت الرمادى عثر عليه فى مدينة « هابو » فى الردهة التى أمام للمعبد الكبير وارتفاعه متر ونصف متر ، وقد مثل واقفا ويلبس التاج الأبيض مزينا بالصل والذراعان مطويتان على صدره ويقبض باحدى يديه على علامة الحياة وبالأخرى على درة ، وعلى القاعدة أمام قدميه نقش : «أوزير» ملك الوجه القبل والوجه البحرى واهب كل الحياة والسلطة لنروج الاله « مرى موت نيتوكريس » ، ونقش على مقدمة القاعدة ثلاث طفرامات ، جاء فى الطفرأ التى فى الوسط : محبوب «أوزير» « ختنى أمتى » وفى التى على اليمين المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» العائشة ، وفى التى على اليسار ابنه الملك «بسمتيك» معطى الحياة •

وجاء العمود الذى يرتكز عليه تمثال هذا الاله النقش التالى عموديا :

كلام ! الابتها الى وجهك يا أوزير «ختنى امتى» (أول أهل الغرب) يا «ونفر» (الاله الكامل) رب الحياة وملك العالم السفلى ، ورب الرهبة عند أعدائه (٤) عندما يظهر فى تاجه الأبيض وصاحب التاج المزدوج وسيد «منف» ، والعظيم فى «ددت» (بوصير) ، والكبش المقدس فى «ابت» (الاقصر) ، ورب الجلالة (صفة لأوزير بوصفه كبشا مقدسا) فى «حت بنو» (معبد مخصص لعبادة الفنكس ويظن أنه دفن فيه فخذ أوزير كما يرى بعضهم أنه موحد بالمعبد الرئيسى لمدينة «هلبوبوليس» (G. Dic. Geogr. Tom. IV, P. 66 ff) «أوزير» «ختنى امتى» فى «هلبوبوليس» بوصاطة محبوبته الزوجة الآلهية (محبوبة الآم نيتوكريس) صادقة القول (راجع (Rec. Trav. XVII, P. 118

(٤) وجاء اسمها ولقبها على قطعة حجر من الكرنك : نعيش المتعبدة الآلهية

« نيتوكريس »

(I. D., Texte III, P. 4 راجع

(٥) نشاهد « نيتوكريس » فى نقش بالمرابة حيث نجدها مصاحبة والدها الملك :

وقد جاء فيه :

المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» العائشة (راجع Mariette, Abydos I, Pl. 2b.

(٦) ومن أهم الآثار التي وجدت لهذه الأميرة تابوتها المصنوع من الجرانيت الوردى وقد عثر عليه في عام ١٨٨٤ في « دير المدينة » ويرجع الفضل لنقوش هذا التابوت في حل مسألة بنوة « نيتوكريس » ، فقد أثبتت أن هذه الأميرة كانت ابنة «محيثنوسخت» التي ولدتها وأنها كانت ربيبة الأميرة « سننوبت الثانية » المتعبدة الآلهية فقد جاء فيها أنها الزوجة الآلهية « نيتوكريس » المرحومة ابنة الملك رب الأرضين « بسمتيك الأول » معطى الحياة أبديه ، وأما زوج الملك ويد الآله « سننوبت » المرحومة ابنة الملك « يمينخي » ، وجاء فيها كذلك أنها : يد الآله لآمون والابنة الملكية رب الأرضين « بسمتيك » المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة التي ولدتها الزوجة الملكية والرئيسة العظيمة لجلالته «محيثنوسخت» (راجع

Rec. Trav. XIII, P. 148; Maspero, Guide du Visiteur, edit. 1912^٧

P. 3 No. 1; Wiedemann, Agyptische Geschichte P. 634 Note 13; & Supplement P. 69).

(٧) في عام ١٩٠٥ اشترى الاثري « لجران » لوحة لرجل يدعى « سني » كاهن الزوجة الآلهية والمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» واللوحة خاصة ببيع خمسة وأربعين أرورا من الأرض وهذه اللوحة مصنوعة من الحجر الرملي ويبلغ ارتفاعها ٤٤ سنتيمترا وعرضها ٣٠ سنتيمترا وسمكها ٦ سنتيمترات ، وقد عثر عليها السباخون في الكرنك أو مدينة «هابو» وقد اشتراها «لجران» من « الأقصر » • وهي مستديرة بعض الشيء في أعلاها ويشاهد في هذا الجزء قرص الشمس ناشرا جناحيه على المنظر الآتي :

على اليسار يشاهد الآله « آمون رع » ومعه النقش التالي : « آمون رع » رب عروش الأرضين في الكرنك و«موت» ربة السماء ومسيدة الآلهة • وفي الوسط : نشاهد مائدة قربان • وعلى اليمين : يشاهد رجل واقف رافع يديه

في حالة تعبد ويرتدى قميصا فضفاضا ومتعلا حذاء وقد نقش فوق هذا الرجل ستة أسطر جاء فيها : حامل الخاتم الآلهى وكانم السر وكاهن الزوجة الالهية والمتعبدة الالهية « نيتوكريس » المرحومة (المسمى) « سنى » ابن حامل الخاتم الآلهى وكانم السر «أوف عواء» وأمه ربة البيت «دبسن حات أزيس» المرحومة . ونقش تحت هذا المنظر أربعة أسطر أفقية تحتوى على مناداة الاله الأُحد سيد الالهة «آمون رع» ملك الالهة بوساطة حامل الخاتم الآلهى « سنى » الذى يقول له أنه ثبت له قطعة أرض مسلحتها ٤٥ أرورا النخ ..

(أ) ووجد لهذه الأميرة كذلك خاتم من الطين اشتراه الاثرى « نيوبرى » في

« الأقصر » (راجع A. S. VII P. 227; Proceeding S. B. A XXXVI (1914) P. 169 PL IX No. 12)

ومما يلفت النظر في نقوش هذا الخاتم أنه قد كتب عليه اللقب : الكاهنة الكبرى لآمون رع ملك الالهة (المسماة) « نيتوكريس » . ومن ثم نفهم أنه كانت أحيانا تعلن نفسها كاهنة كبرى مع مالهذه الوظيفة من سلطان .

(٩) وأخيرا جاء ذكر هذه المتعبدة الالهية على ثلاثة آثار وهى عتبا باب من الحجر الرملى بالمتحف المصرى وحق جزء منه بمتحف اللوفر والاخير بالمتحف البريطانى وقد كتب عن هذه الآثار الثلاثة الاثرى كرسنوف مقالا في مجلة المعهد الفرنسى

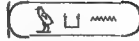
(راجع Bull. de l'Institut. Fr. D'arch. Orient. Tom. LV. P. 65 ff.)

الفرعون نيكاو

٦٠٩ - ٥٩٤ ق م ٠



وهم اب رع



نى كاو

مقدمة

نيكاو : ذكر «أونجار» (١) في كتابه عن تأريخ «مانيتون» ص ٢٧١ أن هذا الملك هو نيكاو الثانى أما «هردوت» (Herod. II, P. 158) فقد لفظه «نيكوس» . وجاء ذكره فى العهد القديم بلفظه «نخو» وهو الملك «نخوس» الذى جاء اسمه فى الورقة الاغريقية التى عثر عليها «صولت» فى «طيبة» وهو الاسم الذى وحده «فيدمان» بنيكاو الثانى (Geschichte Aegypten P. 156) والظاهر أنه فى الواقع «نيكاو الاول» لا الثانى (راجع L. R. III P. 414) . و «نيكاو» الثانى هو ابن «بسمتيك الاول» (راجع Herod. II 158) وقد اختلف المؤرخون فى مدة حكم هذا الملك فيقول «مانيتون» أنه حكم ست أو تسع سنوات ، وذلك حسب اختلاف روايات من نقل عن «مانيتون» ؛ فيقول كل من «أفريكانوس» و «يوزيب» أنه حكم ست سنوات . وجاء فى «سفسيل» أنه حكم تسع سنوات cf. Wiedemann, Ibid. p. 116 أما على الآثار فأعلى رقم لحكمه هو السنة السادسة عشرة . (راجع L. R. III P. 88)

الحالة العامة عند تولى «نيكاو» عرش الملك :

تولى الملك بعد موت «بسمتيك» ابنه «نيكاو» فى عام ٦٠٩ ق م . والواقع أنه ورث عن والده ملكا ثابت الاركان قائما على أسس وطيدة ، ولا أدل على ذلك من أن حادث تولىه عرش الكنانة قد مر دون قيام أى معارضة أو شغب من قبل أى أمير من الأمراء

الاقطاعيين الذين سلبهم والده فيما مضى ملكهم • وقد كان أول ماوجه همه اليه «نيكاو» هو السياسة الخارجية ، فبعد سقوط «نينوء» قام أمير آشورى يدعى « آشور باليت » الثانى فى مدينة «حران» واستولى عليها ولقب نفسه ملكا هناك عام ٦١١ ق٠م ، وبقي فيها حتى حوالى عام ٦٠٦/٦٠٥ ق٠م • وقد نشبت بينه وبين «نابوبولصر» ملك بابل حرب ضروس فى عام ٦١١ ق٠م ، وفى عام ٦١٠ ق٠م استولى الميديون بمساعدة السكيتيين على «حران» ، وقد اضطر الملك « آشور - باليت » الى التقهقر مجتازا نهر «الفرات» • والواقع أن تغيير الجالس على عرش مصر لم يحدث أى تغير فى السياسة الخارجية المصرية • وكل مانعرفه فى هذا الصدد أنه فى باكورة عام ٦٠٩ ق٠م سار جيش مصرى عظيم الى بلاد آسيا وانضم الى الجيش الآشورى ، غير أنه لا يمكننا أن نحكم اذا كان ذلك قد حدث فى حياة الملك « بسمتيك الاول » أو بعدها بقليل • وعلى أية حال زحف جيش مصرى ومعه الجيش الآشورى فى صيف عام ٦٠٩ ق٠م فى شهر «دوز» وعبر نهر الفرات وتلب الجيشان على فرقة من الجيش البابلي ، ولكن مع ذلك لم يظفر الجيشان بالغرض المقصود وهو استعادة بلدة «حران» • وعلى ذلك تحرك «نابوبولصر» بنفسه على رأس جيش لمساعدة حاميته •

ومما يؤسف له جد الاُسف أن المصدر الوحيد الذى استقيناه منه معلوماتنا عن هذه الحروب قد وجد مهشما عند هذه النقطة ولم يبق لنا منه الا بعض قطع صغيرة لم نستخلص منها شيئا يذكر • (راجع 1184/5 § (Luckenbill, Ibid.))

أما حوادث السنين التالية لذلك فيحدثنا عنها كتاب المهد القديم (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) حيث يقول : فى أيامه صعد فرعون «نيكاو» ملك مصر على ملك آشور الى نهر الفرات فصعد الملك «يوشيا» لقاته فقتله فى «مجدو» حين رآه •

ولكن تعلم اليوم من حوليات المؤرخ «جاده» أن الغرض من المشروع المصرى فى هذه السنة كان على النقيض تماما مما جاء فى الرواية اليهودية ، أى أن «نيكاو» كان قد زحف بجيشه لمعاودة «آشور باليت» ، ولكن قبل أن نتحدث عن دخول «نيكاو»

في ساحة القتال في عام ٦٠٨ ق م لا بد أن تلقى نظرة خاطفة على الأحوال في بلاد «يهودا» وتشد لأجل أن تفهم الموقف على الوجه الأكمل .

كانت مملكة «يهودا» منذ عهد الملك «سنخرِب» وحصاره لبلدة «أورشليم» عام ٧٠١ ق م تابعة لبلاد آشور ، غير أنها في السنين العشرة الأخيرة قد أخذت في التآلب على «آشور» ورفضت القيام بما عليها من واجبات ، وذلك لأن «يهوى» الهيا قد انتقم لها من «نينوه» بما أنزله بها من عقاب ، فقد لآقت تلك المدينة العظيمة نهاية محزنة ، وقد أثر ذلك الحادث تأثيرا هائلا في كل أنحاء العالم وبخاصة بلاد «يهودا» ، إذ قد أصبحت الثقة بيهوى قوية جدا مما يئسر بمستقبل ذهبي لشعبه .

وقد كانت الكارثة التي لحقت بجيش آشور في «حِران» عام ٦٠٩ ق م في نظر «نيكاو» فرصة ساحة لمضاعفة جهوده لد سلطانته على البلاد المجاورة له ، وذلك أنه كان ينظر الى مملكة آشور على أنها دولة تقف حاجزا منيعا بينه وبين دول آسيا الصغرى العظيمة التي كانت آخذة في الظهور حديثا ، وعلى ذلك رأى «نيكاو» أنه لا بد من الإبقاء على كيانه ، ولهذا السبب زحف في باكورة عام ٦٠٨ ق م بجيش مصري تحت امرته متجها نحو آسيا بمحاذاة الشاطئ شمالا . والواقع أن هذا العمل لم يفضب «يهودا» ولكن خاف القوم في «أورشليم» من أن يجر ذلك الى تسلط أجنبي من جديد على بلدهم كما كانوا يريدون أن تزول بلاد آشور جلة من العالم^(١) في آن واحد . وقد صحت عزيمة الملك «يوشيا» في المقاومة ، وذلك لأنه رأى أنه لا يمكنه أن يصبر على تحمل سيادة جديدة ، غير أنه بذلك العمل كان قد تجاهل حقيقة واقعة وتشد ؛ وذلك أنه منذ أكثر من مائة سنة مضت قد قضى على استقلال الولايات الصغيرة التي كانت تتألف منها «سوريا» و «فلسطين» وأصبح أمر الت في استقلال مثل هذه الولايات في يد الدول العظمى ؛ ومع ذلك وجدنا أن «يوشيا» قد زحف بجيشه وقلبه مملوء بالاعتقاد المطلق في مساعدة ربه «يهوى» . وقد تقابل جيشه

جيش «نيكاو» فى سهل «مجدو» المشهور بالمواقع التاريخية العظيمة التى جرت فيه منذ عهد «تحتمس الثالث» . وكتابا الأيَّام يقدمان لنا معلومات غاية فى الأهمية عن هذه الحرب (راجع أخبار الأيَّام الثانى الاصحاح ٣٥ سطر ٢٠ النخ ٠٠) حيث يقول : بعد كل هذا حين هبَّ «يوشيا» اليث صعد نحو ملك مصر الى «كرميش» ليحارب عند «الفرات» فخرج «يوشيا» للقائه (٢١) فأرسل اليه رسولا يقول مالى ولك ياملك «يهوذا» . لست عليك أنت اليوم ولكن على بيت حربى والله أمر بأسراعى . فكف عن الله الذى معى فلا يهلكك (٢٣) ولم يحول «يوشيا» وجهه عنه بل تكرر لمقاتلته ولم يسمع للكلام «نيكاو» من فم الله بل جاء ليحارب فى بقعة «مجدو» . وأصاب الرماة الملك «يوشيا» فقال الملك لمبيده ائقلونى لائنى جرحته (٢٤) فنقله عبيده من المركبة وأركبوه على المركبة الثانية التى له وساروا به الى «أورشليم» فمات ودفن فى قبور آبائه وكان يهوذا ينوحون على «يوشيا» النخ ٠٠ ويدل ماجاء فى كتاب الأخبار على أن «نيكاو» قد تبادل الحديث مع «يوشيا» وقد بين له فى حديثه أنه لا يريد منه أو من «يهوذا» أى شئ ، غير أن مكان المقاتلة هذا كان بعيدا عن حدود ملك يهوذا الشمالية . وهذه كانت حقيقة فى أنه لم يأت لاختضاع «فلسطين» و «سوريا» ولكنه جاء لمعاوضة الآشوريين ، ولكن «يوشيا» لم يؤمن بذلك ونازله وكانت العاقبة أن هزم جيشه هزيمة نكراء وسقط «يوشيا» نفسه فى حومة الوغى صريعا ، ثم زحف الجيش المصرى بعد ذلك شمالا ، ولكن مما يؤسف له أننا لم نعلم شيئا عن ذلك الزحف ولا عما وصل اليه «نيكاو» فى شملى «مسيوتاميا» ، وكذلك لانعلم ما آل اليه أمر الملك «آشور باليت» وما أصاب البقية الباقية من ممتلكاته . وقد اضطر «نيكاو» بسبب زحف «يوشيا» أن يدخل بلاد يهوذا (وقد جاء ذكر ذلك فى كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ الأسطر من ٣١-٣٥ فاستمع لما جاء فيها :

« كان «يهو آحاز» ابن ثلاث وعشرين سنة حين ملك ، وملك ثلاثة أشهر فى «أورشليم» واسم أمه «حوطل» بنت «ارميا» من لبنة (٣٢) فمسل الشر فى عيني

الرب حسب كل معاملته آباؤه (٣٣) وأسره فرعون «نيكاو» في «دبلة» في أرض «حماء» لثلاث مملكتين في «أورشليم» وغرم الأرض بثمة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب (٣٤) ومملك فرعون «نيكاو» «اليافيم» بن «يوشيا» عوضا عن «يوشيا» أبيه وغير اسمه إلى «يهويافيم» ، وأخذ «يهوآحاز» وجاء إلى مصر فمات هناك ؛ (٣٥) ودفع «يهويافيم» الفضة والذهب لفرعون إلا أنه قوم الأرض لدفع الفضة بأمر فرعون + كل واحد حسب تقويته . فطالب شعب الأرض بالفضة والذهب ليدفع لفرعون «نيكاو» وقد أخذ ابن الملك «يوشيا» المسمى «يهوآحاز» أسيرا في «دبلة» وهى على مايقن كانت مقر معسكره ، وذلك بعد أن حكم «يهوآحاز» ثلاثة أشهر ونصب مكانه أخاه «يهويافيم» وفرض عليه جزية .

والآن يتساءل الانسان ما الذى كان منتظرا أن يحدث بعد ذلك ؟ لقد أصبحت «سوريا» و «فلسطين» في قبضة مصر ، ولما كانت البقية الباقية من الدولة الآشورية لا تزال موجودة فإن ذلك كان يحتم وجود الجيش المصرى فى هذه الأصقاع ليدبرها على أن احتلال كل من «سوريا» و «فلسطين» لم يكن إلا مجرد نتيجة للحرب السابقة وليس بالفرض الاصلى منها^{١)}

ومن جهة أخرى يتساءل المرء هل كان تهقر مصر من آسيا الصغرى على وجه عام أمرا ممكنا ؟ فإذا حدث ذلك فإن مناه أن تنزل مصر عن هذا الاقليم الاستراتيجى بالنسبة لبلادها فى الحال لاحدى دول آسيا الصغرى القوية المنتصرة التى حاربت معها مصر منذ زمن بعيد . والواقع أن احتمال هذا الفرض كان أمرا يصعب تصوّره إذ لا شك فى أن مصر المجاورة لتلك الدول كانت قوية الجانب وكانت جاراتها دولة قوية

(١) هذا هو رأى بعض المؤرخين ولكن دلائل الأحوال توحى بأن « نيكاو » كان يريد أن يجارى « تحتشمس الثالث » فى كل شىء فقد فتح فلسطين وسوريا ثانية ، كما أعاد لمصر أسطولها البحرى الذى كان فى عهد « تحتشمس الثالث » وجعلها من أعظم دول العالم من حيث التجارة ويؤكد مازعمناه هنا أن « نيكاو » قد اتخذ لنفسه

تنتظر منها مصر الهجوم عليها في كل لحظة بما لديها من قوة وعناد . وعلى ذلك لم ير «نيكاو» بدا من بسط سلطانه على «فلسطين» و «سوريا» بصورة فعالة . وقد عرفنا من قبل الحطة التي سلكها مع مملكة «يهودا» . هذا ونعرف من متن مهشم مقدار تسلط «نيكاو» على مدن «فنيقيا» وخضوعها له وهذه الوثيقة عثر عليها في «صيدا» (راجع Griffith, P. S. B. A. XVI, P. 90 - 91) وهى عبارة عن قطعة من لوحة صغيرة من البازلت منقوش عليها اسم «نيكاو» .

وتدل شواهد الاحوال على أن نفوذ مصر العالمى في عهد الأسرة الثامنة عشرة والذي كان قد امتد حتى نهر الفرات قد عاد لها الآن كره أخرى دون أن يكون «بسميتك» أو «نيكاو» قد قصدا ذلك فعلا كما يدعى بعض المؤرخين ولا نعلم اذا كان ملك «بابل» المسن «نابوبولصر» الذى استولى على الجزء الجنوبى والجنوبى الغربى من دولة «آشور» قد قام بهجوم على «نيكاو» في سنة ٦٠٨ ق م - ٦٠٦ ق م ، ولكن من جهة أخرى نعلم أنه في عام ٦٠٥ ق م كان هذا الماهل وهو في شدة مرضه قد أرسل ابنه «نبوخذناصر» لمحاربة «نيكاو» وقد دارت بينهما حرب في ربيع عام ٦٠٥ ق م عند «كركميش» ^(١) الواقعة على نهر الفرات ، وهزم فيها المصريون هزيمة منكرة

= لقب تحتمس الثالث «منخبررع» وقد وجد هذا اللقب على جمران واحد حتى الآن (راجع Scarabée du British Museum No. 45721 : Hall, Catal. of Egyptian Scarabs, I, P. 253, No. 2529.

وهذا بالإضافة الى جمران تذكارى نقش على غرار جمارين « امنحتب الثالث » : وقد ظهر عليه الفرعون المنتصر قابضا الصولجان والمقعدة واقفا بين الآلهتين «نيت» و « اوزير » التى تمتد اليه بالسيف ؛ لانك قتلت كل أهل البلاد الأجنبية ، ويشاهدون مهزومين مجادلين على الأرض (راجع

(L. R. IV, P. 90 Note 2; Newberry Catal. Gen. Scarab. Shaped Seals = No. 37399, P. 351 & Pl. XVII)

(١) هذه الموقعة وقعت ما بين خريف ٦٠٥ ق م وخريف ٦٠٤ ق م (راجع Knietsz, P. 160

حتى أنه كان في مقدور «نبوخذناصر» أن يزحف بجيشه حتى تخوم مصر اذ لم يكن أمامه أية قوة تصده وقتئذ ، وقد جاء ذكر ذلك في كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فلستمع لما يقول :

« ولم يعد أيضا ملك مصر بخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من مصر الى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر » . وقد كان ذلك فيما بعد هو ما آل اليه أمر «أشور-باليت» الثاني آخر ملوك آشور ، وقد اضطر «نبوخذناصر» الى أن يكف عن غزو مصر بعد أن كان قد وقف على أبوابها وذلك بسبب موت والده المفاجيء مما حتم عليه العودة أدراجه الى بابل وقد جاء في «ارميا» الاصحاح السادس والاربعين السطر ٣٤ ما يأتي من التهمك اللاذع بعد هزيمة مصر :

أعدوا المجن والترس وتقدموا للحرب (٤) اسرجوا الخيل واصعدوا أيها الفرسان واتصبوا بالحدود اصقلوا الرماح البسوا الدروع (٥) لماذا أراهم مرتعين ومديرين الى الوراء وقد تحطمت أبطالهم وفروا هارين ولم يلتفتوا . الخوف حواليلهم يقول الرب (٦) الخفيف لا ينوص والبطل لا ينجو . في الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا (٧) من هذا المساعد كالنيل وكأنهار تتلاطم المياه . الخ »

والآن يسأل المرء عما ستؤول اليه حالة العلاقات المقبلة بين مصر ودولة «بابل» الجديدة . التي كانت قد زحفت بسرعة حتى تخوم أرض الكنانة ولم تتج منها الا بمعجزة ؟

= ومن الحقائق التي تلفت النظر بصورة عجيبة في هذا العهد أن الملك « نيكاو » قد قدم لآله الاغريقى « أبوللون » Apollon درعا كان يحملها في هذه الحرب في معبد « ميليه » Milet ومن ثم نفهم أنه لم يكن « آمون » أو « نيت » الحامى للفرعون وحسب ، بل كان « أبوللون » الهلينى هو الذى يدير دفة السياسة للملك « سايس » (Herod. II, 159) أيضا

والواقع أن سياسة «نيكاو» كما يقول بعض المؤرخين كانت تسير على نهج سياسة والده «بسمتيك» أى أنها كانت لا ترمى الى الفتح بل تشدد المحافظة على الموقف فى آسيا الصغرى ، وذلك بأن تجعل أى هجوم من هذه الناحية أمرا مستحيلا ، ولذلك فان «نيكاو» عندما رأى أن دولة آشور قد أصبحت غير قادرة على القيام بذلك وجد من الضرورى لتنفيذ سياسته الاستيلاء على «فلسطين» و «سوريا» عنوة ، وهذه البلاد كانت وقتئذ ضمن أملاك «نبوخذناصر» ملك «بابل» . والواقع أن هذا العاهل كان مثله كمثل الملك «نيكاو» قد أجبر على الدخول فى حرب مع «آشور» وقد كان غرض «نبوخذناصر» هو اصلاح ما أفسد من مملكته التى كانت قد مزقت شر ممزق فى المائة سنة الاخيرة ، هذا فضلا عن أنه لم يكن من الرجال الفاتحين . ولا غرابة فى ذلك اذ نجد فى نقوشه أنه كان يتكلم دائما عن مبادئه وورعه وتقاه ؛ أما عن حروبه العظيمة وانتصاراته فانه لم يكن يشير إليها مرة واحدة . وعندما عقد النية على الذهاب لفتح مصر لم يكن يفكر فى أن الطريق التى سلكها من قبله «آشور-ينبال» كانت طريقا وعرة محفوفة بالمخاوف ولكن فضلا عن ذلك فان دولة «كلدية» كانت تكتنفها بابل من الشرق ومن الشمال وكانت وقتئذ معها على مصافاة ، ولكن من حيث القوة كانت دولة «ميديا» الفتية تفوقها . وحتى فى الحروب الطاحنة التى قامت مع «آشور» بالليت» و «نيكاو» من قبل البابليين والسكثيين فقد انتصروا فيها بوجه عام وقد كان هذا الانتصار ضروريا لما هنالك من روابط بين مسؤولياتها (= أرض «الجزيرة») و «سوريا» لأن «حاران» كانت من الاهمية بمكان ، وذلك بسبب مشروع تقسيم أملاك آشور القديمة ، اذ كان لابد من أن ينزل عنها لبلاد «ميديا» هذا مع العلم أن صداقة «بابل» مع بلاد «ميديا» أساسها ماكان بينها وبين بلاد آشور من عداة مشتركة ، ولكن هذه العداوة كانت قد أصبحت من سنة لآخرى مجرد ذكريات تاريخية لا قيمة لها . وعلى ذلك وصل كل من «نيكاو» و «نبوخذناصر» ملك «بابل» الى اتفاق وعقدا فى هذا الوقت على ماينظر مخالفة رسمية فيما بينهما كان من شروطها ألا يخرج ملك

مصر عن نطاق حدود بلاده من بعد اليوم قط ، وقد جاء ذكر هذه المحالفة في كتاب الملوك الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فاستمع لما جاء فيه

« ولم يعد كذلك ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر (وادي العريش) الى نهر «الفرات» كل ما كان الملك مصر + »

أما أول تغيير في العلاقات بين مصر وبابل فقد ظهر في عام ٥٧٩ ق.م وذلك أن الملك «يواقيم» صاحب «يهوذا» قد انتقل على حسب مجريات الأمور من المعسكر المصري الى المعسكر البابلي ، ولكنه في هذه الآونة امتنع عن دفع الجزية وذلك لأن اليهود كانوا يعتقدون كثيرا في قدرة آلههم «يهوى» وقتذء وعلى الرغم من الدروس القاسية التي تلقوها في خلال السنين المشرة الأخيرة فإن اعتقادهم هذا في آلههم لم يتزعزع ؛ ولكن بجانب ذلك كانوا يأملون في قوة حقيقية أعلى ، فقد انتظروا أن تقوم مصر بثورة على «نبوخذنصر» فتكون لهم نجدة وعونا ، ولكن الملك «نيكاو» لم يفكر في ذلك ومن أجل هذا لما لم يجد «نبوخذنصر» من يقف في وجهه حاصر «أورشليم» واستولى عليها . وكان مصير حلف «يهوياقيم» هو وابنه الذي كان يدعى «يهوياكين» أن أخذ الأخير أسيرا ، ولم يكن قد مضى عليه أكثر من ثلاثة أشهر في الحكم ، وكذلك سبق معه ٨٠٠٠ أسير من عظماء القوم ، هذا بالإضافة الى صناعات كثيرين ، وقد سبق كل أولئك الى «بابل» . وقد نصب الملك «نبوخذنصر» مكان «يهوياكين» عمه «متنباء» وأسماء «صديقا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٤ الأسطر من ١-١٧

(١) في أيامه صعد « نبوخذ ناصر » ملك بابل فكان له « يهوياقيم » عبدا ثلاث سنين ثم عاد فتمرد عليه (٢) فأرسل الرب عليه غزاة الكلدانيين وغزاة الاراميين وغزاة الموابيين وغزاة بنى عمون وأرسلهم على يهوذا ليلبيدها حسب كلام الرب الذي تكلم به عن يد عبيده الانبياء . (٣) ان ذلك كان حسب كلام الرب على «يهوذا» لينزعهم من أمامه لاجل خطايا «منسى» حسب كل ما عمل (٤) وكذلك

لاجل الدم البريء الذى سفكه لانه ملاء «أورشليم» دعا بريئا ولم يشأ الرب أن يغفر (٥) وبقيّة أمور «يهوياقيم» وكل ماعمل أما هي مكتوبة في سفر أخبار الأيام للملك «يهوذا» (٦) ثم اضطجع «يهوياقيم» مع آباءه وملك «يهوياكين» ابنه عوضا عنه النخ ...

وتدل شواهد الأحوال على أن «نيكاو» ملك مصر لم يحرك ساكنا في أثناء ذلك من هذه الناحية ، غير أننا من ناحية أخرى نجد أنه قد سلك طريقا أخرى في تعزيز قوة بلاده ، إذ أخذ في إنشاء أسطول بحرى عظيم لمصر . والواقع أن هذه كانت سياسة جديدة في تاريخ مصر المتأخر ، وتدل الأحوال على أن «نيكاو» أراد أن يفتش قوة بحرية في البحر الأبيض المتوسط ، وكذلك في البحر الأحمر ، وذلك ببناء سفن من التي لها ثلاثة ^(١) صفوف من المجاديف ثم نجد أنه في الستين الأولى من حكمه قد بدأ بدابة حسنة في هذه الناحية لدرجة أن الفنيقيين المعروفين وقتئذ بمهارتهم البحرية قد أصبحوا تحت سلطانه . وعلى ذلك نجد أن «نيكاو» قد عمل على إعادة الطريق المائية التي يحتمل جدا أنها كانت موجودة في عهد الأسرة الثامنة عشرة بل من عهد «سنوسرت» الأول وهي عبارة عن قناة تأخذ مائها من فرع النيل البيلوذي بالقرب من مدينة «بوسطة» وتوصل ما بين البحرين الأبيض المتوسط والأحمر ، ومع ذلك فإن المشروع لم ينفذ حتى نهايته ، والظاهر أن عدم انجازه كان يرجع الى صعوبات فنية ويقول «هرودوت» في ذلك (Herod. II, 158) ما يأتى : كان «نيكاو» بن «بسمتيك» قد أصبح ملكا على مصر وقد بدأ أولا بالقناة التي توصل الى البحر الأحمر وهي التي أتمها الملك «داراء» الفارسي فيما بعد وطولها أربعة أيام ووسمها قد حفر ليحمل سفينتين حريتين جنباً لجنب (من ذوات ثلاثة الصفوف من المجاديف الواحد منها فوق الآخر) ويؤتى بالماء لها من النيل ويدخلها من فوق مدينة «بوسطة» بقليل

(١) انظر الصورة رقم ٣ وتدل على سفينة حربية في العهد الساساني . والأصل في متحف «اللوفر»

ونغر بالقرب من المدينة العربية «باتوموس» Patumos وتصل الى البحر الأحمر ، وقد حفرت أجزاء السهل المصرى الذى يقع نحو بلاد العرب أولا ، وفى أعلى هذا السهل يقع الجبل الذى يمتد نحو «منف» وفيه محجران ، وعلى طول قاعدة هذا الجبل امتدت القناة طولا من الغرب الى الشرق ثم امتدت الى المضائق مارة من الجبل نحو السمت ونحو الجنوب فى الداخل حتى خليج العرب (البحر الأحمر) ولكن الجزء الذى يكون العبور فيه أقصر وأسهل ما يكون هو الذى من البحر الشمالى (= البحر الأبيض) الى البحر الجنوبي وهو الذى كان يسمى البحر الأحمر أى من جبل «كاسيوس» الذى يفصل مصر عن «سوريا» • ومن هذه النقطة نجد أن المسافة كانت ألف استاد حتى الخليج العربى ، وهذه اذا هى أقصر طريق ، ولكن القناة كانت أطول من ذلك بكثير لأنها كانت متعرجة ، وقد مات فى حفرها مائة وعشرون ألف مصرى فى عهد الملك «نيكاو» • وقد أوقف «نيكاو» الحفر فى وسط العمل وذلك لأن الوحي الإلهى التالى قد كان عقبة : وهو أنه يعمل لأجل همجى ، وذلك لأن المصريين كانوا يسمون كل الناس الذين لا يتكلمون لغتهم همجين • ^(١) وعلى أية حال فإن «نيكاو» لم يغب مشاريعه الشاسعة لمستقبل بلاده اذ اسنمر فى تنمية أسطوله فأرسل سفنا حربية يقودها فينيقيون ليقوموا بالرحلة المشهورة حول «لوبياء» (أى أفريقيا) وهى الرحلة التى قدم لنا «هردوت» عنها قصة مدعشه (Herod. IV, 42) فقد أكد لنا هذا المؤرخ صحة هذه الرحلة عندما قال : كان «نيكاو» ملك مصر هو أول من عرفنا عنه البرهنة على صحة هذا الحادث ، وذلك أنه بدد أن أوقف حفر القناة الموصلة من النيل الى الخليج العربى أرسل بعض الفنيقيين فى سفن بأمر منه ليسبحوا عائدين تحترقين أعمدة «هركيل» الى البحر الشمالى (البحر الأبيض المتوسط) وبذلك يعودون الى مصر • وعلى حسب ذلك قام

(١) وستتحدث عن هذه القناة بالتفصيل فى كل عصورها القديمة عند التحدث عن حفرها فعلا فى عهد «دارا» الفارسمى إن شاء الله

الفنيقيون من البحر الأحمر وساحوا في البحر الجنوبي وعندما دخل الحريف ذهبوا الى الشاطئ وبذروا الأرض في أى جزء اتفق أنهم رسوا فيه ثم انتظروا حتى زمن الحصاد ؟ وبعد حصد الغلة أفلعوا ثانية ، وبعد انتهاء سنتين على تلك الحال كانوا قد لفوا حول أعمدة «هركيل» في السنة الثالثة ووصلوا الى مصر وقصوا على ما يظهر لى ما هو غير معقول ، ولكن يمكن أن يصدق آخرون ، وهو أنهم بلفهم حول «لوبياء» كانت الشمس على يمينهم . وهذه الملاحظة تبرهن لاهل عصرنا الحالى على صحة هذه الرحلة ولكن كان لا بد من انتظار أحد عشر قرنا حتى يتسنى للبرتغاليين بقيادة «فاسكودى جاما» ليدعوا من جهة مضادة اللف حول أفريقيا الذى تسبب المبادرة به الى «نيكاو» وهو الذى أغنى بدرجة عظيمة علم الجغرافيا والتجارة العالمية .

آثار « نيكاو » وعصره :

وجد اسم الملك نيكاو الثانى على عدة آثار بعضها من عمله وبعضها لرجال عصره ، نذكر منها ما يأتى :

١ - وجدت لوحتان مؤرختان بالسنة الأولى من عهد هذا الفرعون لكاهن يدعى «بسمتيك» وهما الآن بمتحف «ليدز» وقد مات صاحبهما فى عهد «احسن الثانى» وسنتحدث عنهما فيما بعد . راجع Br. A. R. IV § 1026

٢ - وعثر له فى محاجر «طرة» على لوحة مؤرخة بسنة ضم الارصين . ويظن كل من «دارسى» و «جوتيه» أن عبارة ضم الارضين تعنى السنة الثانية من حكم هذا الفرعون (راجع L. R. IV, P. 87, Note 2) . وكان أول من كتب عن هذه اللوحة هو الاثرى «برنج» (راجع

Perring - Vyse, Operations carried on at the Pyramids of Giza
Vol. III, P. 98).

ثم كتب عنها «ليبسيوس» (راجع L. D. III, 273 a) وأخيرا نقل نقوشها «دارسى» (راجع A. S. t. XI, P. 259 - 261) .

وعندما وجدت هذه اللوحة كان سطحها مهشما وقد أمكن «دارسى» قراءة كثير من نقوشها ؟ وهاك وصفها :

رسم في الجزء الأعلى من هذه اللوحة قرص الشمس المجنح ، ويشاهد في هذا الجزء الأعلى كذلك منظر مزدوج • وقد نقش على اليمين الآله الطيب رب الأرضين (وحم اب رع) معطى الحياة مثل رع أبديا • ويقدم اناوين من النيذ للاله «بتاح» الذى يشاهد واقفا في ناووسه وقد لقب «بتاح جبل» (كامل) الوجه ويقبض يده على رموز الحكم والحياة والثبات • وعلى اليسار يشاهد الملك : ابن رع من ظهره «نيكاو» معطى الحياة مثل «رع» أبديا يقدم قربانا للآلهة «نيت» • ولم يبق من صورتها الا جزء من التاج • ويحتوى الجزء السفلى من اللوحة على ستة أسطر محي بعض كلماتها وهاك ترجمه مابقى حسب ماذكره «دارسى» :

السنة التى جاءت بعد اتحاد الأرضين

منشور جلالته له الحياة والصحة والعافية ، الذى وضع أمام كل مشرف على المحاجر (١) أو المشرف على أعمال البناء يعنى (٢) للملك • هذه اللوحة هى حدود محاجر «طرة» الجديدة ولن يفتح أى شخص مدخل قطع أحجار في هذا الجبل في الجهة الشرقية من العمود الذى هناك المقابل للمرسوم ، وجلالته قائم باستخراج أحجار من جبل عيان (٣) (لاجل أن نقيم معابد) لآبائه كل آلهة مصر وللقدس المسمى «عظيم الآلهة العظيم للأبدية» (على عرش حور) سرمدبا وقد عمل ذلك معطى الحياة والثبات والقوة مثل رع أبديا •

ويلحظ هنا كما ذكرنا أن تاريخ هذه اللوحة قد دون بصورة غريبة في بابها • ومما يؤسف له أن «نيكاو» لم يصف لنا في نقشه هذا أى سنة من حكمه تقابل السنة التى وجد فيها الأرضين تحت صولجانه ؟ ويتساءل الانسان ماهى هذه السنة ؟ ولا شك في أن «نيكاو» قد تسلم من والده «بسمتيك الأول» البلاد دون أن يكون فيها أية نورة • ويقول «دارسى» تفسيراً لمباراة توحيد الأرضين أنه في الواقع منذ

حكم الكوشيين كانت «طية» والأملاك التاسعة التي سيطر عليها كهنة آمون العظام في الوجه القبلي ، تؤلف اقلبها واحدا يكاد يكون مستقلا على رأسه حكومة دينية تشرف عليها زوج الآله «آمون» أو المتعبدة الآلهية . وقد نسب «بسمتيك الاول» بما أوتي من مهارة على رأس هذا الاقليم أو بصارة أخرى هذه الامارة ابنته «نيتوكريس» وذلك بجعل المتعبدة الآلهية «شبنوت» الثانية أخت «تهرقا» تبناها ومن ثم أصبحت هذه الامارة تابعة له . وعندما تولى «نيكاو» عرش الملك يحتمل أن «نيتوكريس» قد نزلت لاختيها عن امتيازاتها في هذه الامارة ، وهي التي كانت تمد البقية الباقية من الاثنتي عشرة امارة التي انقسمت اليها البلاد قبل تولى «بسمتيك» عرش مصر . وبضم هذه الامارة أصبحت البلاد موحدة وهذا هو ماشير اليه نقوش اللوحة وتسميه اتحاد الارضين ، ولكن يلحظ أن السلطة الدينية لاتباع آمون قد بقيت في يد «نيتوكريس» كما استمرت بعد وفاتها في يد المتعبدة الآلهية «عنتح نس نفر اب رع» وهذا الرأي يعضده ماكان يحمله المدير العظيم للبيت من القاب تتصل بالملك مباشرة كاللقاب التي كان يحملها مدير البيت العظيم «أبا» . وعلى أية حال يجوز من جهة أخرى أن هذه الصيغة كانت لا تنص الا تولية الملك عرش البلاد المزدوج ولم يكن قد تولاه والده من قبل موحدا بل كان لا يزال منقسما قسمين . «وشيد» : عثر للفرعون «نيكاو» على جمران قلب في مكان دفنه على مايلظن .

(راجع Rosellini, Mon. Storici, II, P. 181)

«سائس» : عثر للفرعون «نيكاو» على جمران قلب في مكان دفنه «ادفيئا» على مايلظن . وهذا الجمران كان فيما سبق في كلية «الجزويت» بباريس ولكن يظهر أنه قد اختفى في عهد الثورة على مايلظن (راجع Petrie, Hist. III, P. 337)

«ادفيئا» : وكذلك وجد لنيكاو خاتم من الجبس عليه اسمه (راجع

(Petrie, Tanis II, XXXV, 2

«ليتوبوليس» «أوسيم» : وجد في اثار هذه البلدة الجزء الاسفل من تمثال من الجرانيت

الوردى وقد أقامه «بسمتيك الثانى» فى معبد «سخم» على شرف الملك «نيكاو الثانى»
وقد مثله راكما متعبدا ونقش عليه أن «بسمتيك» قد خلد اسم الملك الذى أنجبه • •
وهو «نيكاو» المحبوب من سيد «سخم» (A. S. IV, P. 92)

متحف «فلورنس» : يوجد فى متحف «فلورنس» لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة اليوم
الأول من بثونة ؟ من حكم جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع)
ابن رع «نيكاو» المبرأ •

ومن هذه اللوحة نفهم أن فردا يدعى «بسمتيك» قد ولد فى هذه السنة من حكم
«نيكاو» وتوفى فى السنة الخامسة والثلاثين فى السادس من شهر بثونة وهو فى الواحدة
والسبعين وأربعة الأشهر وستة الأيام من عمره • وأهمية هذه اللوحة من الوجهة
التاريخية عظيمة مثل لوحى «لیدن» ولوحة «اللوهر» اللتين تحدثتا عنهما فيما سبق
(L. R. IV, P. 87) عند الكلام على «بسمتيك الأول» وستحدث عن صاحب
لوحة فلورنس وأهميتها كرة أخرى عند التحدث عن بسمتيك صاحبها فى عهد أحسن
الثانى (أمسيس) •

متحف «جيميه» : يوجد بمتحف «جيميه» «باريس» لوحة خاصة بمنح قطعة أرض
للالة «أوزير» فى ضواحي «بوسطه» وقد جاء عليها تأريخ للملك «نيكاو» غير مؤكد
السنة • • ثم يأتى بعد ذلك أسماء الملك «نيكاو» الخمسة وهى «حور» (المسمى) ذكى
القلب ، والسيدتان (المسمى) المنصر ، وحور الذهبى (المسمى) محبوب الآلهة ، وملك
الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) ، ابن رع المسمى «نيكاو» راجع
Moret, Revue de l'Histoire de Relig. I, LIV (1906), P. 147; Catal. de
la galerie Egypt. du Musée Guémet, P. 99 - 102 et PL. XLIII)

«أدفينا» : عثر على خاتم حرة من الجبس ومقبض جرة كتب على كل منهما طغراء
الملك «نيكاو» : بن رع «نيكاو» • وقد عثر على هذين الأثرين فى «أدفينا» (راجع
Petrie, Tanis, II, P. 71 - 72, PL. XXVI No. 2; Hall, Catal. of Egyptian
Scarabs etc. in the British Museum, I, P. 291,

وهذا محفوظان الآن بالمتحف البريطانى (No. 2783 - 2784)

متحف « القاهرة » : يوجد بمتحف القاهرة وزن يعادل دنين عتر عليه في « سايس »
(راجع)

Weigall, Catal. Gen. Weights and Balances, No. 31604, P. 22 & PL. III)

وقد نقش على هذا الوزن الاله الطيب (وحم اب رع) رب الارضين « نيكاو » عاش
تخلدا

« تل الفراعين عتر الاثرى » ادجاره على تمثال بولبول من الست قيل أنه باسم
الملك « نيكاو » ، غير أن النقوش التي عليه وجدت مهشمة ولا يمكن التحقق من هذا
الاسم .

قرية « طرينة » بالملتا : شاهد الاثرى « نافيل » قطعة من الحجر الرملى الاحمر في باب
جامع قرية « طرينة » بمرکز « المحلة الكبرى » غربية . وقد نقش عليها : « حور » صاحب
القلب الذكى ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) بن « نيكاو » (راجع
(Naville, The Mound of the Jews etc. P. 60 - 61, PL. XX, Note 4.

« مجموعة بترى » : وفي مجموعة « بترى » توجد أسطوانة من الحجر الرملى جاء عليها
الاله الكامل (وحم اب رع) عاش أبديا (Petrie, Historical Scarabs No. 196)
وتوجد في المتحف البريطانى لوحة صغيرة من الخزف نقش عليها في طفرامين ملك
الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) ، وابن رع « نيكاو »

Hall, op. cit. I, No. 2805

المتحف البريطانى : وكذلك توجد أقذاح من الخزف محفوظة بالمتحف البريطانى
باسم هذا الفرعون (راجع

B. M. No. 24238; Petrie, Historical Scarabs No. 1963)

كما يوجد محراب صغير من البرونز في نفس هذا المتحف . وقد نقش عليه ملك
الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) بن رع « نيكاو » (راجع

(A guide to the 3rd and 4th Egyptian Rooms 1904, P. 33)

هذا ويوجد عدد لا بأس به من الآثار الصغيرة التي عليها اسم «نيكاو» الثاني في المتاحف الخاصة والدعة في متاحف أوروبا وغيرها . وهذه الآثار هي أوان من الرمرر ولوحات من الزجاج وقطعة موازين ونثال من البرونز وتعاويذ . . الخ وقد عمل بها كل من «فيدمان» و «بترى» قائمة (راجع

Petrie, Hist. III, P. 335; L. R. IV, P. 90 - 91

« منف » : اشترى «بترى» نثالا من «منف» لرجل يدعى «وزحور» . وتدل النقوش التي عليه على أن «وزحور» هذا كان مشرفا في «أسوان» في أثناء إقامة المباني التي عملت في عهد «نيكاو» وقد كان يحمل لقب حاكم الباب أو نقطة الحدود الخاصة بالبلاد الجنوبية ومثله كمثّل الموظفين القدامى الذين أقاموا في هذا المكان من عهد الأسرة السادسة وحملوا نفس اللقب الذي يحمله وهذا التقليد في الألقاب كان شائعا في عهد النهضة التي كانت ترمى لحياء كل قديم يدل على مجد مصر . وهاك النص الذي جاء على هذا النثال :

المقرب لدى ملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) «نيكاو» مثل رع .
الأمير الوراثي والحاكم وحاكم باب الممالك «وزحور» يقول : لقد كنت قائدا لأعمال على الجبل لعمل مسلات عظيمة من الجرانيت وكل الآثار التي من الديوريت والجرانيت لأجل . . . (راجع

Petrie, A Season in Egypt, PL. XXI, No. 5; Br. A. R. IV, § 980.

متحف « القاهرة » : يوجد في متحف القاهرة الجزء الأسفل من نثال للاله «أوزير» . وقد مثل جالسا على قاعدة بسيطة وهو مصنوع من البازلت الأسود اشترى من «الأقصر» وقد جاء عليه النص التالي : (راجع

(Cat. Gen. Musée du Caire, Statues des Divinités P. 100 No. 38372)

النقش الذي امام القدمين على القاعدة :

«أوزير» الكائن الكامل المحمى والمدير العظيم للبيت للمعبدة الالهية المسمى

« بدى حورنسو » • وعلى عارضة المقعد اليمنى وعلى عيني القدمين نقش : المقرب من
« أوزير » الكائن الكامل الآلهى ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية « نيتوكريس »
عاشت مخلدة (المسمى) « بدى حورنسو » (المرحوم) •

ونقش على العارضة اليسرى من المقعد : المقرب لدى أوزير « ختى امتى » والمدير
العظيم لبيت المتعبدة الالهية الاخت الملكية للملك « نيكاو » عاش مخلدا (المسمى)
« بدى حورنسو » المرحوم •

ونقش على الجزء الذى امام القاعة وحولها التين الثانى بن اليمين : « المدير العظيم
لبيت الزوجة الآلهية (المسمى) « بدى حورنسو » المرحوم وآمه هى ربة البيت
« شبنن رنونت » المرحومة ان روحك فى السماء وجسمك (فى الأرض) •

من اليسار : « المدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية » بدى حورنسو « المرحوم بن
المشرف على الكتبة والذى فى حجرة المتعبدة الآلهية « أى الخادم الخاص » المسمى
« أخامون دو » المرحوم • انك تصل الى بيتك للأبدية والى قبرك السرمدى •••

مقبرة « نيكاو » ^(١) : وقد دفن « نيكاو » فى « سايس » ، وعثر على قبره منذ زمن
بعيد ولكن موميته وجدت مهشمة ولم يبق سليما من قبره الا الجمران الذى كان فى
كلية « الجزويت » ياريس كما ذكرنا من قبل (راجع

(Birch, History of Egypt P. 180

اسرة « نيكاو » : لم يصل البنا بعد اسم زوج الملك « نيكاو » الثانى • وقد ظن
البعض أنها الملكة « تاخاوت » وهى التى كانت والدة الأميرة « عنخسن نفر اب رع »
راجع (Lepsius, Königsbuch Pl. XLVIII, No. 642d; Brugsch Bouvriant
Livre des Rois No. 706)

ويقال أنها هى التى عثر على تابوتها فى «بناه» حديثا • وقد وجد فيه بعض حل أنيقة
وظن البعض أن « نيتوكريس » قد تزوجت من أخيها « نيكاو الثانى » (راجع
(Budge, Book of the Kings II P. 81

(١) وقد عثر حديثا على قطعة من تمثال يجيب عليها (ملك الوجه القبلى والوجه البحرى نيكاو)

غير أن هذا لا يركز على أى أثر يثبت النظرية الأخيرة حتى الآن (راجع
(Petrie, Hist. III P. 337

هذا ونعلم أن الملكة « تاخاوت » كانت زوج « بسمتيك الثانى » (راجع
(Rec. Trav. XX, P. 83

والولد الوحيد المعروف للملك « نيكاو » هو « بسمتيك الثانى » الذى خلفه على
عرش مصر ويسميه « هردوت » « باميس » (راجع Herod. II 159) ، غير أن
اسم والدته مجهول لنا ، ومن المحتمل أن الملكة « تاخاوت » كانت أخت زوجها « بسمتيك
الثانى » وعلى ذلك تكون بنت « نيكاو الثانى » غير أنه ليس لدينا أى برهان قاطع
يثبت هذه النبوة .

الأوراق البردية التى عثر عليها من عهد « نيكاو » : (راجع Rylands III P. 19
لم يعرف من عهد هذا الملك حتى الآن الا بردية واحدة كتبت بالهيراظيقية الشاذة ،
وهذه الورقة تحتوى على هبة من الأرض وهاك ملخص ما جاء فيها :

السنة الثانية ٣٠ طوبة يؤكد « بتيسى » لامرأة ملكية ستة أرورات من الأرض فى
ضبعة « آمون » فى « تشترس » ، وكانت قد أعطيت زوجها ، وكان أخوها قد صدق
عليها (بتيسى) بالقرب من قبر الملك « أوسرتون » (١) . ولم يذكر فى الورقة يمين .
وقد ذكر اسم كاتبها وجاء فيها أربع شهادات وصورة شهادة كاملة . وهذه الورقة قد
أصابها التمزيق كثيرا وتعد أقدم بردية فى المجموعة التى حصل عليها « أيزنلور » من
« طيبة » .

(١) يجوز أنه يقصد « أوسركون » .

الملك بسمتيك الثاني



نظر اب رع



بسمتيك الثاني

يقول « مانيتون » ان هذا الملك حكم ست سنوات وفي رواية أخرى سبع عشرة

سنة (راجع Unger Chronologie des Manetho, P. 271)

والرقم ست سنوات جاء فيما رواه « أفريكانوس » والرقم ١٧ جاء فيما رواه المؤرخون الآخرون الذين نقلوا عن تاريخ «مانيتون» . أما « هردوت » فيقول انه حكم ست سنوات (راجع Herod. II chap. 161) . والآثار التي عثر عليها حتى

الآن تؤكد ماقاله «أفريكانوس» و «هردوت» (راجع Wiedemann, Aegypt. Gesch. P. 602 & 604; Maspero, Hist. III, P. 54, Note 3; L. R. IV P. 92)

ويقول «جوتييه» ان أعلى تاريخ لحكم الملك «بسمتيك الثاني» هو السنة السابعة (راجع Ibid. P. 92, Note 4) وما كتب عنه في قصة «بتسي»

حالة البلاد في عهده وسياسته :

مات الملك « نيكاو » عام ٥٩٤ ق.م ما بين ٤ مايو و٢٣ نوفمبر وتولى زمام الحكم بعده ابنه «بسمتيك الثاني» ؟ وتدل الأحوال على أنه سار في أعقاب سياسة والده ، وقد كان أهم ما وجه اله عنايته هو بالمحافظة على حدود بلاده من جهة الشمال ثم من جهة الجنوب ، والظاهر أنه لم يكن الا مدافعا عن حدود مصر في هاتين الجهتين كما يظهر ذلك مما بقي لنا من الآثار التي عثر عليها حتى الآن .

وقد تحدثنا عن رحلته الى بلاد « سوريا » ثم نفصل القول عن حروبه مع بلاد الكوش كل في موضعه .

آثار (بسمتيك الثاني)

(١) « رشيد » : وجدت قطعة حجر عليها اسم الملك « بسمتيك الثاني » في بلدة « رشيد » (راجع (Wiedemann, Geschichte P. 634)

(٢) « دمنهور » : يقول « ماسيرو » انه في عام ١٨٨٣ م وجد الاثرى « بروكس » تابوتا في قرية بالقرب من « دمنهور » وقد نقل الى متحف « بولاق » (رقم ٦٠٢٩) ويقول « ماسيرو » انه تابوت الملك « بسمتيك الثاني » وحوض هذا التابوت من الحجر الرملي وقد صنع صنما خشنا وبلغ ارتفاعه ٧٥ سنتيمترا وطوله ١٧٥ مترا وعرضه ٧٨ سنتيمترا ، وقد لوحظ أن داخله قد حفر بسرعة لأجل أن توضع فيه الموميّة وليس عليه زينة أو أشكال عند القدمين والرأس . كما هي العادة . وقد رسم على الجانبين الطويلين للتابوت بعض مناظر جنازية باسم « بسمتيك الثاني » (راجع (A. Z. Band, XXII P. 79

والواقع أن هذا الاثر هو قاعدة مجوفة من حجر « الكوارتسيت » لفرس البحر المقدس (٣) وليس بتابوت كما يقول « ماسيرو » ، والمتن الذي نقش عليه جاء فيه اسم الملك « بسمتيك الثاني » .

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا التابوت لم يكن للملك « بسمتيك الثاني » ، وذلك على الرغم من أنه يشمل صورة هذا الملك وطفلاته . والاستبطان التي أريد استخلاصها من صفر حجم هذا التابوت (وهي القائلة انه للملك « بسمتيك الثاني » بسبب الادعاء بأن الملك « بسمتيك الثاني » كان قصير القامة وأنه مات في غير أوانه) تعتبر غير مقبولة (راجع

Porter & Moss, IV P. 49; L. R. IV P. 97 Note 2)

لأنها تركز على أساس علمي واضح .

(٣) « الاسكندرية » : وجدت قطعة حجر في الاسكندرية وهي جزء من تمثال جالس من حجر البروفير الأحمر (راجع Porter & Moss IV P. 270) . وقد نقش عليها اسم هذا الملك .

- (٤) « نقراش » : راجع (Petrie, Naukrates I PL. XXXVIII No. 184)
 وجد في «نقراش» (تل جصف) جعارين عليها لقب هذا الفرعون وهو «نفر ابر رع» .
- (٥) « تانيس » : (راجع Petrie, Tanis I. P. XII No. 25) عثر « بنرى »
 على جزء من قرص من الفخار المظلي عليه لقب هذا الفرعون في حفائر « تانيس » .
- (٦) « الأشمونين » : مفصلة باب من البرونز منقوش عليها اسم « بسمتيك الثاني »
 (راجع Brugsch, Recueil I, X, 7)
- (٧) «دفنة» (أدفينا) : عثر «بنرى» في «أدفينا» على خاتم مصنوع من الجبس نقش
 عليه اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Petrie, Tanis II, XXXVI, 3)
- (٨) « نهاية » Naharieh : على بعد بضعة أميال من جنوب « سايس »
 (صا الحجر) تقع على الشاطئ الغربي من النيل قرية «نهارية» وفيها عثر على أحجار
 أثرية كبيرة من معبد قديم وعليها اسما الملك « بسمتيك الثاني » والفرعون « حفرة »
 (راجع L. D, Texte III. P. 4) وقد عثر على هذه الأحجار الأثرية « لبسيوس »
 في أكتوبر سنة ١٨٤٢ .
- (٩) «أتريب» (بناها الخالية) : عثر في خرائب «أتريب» الحالية على خاتم كاهن
 عليه اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Brugsch, Recueil I, X 6)
- (١٠) «هليوبوليس» : عثر في حفائر عملت في خرائب مدينة « بومبي » على
 مائدة قربان محفوظة الآن في متحف مدينة « نابولي » (راجع A. Z. VI P. 85)
 وهذه المائدة مصنوعة من البازلت وقد جاء عليها النقش التالي :
- ان حور (المسمى) رع ثابت القلب ، وحور الذهبي (المسمى) مرقى مصر ،
 ونفر اب رع (رع القلب) « بسمتيك » يأتي البك يا « آتوم » يا سيد «هليو بوليس»
 انه يقدم لك عين حور ويمجد « بسمتيك » بن رع يا « آتوم » يا سيد « عين شمس »
 ومعه انا «ان شست » ، حاملا البك نثالك في « هليو بوليس » ، وانه يمنحك أعيادا
 ثلاثينية عديدة جدا على عرش حور مثل رع أبديا .

وكذلك عثر على قاعدة تمثال « بولهول » من الجرانيت الرمادي الأسود ومن المحتمل أنها مستخرجة من مدينة « عين شمس » أو « سايس » عاصمة الأسرة السادسة والعشرين وقد نقش عليها التان التاليان :

الجهة اليمنى للقاعدة : يعش حور (المسمى) كامل القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) « نفر اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك » ، مثل رع محبوب الام الآلهية (يحتمل أنه يقصد هنا الآلهة « نيت » مموودة « سايس » ، التى ذكرت على الجهة اليسرى) ***

الجهة اليسرى : (يعش « حور » (المسمى) سليم القلب ، ملك الوجه القبلى (والوجه البحرى) نفر اب رع ، ابن رع (المسمى) بسمتيك ، مثل رع محبوب الآلهة « نيت » ، وهو الاله الكامل ضارب بلاد شت (شسمت ؟) وغرب قوم « أونو » (؟) ومن خوفه يفنى قوم « بندوقدو » ، معطى كل الحياة والثبات والقوة والسرور مثل رع أبديا . »

ويلحظ أنه ليس أمامنا شيء كثير نستخلصه من التان الذى على الجزء الايمن من القاعدة ، وذلك لأن التهشيم فى هذا الجزء قد بدأ فى الجزء الذى كان يمكن أن نسقبط منه أشياء . أما التان الذى على الجزء الأيسر فقد حفظ لنا ويمكن أن نستخلص منه بعض الحقائق الهامة وذلك أن التعت « ضارب شت » (أو شسمت) يوحى بأنه كان هناك حملة حربية قام بها « بسمتيك الثانى » فى فلسطين أو « سوريا » أو « فنيقيا » . وكلمة « شت » تعنى قوم الانسيويين ، والواقع أنه فى العام الرابع من حكم الملك « بسمتيك الثانى » هذا (حوالى ٥٩١ ق م) زار هذا الفرعون بطريق البحر على ما يظن محراب بلدة « بلوص » الذائع الصيت فى رحلته الى بلاد « خارو » التى صجبه فيها كهنة « آمون » ، وهذه الرحلة كما يفصول التان الذى ذكرت فيه وتحدثنا عنها فيما سبق فى قصة بتيسى توحى بأنها كانت بمثابة حج دينى لاجل حملة حربية ، على أنه ليس لدينا ما يمتنعنا على حسب ما جاء فى التان الذى نحن بصدده

من أن هذا الفرعون قد قام بحملة حربية فعلا على هذه البلاد وبخاصة عندما نعلم أن الملك « نبوخذ نصر » البابلي كان يفكر في مشاريع عدوانية تهدد مركز مصر في بلاد « فينيا » ، وعلى ذلك فإن التمث « ضارب الآسيويين » قد يحملنا على الظن أن هذه الرحلة كانت دينية وفي الوقت نفسه حربية وسياسية . يضاف الى ذلك عبارة « بندوقدو » تدل على قول أقريشين ، ومن ثم نجد أن « بسمتيك الثاني » أراد أن يدون على قاعدة تمثال هذا أنه هزم الآسيويين والسودانيين في مدة حكمه وهذا مايتفق مع الحقائق التاريخية التي ذكرناها في هذا المؤلف كما سيأتي بعد .

(راجع A. S. XXXIV P. 129 ff)

(١١) «التوبوليس» (أوسيم) : عثر الأثرى «احمد كمال» على قطعة حجر من تمثال في « أوسيم » مركز «امابة» نقش عليها اسما ملكين أولهما «نيكاو» والثاني هو «بسمتيك الثاني» والظاهر أن هذا التمثال كان قد أهداه «بسمتيك الثاني» لوالده نيكاو (راجع A. S. IV P. 92)

(١٢) « أبو صير » (بالقرب من سقارة) : عثر على قطع من الحجر عليها اسم «بسمتيك الثاني» في « أبو صير » (راجع Porter & Moss, III P. 99)

(١٣) «تل بسطة» : عثر في «تل بسطة» على لوحة خاصة بهبة قطعة أرض في السنة الثانية من حكم الفرعون «بسمتيك الثاني» (راجع A. S. XI P. 192) . وهذه اللوحة نحتت في الحجر الجيري وارتفاعها ٥٨ سنتيمترا وعرضها ٣٧ سنتيمترا وهي مستديرة في جزئها الأعلى ونقشها ليس متقنا . ويشاهد في الجزء الأعلى المستدير تحت قرص الشمس الممتنع منظر ، وقد سمي فيه « بسمتيك » بلقبه « نفر اب رع » ، وقد مثل وهو يلبس التاج المزدوج ويقدم رمز الحقل للآلهة « باستت » التي مثلت واقفة ويدها ساق بردية ، ونقرأ تحت ذراع الملك : « يعطى الحقل لأمه » باستت « العظيمة ربه » وبوسطة . ونقرأ أمام الآلهة : « كلام يقال بوساطة « باستت » العظيمة ربه » وبوسطة » معطاة الحياة مثل رع أبديا » . وتحت ذلك يأتي المتن الخاص بهبة الأوطيان

والتمن ليس من السهل قراءته بسبب رداءة كتابة الاشارات .

(١٤) «المحلة الكبرى» :عثر على قطعة من الجرانيت الاحمر في « المحلة الكبرى »

عليها طفران للملك «بسمتيك الثاني» بنيت في صهرج (راجع

Dareasy, Rec. Trav. XXIII P. 162; Kamal. A. S. VII P. 238; Ibid. VIII P. 2

ويدل ظاهر هذه القطعة على أنها كانت جزءا من عمود باب ومنقوشة باسم الملك «بسمتيك الثاني» ، ولكن بدلا من كتابة أسماء هذا الفرعون على حسب الطريقة التي كانت متبعة وقتئذ أى كتابة الألقاب مبتدئة بالاسم الحورى ثم اسم السيدتين ثم اسم حور الذهبى واسم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى وأخيرا اسم ابن رع «بسمتيك» فان أسماء هذا الفرعون قد نظمت على حسب الأسلوب القديم ، فنجد أن صورة قصر الملك قد رسمت يعلوها الصقر ويحتوى على اسم «السكا» وكذلك على لقب الفرعون موزعا توزيعا متوازيا ، ولدنا مثل هذا التوزيع في آثار كل من الملكين «نيوسرع» و «بيى الثانى» . ويلاحظ أن الآثار العتيقة تعطى الأولوية للقبى ملك الوجه القبلى والوجه البحرى والسيدتين . وعلى أية حال فانا نجد في مثل هذه الكتابة رجوع الساويين الى تقليد المهود القديمة بدرجة ملحوظة وكان هذا هو هدفهم الاسمى

(١٥) «صالحجر» :يوجد جزء من تمثال من البازلت الاسود محفوظ الآن في

«كمبريدج» بمتحف «فيتزوليم» (راجع

Remarks on some Egyptian Monuments in England

(Yorke and Leake), PL. XIII Fig. 38, Texts Budge, A catalogue of the Egyptian Collection in the Fitzwilliam Museum P. 112)

وقد وجد اسم «بسمتيك الثانى» في «صالحجر» على قطعتين من الحجر غير أنه لا يمكن بواسطتهما الحكم على أن هذا الملك قد أقام مباني في هذه العاصمة (راجع (A. S. XLI P. 406

(١٦) «السويس» :رأس تمثال ضخم من الحجر الرملى لتمثال قاعد للملك «بسمتيك

الثاني ، ووجد معه بقايا نقوش عرش ، ويقال انه قد عثر عليه في الطرف الجنوبي من
قناة السويس (راجع

(Brit. Mus. Guide to the Egyptian Collection (1909) Fig. P. 259,
(1930) P. 386 Fig. 212; Guide Sculpture (1909) P. 222 [803])

(١٧) «القاهرة» : قطعة حجر من الجانب الأسفل لعمود وقد مثل عليها منظران
يثلاث «بسمتيك الثاني» واقفا أمام الاله «آتوم» ويقبض روحه ومعه علم . عثر على

هذه القطعة في القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV P. 71

(١٨) «محاجر المصرية» : وجدت طفرات الملك «بسمتيك الثاني» في محاجر

المصرية (راجع Vyse. Op. cit. III P. 102. Porter & Moss IV P. 74

(١٩) «الأسوان» : يوجد متان على صخر عند سفح الرمي الخ . (راجع

(L. R. IV P. 95

عليها اسم الملك «بسمتيك الثاني» .

(٢٠) «وادي حمامات» : نقش من السنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثاني»

(راجع Les Inscriptions du Ouadi Hammamat P. 71 Pl. XXIV)

ويشاهد في هذا النقش صورة كبش جالس على قاعدة متجه بوجهه نحو اليمين ولايس
تاجا مركبا ، وأمامه طفرات للفرعون «بسمتيك الثاني» وأسفل من ذلك بقليل
كتب كرة أخرى ولكن بصورة غير واضحة تماما طفرات هذا الفرعون ؟ وأخيرا نقرأ
تحت صورة الكبش لقب الملك مرة ثالثة . وقد كتب اسم الملك هكذا : ابن الشمس
(رب القوة بسمتيك) وملك الوجه القبلي والوجه البحري (بجمل الأرضين طيب

القلب رع (راجع كذلك L. D. III 275e

«روما» : مسلة «كامبسن» أو «متوشيتوريو»

Campense or Monte Citorio obelisk

باسم الملك «بسمتيك الثاني» ويحتمل أنه أتى بها من «هليوبوليس» وأقيمت في

«روما» عام ١٩٠م أقامها «أغسطس» في «كامبسن مرتيوم» Campus Martius

بثابة مزولة شمسية وقد كشف عنها البابا «بنديكت الرابع عشر» عام ١٧٤٩ وأقيمت

من جديد في عام ١٧٩٢ ميلادية في بازارا دي منت شيتوريو Piazza di Monte Citorio

أقامها البابا «بيوس السادس» (راجع Porter & Moss, VII P. 411)

متحف القاهرة: ويوجد بمتحف القاهرة قطعتان من مسلة الملك «بسمتيك الثاني» وهما من الجرانيت الأسود ويبلغ طولهما الحالي ١٥٢ سنتيمترا و ٢٠٨ سنتيمترات على التوالي والجزء الأعلى منهما اشترى من «الاقصر» والجزء الأسفل وجد في معبد الكرنك في الجنوب من البوابة الثامنة (راجع Catalogue General du Musée du Caire, Obelisques No. 17028 A et B P. 57 et Pl. XV)

وقد نقش أوجهها الأربعة بأسماء «بسمتيك الثاني» الخمسة وكذلك جاء عليها أن «بسمتيك» معطى الحياة قد عملها أثرا له .

(راجع توجد بعض جدارين باسم «بسمتيك الثاني» في «تونس» في البرج الجديد

«تونس»: Ibid P. 367)

لوحة «السريوم»: هذه اللوحة محفوظة في متحف «الوفر» الآن (راجع Chassinat, Rec. Trav. XXII, 1900 P. 169; Breasted A. R. IV § 984-988) نفهم من الاستنباطات التي نستخلصها من مضمون هذه اللوحة معلومات ثمينة عن مدة حكمي الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثاني» . وعجل «أبيس» الذي احتفل به قد مات في اليوم الثاني عشر من الشهر الثامن في السنة الثانية عشرة من حكم الملك «ابريز» وكان عمره عند وفاته سبع عشرة سنة وستة أشهر وخمسة أيام . ومن ثم نعلم أن حياته بدأت قبل تولية «ابريز» بمدة خمس سنوات وعشر أشهر وثلاثة وعشرين يوما . ولما كان هذا العجل قد وقع يوم ولادته في اليوم السابع من الشهر الثاني من العام السادس عشر من حكم «نيكاو» فإن الفترة التي من أول تولية «نيكاو» عرش الملك حتى تولية الفرعون «ابريز» (أو بعبارة أخرى) حتى موت «بسمتيك الثاني» هي مجموع :

١٥ سنة ٠٩ شهر ٧ أيام

٥٥ سنة ١٠ شهر ٢٣ يوم

٢١ سنة فقط

وعلى ذلك يكون مجموع حكم كل من «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» هو واحد وعشرون سنة بالضبط . وقد جاء مؤكدا لهذه النتيجة الكشف عن لوحة أخرى خاصة بالتبنى فى الكرنك وهى لوحة «عنخنس نفر اب رع» التى عثر عليها «لجران» فى معبد الكرنك وستحدث عنها فيما بعد ، وهذه اللوحة تضع أمانا المقدمات التالية عن طول مدة حكم الملك «بسمتيك الثانى» . وفى السنة الأولى من حكم «بسمتيك الثانى» فى الشهر الحادى عشر فى اليوم التاسع والعشرين وصلت ابنته الأميرة «عنخنس نفر اب رع» الى «طية» لاجل أن تصنع ربيبة للزوجة الالهية «نيتوكريس» . وفى السنة السابعة من حكمه فى الشهر الاول من نفس السنة فى اليوم الثالث والعشرين مات الملك «بسمتيك الثانى» ، وتذكر اللوحة كذلك أن ابنه «ابريز» تولى بعده الحكم . وكان موضوع التبنى فكرة سياسية يقوم بعملها الفرعون دون أى تأخير ، ومن ثم تكون فى مأمن اذا استتبنا أن «عنخنس نفر اب رع» كانت قد وصلت الى «طية» بعد فترة وجيزة من تولى «بسمتيك» الثانى الملك وهو التاريخ الذى وقع متأخرا فى السنة التقويمية وعلى ذلك تكون أولى سنى حكمه لاحتوى على أكثر من شهر أو شهرين . أما آخر سنة حكمها (وهى السنة السابعة) فإنه لم يكن قد مر منها أكثر من ثلاثة وعشرين يوما عندما توفى ، وعلى ذلك يكون قد حكم فعلا خمس سنوات وشهرين أو ثلاثة ، ومن الواحد والعشرين عاما التى حصلنا عليها فيما سبق بمثابة مجموع لمدة حكم الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» على التوالى - يمكننا أن نستنتج أن حكم «بسمتيك الثانى» كان أكثر من خمس سنوات بقليل ، ومن ثم يكون حكم «نيكاو» فعلا ست عشرة سنة وهذا يتفق مع الحقيقة القائلة ان أعلى رقم لحكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة (وذلك عندما كان العجل أيبس الخاص باللوحة قد ولد) . وهذا يتفق مع ما جاء فى «مردوت» الذى قال ان حكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة وحكم «بسمتيك» ست سنوات .

لوحة « عنخنس نفر اب رع »

هذه اللوحة الهامة كشف عنها الأثرى «لجران» في خيئة الكرنك وهى مصنوعة من المرمر ويبلغ ارتفاعها ٧٤ سنتيمترا وعرضها ٤٢ سنتيمترا وسمكها ١٣ سنتيمترا وهى محفوظة الآن بمتحف القاهرة وقد ترجها وعلق على محتوياتها « ماسيرو » (راجع (90 - 80 A. S. Tom. V P.) وكذلك ترجها الأثرى « برستد » (راجع Br. A. R. IV §§ 988 etc) ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير من اللوحة السماء ذات النجوم وتحت السماء يرى قرص الشمس المجنح ويدعى «بحديثى» الآله العظيم رب السماء صاحب الريش المبرقش الحسارج من الاتفاق معطى الحياة • وأسفل من ذلك منظران أحدهما على اليسار والآخر على اليمين • والمنظر الذى على اليسار : تشاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (واح اب رع) معطى الحياة والنبات والحكم كلها مثل رع ؟ ويرتدى على رأسه التاج المزدوج ويقبض يده اليسرى على المقمعة وعصا وضع الأساس ، ويمد يده اليمنى نحو آمون : «آمون رع» رب عرش الأرضين ورب السماء يقبض فى يده على علامات الثناء والمديح • ويشاهد الآله ماذا يده ليسلم للفرعون السيف «خبش» • ويرى أمامه سطران عموديان من النقوش جاء فيهما (١) : « كلام يقال : انى أعطيك كل الوجه القبلى والوجه البحرى وكل الأرضى الأجنبية أبديا (٢) كلام يقال : انى أعطيك • • وعيدسد (اليد الثلاثين) » • وخلف آمون تشاهد الآلهة «موت» العظيمة • وفى المنظر الذى على اليمين تشاهد زوج الآله «عنخنس نفر اب رع » معطاة الحياة أبديا • لابس ثوبا فضفاضاً ومرتدية تاج «نمس» الذى يعلوه الريشتان وهى تحرك فى يديها صناعتين مختلفتين أمام «آمون رع» ملك الآلهة والآله العظيم ، وأمام الآله «خنسو» فى « طيبة » «نفر حتب » معطى كل الحياة والنبات والحكم • وتلبس حذاء ويقبها المدير العظيم للبيت (المسمى) «شيشنق» برأس حليق وفى قدميه

حذاء ويليس قميصا طويلا وفي يده اليمنى مروحة • ويشغل الجزء الذى أسفل هذين
النظرين متن مؤلف من خمسة عشر سطرا وهاك ترجمتها :

السنة الاولى الشهر الثالث من فصل الصيف اليوم التاسع والعشرين من الشهر
فى عهد جلالة حور (المسمى) سليم القلب ، والسيدتان (المسمى) قوى الساعد ، وحور
الذهبي (المسمى) مجمل الارضين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى)
(نفر اب رع) بن رع (المسمى) «بسمنك» معطى الحياة •

فى هذا اليوم وصلت ابنة الملك «عنخنس - نفر-اب-رع» الى «طيبة» • وقد خرجت
أمها الزوجة الالهية «نيتوكريس» العائشة لترى جمالها • وذهبا سويا الى بيت «آمون» •
وبعد ذلك قيدت الصورة المقدسة من بيت «آمون» الى • • لاجل أن تعمل لقبها كما
يأتى : العظيمة المديح (الكاهنة العظيمة) فى بيت «آمون» التى تحمل الازهار فى
القصر • • الخاص بـ • • • • «آمون» ، وكاهن «آمون» الاول ، وابنة الملك «عنخنس
- نفر اب - رع» ، عندما كانت فى حضرة والدها «آمون رع» سيد «طيبة» والمشرف
على الكرنك

موت «بسمتيك الثانى» : فى « السنة السابعة الشهر الاول من الفصل الاول فى
اليوم الثالث والعشرين صعد هذا الاله الطيب ، رب الارضين ، «بسمتيك الثانى»
الى السماء • وقد انضم الى قرص الشمس ، والاعضاء المقدسة مختلطة بمن سواء •
وبعد ذلك توج ابنه فى مكانه (وهو) «حور» (المسمى) : مطمئن القلب ، والسيدتان
(المسماة) سيد القوة ، و«حور الذهبى» (المسمى) نخضر القطرين ، ملك الوجه القبلى
والبحرى (المسمى) خمع اب رع ، واين «رع» (المسمى) «واح اب رع» (= «ابرز»)
العائش •

موت «نيتوكريس» ودفنها : السنة الرابعة الشهر الرابع من الفصل الثالث (فصل
الصيف) من عهد جلالة هذا الملك صعدت المتعبدة الالهية «نيتوكريس» الى السماء
وانضمت الى رع والاعضاء المقدسة اختلطت بمن خلقها • وعملت لها ابنتها الكاهن

الأكبر «عنخنس نفر اب رع» كل ما يعمل لكل ملك ممتاز • والآن بعد مضي اثني عشر يوما على هذه الحوادث في الشهر الرابع من الفصل الثالث اليوم الخامس عشر ، ذهبت ابنة الملك الكاهن الأكبر «عنخنس نفر اب رع» الى بيت آمون ملك الآلهة ، في حين كان الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الآلهة والكهنة المطهرون والكهنة المرتلون وكهنة الساعة بمعبد آمون ، خلفها ، والسمار العظام كانوا أمامها وقد أدى لها كل الشعائر العادية الخاصة بمصاحبة المتعبدة الالهية لآمون الى المعبد بواسطة الكاتب المقدس وتسعة من الكهنة المطهرين من هذا البيت وقد وضعت على نفسها كل التعاويذ والزينات الخاصة بالزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية منوجة بريشتين والتاج الذى على رأسها لاجل أن تكون ملكة لكل ما تحيط به الشمس •

اللقاب « عنخنس نفر اب رع » : وقد ألفت الألقاب كما يأتي : الأميرة الوراثية والحاكمة والعظيمة في ظرفها ، والمظبية الحظوة ، سيدة الرقة ، حلوة الحب ملكة كل النساء ، الزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية (حكفروموت) ويد الاله «عنخنس نفر اب رع» العائشة ، وابنه الملك سيد الأرضين «بسمتيك الثانى» •

حكم (عنخنس نفر اب رع) : لقد عمل لها كل ما كان متادا عمله من شعائر وكل الأفعال كما عمل للالهة «فتوت» فى البداية • وقد أتى اليها الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الاله والكهنة الخارجون عن الهيئة المختصون بالمعبد فى كل وقت عندما كانت تنهب الى بيت آمون فى كل عيد ظهور له •

تعليق : وهذه الوثيقة الجديدة تمدنا بحقائق تاريخية غاية فى الأهمية عن عهد الأسرة السادسة والعشرين وبخاصة من حيث تأكيد بناء تأريخ هذه الأسرة ، فهى تعادل برهان الفاصل بأن «بسمتيك الثانى» والد «عنخنس نفر اب رع» ، كما تمدنا بتاريخ موت «بسمتيك الثانى» ، ومن ثم نعلم مدة حكمه بوجه التأكيد ، يضاف الى ذلك أننا نعلم من متن هذه اللوحة أن «ابريز» هو ابن «بسمتيك الثانى» ، كما نعرف من سياق النص تاريخ تبني «عنخنس نفر اب رع» وتاريخ موت «نيتوكريس» ، وأخيرا عرفنا

تاريخ تولى «عنخنس نفر اب رع» سلطتها الشرعية .

والواقع أن متن اللوحة يقص علينا وصول «عنخنس نفر اب رع» الى «طية» في السنة الأولى من حكم والدها «بسمتيك الثانى» وتبنيها هناك من «نيتوكريس» كما حدث ذلك فيما سبق وتبني «نيتوكريس» من «شنبوت الثانية» بوصاطة المنشور الذى أصدره «بسمتيك الاول» خاصا بذلك كما سبق شرحه . ومما يلفت النظر أنها عند الاحتفال بهذا التبنى لقبت بالכהن الأعظم لآمون . وبعد وصول «عنخنس نفر اب رع» بخمس سنين وتسعة وخمسين يوما مات والدها «بسمتيك الثانى» وخلفه على عرش الملك «ابريز» ابنه ، وفى السنة الرابعة من حكم هذا الفرعون الأخير أى بعد مضى ثمانى سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام على تبنى «عنخنس نفر اب رع» مات نيتوكريس . وبعد مضى اثنى عشر يوما على هذه الوفاة خلفتها «عنخنس نفر اب رع» فى وظيفتها ، وقد بقيت فيها حتى عهد الملك «بسمتيك الثالث» ، وكانت قد بلغت الثمانين من عمرها وقتئذ على أقل تقدير .

« اسرة بسمتيك الثانى »

زوجة «تخاوت»: تزوج الفرعون «بسمتيك الثانى» من امرأة تدعى «تخاوت»، وقد جاء ذكرها على تابوت ابنتها المعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع» ، ويقول جوتييه : الظاهر أنها ليست من دم كاهنات آمون «طيبة» وذلك لأنه كان لا بد لابنتها أن تتبناها «نيتوكريس» لأجل أن يكون لها حق الوراثة فى ملك ولاية طيبة (راجع L. R. IV P. 160) غير أن هذا التبنى لبس له علاقة بوراثنة ملك طيبة فى تلك الفترة .

وقد عثر أخيرا على تابوت فى بلدة بنها الحالية وهى «أتريب» القديمة وجد عليه نقش كما وجد بداخله بعض حلى وقائم جميلة الصنع ويحتمل أنها نفس «تخاوت» زوج الملك بسمتيك الثانى وهاك النقش الذى جاء على هذا التابوت

قربان يقدمه الملك لأوزير أول أهل الغرب وللآله العظيم رب القوة (؟) ليعطى قربانا من البخور والطور وكل شئ جميل مما يعيش منه الآله الى روح الأميرة الوراثية والساهرة الوحيدة سيدة اللطف والحلاوة والحب والزوجة الملكية «تخاوت»، المرحومة

ابنته «عنخنس نفر اب رع» : تحدثنا عن لوحة تصيب هذه الأميرة فيما سبق وقد عثر لها على تابوت مستطيل الشكل من الحجر الجيرى الأسود وقد نقش على الجزء الخارجى من الفطاء صورة بارزة للملكة لابسلة لباس الرأس الذى فى صورة عقاب يملوه قرص الشمس وقرنا الآلهة حتحور ورشتا الآله «آمون رع» ، وقدمت مرتدية ثوبا فضفاضاً يصل الى كميها ، وتقبض فى يدها على صولجان الحكم وفى داخل الفطاء مثلت صورة الآلهة «نوت» فى طول كل الفطاء ، وفى قعر التابوت نفسه مثلت صورة «حتحور أمتى» ، ويلاحظ أن سطح رقعة التابوت كله فى الخارج والداخل قدغطى بالنقوش المصرية القديمة التى تحتوى على صلوات نقشت نقشا بديعا ، وكذلك تحتوى على

خطابات للمتوفاة توجهها للإلهة المختلفين الخاصين بالأموات • وتدل شواهد الأحوال على أن جسم الأميرة قد نقل من التابوت في الأزمان القديمة جدا ، ويحتمل أن ذلك قد حدث في عصر الملك «ميميز» ثم حرق • وفيما بعد يظهر أن التابوت قد اجتله كاتب ملك يدعى «منحوتب بى متو» الذى حشر اسمه في طقوس الملكة ومحا المقطع الدال على التأنث في النقوش ، ووضع مكانه ضمير المذكر لاجل أن تمود الصلوات والدعوات التى على التابوت عليه هو • وقد عثر على التابوت في قعر حفرة يبلغ عمقها حوالى ١٢٥ قدما خلف معبد الرمسوم في طيبة • وقد حمل هذا التابوت الى «باريس» ولكنه فيما بعد بيع للمتحف البريطانى ، ويبلغ طوله ٦ أقدام و٥ بوصات وعرضه ٣ أقدام ، و١/٢ بوصة وارتفاعه ثلاث أقدام وثمانى بوصات ويبلغ وزنه ٥٣/٤ من الأطنان • «راجع

(A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture 1909) P. 224 - 225)

والآثار الأخرى التى وجدت لهذه الأميرة أو التى تشير إليها (راجع Gauthier L. R. IV P. 101 - 103 لانضيف كثيرا الى تاريخها أو الى وظيفتها ويدخل فى ذلك الصورة التى نقلها لبيسوس (L. D. III, 2740)) وهى الصورة التى استخلص البعض منها أنها كانت زوجة الملك «امسيس» الثانى ، وهذه الفكرة لا تتركز على أى أساس علمى • ولا أدل على ذلك من أنها لم تحمل قط لقباً يدل على أنها كانت زوجة هذا الملك والواقع أن ملجاء فى هذه الصورة يدل على أنها كانت محبوبة لدى «امسيس» وأنه هو الذى قلدها وظيفتها وعلى مايحتمل بقيت تشغلها حتى نهاية الأسرة • وليس بعيد أن الحوادث التى وقعت فى أواخر الأسرة قد أشير إليها فى استون السحرية التى جاءت على تابوتها وهى التعاويذ الخاصة بطرد الأقوام الأجنبية وهى التعاويذ التى تجد فيها ذكر طرد سكان جزائر البحر الأبيض (Z 446) وكذلك الآسيويين (Z. 461/2, Z. 452/3, Z 442)

ومما يلفت النظر فى نقوش هذا التابوت أن لقب «غنخنس نفر اب رع» وهو «حق موت نفر» لم يذكر على التابوت وقد كان ذلك ضروريا لظهور مكانتها والواقع أن

اللقاب العادية التي كانت تحملها زوج الآله في هذه النقوش وهي زوج الآله والمتعبدة الآلهية ويد الآله كانت توجد بكثرة ولكن لم تجد القلب الرئيسي على تابوتها .

قيمة النقوش التي على تابوت « المتعبدة الآلهية » (١)

Die Religiösen Texte auf Dem Sarg Der Anchnesneferibre, Von Sander Hansen P. 1 ff.

إن النقوش التي وجدت على تابوت «عخنس نفر اب رع» لا تقدم لنا في الواقع الا معلومات قليلة جدا عن شخصية صاحبة هذا التابوت كما هي العادة في مثل هذه المتون الدينية البحتة ، غير أن المعلومات الخاصة التي تقدمها لنا نقوش التابوت سواء اكانت قصيرة أم طويلة تمد نسبيا ذات أهمية عظيمة فنجدها أنها تذكر في الصيغ القصيرة التي على التابوت أنها تدعى زوج الآله «عخنس نفر اب رع» المرحومة وأما المرحومة زوج الآله والمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» أو يد الآله «عخنس نفر اب رع» المرحومة ابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» المرحوم وابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» المرحوم أوزير الزوجة الآلهية «عخنس نفر اب رع» المرحومة وأما الزوجة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة . وفي الصيغ الطويلة التي على التابوت تدعى ابنة الملك رب الأرضين أوزير التي ولدتها الزوجة الآلهية العظيمة «تاخوت» . وفي رواية أخرى «تاخوتي» ، فكانت «عخنس نفر اب رع» كما هو معلوم في النقوش التي على غير هذا التابوت تدعى ابنة الملك بسمتيك الثاني من زوجه الأولى «تاخوت» ، وهي التي على ما نعلم لم تذكر في وثيقة أخرى ، وهذه البيانات بالإضافة الى تسمية زوج الآله «نيتوكريس» بوصفها أمها وذكر بسمتيك بوصفه والدها قد سبب في وقت ما سوء فهم كبير الى أن وضع الأمور في نصابها الاثرى العظيم «ارمان» في مقاله عن التبنى كما تحدثنا عن ذلك في الجزء العاشر ص ٥٠٤ .

وكما ذكرنا من قبل تولت «عخنس نفر اب رع» مهام وظيفتها في السنة الرابعة

١) أنظر صورة هذا التابوت الصورة رقم ٩ .

من حكم «ابريز» ولقبت الزوجة الالهية والمتعبدة الالهية «حق موت نفروت» وهذا اللقب الأخير يشبه الاسم الذى كانت تحمله الزوجة الالهية «امندوس» وهو (خج موت نفرو) (راجع Rec. Trav. 22, 126) ومما يلفت النظر هنا ان هذا الاسم لم ينقش على تابوت «عنخسن نفر اب رع» .

تمثال الزوجة الالهية « عنخسن نفر اب رع »

وجد لهذه الاميرة تمثال من البازلت الأخضر يبلغ ارتفاعه ٧١ سم وكان قد عثر على الجسم والقدمين والقاعدة أولا ثم عثر على الرأس فيما بعد فى نفس خيئة الكرنك .
راجع (Cat. Gen. Statues des Rois et de Particuliers III P. 13 ff.)
والنقوش التى تغطى السطح العلوى للقاعدة هى ما يأتى :

اليضة الالهية (= حتحور) الخارجة من الروح العظيمة والزوجة الالهية التى اختارها والدعا لآمون «موو ور» (الماء الازلى) والزوجة الالهية والاميرة الوراثية والحاكمة والوزيرة وابنة الاله «جب» . .

ونقش حول القاعدة . . الزوجة الالهية (موت حكا نفرو) ويد الاله «عنخسن نفر اب رع» حورة (مؤنت لفظ حور) العظيمة محبوبة آمون التى تسر الروح العظيم بشعائرها التى تقيمها لجها له ، والزوجة الالهية المنضمة لآمون فى قوة ، ويد الاله الجسيلة المنيين عند المشاهدة والمتعبدة الالهية لآمون ملك الالهة العظام ربّة السماء .

ونقش على ظهر التمثال فى سطر عمودى :

الاميرة الوراثية العظيمة سبدة الحظوة الفاخرة حلوة الحب وسيدة كل ما يحيط به قرص الشمس والزوجة الالهية الطاهرة الدين التى تحمل الصناجيتين لتسر آمون بصوتها ، ويد الاله «عنخسن نفر اب رع» محبوبة آمون رب عروش الأرضين ، ويلفت النظر فى هذا التمثال أن أجزاءه مستديرة وبدنية وهذا شئ نادر فى الفن المصرى ، وهو من هذه الناحية يذكرنا بتمثال السيدة «تاكوشيت» والظاهر أن هذا التمثال كان قد تحت بمناسبة حمل «عنخسن نفر اب رع» لقبى الزوجة الالهية والمتعبدة

الالهية وقد حدث ذلك في ١٦ مسرى من السنة الرابعة من حكم الملك «إبريز»

كما ذكرنا ذلك من قبل (راجع *Journal d'Entrée du Musée du Caire* No. 36750)

وقد عاشت «عنخنس نفر اب رع» حتى آخر عهد الأسرة السادسة والعشرين (راجع *A. S. VI P. 131 - 132*) أى في عهد «بسمتيك الثالث» • وكان المدير العظيم للبيت المسمى «شيشنق» معاصرا لها

(راجع *Daressy, Cones 187, Tomb. Gardiner - Weigall Topographical Cat. No. 27*)

وكان والده من قبله يشغل نفس الوظيفة واسمه «بدي نيت» (راجع *Lady Meux Coll. No. 71*) غير أن تاريخ تولية هذه الوظيفة ليس مؤكداً أى أننا لا نعرف في عهد من من عهود المتعبدات الالهيات كان يشغل وظيفته (راجع *Das Gottesweib des Amun P. 39*) وقبره معروف رقم ١٩٧ على الشاطئ الأيسر للنيل بطينة الغربية

وجاء اسم هذه الأميرة على جمران في مجموعة «بترى» (راجع *Petrie, Hist. III P. 357 Fig. 148*) كذلك ماجاء عن هذه الأميرة في كتاب مس «بتلز» (راجع

Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 227 - 228); *Guide British Museum (1909), Sculpture P. 225 No. 812*)

ووجد لها نقش من الحجر الرملى في المتحف البريطانى والنسخة التى نقلها الاثرى «بدج» لا بد خاطئة ولا بد أن نقرأ «عنخنس نفر اب رع» (ابنة) «نيتوكريس» ويشاهد أن المتعبدة الالهية هنا يصحبها «شيشنق» المدير العظيم للبيت • وكذلك وجدت قطعة من الحجر الرملى محفوظة بالمتحف البريطانى عثر عليها فى طيبة (راجع *Guide,, 1909, Sculpture P. 225, No. 813*)

وذكر «بدج» فى كتاب الملوك أن لها لوحة صغيرة محفوظة بالمتحف البريطانى

(*Book of the Kings II, P. 84 No. 907*)

ويحتوى المتحف البريطانى كذلك على تمثال صغير للاله «حربوخرات» جاء عليه الزوجة
الالهية «عنخسن نفر اب رع» العائشة المحفوظة بالمحبة *

وأخيرا جاء اسم هذه الكاهنة الاولى على قاعدة تمثال أهده أحد موظفيها للاله
«آمون رع» وهذا التمثال محفوظ بالمتحف البريطانى (Wiedemann Gesch. P. 198)

«نيت مرى تس» : هى ابنة الملك «بسمتيك الثانى» وقد جاء اسمها على تمثال «نفر
نفر اب رع» . وهذا التمثال من الجرانيت الأسود وقد مثل راكما ويحمل ناووسا على
قاعدة مكعبة الشكل وقد ضاع الجزء الأعلى من هذا الناووس وكذلك الجزء العلوى
من التمثال . وكان فى المقصورة تمثال الهة يحتمل أنها الالهة «نيت» وعلى جانبي
الناووس نقشت أسماء أبناء «بسمتيك الثانى» غير أنها وجدت مهشمة ، ونقرأ من
بينها اسم الأميرة «نيت مرى تس» . واسم صاحب التمثال الذى مثل تحت أقدام
الأمراء هو السميع ، الوعيد المشرف على المستودعات «نفر نفر اب رع» وهو نفس
الاسم الذى صادفناه على تمثال أوزير فيما سبق

«است خب» : ونقرأ على نفس التمثال اسم ابنة أخرى وهى «است خب»

ابنائه : ترك «بسمتيك الاول» وراه ولدين وهما :

(١) «ابريث» (راجع Herod. II, 161)

(٢) «بسمتيك» وقد وجد اسمه على التمثال السالف الذكر : الابن الملكى من

جسده محبوبه «بسمتيك» (راجع L. R. IV P. 100) *

عظاء الرجال فى عصر بسمتيك الثانى

« نفر نفر اب رع »

كان «نفر نفر اب رع» يعد من أعظم الشخصيات فى عهد الملك «بسمتيك الثانى» ، وقد حدثنا عن نفسه فى نقوش على تمثال للاله « أوزير » عثر عليه فى سفارة ، وهو مصنوع من البازلت الرمادى وقد وجد بدون رأس . ونقش على مقدمة قاعدته سطران جاء فيهما : مربى ملك الوجه القبلى ، مهذب ملك الوجه البحرى سيد الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا . المنشئ . والمشرف على المستودع (المسمى) «حور ارعاه» واسمه الجميل هو «نفر نفر اب رع» يقول : « يا أوزير أيها الاله العظيم بين الالهة نجنى من كل المتاعب التى أنا فيها لائى طاهر الفم ، ماهر ، والناس يقولون لى تمال تعال فى سلام ، بسبب مايرى كل انسان من أخلاق فى ، وأنى أعرض بوجهى عن الذى لا قلب له ، وأنى حام من يحمى الموز من القوى . وأنى أعرف أن الله منشرح من الذى يفعل ذلك . »

وجاء على الجهة اليسرى من مقعد التمثال فى اسطر من اليمين الى الشمال ما يأتى :

المشرف على المستودع «حور ارعاه» واسمه الجميل «نفر نفر اب رع» يقول : يا أوزير يأيها الاله العظيم بين الالهة انى خادمت وأنى أقتفى أثرك ولم أفعل قط ماقلت . وأنى أفرح بما تجبه ولقد أدبت الاحترام لكل الناس . وأنى آتى لك بدون خطيئة وبدون سيئة ولم أشهد زورا (؟) وعملت السعادة للناس والسرور للالهة وأنى عمى بك ياسيدى . ولا يوجد تقرير ضدى أمام رب الرياسة ، وأنى ممدوح (اله مدينته) وخادمه الحقيقى الذى يمشى فى أثره ، والذى يدير احترام بلده وصلاح مقاطعته ، مربى ملك الوجه القبلى ومنشئ ملك الوجه البحرى رب الأرضين «بسمتيك» ، حاضن بسمتيك ، والمشرف على المستودعات «حور ارعاه» الذى اسمه الجميل «نفر نفر اب رع» مبسوط الراحة (الكريم) سحى العطايا والذى يعمل الطيبات للناس دون أن يسوقه انسان ، ومن عزيمته تنفذ ، ومن يعرفه كل شريف ، ومن يعمل الخيرات

للناس ، ومن يستمر في العمل الذي يعمل ، ومن جعله الآلهة فالحا في الأرضين ومن روحه وضاعة في الجبابة ، ومن ذكره حسنة في فم الأحياء
وقد نقش حول القاعدة ما يأتي :

كلام يقال : يا أوزير ان الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد ومنشئ ملك الوجه القبلي وحاضن ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا ، والمربي والمشراف على المستودع «حوراء» الذي اسمه الجميل هو «نفر نر اب رع» يأتي الى جوارك ياسيده • وأنه قد عمل مافاله الناس ومانتهج له الآلهة وأنه قد أعطى خبزا للجائع ، وماء للعطشان ، وكساء للريان ، فأجل اسمه يفلح على الأرض مثل كل مخلوط عندك • المديح لوجهك يأبها الآله العظيم رب العدالة • ان الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد ومنشئ ملك الوجه القبلي وحاضن ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» العائش أبديا والمربي والمشراف على المستودعات «حوراء» واسمه «الجميل» هو «نفر نر اب رع» يأتي بجوارك ومستقوده ليرى جمالك وأنه يحضر لك العدالة وأنه يقصى عنك الشر ولن يفعل مايقته الآلهة ولن ينهب القربات الخاصة بالمعابد ولن يقتصب المبد من سيده •

تعليق : ان من ينظر بعين فاحصة في محتويات هذا المتن يمكنه أن يستنبط منه عدة حقائق غاية في الأهمية من الوجوه التاريخية والأثرية والاجتماعية • فالتن أولا يميل اللام عن مكانة مربى الفرعون «بسمتيك الثاني» المسمى «حوراء» وماكان له من اتصال وثيق بالفرعون • فقد كان هذا العظيم يحمل لقب الامارة كما كانت في يده مستودعات البلاد وخيراتا ، هذا فضلا عن أنه كان يقوم بحضانة الفرعون وتنشئته وتربيته ولا يبعد اذا أنه كان بمثابة وصي على الفرعون وبخاصة اذا صدقنا أنه تولى الملك وهو صغير السن • هذا من جهة ومن جهة أخرى نجد أن كاتب هذا المتن قد اختار لنفسه التمايز التي كانت تستعمل في أوائل عهد الاقطاع الاول حتى نهاية

الدولة الوسطى ، وهذا يؤكد لنا مرة أخرى حب عظماء عصر النهضة تقليد كتابات العصر الذهبي للغة المصرية واتصال ألقابهم . وأخيرا نجد في عبارات هذا المتن ما يشير الى اعترافات المتوفى في الفصل الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى أمام الاله «أوزير» رب الآخرة ولذلك جاءت مناسبة للمقام وقد نقشها على تمثال الاله لعنى بذلك (راجع

A. Z. 25, P. 120, Cat Gen. Musée du Caire Statues des Divinités
P. 69 - 70 No. 38236)

« حور منخف - البسنخت »

يوجد جزء من تمثال «لائريس» و «حور» مصنوع من البازلت الأسود ، والجزء الباقي هو الجزء الأسفل وتشاهد فيه ازيس تحمل «حور» في حجرها ، ولم يبق من تمثال «حور» شيء . وقاعدة هذا التمثال مستطيلة وقد نقش حولها ما يأتي :

من اليسار : «قربان يقدمه الملك لائريس العظيمة الالم المقدسة لتمطى قربانا من كل شيء جميل طاهر مما يعيش منه الاله » والذي يأتي به سيد الاحترام حور الذهبي (المسمى) مكمل الأرضين «بسمتيك» عاش غلدا بثابة حظوة لروح صادق القلب والماهر المرتل الأول لجلالته وصاحب حور (المسمى) «حورمنخفابنخت» . الخ . الخ .
(Cat. Gen. Musée du Caire Statues de Divinités P. 319
No. 39275)

ويلاحظ ان اسم هذا المرتل الأول قد ركب تركيبا مع الاسم الجورى للملك «بسمتيك الثاني» يضاف الى ذلك صاحب التمثال رقم ١١٢ بمتحف «الفاتيكان»
(Marucchi Il Museo Egizio Vaticano P. 77 - 79 راجع

وكذلك يوجد تمثالان للالهة «نيت» ربة «سايس» في متحف «لیدن» (A. 53, et D 121) وكلها تحمل اسم الملك «بسمتيك» (راجع

Leemans, Monuments de Lyde I, Pl. II & XXI

بنى أمست : يوجد في مجموعة الأستاذ «ليشاشف» بروسيا الجزء الأعلى من تمثال وقد نقش على ذراعيه اسم هذا الفرعون ولقبه وكذلك نقش على العمود الذي

يستند عليه التمثال : المجلد بجانب سيده الأمير الوريثي والحاكم والعظيم عند الاله المحلي المسمى «بدي است» ..

«بف دي خنسو» و «حورسا ايزيس»

ونجد في نفس المجموعة تماثيلين مجيين لرئيسي الخزانة من هذا العصر • الاول ويدعى المشرف على الخزانة «بف دي خنسو» • والثاني يسمى المشرف على الخزانة «حورسا ايزيس» واسمه الجميل «بسمتيك أم آخت» بن «بتاح ارديس» الذي وضعته السيدة المحترمة «تاجورديس» •

«نسو حور» : وأخيرا يوجد في مجموعة «نورايف» الجزء الأسفل من تمثال من الجرانيت الأسود وهو يمثل رجلا يخطو الى الأمام وبين يديه صورة أوزير يحط دون ناووس • ويبلغ ارتفاعه ٣٠ سنتيمترا وقد نقش اسم «بسمتيك الثاني» ولقبه بن ذراعى التمثال ورأسه المهشم (١) : «ابن رع «بسمتيك» العائش أبديا (٢) نفر اب (رع) عاش أبديا» •

وعلى اليسار بالقرب من رأس أوزير نقش : «المجلد بجوار الاله الكامل رب الأرضين» •

ونقش ثلاثة نصوص جميلة على العمود الذي يتركز عليه التمثال وعلى جانبيه غير أنها تحتوى على أغلاط • وقد بقيت الكتابة التي على الجانب الأيمن من التمثال سليمة تقريبا جاء فيها : (١) الأمير الوريثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد في الحب (٢) «نسوحور» ابن «أوفرر» يقول : «يا جمع الكهنة ويا كل عالمه ويا جميع الذين يرون بي اذا أردتم أن تكون أعضاءكم سليمة مثل كل الأعضاء السليمة فقولوا قربانا يقدمه الملك على حسب مايريد القلب : وهو نفس الفم المفيد للمتوفى وبه لن يتعب الانسان (من قول ذلك) ولا أن ذلك ليس مستحيلا ولن ينقص من متاعك (ثروتك) وأن الذي يعمل على تخليد الأثر للمستقبل سيقى اسمه بين الأحياء الخ» •

أما نقش العمود الذى يرتكز عليه ظهر التمثال فقد هشم بعضه من أعلى ومن أسفل . وجاء فيه : « الأمير الوريثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى ، والعظيم فى «نتر» والمشرف على بابى أراضى الأخضر العظيم (البحر الأبيض المتوسط) (المسمى) «نسور حور» بن «أوفرر» يقول : « ان أوزير يعطينى من خير أوزير ويحضر الى من طعام آلهة «حت بيت» (معبد لاوزير بالقرب من سايس) وهو مكانه المفضل وعلى ذلك فأتى أصبحت انسانا منعا (؟) » . ويلحظ هنا أن اسم «نسور حور» ابن «أوفرر» يذكرنا باسم القائد المعروف الذى كان فى «الفتين» فى عهد الملك «إبريز» كما سنرى بعد (راجع 163 - 160 P. Z. 28 A.)

توجد عدة جمارين وخواتم باسم هذا الفرعون (راجع 97 ff P. IV R. L.)

القائدان « نغر نغر أب رع » و « أمسيس »

تحدثنا عند الكلام على الحرب الدفاعية التى قام بها «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش وعن الدور الذى قام به كل من قائديه «بدى سماتوى» وأحمس أو أمسيس على حسب النقوش الاغريقية التى خلفها لنا على تمثال رعمسيس الثانى القائم فى معبد أبو سمبل، وقد كانت الحملة كما ذكرنا من قبل تتألف من جنود مصريين وكذلك من جنود مرتزقة معظمهم من الاغريق ويحتمل كذلك من بعض اليهود . وتدلنا هذه النقوش الاغريقية على أن الجنود الاغريق كان يقودهم «بوتاسمتو» (بدى سماتوى) ، كما كان يقود الجنود المصريين القائد «أمسيس» (أحمس) . ولدينا فى المتحف المصرى ثلاثة آثار خاصة بهذين القائدين بعينهما وهى تابوت وآنية قربان ويحملان اسم «بدى سماتوى» (بوتاسمتو) ، وتمثال صغير يحمل اسم القائد «أمسيس» (أعحمس) . وسنورد هنا ملخصا لحياة «بدى سماتوى» (بوتاسمتو على حسب مجاء على آثاره السابقة الذكر) (أى التابوت واثاء الطعام) ثم نشفع ذلك بشئ عن حياة أمسيس كما جاءت على تمثاله .

تابوت «بوتاسمتو» : عثر على هذا التابوت فى «كوم أبويس» بالوجه البحرى فى

عام ١٨٩٦ وهو مصنوع من الشست الرمادى (راجع 158 P. 38 A. S.)

اسمه واللقاب: ومن النقوش التي على تابوت هذا القائد نعلم أنه كان يسمى بالمصرية «بدى - سماتوى» وقد نطقه الاغريق بلفظة «بوتاسمتو» • وكان اسمه الذى ينادى به هو «نفر اب رع نب قنت» • ومن ثم نعلم أنه كان اسما مركبا تركيا مزجيا مع لقب الفرعون بسمتيك الثانى • وكان يحمل اللقب التالية : الامير الوراثى وحاكم المقاطعة ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد المحبوب ، والمشرف على الحجرتين (أو المصنعين) والمشرف على البلاد الأجنبية ، ومراقب الاجناب • والمشرف على الاغريق وقائد الجنود والمحارب العظيم وصاحب النصر •

حياته واسرته ومسقط رأسه : وكان قد بلغ من العمر العاشرة بعد المائة عند وفاته (وهذه السن كانت تطلق في العادة على كل من مات في شيخوخة متقدمة كما كان العمر المثالى عند قدماء المصريين) • وبعد وفاته أودع في مكان التحنيط سبعين يوما (أو المكان الجميل كما يسميه المصريون القدامى) وكان والده يدعى «رع» ويحمل اللقب التالية : المحارب العظيم ، صاحب النصر ، كاهن آمون والكاهن «سما» ، والمختص بأمر ادارة «حرموتى» رب «شذن» (أبو سن الحالية القريبة من هريط) • أما أمه فكانت تدعى «نادى ست» وتلقب ربة البيت • وقد جاء في النقوش التى عند رأس التابوت الخاص بالقائد «بوتاسمتو» ذكر اسم مكان يدعى «ججست» أى بلدة الغزال (راجع Gauthier, D. G. V P. 220) وهذا المكان في الواقع مجهول لدينا ، ولم يحقق موقعه بصورة أكيدة عندنا ، وتدل شواهد الأحوال على أنه مكان خرافى ، وقيل ان «أوزير» قتل فيه بفعل أخيه «ست» (راجع Ibid) • وجاء كذلك ذكر بلدة «شذن» في نقوش الاناء الذى باسم هذا القائد ، ولا بد أن هذا الاسم كان موحدا باسم «كوم أبو سن» الواقعة على مسافة قريبة من بلدة «هريط» وقد ذكرنا من قبل أن التابوت والاناء قد عثر عليهما في نفس «تل أبو سن» هذا •
اسم «أحمس» واللقاب :

ننتقل بعد ذلك الى ألقاب «أحمس» أو «أمسيس» كما جاءت على تمثاله السالف الذكر ، فقد كان يدعى «أعح مس» (أمسيس) • وكان اسمه الذى ينادى به هو «نفر

اب رع» (لقب بسميتك الثاني) «نخت» • ويحمل الألقاب التالية : المشرف على الجنود
أبى القائد ، ومبعوث الملك ، والذي يحارب من أجل الملك في كل الممالك الأجنبية ،
والذى يعمل مايرغب فيه الملك في النوبة ، والمشرف على القلعين في البلاد الشمالية ،
وكاهن الآله «سويد» رب الشرق • واسم والده هو « نسي آتوم » • واسم أمه هو
«نا ازييس نفر» وتلقب ربة البيت • وقد جاء على تمثال هذا القائد اسم جغرافى مهشم
يظهر أنه جره من بلدة «صفط الحناء» وهى البلدة التى وجد فيها تمثاله ، وكذلك
أشير فى نقوشه الى قلعين مصريين على الحدود المصرية الفلسطينية والنوبة • ومما
سبق يمكن أن نوحّد القائد «بوتاسمتو» بالقائد «بدى سماتوى» ، والقائد «أسيس»
بالقائد «أحس» للأسباب الآتية :

أولاً - تشابه اسميهما فى النقوش الأثرية والمصرية •

ثانياً - لأن «بوتاسمتو» كان قائداً للجنود الأجانب فى حين أن «بدى سماتوى»
كان المشرف على الأجانب •

ثالثاً - لأن « أسيس » كان يقود المصريين فى حين أن « أحس » كان المشرف
على الجنود المصريين ، ولأنه حارب من أجل الملك فى كل البلاد الأجنبية ، وعمل
كل مايرغب فيه الملك فى بلاد النوبة •

رابعاً - كان كل من «بدى سماتوى» و «أحس» قد استعمل لقب « بسميتك »
بوصفه جزءاً من الاسم الذى كان ينادى به وهذا يدل بلا شك على أنهما عاشا فى
عهد الملك الذى نقش فى النقوش التى على تمثال «رعسيس» بأبو سمبل (راجع
A. S. 38 P. 158

وصف مختصر لتابوت « بدى سماتوى » (بوتاسمتو) وترجمة نقوشه :

لما كان تابوت «بدى سماتوى» هذا يمثل طراز توايت هذا العصر فقد آثرنا أن
نصفه بشئ من التفصيل ليكون نموذجاً لتوايت عصر النهضة التى نحن بصدها •
غطاء التابوت : غطاء هذا التابوت على شكل مومة مرتدية شعرا مستعارا وحلية

مستعارة أيضا ، وعلى صدرها صدرية من الخرز في نهايتها رأس صقر عليه قرص الشمس . وبلغت النظر بنوع خاص الرسم البارز الذى على جانبي الركبة والجزء الأسفل من الساق للمومية نفسها ، فيوجد سبعة آلهة ممثلة على الفطاء وهى :

الآلهات «نفتيس» و«ازيس» (وقد ظهرتا مرتين) و«نوت» والآلهة «حبي» و«كيج سنوف» و « امستى » و « دوا موت فى » وهم الآلهة الأربعة الذين يحملون الأجزاء المختلفة التى تنتزع من باطن الجسم فى أثناء التحنيط ، والآلهة الأولى رأسه فى صورة قرد ويحمى الرئين ، والثانى رأسه فى صورة صقر ويحرس الأمعاء ، والثالث رأسه فى صورة انسان ويحرس الكبد ، والرابع رأسه فى صورة ابن آوى ويحرس المعدة . وهؤلاء الآلهة الأربعة لهم أجسام آدمية ويتبع كل واحد منهم متن دينى مأخوذ من كتاب الموتى . وسنأتى هنا على ذكر المتون التى على التابوت مع ترجمتها .

المتن الذى على الفطاء :

(١) **المتن الذى على قمة الرأس :** أولا نشاهد صورة «نفتيس» ومعها المتن التالى :
يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أتت إليك «نفتيس» ، وهى الأخت الى «جيجست» ^(١)
انها ترفع لك رأسك . انها تضم اليك عظامك انها تتركب لك أعضاءك (التى فصل بعضها عن بعض) .

(٢) **المتن الذى فى الوسط:** نشاهد هنا صورة الآلهة «نوت» ومعها المتن التالى :
يا أوزير « بدى سماتوى » الصادق القول والذى وضعته «نادى - ست» انك مولود السماء ، وقد حملت فيك «نوت» (السماء) ووارث «جب» (اله الأرض) ومحجوبه .
وان أمك «نوت» تنتشر عليك باسمها سر السماء ، ولقد وهبت أنك ستبقى لها بدون أعدائك بوصفك آلهة ، وأنها قد حثت من كل شر باسمها حامية العظيم (راجع
(Chap. CL XXVIII PP. 467 - 468 Book of the Dead)

(٣) **المتن الذى على القدمين:** يشاهد هنا صورة الآلهة «ازيس» ومعها المتن التالى:

(١) المكان الذى قتل فيه « ست » أخاه « أوزير »

• كلمات تتلى : يا أوزير « بدى سماتوى » ان أحتك «ازيس» قد أنت البك فرحة بجها لك أنها ترعاك أنها تقترب من ساقيك وانها تحميك وأنتك لم تفرق • • ويلفظ هنا أن السطر الأول من هذا المتن هو صورة مشوهة للسطر ٦٣٢ من متون الاهرام •

(٤) **المتن الذى حافة القدم من جهة اليمين :** ياسبع البوابات (التى تؤلف بوابه لاوزير ! يامن تخزون عن أحوالها أوزير من العيد ! هل يعرفك أوزير « بدى - سماتوى » لقد ولد (ثانية) فى «رستاو» (راجع كتاب الموتى Chap. CLIV P. 329) **(٥) المتن الذى على اليسار :** يافتحى الطرق • يافتحى الممرات للأرواح الممتازة فى بيت أوزير افتحوا أتم (الطرق لروح أوزير «بدى سماتوى»)

(٦) **المتن الذى على الجانب الأيسر :** يشاهد هنا صورة «ازيس» ومعها المتن التالى : كلمات تتلى على لسان «ازيس» : لقد أتيت لآكون حاميتك يا أوزير « بدى - سماتوى » لقد أعطيتك الهواء لخيشوميك (أى) ربح الشمال الذى يخرج من أتوم • ولقد جعلت زورك يتنفس ، ولقد منحتك أن تحيا لها ، وأعدائك تحت نطيك (Chap. CL P. 382)

(٧) **المتن الذى فى الوسط :** يشاهد فيه صورة الاله «أمستى» ومعها المتن التالى . كلام يتلى بوساطة «أمستى» : يا أوزير «بدى سماتوى» انى «أمستى» • انى ابنك حور محبوبك • لقد أتيت لآصمك وانى أحضر لك قلبك المخصص لمكانه (فى جسمك) وانى حى لآكون حماية لك (Chap. CL P. 385) •

(٨) **وفى الجزء الأسفل يشاهد صورة الاله «دوا موت ف» ومعها المتن التالى :** كلمات يتلوها الاله «دوا موت ف» : ياأوزير «بدى سماتوى» انى «دوا موت ف» انى ابنك حور محبوبك • لقد أتيت لحمايتك من الذى سيعمل لك سوء ، ولقد جعلتك تقف على ساقيك الى الأبد (راجع Chap. CL P. 213 , Chap. LXV P. 502)

(٩) **المتن الذى على القطع من الجهة اليمنى من اعلى :** يشاهد فيه صورة الالهة «نفتيس» ومعها المتن التالى : كلمات تتلوها «نفتيس» انى ألفت حول أخى « أوزير »

• «بدى - سماتوى» • انى عائشة حامية لك وانى احمى طهرك ابد الابدين وان رع
يسمع نداءك وان صوتك صادق امام تاسوع الالهة ، وان الذى يعمل ضدك لن
يعيش •

(١٠) **المتن الذى فى الوسط** : يشاهد فيه صورة الاله «حجى» ومعه المتن التالى :
كلمات يتلوها «حجى» يا اوزير «بدى سماتوى» لقد اُتيت لاجميك فى الحياة وانى
كائن بمثابة حامية لك وانى اُهزم لك اعداءك وانك قد رفعت ولذلك اُمدح جلالك •
ولقد مددت لك ذراعيك حتى الافق الشرقى للسماء •

(١١) **الجزء الاسفل** : شاهد فيه صورة الاله «كيج سنوف» ومعه المتن التالى :
كلمات يلقيها «كيج سنوف» يا اوزير «بدى سماتوى» انى ابنك حور محبوبك انى
كائن بمثابة حامية لك تحفظك فى يوم العيد • ان رع يرحب بك فى افقه ، ان القمر
يضئ لك بضوئه وان قرينك قوى وكذلك روحك •

(١٢) **الجزء الاسفل (القاعدة)** : يشاهد فيه صورة «ازيس» ومعه المتن التالى :
يا اوزير «بدى سماتوى» انى انا اُختك «ازيس» •
(١٣) **صورة «نفتيس» معها المتن التالى** : يا اوزير «بدى سماتوى» انى انا اُختك
«نفتيس» •

(١٤) **الجزء الاسفل من اليسار نقش فى شريط افقى ما ياتى** :
كلمات تتلى : يا اوزير المشرف على الحجرتين «بدى سماتوى» الذى وضعته ربة
البيت «نادى ست» ان وارث الارض الغربية وهو حور الذى وضعته «ازيس»
يعطيك آباءك المتوفين واُذرعهم خلفك يا اوزير «بدى سماتوى» (بمثابة حامية) •

(١٥) **يشاهد صورة الاله «امستى» ومعه المتن التالى** :
ان الحياة فى الارض المقدسة لك يا اوزير «بدى سماتوى» وان روحك ستبقى
فيما بعد (فى المستقبل) يا اوزير المشرف على الاجانب «بدى سماتوى» •

(١٦) **صورة الاله «كيج سنوف» معه المتن التالى** :
لك السلام فى الارض الغربية يا اوزير «بدى سماتوى» وانك ترتاح بين أهل

السلام يا أوزير «بدى سماتوى» (يقصد هنا بأهل السلام أصحاب النعم في الآخرة)
(١٧) صورة الآله «جب» ومعها اللتن التالى : ان روحك ستكون مقدسة فى «نوت»
(= السماء) يا أوزير «بدى سماتوى» • وقد قدم لك ماهو خاص بك بوصفك نجما
فى السماء يا أوزير «بدى سماتوى» •

(١٨) صورة « أنوبيس » الذى على جبلة ومعها اللتن التالى : انك كنت تعلم فى مكانه
(أى مكان التعليم) فى شبابك يا أوزير «بدى سماتوى» وانك ستمش مع كائنات العالم
الآخر يا أوزير «بدى سماتوى» •

(١٩) صورة الآله « ماتف » (أى الذى يرى والده) ومعها اللتن التالى : ان اسمك
هو الثابت فى الأفواه يا أوزير « بدى سماتوى » وذكراك فى كل المعابد يا أوزير «بدى
سماتوى» •

(٢٠) صورة الآله « خرباقى ف » (= الذى تحت زيتونته وهذا لقب يعطى عادة
الآلهة « تحوت » و « بتاح » و « حور » و « ست ») والاشارة هنا للآله (تحوت) وقديلا
أحيانا على الآله (رع)) ومعها اللتن التالى : « لقد مكنت سبعين يوما فى البيت الجميل ،
يا أوزير «بدى سماتوى» • ولقد حنط «أنوبيس» جسمك يا أوزير «بدى سماتوى» •

(٢١) الجزء الأسفل من جهة اليمين «من ألقى جاء فيه : « كلمات تتلى يا أوزير
المشرف على الاغريق «بدى سماتوى» بن «رع» صادق القول ارفع نفسك ارفع
نفسك على الجانب الايسر ضع نفسك على الجانب الايمن ان مائتته هو النوم والحمول
وانه لكربيه لك أن تكون تبا ، قف ، لن يكون فى وسلك أن تصير تبا •

(٢٢) من اليمين : كلمات تتلى ان وجه أوزير «بدى سماتوى» قد فتح وبذلك
يمكنه أن يرى رب الاقنق • ان «بدى سماتوى» يعبر السماء كل يوم وأنه يظهر
بثابة اله سمردى •

من اليسار : كلمات تتلى : ان أبواب السماء قد فتحت ، وقد فتحت أبواب الاقواس
بوساطة جماعة الآلهة الذين فى «ب» وأنهم يأتون الى « بدى سماتوى » فى الجبانة
بالقرب من المكان الذى ناحت عليه فيه «نفتيس» •

(٢٣) صورة «حبي» ومعها اللتن التالى سيبقى اسمك من قم لقم يا أوزير « بدى

سماتوى » وان اسمك لن يحى أبد الآبدين يا أوزير «بدى سmaatوى» .

(٢٤) صورة الآله «دوا موتف» ومعها اللتن التالى : ان الملايس ستوجد من أجلت

هكذا تقول «الآلهة» «نيت» ، يا أوزير « بدى سmaatوى » الخارج من الحجرين وانها

تلف جسمك يا أوزير «بدى سmaatوى» .

(٢٥) صورة الآله « اتويسى» الذى امام الساحة المقدسة ومعها اللتن التالى :

انك قد عمرت عشرا ومائة سنة على الأرض المقدسة الخاصة بسيدك (سيده .

يقصد الملك) يا أوزير «بدى سmaatوى» ولقد مكنت فى مكان التحنيط سبعين يوما يا أوزير

«بدى سmaatوى» .

(٢٦) صورة « حور» الحامى والده ومعها اللتن التالى :

ان غائبك ستبقى مستمرة الى الأبدية يا أوزير بدى سmaatوى» ان اسمك ينطق

به عليها يا أوزير «بدى سmaatوى» .

(٢٧) صورة « حرختى - ن - ادنى» « حور الذى فى المقعدة دون عينين » ومعها

اللتن التالى :

ان جسمك سيبقى فى الأرض الخفية (الجبابة) يا أوزير «بدى سmaatوى» وان

اسمك يستمر على أرض الأحياء يا أوزير «بدى سmaatوى» .

وهكذا نرى غودجا من غاذج التوابت فى العصر الصاوى ، ويشاهد فى متونه أنها

تنزع أحيانا الى متون الأهرام ، كما تقتبس الكثير من متون كتاب الموتى ، وقد ذكر

فى هذا اللتن بعض نقاط هامة عن حياة صاحب التابوت كما ذكرت أمور هامة من

الوجهة الدينية فى هذا المهد عن السمائر الدينية التى كانت تقام للمتوفى عند دفنه ، وهى

كلها تنزع الى معاربة الموت ومقابلته ليعود المتوفى الى الحياة بعد الموت .

متون الآتية التى عثر عليها باسم « بدى سmaatوى » :

والتون التى وجدت على هذه الآتية تقدم لنا ألقابه وشيئا عن مكاته ومكانة

والده .

وهناك هذه الألقاب :

الأمير الوريثي ، والحاكم ، وحامل خاتم الوجه البحري ، والسمير النوجيد ،
والمشرف على الحجرتين ، والمراقب على الاجانب ، والمشرف على الجنود والمحارب
العظيم وسيد النصر « بدى سمانوى » واسمه المنادى به هو « نفر اب رع نب قنت »
ابن المحارب العظيم رب النصر ، وكاهن آمون والكاهن « سما » المرتبط بأعمال
الاله « حرموتى » صاحب « شدن » المسمى « رع » صادق القول •

وبلدة « شدن » كانت مركز عبادة الاله « حرمونى » • ومما لاشك فيه أنها هى التى
قام على أنقاضها « كوم أبو يسن » الواقع فى الجنوب الشرقى من « هربط » الحالية •

متن التمثال « أمسيس » :

أما تمثال القائد « أمسيس » أو « أحس » فقد جاءت عليه النقوش التالية : المتن الذى
على صدر التمثال : المشرف على الجنود « أحس » واسمه الذى ينادى به هو « نفر اب
رع نخت » •

والمتن الذى حول القاعدة جاء فيه : رسول الملك والذى يحارب من أجل سيده
فى كل البلاد الأجنبية والذى يعمل مايرغب فيه جلالته فى بلاد النوبة والمشرف على
الحصنين فى البلاد الشمالية وكاهن الاله « سيد » رب الشرق « أحس » واسمه الذى
ينادى به هو « نفر اب رع نخت » بن « نس آتوم » والذى وضعته سيدة البيت « نارس
نفر » والمتن الذى على ظهر التمثال جاء فيه :

(أتم يامن فى (؟) حت او ايات) نبست أمام « سيد » رب الشرق تذكروا أتم
روحى فى مخدعها (؟) فى • • لأن نفس فكمكم (صلاتكم) مفيد للمتوفى وانه ليس مشينا
أن تنطقوا بشئ ممتاز • وعندما يكون الانسان قد عمل شعائره الصالحة
فانه يفلح على أرضه ، وان مثل هذه الشعائر ستعمل له بالمثل فى المستقبل (أى بعد
وفاته) •

«حور» بن «سماتوى نفنخت» : كشف عن قبر هذا العظيم فى حفائر سقارة (راجع A. S. XLI P. 391) ويوجد قبر «حور» هذا فى الجهة الجنوبية من هرم الملك «وسركاف» • والبئر الرئيسية طول فوهتها حوالى ٩٥٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب • ٨٠٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب • وقد حفرت البئر الى عمق ١٢ مترا وحجرة الدفن الجانبية الواقعة فى الجهة الغربية تبلغ ١٢٠ سنتيمترا مربعا وحوالى ١٤ مترا فى العمق • وقد وجد فى حجرة الدفن تابوت طوله ٣٢٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب • ١٨٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب وقد وجد سليما ونقش على غطاء التابوت سطر يحتوى على صيغة القران المنفية الخاصة بالاله «نفرتوم» كما نقش متان المنفية آخران حول الحافة • ونعلم من النقوش أن صاحب هذا التابوت هو «حور» ابن «سماتوى نفنخت» وأمه هى «ارت - أرو» • وتدل النقوش كذلك على أنه كان يدعى باسم آخر • والواقع أننا نعلم من النقوش المحفورة أن الاسم الذى كان ينادى به هو «نفر اب رع أم أخت» • ولكن من جهة أخرى نجد رسما بالفرشة على أحد جانبي المقصورة الخاصة بهذا الرجل باسم آخر وهو «واح اب رع أم أخت» • والواقع أن توحيد الالقاب التى كان يحملها صاحب المقبرة لا يجعل مجالا للشك فى صاحب المقبرة • وعلى ذلك فإنه يحتم علينا أن نستبطن أن «حور» هذا قد غير اسمه الذى ينادى به فى خلال اقامة قبره • فغير اسمه «واح اب رع أم أخت» الذى قد ركب تركيا مزجيا مع لقب «بسمتيك الاول» الى اسم «نفر اب رع أم أخت» الذى يحتوى على لقب «بسمتيك الثانى» ومن المحتمل جدا اذا أنه مات فى عهد الملك الأخير • وكان «حور» هذا يحمل الالقاب التالية :

- ١ - السميع الوحيد •
- ٢ - المشرف على الحجرة •
- ٣ - الكاهن والد الاله •
- ٤ - قريب الملك
- ٥ - رئيس أسرار «روستاو» •

وقد وجد مع المومياء جمارين قلب من الشبب الأخضر القاتم والهميتت واللازورد وكذلك تقام فى صورة عيون مقدسة واحدة منها من الأيسديون والأخرى من

الهميت واليتسب والزيرجد • أما التعاويذ الأخرى المصنوعة من الحجر فقد وجد منها قلب من الكرنالين (حجر الدم) ونخدة وعمود «داد» (علامة الثبات الخاصة بالاله أوزير) وتعاويذ في صورة الطائر «حور» وتعويذة في صورة تحوت وأعمدة وازى (تعاويذ) • أما التعاويذ المصنوعة من الذهب فتحتوى على قلادة (وسخت) في صورة صدرية وبعض آلهة وعلامة دد (الثبات) وعين مقدسة وثبان ، هذا بالإضافة الى عشرين غطاء لأصابع اليدين والقدمين ، وقد وجد في حجرة الدفن أربع كوات لأوائى الاحتشاء أيضا •

ويلحظ أن صاحب المقبرة قد رسم على الواقع شرقى النابوت بالمداد الأسود وأمامه مائدة قربان • هذا وقد وجدت على جدران قبر هذا الكاهن نفس النقوش التى وجدت على جدران « آمون تفتخت » التى تحدثنا عنها ومعظمها من موان الأهرام غير أنه يلاحظ أن النقوش هنا قد وجدت غير كاملة ، وذلك لأن المقبرة لم تكن قد تمت عند موت صاحبها على ما يظهر • وقد نقس خارج المقصورة مايتأتى :-

فى الجانب الشرقى من خاص بالالهة «نوت» وهو مأخوذ من متون الأهرام (راجع 506 - 51, 52 - 53, 56 - 57 Pyr.)

وعلى الجانب الجنوبى : صيغة قربان للآله أوزير ومعها قائمة قربان مؤلله من ١٤٠ مربعا •

وعلى الجانب الشمالى : صيغة قربان للآلهة « أوبيس » منسوخة بمن من متون الأهرام (راجع 364 - 366a Pyr.) • ويلحظ أن زينة هذا الجانب قد تركت نافذة فى حين أنه على الجانب الغربى لم توجد أية نقوش قط •

الملك أبريز^(١) (= واح اب رع)

« حفرة » (كما يسميه العبرانيون)



واح - اب - رع



جمع - اب رع

٥٨٨ - ٧٥٠ ق م

يقول «هردوت» أن «أبريز» حكم خمسا وعشرين سنة (Herod. II, Par. 160)

ويقول «مانيتون» أنه حكم تسع عشرة سنة (راجع Unger, Chronologie des

Manetho P. 271 أما «ديدور الصقلي» فيقول أنه حكم اثنتين وعشرين سنة • (راجع Diodorus Siculus, I Par. 68)

وجاء على الآثار التي وجدت له حتى الآن أن أعلى تاريخ أرخ به في سنى حكمه

السابعة عشرة على لوحة برلين (Berlin, No. 15593) • والواقع أنه توجد

خلافاً بالنسبة لمدة حكمه المنفرد وحكمه المشترك المزعوم مع «أحمس الثاني»

الذى يسميه اليونان «أمسيس» •

سياسة أبريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين و «لوبياء»

تحدثنا الآثار أن الملك «بسمتيك الثاني» توفى في ٨ فبراير سنة ٥٨٨ ق م على

أثر مرض لم يمهله طويلا ، وذلك بعد أن حكم حوالى ست سنوات سجل لنفسه فيها

على حسب ما جاء فى الآثار التى خلفها لنا انتصارات فى الجنوب والشمال ، وقد خلفه على

العرش «واح اب رع» الذى سماه «العبرانيون» «حفرة» • وقد حاول بعض المؤرخين أن

يبرهن على أن «أبريز» لم يكن ابن الملك «بسمتيك الثاني» راجع (F. W. Read, Ancient

Egypt (1923) P. 57 - 59) وذلك على الرغم من إثبات «هردوت» بنوته صراحة فى

كتابه الثانى عن مصر (راجع Herod. II, 161) ، فضلا عن ذلك ما جاء فى لوحة التبنى الخاصة بانبه «بسمتيك الثانى» «عخنس نفر اب رع» المتعبده الالهيه وقد تحدثنا عنها مليا فيما سبق . وقد ادعى «ريد» أن «ابرز» لم يكن الابن الشرعى للملك «بسمتيك» بل هو على مايلظن كان الاشح الأصغر للملك «بسمتيك الثانى» أو ابن أخته (راجع Knietz P. 2624

والواقع أن تولى «ابرز» مهام الحكم كان يعد نقطة تحول فاصلة فى تاريخ مصر السياسى فى الخارج . فقد ذكر لنا أولا « هردوت » أنه سار بجيشه على « صيدا » ودارت بيته وبين أهالى « صور » موقعة حربية (راجع Herod. II, Par. 161) . وفى بداية حكمه اشتبك بقوته البحرية العظيمة التى وضع له أساسها الملك «نيكاو» الثانى مع الاساطيل الفينيقية التى كانت وقتئذ خاضعة لحكم « بابل » . ولا نزاع فى أن أول عمل حربى قام به « ابرز » كان تدخله فى أمور «فلسطين» ويرجع السبب فى ذلك الى ارسال « صديقا » سفيره الى مصر طالبا من المصريين اعطائه خيلا وحنودا لمساعدته على عدوه ملك بابل .

وقبل أن نتحدث عن ذلك يجب أن نفهم الفرض الذى كان يرمى اليه «ابرز» من محاربة ملك «بابل» «نبوخذ نصر» القوى .

وتدل شواهد الاحوال على أنه على الرغم من صرامة المعاب الذى أنزله «نبوخذ نصر» عام ٥٩٦ ق.م. باليهود فإن نار الحقد كانت تتقد فى صدورهم على البابليين للاتقام ولم يلبوا أن أخذوا يتأهبون فى عام ٥٩٤ ق.م طلبا للثأر ، وذلك عندما وجدنا رسلا فى «أورشليم» وافدين من «ادوم» و «موان» و «صور» و «صيда» ومن «العموريين» راغبين فى عقد حلف أساسه التآمر مع «صديقا» على حكومة «نبوخذ نصر» الناشئة (راجع أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٢ النخ ٠٠) . والواقع أن الشعور العام وقتئذ كان متوجها نحو «مصر» بحماس وقوة لدرجة أن «صديقا» نفسه الذى كان صنيعة «نبوخذ نصر» لم يكن فى استطاعته صده ، وكان الانبياء الذين يقفون فى وجه كل اصلاح

دينى يصرون على اعتقادهم فى أن هزيمة بلادهم وخضوعها لم يكن الا حادثا وقيا ، وكان أولئك الذين بقوا منهم فى «أورشليم» يرددون فى كل وقت ماجاء فى التوراة (أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٩ ، ١٦) « فلا تسمعوا أئتم لا نبيائكم وعرافيكم وحاليكم وعائفيكم وسحرتكم الذين يكلمونكم قائلين لا نخدموا ملك بابل ٠٠ ها آتية بيت الرب سترد سريعا من بابل » ٠ وقد حاول «أرميا» أن يحارب قولهم هذا ويكسر من حدة تأثيره ، ولكن دون جدوى ، بل كانت النتيجة أن القوم بدلا من الاصفاء الى قول النبي استشاط غضبهم عليه بازدياد مستمر وألقوا بأنفسهم فى أحضان خطاياهم السابقة ، وكان البخور يحرق كل يوم على أسطح المنازل وفى أركان الشوارع على شرف الآله «بعل» كما كان النواح على «تلموز» يشق عنان السماء عند الاحتفال بعيدة (راجع حزقيال الاصحاح الثامن ١٤ ، ١٥) : (فجاء بى الى مدخل باب بيت الرب الذى من جهة الشمال واذا هنا نسوة جالسات يكنين على «تلموز» فقال لى أرأيت هذا يا ابن آدم بعد تعود تنظر رجاسات أعظم من هذه ٠)

هذا وكان المعبد يفرزه كهنة غير مختونين ومعهم أصنامهم ، (راجع أرميا الاصحاح ٣٢ سطر ٣٤ ، حزقيال الاصحاح ٨ الأسطر من ٧-١٣ ، ١٦) وسمح الملك لكهنة «مولوخ» أن يبنوا المرتفعات فى وادى « ابن هنوم » (أرميا الاصحاح ٣٢ سطر ٣٥ ؛ حزقيال الاصحاح ١٦ سطر ٣١ ، الاصحاح ٢٣ سطر ٣٧) أما اليهود الذين كانوا قد أحيطوا من كل جانب بأقوام من عبدة الاوثان فقد كانت حالتهم لا تقل خطورة عن اخوانهم الذين فى بيت المقدس ، فقد أنكر بعضهم آله آبائهم (أرميا ٢٩/٢٩-٣٢) فى حين أن آخرين قد عبدوا أصنامهم المختارة سرا (حزقيال ١٤/١-٨) وكان هؤلاء الذين لم يتقبلوا فعلا فى حزن على دينهم وكانوا يعنفون للأنبياء الذين وعدوهم انتقاما سريعا أمثال «هاب» و «صديا» وابن «ماسيا» Maasiah و «شمايا» Shemaiah ، وكان بينهم رجل واحد وهو كاهن نشى منذ صباه فى المعبد وأسربت نفسه بآراء الاصلاح ، وأعنى بذلك «حزقيال» بن «يوزى» الذى قادتهم كلماته الى تقدير موقفهم اذا هم كانوا قد أعرضوا عن التشويش عليه والسخرية به ٠ والواقع أنه لما أزعجه تهديداتهم

أحجم عن التكلم علنا ، بل جمع حوله فئة قليلة من أتباعه في بيته في «تل أبيب» حيث ظهرت في بادئ الأمر روح السيد عليه في حضرته في حوالى عام ٥٩٢ ق.م (حزبال ١/٢١) . وهذه الطائفة القليلة العدد من المتقين كان أفرادها على اتصال دائم بوطنهم ، وكان صدى المشاحنات الدينية والمجادلات التي كانت تحدث بين الأحزاب المختلفة بسبب الحوادث السياسية العالمية تحمل اليهم في الحال الى بابل بواسطة التجار والكتاب السائحين أو بواسطة رسل الملك الذين كانوا يرسلون بانتظام حاملين الضرائب الى بابل (راجع أرميا ٣/٢٩) . وقد علموا حوالى عام ٥٩٠ ق.م أنه كانت هناك حوادث خطيرة وشيكة الوقوع ، وأن الوقت الذى ستشفى فيه يهوذا من جراحها أخيرا قد حان ، وأنها ستأخذ مكاتها تحت الشمس وهى المكانة التى كان قد قدرها لها «يهوه» . والواقع أن ملوك «مواب» و «عمون» و «أدوم» و «صور» و «صيدا» قد أرسلوا رسلا الى «أورشليم» حيث اتفقوا على الحطط التى يجب اتباعها لاشغال نار فتنة على بلاد «كلدا» وربما كان ذلك بتحريض من عاهل مصر (أرميا ٢٧/٢١) . وقد أحيا تقرير ما عزموا عليه الشجاعة في نفوس الحزب الوطنى وأتباعهم . وقد اخترق «حنانيا» بن «عزور» شوارع المدينة معلنا الخبر السار للجميع (أرميا الاصحاح ٢٨، ٢٧) (هكذا تكلم رب جنود اله اسرائيل قائلا : قد كسرت نير ملك بابل في سنتين من الزمان . أرد الى هذا الموضع كل آية بيت الرب التى أخذها «نبوخذ نصر» ملك بابل من هذا الموضع وذهب بها الى بابل) . ولكن «أرميا» كان قد صنع أنيارا من الخشب وأرسلها للأمرأ المتحالفين مهددا إياهم بقلب آلهى اذا لم يحثوا رقابهم للملك «نبوخذ نصر» ، وقد حمل النبى نيرا على رقبته واستعرض نفسه في الشوارع في كل المناسبات وهو حامل نيره وذلك بمثابة رمز العبودية التى أراد أن يبقى شعبه فيها وذلك لمصلحتهم الروحية . وقد قابله «حنانيا» صدفة وخلصه النير عن عنقه وكسره وصاح قائلا : « هكذا قال الرب ، هكذا كسر نير «نبوخذ نصر» ملك بابل فى سنتين من الزمان عن عنق كل الشعوب » . وقد أثار ذلك ضحك المارين ، ولكن فى اليوم

التالى ظهر «أرميا» نير من حديد قد وضعه «يهوه» على عنق كل هؤلاء الشعوب ليجذبوا «نوخد ناصر» ملك بابل ، وفصلا عن ذلك فانه رغبة منه فى أن يقضى على أى أمل عند المتقين فى خلاص سريع كتب لهم : لا تفشكم أنباؤكم الذين فى وسطكم وعرافوكم ولا تسمعوا لأحلامكم التى تحملونها لأنهم انما يتبنون لكم باسمى بالكذب وأنا لم أرسلهم يقول الرب (أرميا ٢٩/٨-٩) . وقد حثهم النبى على أن يرضوا بنصيهم على أية حال فى تلك الآونة حتى يمكن أن تحفظ الائمة وحدتها الى أن يأتى الوقت الذى يرضى فيه «يهوه» لاعادتها لهم ولذلك يقول لهم : ابنوا بيوتا واسكنوا واغرسوا جنات وكلوا ثمرها (٦) خذوا نساء ولدوا بنين وبنات وخذوا لبنينكم نساء واعطوا بناتكم لرجال فيلدن بنين وبنات وأكثروا هناك ولا تقلوا واطلبوا سلام المدينة التى سيحكم البها وصلوا لأجلها الى الرب لانه بسلامها يكون لكم سلام (أرميا ٢٩/٥ - ٧) هكذا كانت الأحوال فى « فلسطين » عندما توفى «بسمتيك الثانى» وتولى مكانه ابنه « ابريز » . وكان شابا طموحا تنوق نفسه للشهرة والمجد الحربى وكان مشتاقا لامتناسق الحسام الذى امتشقه أسلافه من قبل رغبة منه فى السيطرة على بلاد « فلسطين » وطرد البابليين منها حتى يطمئن على حدود بلاده وقد انتهز هذه الفرصة السانحة له فى بلاد «يهودا» ، ومن أجل ذلك أرسل رسله الى «أورشليم» فى اللحظة التى كان فيها هياج الشعب على بابل قد بلغ أئذده ، ولذلك لم يجد صعوبة كبيرة فى اغراء « صدقيا » والتغلب على ما كان يختلج فى صدره من شكوك وأوهام ، وقد كانت كل من «آدوم» و «موان» و «فلسطين» وهى التى كانت قد اشتركت فى محادثات الحزب النازى قد ترددت فى اللحظة الاخيرة فى عزمها ، ورفضت قطع علاقاتها ببابل ولم يبق على ولائه الحزب النورة الا العاموريون و « صور » ، ولذلك تحالفوا مع مصر بنفس الشروط التى عملت مع «يهودا» . ولما رأى «نوخد نصر» أنه لا بد من مقاومة ثلاثة أعداء حار فى أيها يهاجم أولا . أما «حزقيال» الذى وضعه مكان نفيه

في موقف حسن استطاع منه معرفة مجريات الامور ، فقد أظهره لنا وهو في مفترق الطرق كما تقول التوراة : لأن ملك بابل قد وقف على أم الطريق على رأس الطريقين ليعرف عرافة : صقل السهام سأل بالتراقيم نظر الى الكبد (راجع حزقيال ٢١/٢١) • وكانت بلاد « يهوذا » بعد قنطرة يمكن للمصريين أن يدخلوا بوساطتها في أمان الى « سوريا » واذا أمكن للملك « نبوخذ نصر » أن يستولى عليها قبل وصولهم أمكه أن يشتت شمل التحالف ثلاثة أجزاء منفصلة فلا يمكنها أن تجمع سوريا وهي «عمون» في الصحراء من جهة الشرق و«صور» و«صيدا» على ساحل البحر ، والفرعون خلف خليجه في الجنوب الغربي ، ومن أجل ذلك عسكر ملك بابل بجنوده في موقع وسط عند مدينة «ربلة» الواقعة على نهر «الأرنط» ، ومن ثم كان في امكانه أن يشرف على سير العمليات الحربية التي يقوم بها الاعداء ويكون في استطاعته أن يسرع بما لديه من جنود احتياطية الى المكان المهدد في حالة وقوع حادث لم يكن في الحسبان • وبعد أن أتم ذلك أرسل فيلقى جيشه على عدويه الرئيسيين فاخترق أحدهما جبال لبنان واستولى على الحصون تاركا وراءه سجلا لاتصاراته على صخور وادي «بريا» متجها جنوبا على الشاطئ لمحاصرة «صور» •

أما الفيلق الآخر فانه حل على «صديا» وأصله نار حرب طاحنة أحرقت القرى وهدمت المدن ، يضاف الى ذلك أن المراكز الزراعية قد أصبحت فريسة للفلسطينيين والادوميين ، كما حاصر حصني «لاكش» و «ازكاه» ولم يظهر بجيشه أمام جدران «أورشليم» الا بعد أن ضرب أقاليهما ، وكانت «أورشليم» قد ضيق عليها الحناق عندما وصلت الاخبار «للكلدانيين» أن الفرعون «إبريز» كان يقترب من «غزة» ، وقد لجأ اليه «صديا» في محنته ليمد اليه يد المساعدة ، ولم يمض طويل زمن حتى أتت النجدة الموعودة • راجع حزقيال ١٧/١٥ = « فتمرد عليه بارسالة رسله الى مصر ليعطوه خيلا وشعبا كثيرين فهل ينجح هل يفلت فاعل هذا أو ينقض عهدها ويفلت » • وعندئذ رفع الكلدانيون الحصار في الحال عن أورشليم وكان قصدهم من ذلك اعاقه العدو المتقصر

عليهم ، وعند ذلك اتكل الحزب الموالي على أن الكلدانيين سيلحقون بهم الهزيمة وأخذوا يصبون جام لعنتهم على أنبياء الشر ، وعلى أية حال فإن «أرميا» لم يكن لديه أمل في احراز نصر نهائي . وفي ذلك تقول التوراة (ارميا الاصحاح ٣٧/١٠-٥) «وخرج جيش فرعون من مصر ، فلما سمع «الكلدانيون» المحاصرون «أورشليم» بخبرهم صعدوا عن «أورشليم» (٦) فصارت كلمة الرب الى «أرميا» النبي فائلة (٧) هكذا قال الرب اله اسرائيل هكذا تقولون الملك «يهونا» الذي أرسلكم الى لتستشيروني . ها ان جيش فرعون الخارج اليكم لمساعدتكم يرجع الى أرضه الى مصر (٨) ويرجع الكلدانيون ويحاربون هذه المدينة ويأخذونها ويحرقونها بالنار (٩) هكذا قال الرب . لا تخذعوا أنفسكم قائلين ان الكلدانيين سيذهبون عنا لأنهم لا يذهبون (١٠) لأنكم وان ضربتم كل جيش الكلدانيين الذين يحاربونكم وبقي منهم رجال قد طنؤا فانهم يقومون كل واحد في خيمته ويحرقون هذه المدينة بالنار » . على أن ماحدث بالفعل غير معروف لدينا ، غير أنه قد جاء في رواية أن «ابريز» قبل محاربة عدوه ولكنه هزم وذلك على حسب ما جاء على لسان المؤرخ اليهودي «جوسيفس» (راجع Josephus, Jewish Antiquities X, 7 § 3) . والظاهر أن هذا المؤرخ قد استنبط ذلك من كلام النبي «أرميا» السالف الذكر ، وعلى حسب رواية أخرى امتنع عن منازلة عدوه في موقعه وعاد بكبرياء الى مصر وهذا مايفهم من منطوق كلام «أرميا» . وعلى أية حال فانا لا نجد أية إشارة في كلام «أرميا» الى هزيمة أو نشوب معركة ، ولكن من جهة أخرى نجد أن أسطوله البحري قد أحرز نجاحا على ساحل «فنيقيا» ، وأنه لمن اليسير علينا أن نصدق أن منظر مصصر الكلدانيين قد أوحى اليه بالحذر والتدبر ، وأن يفكر مليا قبل أن يضع نتائج حملته البحرية ويضطر بفقدان جيشه العظيم وهو الجيش الوحيد الذي كانت تملكه مصر آنذاك في معركة لم يكن لها دخل مباشر بسلامته هو أو بسلامة بلاده . أما الملك «نبوخذ نصر» فانه من جانب لم يكن متحمسا في مطاردة عدو صاحب عدة عظيمة وعتاد جبار ، بل عد نفسه صاحب حظ في تجنب

منازلة «إبريز» ورجع الى مكانه أمام جدران «أورشليم» لمحاصرتها • ولما لم تكن تصل الى هذه المدينة أبة امدادات فإن سقوطها لم يكن الا مسألة زمن قصير ، وقد كانت مقاومة أهل المدينة سببا في اشتداد حنق المحاصرين • وعلى أية حال فإن اليهود قد استمروا في الدفاع عنها بشجاعة باسلة ، ولكن في الوقت نفسه كان الحلاف الطائش يدب بينهم • وفي الفترة التي حول «إبريز» فيها الحصار عن المدينة سعى «أرميا» للهرب من «أورشليم» والاتجاء الى «بنيامين» وهى القبيلة التي كان ينتمى اليها ، ولكنه فُض عليه عند بوابة المدينة مهما بالحياة العقلية ، فضرب ضربا مبرحا وألقى به في غياهب السجن ، ولم يجسر الملك الذى آمن بقوله أن يفك أسره ، وكان قد حبس في ردهة القصر التي استعملت سجنًا وسمح له برغيف واحد طعاما له كل يوم (أرميا ٣٧/١١-٢١) • هذا وكانت الردهة بمثابة مكان عام في مقدور كل وافد أن يدخل فيها يتحدث للمساجين ، وحتى في هذا المكان لم يفك هذا النبي عن العوظ وحث الناس على التوبة ويقول (١) « هكذا قال الرب الذى يقبم في هذه المدينة يموب بالسيف والجوع والوباء أما الذى يخرج الى الكلدانيين فانه يحيا وتكون له نفسه غنيمة فبحا هكذا قال الرب : هذه المدينة ستدفع دفعا ليد جنش ملك بابل فيأخذها (٤) فقال الرؤساء للملك ليقنل هذا الرجل لأنه بذلك يضعف أيادى رجال الحرب الباقين في هذه المدينة وأيادى كل الشعب اذ يكلمهم بمثل هذا الكلام ، لأن هذا الرجل لا يطلب السلام لهذا الشعب بل الشر (٥) فقال الملك «صدقياء هاهو يدكم لأن الملك لا يقدر عليكم في شيء» • ولما أعطى لتهمة ألقوا به في جب موحل ولكنه تجا يتناخى خصى من بيت الملك ، وعلى الرغم من ذلك أخذ في الاستمرار في تهديداته ووعدبه أكثر من ذى قبل فأرسل اليه الملك سرا وسأله النصيحة ولكنه لم يحصل منه على شيء أكثر من التهديدات (راجع أرميا ٣٨)

فقال : ان كنت تخرج خروجًا الى رؤساء ملك بابل تجا نفسك ولا تحرق هذه

المدينة بالنار بل تحيا أنت وبيتك ولكن ان كنت لا تخرج الى رؤساء ملك بابل تدفع هذه المدينة ليد الكلدانيين فيحرقونها بالنار وأنت لا تفلت من يدهم (أرميا ٣٨)

والواقع أن «صديقاء» لم يكن يرغب في أكثر من اتباع نصيحته ولكنه ذهب في أعماله لمقاومة الكلدانيين لدرجة أنه لم يكن في مقدوره أن يتخلى عن المقاومة ، ولم تكن المصائب التي حلت بالسكان قاصرة على ويلات الحرب وامتجلبه من يؤس بل زاد الطين بلة الأمراض وفظائع الجوع ، ومع ذلك فإن عزيمة المحاصرين لم تنزعج . وعلى الرغم من قلة الخبز فإن الأهالي لم يقبلوا سماع كلمة التسليم للعدو (أرميا ٣٨/ ٢٤، ٢٥ - ٢٧ ؛ كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٥/ سطر ٣) . وأخيرا بعد عام ونصف عام تحملها المحاصرون بشجاعة في آلام مريرة سلم جزء من المدينة في السنة الحادية عشرة الشهر الحادى عشر اليوم الرابع من حكم الملك «صديقاء» أمام هجمات وضربات المتجنق ، ودخل الجيش الكلداني من النقب الذى عمل فى أسوار المدينة . وعندئذ جمع «صديقاء» مابقى له من جنود وعقد مجلسا للاستشارة ليرى اذا كان من الممكن شق طريق فى قلب حشود العدو والتوجه الى ماوراء «نهر الأردن» . وقد هرب فعلا «صديقاء» ليلا من البوابة المقابلة الى بركة «سبلوم» غير أنه أخذ أسيرا بالقرب من «يريشة» وحمل الى «ربلة» حيث كان «نبوخذ نصر» ينتظر بفارغ الصبر نتيجة الأعمال الحربية التي كانت دائرة حول «أورشليم» . وقد كان الكلدانيون مستادين تعذيب أسراهم بالطريقة التي نراها ممثلة على آثارهم فى «نينوى» وبخاصة القمود على 'الحوائيق وسلخ جلود المصاة وأحياء وقطع السنة الرؤساء . ونشاهد فى الحالة التي نحن بصدها أن «نبوخذ نصر» الذى كان صبره قد نفذ يأمر يذبح أولاد «صديقاء» على مرأى من والدهم ، وكذلك كان مصير كل أولاد الأمراء . وبعد أن أطفأ نور عينى «صديقاء» نفسه أرسله الى «بابل» فى السلاسل والأغلال . أما مدينة «أورشليم» التي قاومتها بسناد وصبر فقد سلمها الى «نبوخذ نصر» أحد عظماء ضباطه وأصدر اليه كذلك الأوامر بهدمها واحراقها احراقا شاملا . ومن ثم جرد المعبد من كل ما فيه من

زينة جميلة وبخاصة الحلى التي كانت تغطي جدرانها ، أما العمد والزينات النحاسية التي بقيت من عهد «سليمان» فانها كسرت وحملت فطعها في حجاب الى كلدايا . وكذلك ألقى بالمباني من أعلى الجبل . أما مابقى على قيد الحياة من الحامية وكذلك الكهنة والكتاب وأعضاء الطبقات العالية فانهم جميعا سيقوا الى المنفى ، ولكن عدد الوفيات فى أثناء الحصار كان عظيما جدا لدرجة أن ما أرسل الى المنفى لم يكن يتعدى أكثر من ٨٣٣ نسمة . وقد سمح لبعض فقراء السكان أن يبقوا فى ضواحي المدينة وقسمت بينهم حقول وكروم الذين نفوا من الأرض (راجع كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٥/٤-٢١ ؛ أرميا ٥٢/٦-٢٧ ، ٢٩ ؛ أرميا ٣٩/٢-٩ ؛ كتاب أخبار الايام الثانى ٣٩/١٧ - ٢٠ : فأصعد عليهم ملك الكلدانيين فقتل مختارهم بالسيف فى بيت مقدسهم . ولم يشفق على أى عذراء ولا على شيخ أو أتيب بل دفع الجميع ليده (١٨) وجمع آية بيت الله الكيرة والصغيرة وخزائن بيت الرب وخزائن الملك ورؤسائه أتى بها جميعا الى بابل (١٩) وأحرقوا بيت الله وهدموا سور «أورشليم» وأحرقوا جميع قصورها بالنار وأهلكوا جميع آتيتها الثمينة (٢٠) وسبى الذين بقوا من السيف الى بابل فكانوا له ولبنيه عبيدا الى أن ملكت مملكة فارس . »

وبعد أن أتى الكلدانيون على «أورشليم» تماما تركوا حكومتها فى يد «جدليا بن أخيفام» وهو صاحب «أرميا» (راجع كتاب الملوك الثانى ٢٥/٢٢ ، أرميا ٤٠/٤-٧) واتخذ «جدليا» مقر حكمه فى «المصفاة» حيث عمل على جمع البقية الباقية من الأمة اليهودية حوله ، وقد أخذ الفارون من وبيلات الحرب يقدون اليه من «مواب» و «بنى عمون» و « أدوم » . وتدل شواهد الاحوال على أنه على أثر ذلك أخذت تتألف اماراة يهودية من بقايا تلك المملكة التي أبعدت . وكان النبي «أرميا» هو ناصحها الاثمين ، غير أن نفوذه لم يستطع أن يخلق انسجما بين تلك النفوس الثائرة التي كانت لا تزال تتألم وتتوجع مما حل بها من مصائب وكانت لا تزال جروحها تنزف دما (راجع كتاب الملوك ٢٥/٢٢ ، أرميا ٤١/٥-٧) والواقع أن ضباط الجنود الذين كانوا يجولون فى أنحاء البلاد بعد سقوط «أورشليم» قد رفضوا على أية حال أن يملوا

في ركاب «جدليا» بل قام واحد منهم يدعى «اسماعيل» وهو من الاسرة المالكة وقتله، ولكن «يوحنان بن فاريج» هاجمه في «جبعون» واضطره الى الهرب وحيدا والتجأ عند بني «عمون» (كتاب الملوك ٢٥/٢٣-٢٥، ارميا ٤١/٧-١٦ ؛ ٤١/١٥-١) . وقد كان من جراء أعمال العنف هذه أن أخذ الكلدانيون ينظرون الى هذه الامور بعين يقظة ففد كان «يوحنان» يخاف الانتقام وفر الى مصر مصطحبا معه «أرميا» و«ياروخ» والسواد الاعظم من القوم (راجع كتاب الملوك الثاني ٢٥/٢٦ ؛ ارميا ٤١/١٦-١٨ ؛ ارميا ٤٣/١-٧) .

وقد رحب الملك «ابرز» باللاجئين وخصص لهم بعض قرى بالقرب من مستعمراته الحربية في «دافني» (ادفينا الحالية) ومن ثم انتشروا في المقاطعات المجاورة حتى «المجدل» و «منف» وحتى الوجه القبلي (راجع ارميا الاصحاح ٤٤/١) . ومع كل هذه المصائب لم تكن آلام اسرائيل قد انتهت بل استمرت في كفاحها كما أخذ ملك بابل في قهر البلاد الخارجية عليه خلافا ل«ورشليم» غير أنه لم يكن في استطاعته أن يفهر «صور» ، ومن الجائز أن ذلك يرجع سببه الى قوة أسطول «ابرز» الذي ورثه عن آبائه ففي عام ٥٨٥ ق م اضطر «نبوخذ نصر» الى أن يتجه بجيشه الى «صور» ولا تعلم السبب الذي من أجله قامت ثورة في وجه «نبوخذ نصر» ، ولا بد أن السبب في ذلك يرجع الى ما أحرزه الأسطول المصري من انتصارات . وقد مكث البابليون ثلاث عشرة سنة ضاربين الحصار (٥٨٥-٥٧٣ ق م) أمام مدينة «صور» الجزائرية ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسطول «نبوخذ نصر» لم يكن لديه السفن الكافية للاستيلاء على هذه المدينة ، وقد انتهى الأمر بأن بقيت «صور» مملكة مستقلة بذاتها . ولكن مع ذلك كان لا بد أن تعترف لبابل بسيادة اسميه ، وذلك عندما اضطرت المدينة الى التسليم على يد ملكها «اتبعل الثالث» . ولقد بقيت العلاقة بين «مصر» و «بابل» متحرجة وكان «ابرز» من هذه الناحية يقظا . ولذلك نرى أنه بعد أن سلمت «صور» وخضعت لسلطان «بابل» الاسمي لاحت له فرصة التدخل في أمور الشرق . وتفسير ذلك

أن الأسطول الفيني قد أصابته أضرار جسيمة طيلة مدة الحصار الذي فرضته «بابل» على «صور» وبذلك أصبح أسطول «إبريز» الذي كان وقتئذ قد نظم على يد بحارة من بلاد «اليونان» الطريقة في البحرية - لا يضارع ، وعلى ذلك لم يتأخر لحظة في مهاجمة بلاد ساحل «فيقبا» مباشرة . وقد وقف في وجهه الملك «نبوخذ نصر» بالأسطول الذي كان في متناول أهل «صور» وكانوا قد خضعوا له حديثا وبخاصة عندما تعلم أن العلاقات القوية التي كانت بين «صور» و «مصر» قد أخذت تقتر من جانب أهل «صور» عندما رأوا أن الفرعون قد أظهر ميولا كبيرة وحظوة عظيمة «للهيلايين» ، ولذلك نراهم قد طلبوا الى أتباعهم القبارصة المساعدة على صد الهجوم المصرى . وعلى الرغم من ذلك كانت النتيجة أن الأسطول المصرى قد شتت شمل الأسطولين مما واستولى على «صيداء» التي أباحها للسلب والنهب . أما المدن الساحلية الأخرى فقد سلمت عن طيب خاطر واحتلتها حامية مصرية ، وقد أقام الضباط المصريون فيها معبدا لآلهة هذا المكان وهى التى وحدها المصريون بالآلهة «حتحور» . وهكذا نرى أن ما كانت تصبوا اليه نفس كل من الملك «نيكاو» والملك «بسمتيك» الثانى « منذ خمسة عشر عاما قد تحقق على يد الفرعون «إبريز» . غير أنه لم يتمتع بشمرات انتصاره طويلا . وذلك أن الاغريق كانوا يفدون على بلاد «لوبياء» منذ أن أصبحت بلاد مصر مفتوحة للتجارة مع سكان «بحر ايجة» . وكان قد كشف بحارتهم أن أسهل طريق الى «لوبياء» هو الافلاج مباشرة الى «كريت» وبعد ذلك اخترقوا البحر بين هذه الجزيرة ورموس هضبة «لوبياء» ، وهنا صادفهم تيار قوى متجه نحو الشرق حملهم بسرعة وبسهولة حتى «رقوتيس» (أو رقودة مكانها الاسكندرية الحالية) و «كانوب» على امتداد الشاطئ «المريقى» . (أى اللوبى) ، وفى خلال تلك السفرات تعلموا كيف يقدررون قيمة هذه للبلاد ، وحوالى عام ٦٣١ ق م نزل الدوديون من «ترا» Thera وهم فى طريقهم للبحث عن موطن جديد لهم على حسب وحى نزل عليهم فى «دلفى» ، فى جزيرة صحراوية صغيرة فى «بلاتا» Platea حيث أقاموا

مستعمرة قوية حصينة • ولم يفض طویل زمن حتى عبر قائدهم المسمى «باتوس» الى الیابسة ووصل الى الهضبة العالیه وأسس مدينة «سیرینی» Cyrene على أطراف اقلیم خصب جدا ترویه عیون غزیره • ومن المعلوم أن سكان هذه الجهات هم من قبائل «اللویین» الذین كان لهم اتصال وثیق بالمصریین منذ أقدم العهود ، فكانوا يخضعون لمصر تارة ويحاربونها تارة أخرى كما تحدثنا عن ذلك فی الأجزاء السالفة من هذه الموسوعة (راجع الجزء السابع ص ١٦-١١٠) • وقد كانوا فی الوقت الذی نحن بسدده يؤلفون اتحادا مفكك العرا ، وكانت بلادهم تمتا عبر الصحراء من الحدود المصرية حتى شواطئ «سیرت» Cyrtes • وكان رئیس الاتحاد وقتئذ یحمل لقب ملك كما كانت الحال فی أيام فراعنة الأسرة التاسعة عشرة وبخاصة فی عهدی «مرنباح» و «رعمسيس الثالث» (راجع الجزء السابع ص ١٦ الخ) • وكان أعظم هذه القبائل تمدينا أولئك الذین یسكنون بمحاذاة ساحل البحر ، وأولها أفراد قبيلة «أدریماخید» Adrymakhides الذین استوطنوا خلف «ماریا» Marea وكانوا شبه متمصرین وذلك بتعاملهم المستمر مع سكان الدلتا ، ویأتی بعد ذلك قبيلة «جیلیجاس» Giligamges ویسكن أهلها بین «میناء بلینوس» Plynus و «جزیره أوفرودزیاس» Aphrodisias وخلف هؤلاء یأتی ثانیة قبيلة «أسیستس» Asbystes ، وقد اشتهر أهلها بركوب العربات وقیادتها ، ثم قبیلتا «كابالس» Cabales و «أوسیسس» Auscyises • وكانت الواحات الداخلة فی الصحراء وقتئذ فی يد قبيلة تدعى «ناسامونس» Nasamones وقبيلة «المشوش» وهم الذین یسمیهم الاغریق «مكسیس» وقد اضطرت القبيلة الاخیره أن ترحل عن موطنها القریب من النيل الى اقلیم یقع بعيدا فی الغرب على نهر یدعى «تریتون» Triton

ویرجع السبب فی ذلك الى ثورة من الثورات الی تستمر ناراها بین قبائل الصحراء • وقد استوطنوا هناك بصفة دائمة وبنوا لانفسهم بیوتا من الحجر وعكفوا على زراعة الأرض • وقد استمروا یحافظون فی موطنهم الجدید على بعض عاداتهم القديمة مثل

صنغ أجسامهم باللون القرمزى وحلق شعر رؤوسهم الا خصلة واحدة كانت تنزل
مرسلة على الأذن اليمنى . ونحن نعلم من جانبنا أن الفراعنة كانوا قد أقاموا حاميات
في أهم للواحات وبنوا معابد لآلههم «آمون» وغيره . وكان أحد هذه المعابد قد أقيم
بجوار عين ماء جارية ينبثق منها بالتوالي ماء دافىء وماء بارد وقد أخذت شهرة عظيمة ،
وكان وحي «آمون» قبله يحج إليها القوم من كل حذب وصوب (راجع، Herod. IV, 8 P. 1877, A. Z., 181) وأول لوبيين اتصلوا بالاغريق هم قبيلة « اسبستس »
و «جيليجمس» وقد استقبلوا الوافدين من «الاغريق» بشفقة وزوجهم من بناتهم
وقد كان من جراء اختلاط دم السلالتين أن نشأت أولا في عهد ملكهم «باتوس» ثم
في عهد ابنه «اركسيلاس الأول» (Arkisilas) سلالة عاملة شجاعة وقد كان الجزء
الرئيسى من دخلهم ناتجا من التجارة في نبات سلفيوم^(١) Silphium الذى كان يستعمل
بثابة بهار أو عقاقير ، وكذلك من المصنوعات الصوفية ولم يكن الملوك يعتقدون انه
مما يحط من قدرهم أن يجلسوا بأنفسهم عند وزن محصولهم وتخزين حزمه في
مخازنهم^(٢) وقد كان من جراء ازدياد ثروة مدينتهم أن قامت المنازعات بينهم مما أدى
الى وجود ثغرة في العلاقات الودية التى كانت حتى الآن بين «لوبياء» وجيرانها . وقد
أرسل الملك «باتوس» المحظوظ ابن «أركسيلاس الأول» لاحتضار مستعمرتين من
بلاد الاغريق ، وقد لبى نداءه عدد عظيم وذلك على حسب وحي أو حى به ، ولكن
«لجل أن يمدحهم الملك «باتوس» بالأرض اللازمة لم يتردد في نزع ملكية أراضى
من مواطنيه الموالين له . غير أن هؤلاء الذين نزع منهم أراضيهم وضعوا ظلامتهم
أمام ملك الاتحاد المسمى « اديكران » ولكن لما رأى هذا الملك أن جنوده
لا يقومون على مقاومة الجنود الاغريق لجأ بدوره الى مساعدة فرعون مصر « ابريز » ،
(راجع Herod. IV 150 - 159; Busolt, Grieschische Geschichte Vol. 1. PP. 342349)

(١) انظر الصورة رقم ١١ ، والصورة رقم ١٢

Flora of Ancient Egypt Vol. III, P. 277

(٢) راجع

وقد كان «ابريز» على استعداد للقيام بهذه المساعدة وبخاصة لما سمعه عن ثروة هذه البلاد وما سيناله من منافع هناك . وقد كانت الاخبار عن ذلك ترد اليه على لسان اللوبين أنفسهم والاغريق . والواقع أن شره «ابريز» كان حافزا له على القيام بهذا العمل ، غير أن ما كان يعلمه من تفوق الأسطول الاغريقى ووعوره الطريق وطولها الى بلاد صحراوية تقريبا كان يقعه عن عزمه فضلا عن أنها كانت بلادا مسكونة بقبائل مناعرة ناثرة . ولكنه لما علم أنه يمكنه أن يعتمد على مساعدة اللوبين أنفسهم فإنه لم يتردد فى تحمل كل مخاطر هذه الغزوة ، ولكنه على ما يظهر كان قد وطد سلطانه فى الواحات أكثر من أسلافه ولا أدل على ذلك من آثاره الباقية هناك كما سنرى بعد وقد رأى «ابريز» بتأقب فكره ألا تستعمل جنود من الاغريق لمحاربة اخوانهم الاغريق الذين كانوا يحتلون بلاد «لوبيا» ، ولذلك فإنه ألف جيشا من احتياطيه من المصريين وحدهم ، وقد سار جنوده وهم على ثقة تامة من الظفر بالمدو محترق قوته . والواقع أن الجنود المصريين كانوا فرحين بتلك الفرصة الساتحة ليقنوا ملوكهم بأنهم كانوا مخطئين فى استخدامهم أجانب وتفضيلهم عن الجيش الوطنى . غير أنه مما يؤسف له أن الدائرة دارت على الجيش المصرى فى هذه الحرب وبذلك أسفر كل تفاخرهم بقوتهم عن لاشئ . والواقع أن المصريين قد هزموا هزيمة منكرة فى أول معركة عند «أراساء» القريبة من «عين تسى» Theste التى توجد مجاورة للمكان حيث الهضاب العالية لسيرينى نفسها التى تنتهى بصخور «مرمرقاء» المنخفضة . ومما زاد الطين بلة أن جيش «ابريز» فى تفهقه قد هلك منه خلق كثير حتى أنه لم يصل الى حدود الدلتا سالما منه الا عدد ضئيل . وقد كان من جراء هذه الكارثة التى لم تكن فى الحسبان أن اندلعت نار ثورة كانت تتكون فى الخفاء منذ سنين عدة وتضرب بأعراقها الى عهد «الملك بسمتيك الاول» . وذلك أن هجرة بعض الفرق المصرية الى بلاد «كوش» من طائفة الاجناد قد أضعفت مؤقتا الأحزاب المعادية للنفوذ الأجنبى وهؤلاء الأحزاب قد وجدوا أنفسهم لا حول ولا قوة لهم

في عهد « الملك بسمتيك الأول » بفضل ما كان لديه من الجنود الأجانب الذين يوقونهم عدو ونظاما ، ولذلك خضعوا لارادته ولكنهم كانوا في الوقت نفسه يجهزون أنفسهم ليحتلوا مكائهم في القعة عندما تسنح الفرصة . وقد وافقهم هذه الفرصة عندما نظمت صفوف الجيش الوطني ، وعلى الرغم من أن الفرعون كان ينفذ الهبات على جنوده من « الهرموتبي » و « الكالازيري » فإنه لم يستأصل بذلك أسباب التذمر الذي كان يقصى سببا فشيئا جنود المشوش عن الفرعون ، على أن الفرعون لو أراد تنفيذ رغبتهم لكان عليه أن يسرح جنود حرسه من الإيونيين الذين كانوا سبب الثيرة والحقد ، وعلى أنه حال لم يرض « بسمتيك الأول » ولا أخلافه في أن يخطوا هذه الخطوة . وتدل الأحوال على أن الكره الذي كان يكنه الجنود الوطنيون لهؤلاء المرتزقين وكذلك الثورة التي كانت في نفوسهم على أولئك الملوك الذين كانوا يستخدمونهم قد أخذت في الازدياد بوحشية من عهد إلى عهد ، وقد كانت الآن في حاجة إلى أن تجد سببا لتفجر علنا . وقد واثى الجنود الوطنيون السبب الذي يحضون عنه في هزيمة « أراسا » . وذلك أنه عندما وصل الفارون إلى معسكر « ماريا »^(١) Mareia ونار الهزيمة مشتعلة في نفوسهم - ادعوا بطبيعة الحال أن سببها كانت الخيانة ، وقد وجدوا من يشاطرهم في مزاعمهم ، فادعوا أن الفرعون قد أرسل إلى « سيريني » الجنود المصريين بقصد أن يتخلص منهم في ميدان القتال لأنه كان يشك في ولائهم له ، ولم يكن من الصعب بعد ذلك أن ينور أولئك الجنود علانية على الفرعون (Herod. IV, 161) على أنه لم تكن هذه أول مرة ثار فيها الجنود على « ايريز » وهددوا عرشه ، إذ في فترة من الزمن قبل ذلك قام الجنود الذين كانوا معسكرين في « الفنتين » - وهم الذين كانوا يتألفون من مصريين وآسيويين واغريق مرتزقين - بصعيان بسبب عدم دفع أجورهم ومن المحتمل أن هؤلاء الأجناد هم نفس الأجناد الذين حاربوا في جيش « بسمتيك الثاني » في بلاد « كوش » . وبعد أن خربوا إقليم

(١) بلدة في إقليم بحيرة مريوط على جزيرة في هذه البحيرة (راجع

« طيبة » ساروا في طريقهم عبر الصحراء الى ميناء « شاشيرت » مؤملين أن يستولوا على سفن تحكمهم من الوصول الى ميناء « أدوما » أو ميناء « نابتا » (Nabataea) وقد تمكن « نسيحور » حاكم « الفتين » في بادىء الأمر من كبح جماح الثوار بوعده اياهم بالوعود الخلابية ولكنه عندما علم أن الملك « ابريز » يقترب منه بنجذات هاجهم بكل جساره وساقهم أمامه وحاصرهم بين جنوده وجنود الفرعون وذبهم عن آخرهم . وقد ترك لنا « نسيحور » هذا تمثالا لنفسه دون عليه قصة هذا العصيان . وكان أول من فهم المتن الذى جاء على هذا التمثال هو الاثرى « شيفر » (راجع

Schaefer, Beitrage Zur Alter Geschichte

IV, 152- 163, pls. I-II); & Br. A. R. IV § 989- 995)

والواقع أن ملجاء من نقوش على هذا التمثال يؤكد ملجاء فى كتاب « هردوت » عن هذا العصيان .

وستحدث أولا عما جاء على هذا التمثال ثم نورد ما ذكره « هردوت » فى هذا العدد وبعد ذلك نستخلص نتيجة بقدر ما تسمح به المعلومات التى لدينا . وفى الحق ان القصة التى ذكرها لنا « نسيحور » لم تكن قد فهمت فى بادىء الأمر على حقيقتها وذلك أن « نسيحور » هذا كما جاء فى نقوش تمثاله كان قائد حامية « الفتين » وقد أخذ على عاتقه القيام بعملة خيرية للآلهة المحليين تمثيا مع الروح الدينى الذى ساد فى العصر « الساوى » . وقد حدث أن الجنود المرتزقين الأجانب ثاروا وعزموا - كما حدث من قبل مع الجنود « الاوثومولين » الذين ذكرهم « هردوت » - على أن يهاجروا الى بلاد « كوش » ليقطنوا اقلما يدعى « شاس حرت » وقد أفلح كما ذكرنا من قبل « نسيحور » فى اقناعهم بالمدول عن عزمهم ولكنه فى النهاية سلمهم للفرعون « ابريز » الذى عاقبهم على ذلك . ولما كان « نسيحور » قد اعتقد أن الآلهة الذين كان يقوم لهم بالأعمال الصالحة قد أضجوه من الورطة الخطيرة التى كان على شفا الوقوع فيها بين قوم من الجنود الأجانب التأثيرين فانه لم ير بدا من قص هذه الحادثة على تمثاله الذى نحن بصدده بمثابة باعث على أعماله الطيبة لآلهة الشلال الاول

ومن ثم نجد أن هذا النص يقدم لنا برهانا قاطعا معاصرا عن حالة عدم الاستقرار بين القوات الحربية التي كان يتألف منها جيش مصر الذي كان يعتمد عليه الملوك « الساويون » وقتئذ ، وسنرى بعد سرد نقوش هذا التمثال هنا أنه قد حدث ثورة عسكرية أخرى بين الجنود امتد خطرها وانتهت بخلع الملك أبريز نفسه . وهالك النص الذي جاء على تمثال « نسيحور » :

..... بمثابة سيده - مماثل له ، والذي نصبه جلالته في وظيفة عظيمة جدا وهي وظيفة أكبر أولاده (كانت بلاد الجنوب في عهد الامبراطورية يحكمها نائب ملك كان في الاصل أكبر أولاد الملك « راجع عن ذلك الجزء العاشر ص ٣١٤ النخ ») وحاكم باب الافاليم الجنوبية ليصعد البلاد التي تتور عليه . وعندما نشر الخوف منه في البلاد الجنوبية فروا الى واديهم خوفا منه والذي لم تقتر يقطعه في البحث عن القوائد لسيده المكرم من ملك الوجه القبلي والوجه البحري « ابريز » (جمع - اب - رع) الفضل عند ابن رع (واح - اب - رع) « نسيحور » واسمه الذي ينادى به هو « منخ - اب بسمتيك » (قلب بسمتيك ممتاز) وابن « أوفرر » والذي وضعته سيده البيت « تسنحور » (تاش - ت حور) المرحوم . يقول : يارب القوة وخالق الآلهة والناس ! « خنوم » سيد الشلال « وسات » و « عقت » الهنا « الفنتين » ! اني أنعم بأسمائكم واني أمدح جمالكم واني خلو من التراخي في عمل مائرعون فيه ، واني أملأ قلبي بحضرتكم (روحكم) في كل تصميم أعمله . فليت روعي تذكر بسبب ما أنجزته في بيتكم . لقد أمددت معابدكم بهاء بأوان من الفضة ومائنة عديدة ، ويط وأوز ، وقربانهم (دخلهم) بوقف من الأرض وكذلك لحراسها أيد الآبدين وأقامت حظائرهما في مدينتكم ، وأعطيت نبيذا جيلا جدا من الواحة الجنوبية ، وشعيرا وشهدا في مخازنكم التي يفتنها من جديد بالاسم العظيم لجلالته ومنحت زينا مضيا لاشعال مصابيح مبدكم . وعبت نساجين وخادما وغسالين لأجل خزائن ملابس الاله العظيم الفاخرة وتاسوعه المقدس وبنت محلاتهم في معبده متينة أبديا برسوم من الاله

الكامل رب الارضين «ايريز» العائش أبديا •

جزاء الاعمال الصالحة : تذكروا من كان في قلبه تجميل يتكم وهو «نسيحور»
الذى بقى اسمه فى اقنواء المواطنين مكافأة على هذا • دعوا اسمى ببق فى يتكم ودعوا
روحى تذكر بعد حياتى ودعوا تمالى ببق واسمى يستمر عليه دون أن يفنى فى معبدكم •
نجاهة «نسيحور» : لآنكم نجيتمنى من حالة سيئة ، من الجنود المرتزقة (الرماة
اللوبيين) ، والاغريق والآسيويين والأجانب الذين صمموا فى قلوبهم على أن •••
والذين كان فى ضمائرهم أن يذهبوا الى «شاس حرت» (مكان فى بلاد كوش ؟) •
وقد خاف جلاله بسبب الشر الذى فعلوه ، وقد أعدت الطمأنينة الى قلوبهم بالبرهان
ناصحا ، فلم أسمح لهم بالذهاب الى بلاد النوبة ، بل أحضرتهم الى المكان الذى كان
فيه جلالته وقد أوقع جلالته بهم العقاب •

يأتى بعد ذلك صلاة جنازية تحتوى على ألقاب «نسيحور» وهى : الامير الورائى ،
والحاكم ، وحامل خاتم الملك ، السمر الوحيد المحبوب ، العظيم فى وظيفته ، العظيم
فى رتبته ، الموظف على رأس القوم وحاكم باب الاقاليم الجنوبية •

ولم يكن هذا التمثال هو الاثر الوحيد الذى تركه لنا «نسيحور» بل خلف لنا
لوحة تلقى بعض الضوء عن الحياة الدينية والاجتماعية فى هذا العهد وهى محفوظة الآن
فى متحف « كopenhagen » •

Kopenhagen, Glyptothek Ny Carlsbeng No. 795; A. Z. 72, P. 40-52

وتقدم لنا البرهان المحس على الهبات التى قدمها للآلهة والمبايد •

وهذه اللوحة كما يقول الاثرى «كيس» هى كمعظم اللوحات التى من هذا العصر
يحتوى منها على الاوقاف التى حبست على المدد وستحاول أولا ترجمتها على الرغم مما
أصابها من تهشيم فى جزء كبير من نقوشها • وهاك الترجمة : (١) السنة الرابعة
الشهر الاول من فصل القبضان (اليوم الاول) فى عهد جلالة حور (المسمى) الطبع
القلب ، ملك الوجه القبلى والبحرى ، السيدتان (المسمى) رب السيف ، حور الذهبى

(المسمى) الذى يجعل الأرضين تينمان والذى يفرح قلب رع ، ابن رع (المسمى)
(واح - اب - رع) عاش مخلداً المحبوب من الكباش سيد « منديس » ، الاله العظيم
العائش (٢) أمر جلالته أن تمنح قرية مؤسسة الكباش سيد « منديس » « نسيحور » ،
الواقعة في مركز « نابوات » التى في مقاطعة « ثبو » (وهى المقاطعة العاشرة • راجع أقسام
مصر الجغرافية في العهد الفرعونى ص ٥ - ١٥) ألف وستمائة أورا (الأورا =
٢/٣ فدان) فى دائرتها بكل أناسها ، وكل قطعانها وكل ممتلكاتها الأخرى من
حقول وقرية وأوزتين (رمح) بومبا ، على أن يضاف لها ٢٤٠ أوزه (سرت)
ودخلها الذى يحصل عليه من هذه القرية وهو ١٢ مكيالا (خاخا) من الشعير سنوياً ،
وهن واحد من التبيذ يومياً من الذى يجلب من الواحة الخارجة من الذى ينمو فى
« حديقة » نسيحور » التى هناك (أى الواحة الخارجة) (كل ذلك بمنح) قربانا للاله والده
الكباش رب « منديس » ، الاله العظيم العائش زيادة عما كان له من قبل ، وذلك لأنه أراد
أن يعمل قربات مقدسة لوالده الكباش سيد « منديس » ، الاله العظيم العائش الى أبد
الآبدين • وأمر جلالته بمنح ٢٠٠ رغيف وذن يومياً • • جرة نبيذ يومياً (و • • للاله
أوزير (٩) (وفضلاً عن ذلك) أوزه (رمح) فى كل يوم من أيام النسي (؟) (٨٠٠٠ • • •
لتكون قربات الهية للاله «أوزير - حصبى» الذى فى المبد على حامله (؟) (٠٠٠٠)
من كل ، الذى « نسيحور » الذى اسمه الجميل « منخ - اب - بسمتيك » ابن «أوفر»
بمئابة قربان (تحضر) هناك وعلى ذلك فإنه يمنح الحياة •

تعليق : ان الواقع الحقيقى لهذه الاشياء هو « نسيحور » بن «أوفر» وكان يحمل
فى هذا العصر الساوى على حسب تقليد يرجع الى الدولة القديمة اسماً آخر ينادى
به فى البلاط وهو « منخ - اب - بسمتيك » وهذا الاسم كان فى ذلك العصر هو الاسم
الجميل للاسم الرسمى كما كانت الحال فى الدولة القديمة • وعلى الرغم من أن « نسيحور »
هذا وقد ظهر على لوحته هذه بدون ألقاب فإنه معروف لدينا من أثر آخر تركه لنا ،
والنقوش التى على تمثال « اللوفر » (90 A) تشهد أن الملك « ابريز » قد عبثه ابنه الأكبر

المشرف على البلاد الأجنبية وهي الوظيفة القديمة التي كان يطلق عليها « ابن الملك صاحب كوش » ولكن كان مقر حكمه الآن بلدة «الفتين» وبذلك منع قيام ثورة مدبرة قد تحدثنا عنها فيما سبق .

(Schaefer, Klio IV (1904) Taf. 1 - 2; cf. Pierret, Inscript. du LouvreI, P. 22; Maspero, A. Z. 22 P. 88)

وفضلا عن ذلك تتحدث هذه النقوش عن نشاط « نسيحور » في الأعمال التي قام بها في معبد آلهة «الفتين» وبخاصة «خنوم» و «سنت» و «عنت» وهذا يقدم لنا بعض مجال حياة صاحب الوقف الذي تعلم من لوحة «كوبنهاجن» أنه كان كذلك في عهد «ابريز» صاحب ممتلكات شاسعة في إقليم «طيبة» و «الواحات» .
ويلاحظ أن تماثيل «اللوفر» (90 A.)⁽¹⁾ قد ذكر اسم «أوفرر» فقط دون أن يشغفه بأى لقب (راجع 44 P. 44 A. Z.)

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الاسم كان قد ظهر نادرا جدا . والحالة التي ظهر فيها كانت على تماثيل من الجرانيت في مجموعة الاثرى «تورايف» بنفس الألقاب التي كان يحملها «نسيحور» الذي نحن بصدده . ولا شك في أن هذا التمثال الذي يحمل صاحبه صورة الآله «أوزير» والذي من نقوشه نفهم انه كان منصوبا في معبد «أوزير» في سايس يرجع عهده الى حكم الملك «بسمتيك الثاني» القصير ويدعى صاحبه «نسيحور» وكان يحمل على حسب رأى الاثرى «تورايف» لقب المشرف على فتحات فمى النيل . ومن ذلك نفهم أن «نسيحور» كان فيما سبق معينا في الطرف الآخر من حدود البلاد أى في شمالى مصر في حين أنه كان فى عهد «ابريز» معينا في الطرف الجنوبي من البلاد . ولدينا لقب يشبه ذلك يحمله موظف فى العصور المتأخرة وهو حاكم أراضى البحر الواقعة فى إقليم «القبوم» (هواة) ويعنى بذلك رئيس فتحات (بحيرة موديس) وهى التى تسمى بشيء من المبالغة بلفظة المحيط ، ومن المحتمل أن

« نسيحور » كان يحمل هذا اللقب أيضا ، وهذا التمثال يسمى في نقوش الآلهة «تورايث» العظيم في «أزبوم» (بهبت) وهذا اللقب كما أكد لنا «تورايث» بحق كان يمنح لأكبر موظف في العصر «الساوى» ويحتمل أن حامله كان ضمن أقرب المقربين للملك . ومما سبق نفهم أن «نسيحور» لم يكن من العظماء الذين يتمون الى أسرة اقتطاعة أى من الذين كانوا فيما مضى يرجع أصلهم الى اقطاع دائمة امارة اقليم « طيبة » الروحية بل كان ضمن هؤلاء العظماء الجدد الذين كانوا على ولاء تام للملك وكان أصلهم من الجنوب وكان مثله في ذلك كالأفراد الذين تناولهم « رانكة » عند التحدث عن عظماء رجال « بسمتيك الأول » . وهذا أمر أساسى عند فحص حالة أرض وقف كالتى في المقاطعة الماشرة من الوجه القبلى . واذا كان « نسيحور » بالنسبة لمدة حكم «بسمتيك الثانى» القصير الذى يبلغ حوالى ست سنوات قد سمي باسمه الجليل فعلا في عهد «بسمتيك الأول» فانه في السنة الرابعة من عهد «ابرئز» وهو تاريخ اللوحة التى نحن بصدها كان قد بلغ على أقل تقدير نحو خمس وعشرين سنة في خدمته ويحتمل أكثر من ذلك ، وذلك لأنه كان وقتئذ يحمل لقب الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى وهذه هى أعظم الألقاب في التاريخ المصرى العديم . ومن ثم نجد وقتئذ متقدما في السن وعلى ذلك أخذ في وضع أساس لأعمال صالحة له فى أهم معبد فى موطنه وهو بلدة «مديس» .

وقد ظن «ابرئز» أن العصيان الذى حدث عند «ماريا» *Maraea* ستكون نتيجته كالعصيان الذى تحدثنا عنه هنا وهو الذى قضى عليه «نسيحور» بحسن تصرفه ، ولذلك فانه أرسل اليهم « أمسيس » وهو أحد فواده لتهدئة الأحوال . ويظهر أنه كان من أسرة كريمة كما سنشرح ذلك بعد . على أن ماحدث في معسكر هؤلاء الأجناد غير واضح لنا تماما وذلك لأن مجرى الحوادث الحقيقية قد شوه على لسان الرواة لها حتى أصبحت وكأنها أسطورة من الأساطير . فقد روى أن «أمسيس» هذا قد ولد من أبوين وضيعين في قرية تدعى « سيوفى » على مقربة «سائس» (وهى قرية «الصفة» الحالية)

(راجع Herod. II, 172) وقد كان كما يقال مغرماً بالشراب وملأه المائدة والنساء كما كان يجمع المال لنفسه من اخوانه وجيرانه بالسرفه فكان دائماً يصرف أوقاته في اللهو والانغماس في اللذات وبالاختصار كان بعيداً عن الفضيلة سليطاً للسان يسخر من اخوانه . وقد روى عنه كذلك أنه قد كسب حقلوه «أبريز» بما كان يبدو على محياه من بسمة دائمة الاشراف ونكتة حلوة (راجع Herod. II 179) وفي رواية أخرى كسب نقة الفرعون باهدائه اياه تاجاً من الزهر في يوم عبد ميلاده Hillanicus of Lesbos, Frag. 151, in Muller - Didot. Frag. Hist. Graec. Vol. 1 P. 66)

غير أنه هنا يلحظ أن الملك الذي أعطاه «أمسيس» هذا التاج كان يدعى «باتارميس» Patarmis وربما كان تحريفاً للكلمة «ابريز» . وتستمر القصة فتقول لنا انه عندما كان يخطب في التوار الذين قاموا في وجه «ابريز» ، انزلق واحد منهم خلف «أمسيس» ووضع على حين غفلة منه على رأسه تاج فرعون المستدير ، ولم يسع المتفرجين عند ذلك الا أن اعترفوا به ملكاً على مصر ، وبعد أن تظاهر قليلاً بدم قبول هذا التاج خضع لارادتهم وقبل هذا الشرف . وعندما وصلت هذه الاخبار الى «سايس» أرسل الملك «ابريز» أحد ضباطه المسمى «باتارميس» Patarbemis مزوداً بالأوامر لاحتضار هذا الخارج على سبده على قيد الحياة ، وكان «أمسيس» وقت وصول الرسول منتظياً صهوة جهوده وعلى أهبة حل معسكره والذهاب لمحاربة سيده السابق . وعندما علم «أمسيس» بالرسالة التي كان يحملها الرسول كلفه بأن يحمل جوابه لسبده وهو : أنه كان يعمل الاستعدادات للخضوع ورجا الفرعون أن يمنحه بضعة أيام حتى يتمكن في خلالها أن يحضر كل الرعايا المصريين الخارجين معه أمام الفرعون . وتضيف التقارير التي وصلت إلينا أن «ابريز» عندما وصل إليه هذا الجواب الوقح أخذته نوبة غضب وحسق وأمر بجسّد أنف «باتارميس» وسلم أذنيه ، وقد قيل أن القوم الذين أخذتهم حمى الغضب من أجل ذلك انفضوا من حوله وانضموا الى جانب

«أمسيس» ، ولكن الجنود المرتد عن أية حال قد حافظوا على ماكان قد وضعه أسيادهم المصريون فيهم من ثقة وإخلاص . «على الرغم من أن عددهم كان لا يزيد على ثلاثين ألف مقاتل مقابل شعب بأسره فانهم انتلرو الهجوم عليهم بعزم وقوة بأس عند مدينة «مومنس» (كوم الحصن) التي تعد حوالى ثلاثين كيلو مترا من «دمهور . الحالية (راجع أقسنم مصر الجغرافية في العهد الفرعونى ص ٧٠) حوالى عام ٥٦٩ق.م . وقد كان الجيش المصرى نضخما فلم يقو على مقاومته « الكاريون » و «الاغري» فانهمزوا أمامه وولوا هارين بعد معركة استمرت يوما واحدا (راجع Herod. 161, 162, 169) . هذا ويلاحظ أن «ديدور الصقلى» قد جعل مكان الموقعة التي وقعت بين الجيشين فى بلدة «ماريا» نفسها (راجع Diodorus Siculus, I, 68)^(١)

(١) وقد قص علينا «ديدور الصقلى» عهد « ابريز » بالصورة التالية (راجع Dioc. I, 68)

وبعد عهد بسمتيك بأربعة أجيال كان ابريز ملكا لمدة اثنتين وعشرين سنة . وقام بحملة بجيش برى وبحرى قوى على فيرمى وفنيقيا فاستولى بالهجوم على صيدا وبذلك بث الرعب فى المدن الفينيقية الأخرى حتى أنه أخضعها . وهزم الفينيقيين والقبرصيين فى موقعه بحرية عظيمة وعاد الى مصر بغنائم كثيرة وبعد ذلك أرسل قوة برية وطينية كبيرة على سمرنى وبرقة ، وعندما فقد الجزء الأعظم منها عادت البقية الباقية نافرة منه وذلك لأنهم شعروا بأنه قد دبر الحملة بقصد هلاكهم حتى يكون حكمه على سائر المصريين أكثر سلامة وكان الرجل الذى أرسله الملك لمفاوضتهم يدعى أمسيس وكان مبرزا فلم يلتفت للآوامر التى أعطيتها لعمل صلح ، بل على العكس زاد فى نفورهم وأنضم الى عصيانهم وقد انتخب نفسه ملكا . وعندما انضم سائر المصريين الى جانب أمسيس بعد ذلك بقليل ، كان الملك فى درجة من الحرج حتى أنه اضطر الى الفرار لينجو بنفسه الى الجنود المرتزة الذين كان يبلغ عددهم حوالى ثلاثين ألف مقاتل ، وقد وقعت واقعة حامية بسبب ذلك بالقرب من قرية « ماريا » وقد تغلب المصريون فى الموقعة وقد وقع ابريز أسيرا فى يد العدو وشنت ، ونظم أمسيس أحوال المملكة بطريقة رأى أنها هي الأفضل وحكم المصريين على حسب القانون وكان القوم يظهرون له حظوة عظيمة وقد أخضع كذلك مدن قبرص ، وزين كثيرا من المعابد بكثير من القرىب المننورة ، وبعد أن حكم مدة خمس وخمسين سنة انتهى حكمه فى زمن الملك قمميز ملك الفرس عندما هاجم مصر فى السنة الثالثة والسبعين الاولوية وهى السنة التى كسب فيها برمنيديس صاحب كاماريتا السباق (وهو السابق الشهير بالجرى الاولمبى وطوله ٦٠٦ ٣/٤ قدم) .

وقد كان من نتائج هذه الموقفة أن أخذ «ابريز» أسيرا وقد عامله «أمسيس» معاملة حسنة بل تدل شواهد الاحوال على أنه بقي يحمل مظاهر العظمة الملكية لمدة أو بعارة أخرى اشترك مع «أمسيس» في الملك ، ولكن سكان «ساميس» ألحوا في طلب اعدامه مما اضطر «أمسيس» الى أن يسلمه اليهم لينتقموا منه ، فشنته الشعب الهائج ومع ذلك فانه كما يقال دفن باحتفال مهيب بين القصر الملكي ومعبد الآلهة « نيت » أى على مقربة من المكان الذى ثوى فيه أسلافه بفخار . وبعد ذلك أصبح «أمسيس» المتعصب الحاكم المفرد مصر . هذا ملخص ماورد لنا فيما تركه لنا الكتاب الاغريق غير أنه لا يتفق تماما مع مناجاه فى النقوش الاثرية التى عثر عليها وبخاصة فى لوحة « الفنتين » .

لوحة الفنتين : وهذه اللوحة على الرغم من أنها وصلت لنا مشوهة فانها تعد أهم وثيقة على ما يظهر وقعت فى أيدينا حتى الآن من العهد الساوى . وهى من الاجرايت الوردى وبلغ طولها ١٧٥ مترا وعرضها ٩٥ مترا وقد وجدت مستعملة جزءا من أسكفة باب القصر الذى كان يسكنه القائد «كلبير» بالقرب من «جنيانة الازبكية» وهى الآن بالمتحف المصرى . وقد نشرها أولا الاثرى «دارسى» (Rec. Trav. XXII 2, 3) ومما يؤسف له أن هذه اللوحة قد تآكلت بدرجة عظيمة حتى أن الانسان لا يكاد يصادف فيها أسطرا سليمة تقريبا . وبلغت النظر هنا أن الترجمة التى أوردها «دارسى» لهذه اللوحة تكاد تكون فى غاليتها تخبيبا وقد حاول الاستاذ «برستد» أن يلخصها أولا ثم ترجم مابقى من النقش ، وأخيرا أورد الاثرى «كنيتز» ملخصا لها لا يخرج عما أورد «برستد»

Br. A. R. Vol. IV, §§ 996 - 1007; Friedrich Karl Knietsch, Die Politische Geschichte Agyptens Vom. 7, Bis Zum 4, Jahrhundert Vor der Zeitwende P. 161 - 165)

وسنورد هنا أولا ما مكن فهمه على الوجه الصحيح من حيث الترجمة على حسب

رأى الأستاذ «برستد» • وسبر الحقائق التاريخية التي تقدمها لنا هذه الوثيقة في مجملتها واضح على الرغم من الابهامات وعدم التأكد من التفاصيل بسبب تشويه المتن • ففي السنة الثالثة من حكم الملك «أحمس الثاني» نجد أن الملك «إبريز» المخلوع سبر على رأس جيش لمنازلته من جهة الشمال وهذا الجيش كان يتألف من قوة من الاجناد الاغريق وكذلك من أسطول بحرى ، وقد كان «إبريز» هو الذى بدأ الهجوم وتقدم في زحفه حتى مشارق مدينة «سايس» حيث كان «أمسيس» قد استمد بجيشه لملاقاته وقد وقعت الواقعة وأسفرت لتبجتها عن هزيمة «إبريز» هزيمة منكرة اذ قد شقت شمل جيشه غير أن الملك المخلوع وجنوده قد استمروا ينجسون خلال الديار المصرية في شمالها قاطعين الطرق وعائشين على السلب والنهب بطبيعة الحال ، وفي الوقت نفسه فر «إبريز» هاربا مع بعض السفن الاغريقية (٩) ولما انقضى أربعة أو خمسة اشهر على هذه الحال اضطر «أمسيس» أن يرسل اليه جنوده للقضاء على البقية الباقية من جيشه ، وخلال تلك العملية كان «إبريز» قد ذبح • • هذا ملخص ماجاء في لوحة «الفتين» أما البيان الذى أورده لنا «هردوت» فانه يتتدى عند نقطة مبكرة عن ذلك في موضوع اغتصاب «أمسيس» لعرش البلاد ، أى بعد عودة الجيش المصرى مهزوما من بلاد «لوبياء» واعلان جنوده المصياى على الملك (راجع 3 - 162 Herod. II) فيقول «هردوت» في ذلك : « وعندما سمع «إبريز» بذلك أرسل «أمسيس» لتهديته خواطرمهم بالاقناع ولكنه عندما وصل اليهم عمل جهده لكبح جماحهم وعندما كان يدفعهم الى التخلي عن القيام بمشروعهم قام أحد المصريين الذين كانوا واقفين خلفه بوضع قبعة على رأسه وعند وضعها قال : انه وضعها على رأسه ليحمله ملكا • • وهذا العمل لم يكن قط مكروها لدى «أمسيس» كما أظهر ذلك في الحال ، وذلك لأن التوار عندما تصبوه ملكا على المصريين استعد لقادة جيش على «إبريز» ، ولكن عندما أعلن «إبريز» بذلك أرسل الى «أمسيس» رجلا ذا وزن من المصريين الموانين له وكان اسمه «باتاريميس» ومعه الاوامر لاحتصار «أمسيس» حيا الى حضرته • وعندما

وصل « باتارييس » وأمر « أمسيس » بالثول أمام الفرعون لم يسع « أمسيس » إلا أن رفع ساقه (إذ اتفق أنه كان وقتئذ منتظبا جوادا) وأرسل ريجا وأمره أن يحمل ذلك الى « ابريز » ومع ذلك فإن « باتارييس » رجاء لأن الملك قد أرسله لذهب اليه ، ولكنه أجاب : أنه كان منذ بعض الوقت يستعد لعمل ذلك ، وأنه ليس لدى « ابريز » سبب للشكوى ، وأنه لن يفكر أمامه وحده فقط ولكن سيحضر معه آخرين . • وعندما فطن « باتارييس » لما كان يصمره وشاهد التجهيزات تعمل عاد في سرعة لأنه أراد أن يعلم الملك على وجه السرعة بقدر المستطاع بما هو جار . • وعلى أية حال عندما عاد الى « ابريز » دون أن يحضر معه « أمسيس » ، فإن « ابريز » دون أى تدبير وفي ثورة غضب أمر بأن تجدد أنفه وتسلم أذناه (يقصد « باتارييس ») ولكن عندما رأى سائر المصريين الذين كانوا لا يزالون متحازين الى جانبه أنه قد عامل بتلك الصورة المزرية واحدا من أعظم المشهورين بينهم لم يتوانوا لحظة واحدة في الانحياز في الحال الى الجانب الآخر وسلموا أنفسهم « لأمسيس » (١٦٣) وعندما سمع « ابريز » بذلك سلح جنوده وسار لمقابله المصريين ، ولكنه كان معه كاريون وأونيون يبلغ عددهم ثلاثين ألفا ، وكان له قصر في « سايس » شاسع المساحة فخم . • وزحف حزب « ابريز » على المصريين كما زحف حزب « أمسيس » على الأجانب وتقابلوا بالقرب من « مومفس » واستعدوا للقتال . • (١٦٩) وعندما كان « ابريز » يقود أجناده (الأجانب) ، و« أمسيس » يقود كل المصريين وتقابلوا سويا عند « مومفس » ووقعت الواقعة بينهم حارب الأجانب بشجاعة ولكنهم كانوا أقل عددا فحاققت بهم الهزيمة . • وكان « ابريز » يتقصد أنه لا يستطيع أحد حتى ولا الاله أن ينزع منه مملكته فقد كان يظن بصورة مؤكدة أنه ثابت في مكانه . • ولكنه عندما خاض غمار المعركة هزم وأخذ أسيرا وحمل ثانيا الى « سايس » الى القصر الذى كان يملكه فيما سبق ، وأصبح الآن في قبضة « أمسيس » : • وقد استبقى هناك لمدة في القصر الملكى وقد عامله « أمسيس » معاملة حسنة ولكن في نهاية الأمر شكوا المصريون من أنه لم يكن على حق في المحافظة على رجل كان ألد

عدو لهم وله ، وعلى ذلك سام «ابريز» للمصريين ، فشتقوه ثم دفنوه في ضريح
آجدادهم ، وكان هذا المكان المقدس للآلهة مترفا بالقرب جدا من المعبد الذي على
اليدين اليمنى عندما تدخل . الخ . ومن رواية «هردوت» نعلم أن اغتصاب «أمسيس»
للملك كان قد بدأ في وقت مبكر عن الوقت الذي جاء في متن اللوحة . وتدل شواهد
الأحوال على أنه بعد هزيمة «ابريز» وخلعه من عرش الملك على يد «أمسيس» كما
جاء في «هردوت» ، استغل «ابريز» شفقة «أمسيس» ورأفته به حتى أنه أفلح بعد ثلاث
سنوات في الهرب وجمع جيشا من الأجناد الاغريق لمحاربته ولكنه هزم معهم ثابته
كما جاء في اللوحة . واذا كان هذا الترتيب في الحوادث صحيحا كانت الموقعة الثانية
كما جاء ذكرها على اللوحة تشبه كثيرا الأولى مما حدا بهردوت الى عدم تمييزها
لأنه لم يقل عنها شيئا وهذا قول أرجح من أن نوحده الواقعة التي جاءت في اللوحة
مع الواقعة التي ذكرها «هردوت» ، وفي هذه الحالة كان «أمسيس» قد حكم أكثر من
سنتين على الأقل قبل أن يهاجمه «ابريز» ، وعلى ذلك لم يكن هناك مجال لبقاء «ابريز» في
حبس «أمسيس» كما قص علينا ذلك «هردوت» بوجه خاص اللهم الا اذا فرضنا
أن «ابريز» كان قد أسر في الواقعة التي جاءت على اللوحة (وهذه الحقيقة لم تذكر
فيها) وبقي مع «أمسيس» لمدة أربعة أو خمسة أشهر ثم هرب بعدها الى السفن
الاغريقية ليذبح هناك . وقصة موت «ابريز» كما رواها «هردوت» من الصعب جعلها
تنسجم مع القصة التي جاءت على اللوحة بأي فرض كان ، ولكن المصدرين يتفقان في
أن «أمسيس» قد احتفل احتفالا كريما بدفن «ابريز» على حسب ما جاء في «هردوت»
بين آجدادهم في «سايس» .

وهاك ما جاء على اللوحة :

السنة الثالثة الشهر الثاني من الفصل الثالث (الشهر العاشر من السنة) في عهد
جلالة «حور رع» مثبت العدالة ملك الوجه القليل والوجه البحري ، السيدتان
(المسمى) ابن «نيت» موطن الارضين ، حور الذهبي (المسمى) منتخب الآله «خنوم

اب رع ، ابن رع من صلبه (المسمى) «احس» بن «نيت» ، محبوب «خنوم» ، سيد «الشلال» و «حتحور» القاطنة في «زاموت» مطفى كل الحياة والثبات والرضا مثل رع أبديا (٢) الاله الكامل العامل بساعده العظيم البطش ... ويأتى بعد ذلك بيان يقول ان جلالته كان في قاعة القصر يتدبر أحوال البلاد عندما أتى واحد ليقول لجلالته : ان « ابريز » (جمع سابزرع) (٣) قد أقلع جنوبا .. سفن الـ ... في حين كان اغريق لا عدد لهم يحيون خلال الأرض الشمالية (٥٠٠٠٠٠) والآن قد تذكر مكانهم (٤) في «بحر عن» (وهو جزء من مقاطعة اندروبوليت في الدلتا الغربية غير أن قراءة اسم المكان غير مؤكد) وكانوا يخربون كل مصر وقد وصلوا الى حقل الزبرجد (يحتمل أنه مكان بالقرب من «سايس» و «بوتو») ، وهؤلاء الذين من حزيك قد هربوا بسببهم . وبعد ذلك جعل جلالته السمار المكيين و () يادى عليهم وأعلمهم بما حدث . وقد خاطبهم بنصائح مطمئنة (٧٥ -) وقد أجابوا بالتناء على «أسييس» معلين أن «ابريز» قد عمل مايعمله كلب في جيفة (٧-١٠) وقال جلالته ستحاربونه في البـاكر ! فكل رجل الى الامام ! وقد جمع جلالته رجالاته وفرسانه (لا بد أن الاغريق كان لديهم فرسان وقشـذ) - - - وقد ركب جلالته عربته وأخذ أقواسا ونشايـب في يده ، وقدم الى - - - ووصل الى « اندروبوليس » (عاصمة المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحرى) وكان الجيش متهللا فرحا على الطريق . « يأتى بعد ذلك المتن الخاص ببداية الموقعة غير أنه في غاية الغموض . ثم يتبع (سطر ١٢) « حارب جلالته كالأسد ، وعمل مذبحة بينهم وكان عددهم لا يعرف . وأخذتهم سفن عديدة ، ساقطين في الماء ورأوهم يغطسون في الماء كما يعمل السمك .

«أسييس» انتصر على عدوه

«السنة الثالثة الشهر الثالث من الفصل الأول (الشهر الثالث) اليوم الثامن ، أتى انسان ليقول لجلالته ان العدو يهدد الطرق وهناك آلاف يفرون البلاد وهم يغطون (يحتلون)

كل طريق أما أولئك الذين في السفن فانهم يحملون لك الكره في صدورهم دون انقطاع . »

بعد ذلك أصدر «أمسيس» التعليمات لجنوده ليعينوا فسادا في كل طريق دون أن يدعوا يوما يمر لا بضفطون فيه على العدو (١٦٤١٥) وعلى ذلك فرح الجيش كثيرا وبدعوا في عملهم (١٦) وقد استولى على سفن العدو ، ومن المحتمل أن «ابريز» أخذ على غرة وذبح عندما كان يأخذ قسطا من الراحة على إحدى السفن . وقد رأى (أمسيس) صدبقا له سقط في . . . الذي عمله (١٨) أمام الماء وقد أمر «أمسيس» بدفنه كما يلق بملك ونسى لعنات الآلهة التي جلبها لنفسه وقد أوقف (أمسيس) قربات مقدسة بمقدار عظيم لأقامة الشعائر الخاصة بأبريز الذي خر صريحا .

الخلاصة والتحليل للحوادث التي جرت بين «ابريز» و «أمسيس» على حسب ما جاء في لوحة «الفنتين» : استعرضنا فيما سبق الأقوال والروايات عن الخلاف الذي دب بين «ابريز» وقائده «أمسيس» بشيء من التطويل ، ووصلنا الى النهاية التي أدى اليها هذا الخلاف وهو تزل «ابريز» وتولى «أمسيس» الحكم بعد حروب طاحنة ، ويمكن تلخيص كل هذا الموضوع فيما يأتي :

حدث على حسب ما جاء في «هردوت» أنه وقعت بين «أمسيس» وجنوده المصريين وبين «ابريز» الذي كان يحصى ظهره الجنود الكاريون والاغريق الذين يبلغ عددهم حوالي ثلاثين ألف مقاتل - موقعة في المكان المسمى «مومفيس» وهو «كوم الحصن» الحالي الواقع في الشمال الغربي من الدلتا وقد كان النصر في جانب الجنود المصريين لتفوقهم في العدد على الاغريق . وقد وقع «ابريز» نتيجة لهذه الموقعة في قبضة «أمسيس» . غير أنه على الرغم من ذلك عامله معاملة حسنة ولكن فيما بعد سلم «أمسيس» غريمه «ابريز» للمصريين الذين اشتد حقهم عليه لسوء تصرفه فقتلوه ومع ذلك فإن جثمانه قد احتفل بدفنه في مقابر أسرته في «سايس» . وعلى أساس هذا البيان ويسبب ان «ابريز» حكم خمسا وعشرين سنة (بدلا من تسع عشرة سنة) كما

ذكر «هرودوت» فإن مدة حكمه الصحيحة هي أربع وأربعون سنة (راجع
(Herod. III, 10

وعلى ذلك يكون قد اشترك «ابريز» و «أمسيس» معا قبل موت الأول عدة سنين
في الحكم . يضاف الى ذلك أن عددا كبيرا من الآثار المصرية يمكن اقتناسها تأكيدا
لذلك ، ومنها نرى ظاهرا أن الملكين كانا يحكما معا . ولكن هذه الآثار قد فحصها
الاثري «بيل» بالتفصيل (راجع

(A. Z., 28 PP. 9 - 15, Comp. Gardiner, J. E. A. 31, P. 20, Note 3

ومنها خرج بنتيجة غير التي وصل اليها الاثريون الذين سبقوه وهي
أن هذه الآثار لا تدل قط على أى اشتراك في الملك لهذين الفرعوين ، وأن السبب
في هذه الغلطة قد نشأ من قراءة طغراء هذا الملك الذي نقله «شمبليون» خطأ ، وقد قرأه
الاثري «بنج» قراءة صحيحة (راجع Porter & Moss, IV P. 72) وبذلك تسقط هذه
التظنية تماما . وقد ألفت أضواء جديدة على تاريخ كل من «ابريز» و «أمسيس»
اللوحة التي عثر عليها في «الفتين» على الرغم مما أصابها من عطب شديد وهي التي
تحدثنا عنها فيما سبق ، وتؤرخ بالسنة الثالثة من حكم «أمسيس» ومنها نجد
أنه لا بد من ادخال بعض تعديلات ولكنها مع ذلك تتفق مع ما جاء في المصادر الاغريقية
في النقط الأساسية فنجد أن متن اللوحة يتدنى في السطر الأول بتاريخ السنة الثالثة
الشهر العاشر من حكم الملك «أمسيس» « ويأتى بعد ذلك الأسماء الرسمية للملك» ،
وبعد ذلك يجرى «الحبر للملك «أمسيس» أن «ابريز» قد أقبل بأسطول الى أعلى
النيل وفي الوقت نفسه يوجد جيش قوى من الاغريق يخترق الدلتا وأنه
خرب كل البلاد . وهؤلاء الاغريق كانوا قد وصلوا فعلا الى بلدة «حقل الزبرجد»
(الواقعة بين بلدتي بوتو « و « سايس ») وأن جنود «أمسيس» قد تقهقروا وعند
ذلك سار «أمسيس» بنفسه على رأس جيش عظيم يصحبه أسطول للملاحة «ابريز» ،
والظاهر أن «أمسيس» خاض غمار موقعة عظيمة في «اندرو - بوليس» الواقعة في
غربي الدلتا وكان نصره فيها ساحقا في البحر والبر . ويأتى بعد ذلك في السطر

الرابع عشر من متن هذه اللوحة تاريخ آخر وهو السنة الثالثة الشهر الثالث اليوم الثامن من حكم الملك «أمسيس» . وفي هذا الوقت أتى انسان ليخبر الفرعون «أمسيس» أن القلاقل في البلاد مستمرة وأن الصايات تجعل الأمن في البلاد غير مستقر ، وعندئذ أمر «أمسيس» جيشه بتطهير البلاد من كل القلاقل والاضطرابات وقد تم له ما أراد . وفي خلال ذلك قتل «ابريز» على ظهر سفينة ، والظاهر أن ذلك قد حدث بيد أتباع «ابريز» نفسه . والمتن هنا غامض تماما (السطر ١٧) وفي نهاية المتن ذكر أن «أمسيس» قد احتفل بدفن «ابريز» بكل حفاوة تليق بملك . ومتن اللوحة يضع أمامنا أولا مسألة تاريخية وهذه تنحصر في التاريخين اللذين ذكرا في اللوحة نفسها ، الأول في السطر الأول والثاني في السطر الرابع عشر فالاول على حسب نظام التاريخ المتقدم يقع في ٩ أكتوبر أو ٩ نوفمبر سنة ٥٦٧ ق.م والثاني يقع في ٢٠ مارس سنة ٥٦٧ ق.م وهنا نجد أن التاريخ الثاني يأتي تاريخا قبل الأول وقد استنبط البعض من ذلك أن «احس» لم يجعل سن حكمه من أول السنة التقويمية بل من أول يوم توليه عرش الملك (ويلاحظ هنا أن «مسبرو» يفضل قراءة

السنة الأولى بدلا من السنة الثالثة .) راجع (Maspero, Guide du
Visiteur au Musée du Caire, (1915), P. 206 No. 849

ولكن حساب سنى الحكم على حسب سنة الحكم الحقيقية يكون أمرا فريدا في بابهِ
وفضلا عن ذلك يضع أمامنا مسألة شاذة غامضة التفسير . وعلى ذلك فإنه لا بد من
ايجاد حل آخر لهذه المعضلة . والواقع أنه لا يمكن القول بأية حال أن التاريخ الأول
في اللوحة متعلق بالحدث الأول الذي ذكر فيها ، وفضلا عن ذلك فإنه يمكن اعتباره
التاريخ الذى أقيمت فيه اللوحة .

(راجع مثلا لذلك لوحة «بسنخى» Br. A. R. III, P. 418) ومن ذلك
نفهم أن التاريخ الذى جاء فى السطر الأول ليس بتاريخ متقدم يحدد الحادثة التى
ذكرت فى السطر الرابع عشر بل هو تاريخ جاء متقدما لنهاية الحوادث التى جاد ذكرها
من أول السطر الرابع عشر حتى نهاية المتن . وهذا الاستنباط هام للإجابة عن السؤال

فما اذا كانت الواقعة التي ذكرت في المتن بالقرب من « أندروبوليس » موحدة بواقعة « مومفيس » التي ذكرها « هردوت » . والواقع أنه يوجد اعتراض على توحيد هاتين الواقعتين (راجع

Br. A. R. IV, P. 509 - 510 § 997 - 998; Petrie, et Gauthier etc.)

وذلك أن « هردوت » وضع موقعة « مومفيس » في بداية حكم « أمسيس » في حين أن الموقعة التي جاء ذكرها في اللوحة ذكرت أولا في السنة الثالثة من حكم « أمسيس » ، هذا ونجد أن الأثرى « هول »

(Hall, The Oldest Civilisation of Greece, P. 323 - 324)

يقول ان الموقعتين هما موقعة واحدة وقعت في السنة الثالثة من عهد « أمسيس » (٥٦٧ ق م) . والواقع أن هذا الرأي يسقط عندما تأخذ بالرأى القائل ان التاريخ الاول هو تاريخ اقامة اللوحة وأن التاريخ الثاني هو الذي بدأت فيه الحوادث ، وعلى ذلك تكون الواقعة قد وقعت في سنة ٥٦٩ أو سنة ٥٦٨ ق م . والبرهان القاطع على أن الواقعتين موحدتان أنه على حسب ماجاء في اللوحة وكذلك على حسب ماجاء في « هردوت » قد دارت المعركة في مكان موحد راجع

Kees. Pauly - Wissowa, Real Encyklopede der Klassische Altertumswissenschaft, XVI, I, 1933, S. 40 - 40, Momenphis)

يضاف الى ذلك أننا نجد في كلا المصدرين أن « ابريز » كان في جانبه الاغريق ولكن من جهة أخرى نجد أنه من الصعب أن نوفق بين ماجاء في اللوحة وفي « هردوت » عن موت « ابريز » . فنجد قبل كل شيء أن متن اللوحة لم ينوه لا من بعيد ولا من قريب عن أن « ابريز » قد سقط في الموقعة الفاصلة في يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت » . فمن المحتمل اذا أن « ابريز » قد سقط في الموقعة الفاصلة في يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت » . فيجوز اذا أن « ابريز » كان قد أخذ أسيرا في الموقعة ثم هرب ثانية الى المدن الاغريقية كما ذكر ذلك « هردوت » ومن جهة أخرى نجد أن « ابريز » لم يذكر الحوادث التي وقعت على حقيقتها كما ذكرها « هردوت » ، ولا غرابة في ذلك لأن قتل ملك شرعي وبخاصة في العهود

المتأخرة من التاريخ المصرى كان يعد من أشنع الأخطاء الدينية • وقد ظهر اسم « ابريز » على لوحة « أمسيس » فى طفرأء ملكية - ولكن بدون ألقاب ملكية بعد - هذا فضلا عن أن « أمسيس » قد وصف « ابريز » بأنه صديقه (سطر ١٧ فى اللوحة) وهذه الأمور وكذلك الاحفال بدفن « ابريز » بكل تجلة واحترام يدل على أن « أمسيس » أراد أن يتخلص من وصمة العار التى لصفت به وهى قتل « ابريز » ، وعلى ذلك يحتمل جدا أن ماجاء فى اللوحة عن موت « ابريز » لايخرج عن كونه بلاغا رسميا أراد « أمسيس » أن يطمس به الحقائق كما يحدث فى أيامنا ، وعلى ذلك فإنه بعيد عن الحقيقة (راجع

(Hall, Ancient Hist. P. 548; Cambridge Ancient Hist. III, P. 303)

آمالو « ابريز » : قد ترك لنا « ابريز » آثارا عدة فى أنحاء القطر •

يوجد فى متحف « اللوفر » بطاقة من خشب الجميز كانت فى الأصل ضمن مجموعة « كلوت بك » ، ويبلغ طولها ٦٥ مليمترا وعرضها ٤ سنتيمترات وأحد طرفها مسندير وبه نقب لتعلق منه ، وهذه البطاقة خاصة بمؤسسة وفد كعب على البطاقة بالخط الهيراطيقى مترجمته :

زيت جميل من الجزية الخاصة بكل الزيوت (مقداره ٢٤ « منو » من السنة الأولى شهر أمشير من عهد الفرعون « ابريز » (حفره) العائش ابديا (راجع

(Bull. Instit. Fr. Tom. 10 P. 163)

(١) « صا اتحجر (١) » : من الآثار التى عثر عليها للملك « ابريز » فى صالحجر عمود من البازلت الأسود ، وجدته الأثرى « دارسى » فى وسط القرية ، ويبلغ طوله ١١٥ مترا وقطره ٤١ سنتيمترا ومنقوش عليه سطران عموديان (١) حور (المسمى) واح اب ، واح اب رع المحبوب من الآلهة « نيت » ربة « سايس » معطى الحياة • (٢) حور (المسمى) واح اب • واح اب رع محبوب الآلهة « نيت » المشرفة على بيت النملة معطى الحياة ابديا • هذا وقد وجد عمود مماثل لهذا فى « جامع النمرى » بالقاهرة

وكذلك يوجد في المنحف المصرى عمود ثالث تاجه على هيئة رأس البقرة « حثحور » ومقطوع من نفس الحجر (راجع A. S. II P. 239). وكذلك عثر « دارسى » في الحفائر التى قام بها فى « صالحجر » على تمثال مجب للملك « ابريز » وهو مصنوع من الخزف المطلي الأخضر ولكن صناعته رديئة وليس فيه مايدل على أنه من صنع ملكى . وقد نقش عليه مختصر للفصل السادس من كتاب الموتى وهو الذى يطلب فيه الى هذا التمثال أن يقوم بكل عمل يكلف به الملك المتوفى من أعمال الآخرة التى كان يجب تأديتها للاله « أوزير » .

(٢) « نهارية » : وجد فى هذه القرية قطعة حجر عليها اسم الملك « ابريز »
(L. D. III, 274, h, i)

(٣) « هليوبوليس » : يوجد لهذا الفرعون مسلات نقلت الى « روما » ويحتمل أنها كانت فى الأصل فى « عين شمس » (راجع

(Parker, Twelve Obelisks in Rome III, Rome, Piazza Minerva


« ميت وهيئة » لوحة الملك « ابريز » (راجع A. S. Tom. XXVII, P. 211 - 237

من أهم الآثار الظاهرة فى دمن مدينة « منف » لوحة مستديرة مسورة بالقرب من تمثال «رعمسيس» الصغير الذى نقل حديثا لميدان محطة القاهرة . وقد ادعى «بروكش» أنه هو الذى كشف عنها ونقل متنها (راجع

(Brugsch, Histoire de l'Egypte 1, P. 257

ويحتوى متن هذه اللوحة على أمر من الملك « ابريز » بأقامة لوحة فى « منف » فى وسط البحيرات كما يقول لتكون تذكارا للهباء التى قدمها للاله « بتاح » رب « منف » الخ . . وقد تناول هذه اللوحة بالبحث أثريون آخرون نذكر منهم « مريت » و « مسبرو » و « كارل بيل » (راجع A. Z. 28 PP. 28).
وأخيرا درسها درساً مستفيضاً عبقيا الأثرى « جن » وقرن محتوياتها بما يأتلفها من المنشورات المصرية فى عهد الدولة القديمة وبخاصة عندما نعلم أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا يقلدون أجدادهم فى عهد الدولة

القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة • والواقع أن محتويات هذه اللوحة كانت تعد من الأهمية بمكان في الوقت الذي كشفت فيه ولكن أصبحت أهميتها قليلة عندما كشف عن نظائرها حديثاً من عهد الدولة القديمة • ولانزاع في أن هذه النظائر هي التي سهلت للأستاذ « جن » درس هذه اللوحة بالموازنة • ولوحة « ابريز » هذه عبارة عن منشور عام يتعلق باهداء بعض الأراضى وما ينبعها من عبيد وكل منجياتها • واللوحة كما هي الآن منصوبة على قاعدة مثبتة بالأسمت • وهي منحوتة من الحجر الرملى الأبيض المائل للسمره وهى مستديرة فى أعلاها ، وقد ناكل سطحها فى كثير من المواضع ويبلغ طولها ٣١٤ سنتيمترا وعرضها حوالى ١٥٧ سنتيمترا وسمكها ٧٧ سنتيمترا والصور التى عليها والكتابة متقنة الصنع •

وتدل شواهد الأحوال من موقع اللوحة على أنها كانت منصوبة عند مدخل معبد الاله «بتاح» • ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير علامة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح وبين الجناحين اسم الاله « بحدتى » = صاحب « ادفو » ويندلى صلان من قرص الشمس وتحت كل صل علامة  وتحت ذلك طفرأ الملك «واح اب رع » على علامة اتحاد الأرضين وفى الجهة اليمنى من هذا الجزء الأعلى صورة الاله « سوكاريس » باسمه « سكر » فوفه ، ويشاهد من طرف صولجانه أنه يقدم « الحياة » للنظائر حور على واجهة قصره ومعه النقش التالى : « انه « سوكاريس » يعطى كل الحياة والفرح والصحة أبديا • »

وعلى الجهة اليسرى من هذا الجزء الأعلى صورة « بتاح » « منف » فى ناووس ، وبين هذا واسم « حور » الذى على الجهة اليسرى سطر عمودى من النقوش معظمه مهشم • والفكرة التى يعبر عنها الجزء الأعلى من اللوحة يظهر أنها كالآتى : مثل الملك « ابريز » باسمه « ابن رع » واسمه الحورى محمى تحت القبة الزرقاء بالاله « حور » صاحب « ادفو » ويقدم له الحياة والنعم الأخرى الالهان المحليان « بتاح » و « سوكاريس » (سكر) •

وهناك ترجمة المتن الذى نقش على الجزء الأسفل من هذه اللوحة :

(١) الواحد الحى ، «حور» «واح اب» (= صاحب القلب المثبت) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، صاحب السيدتين (المسمى) «نف خبش» (رب القوة بالساعد) «حع عا اب رع» (= قلب رع فرح) ؛ حور الذهبى (المسمى) «وسواز تاوى» (الذى يجعل الأرضين تفلح) ، ابن «بتاح» المحبوب ، «واح اب رع» (= قلب رع مثبت) معطى الحياة أبديا .

(٢) الملك نفسه يقول : -

ان جلاتى قررت أن الاقليم القريب من «منف» فى وسط الفنوات العظيمة (٣) نهدى بمثابة دخل الهى لوالدى «بتاح جنوبى جداره» ، سيد «عنخ تاوى» ، مع كل عبيده ، وكل ماشيته كبيرة وصغيرة ، وكل شئ يخرج منها فى (الريف) أو فى المدينة هذا بالإضافة للأرض الزراعية الخاصة بالآلهة والآلهات التى هناك .

(٣) وقد قررت جلاتى فضلا عن ذلك أن يوهب كل الأرضى المستنقعة وكل الاراضى الزراعية المجاورة لهذا الاقليم لوالدى «بتاح جنوبى جداره» ورب «عنخ تاوى» (= منف) .

(٤) وقد قررت جلاتى بالإضافة الى ذلك أن يحبس هذا الاقليم ويحمى لاجل والدى «بتاح جنوبى جداره» ، ورب «عنخ تاوى» ، من فعل أى عمل فى الرى (٥) . لمن أسمح لأى شخص يؤتى به هناك بوساطة أى موظف محلى أو أى رسول للملك . وقد عملت جلاتى هذا بقصد أن دخل هذا الاله وهو والدى «بتاح القاطن جنوبى جداره» ، ورب «عنخ تاوى» يبقى سليما فى كل الأبدية .

(٥) وقد قررت جلاتى فضلا عن ذلك أن يستمر مافعله الأجداد فى معبد «بتاح جنوبى جداره» (يقصد أن مافعله يمكن أن يستمر بوساطة الخلف لائى عمر من السنين) .

(٦) وقد وجه أمر لمفتشى الكهنة خدمة الآله لهذا الاقليم ألا تكون هناك عقبة فى سبيل هذا الدخل الالهى .

(٧) وأى موظف ادارى محلى أو أى رسول ملكى يعصى متن هذا المنشور أو من يمكنه أن ؟) ... بسببها (٥) سيواجه البيت العظيم (المحكمة) من أجل سوء (الذى ارتكبه)

(٨) ختم فى حضرة الملك نفسه واقفا بين الرجال الخاصين (٥) ... سنة الحكم الثالثة عشرة الشهر الرابع من فصل الزرع (اليوم) التاسع أو السادس عشر أو السادس والعشرون •

يلحظ أن هذا المتن غاية فى الاختصار فى ألفاظه ولذلك يحتاج الى بعض الشرح فمما يلتفت النظر فى الفقرة الثانية ضم الأرض الزراعية الخاصة بالآلهة والآلهات فى ضيعة «بتاج» لأن ذلك يشمل على ما يظهر حرمان الآلهة المضيفين من دخلهم المقدس • ومن المحتمل أنه كان ينتظر بعض المقاومة لاتخاذ هذه الخطوة ، وربما كان ذلك هو السبب فى أن رجال الدين أصحاب النفوذ فى الأقليم وأغنى بذلك المفتشين على الكهنة هم الذين أمروا (٦) ألا يضعوا أية عراقيل فى سبيل الدخل المقدس للاله «بتاج» ؛ ولكن ضم كل الأراضى المستنقعة والأراضى الخصبة الصالحة للزراعة المجاورة لهذا الأقليم فى نظرنا أمر مبهم تماما ولكن لا بد أن المقصود كان بدهيا للذين عاصروا ذلك •

وما جاء فى الفقرة الخامسة لابد أن له علاقة بباقي المتن أكثر مما هو فى ظاهره وربما كان المقصود منها هو أن الملك «ابريز» قد ضمن فى المنشور الذى هو موضوع هذا المتن تجديد (منشور) قديم له نفس الغرض • وعلى ذلك فان الإشارة الى معبد «بتاج» تنبئ أن اللوحة تعلن نشر منشور يخلد ماعمل بوساطة الاحداد واقامته فى المعبد • وعلى أية حال فان الوثيقة التى تركها لنا «ابريز» لا تعد فى حد ذاتها منشور؛ بل هى فى الواقع اعلان عام سجل فيه مواد منشور عمل قديما ، وذلك ظاهر من ألفاظ الوثيقة نفسها • وهذا يوحي بأن الكهنة فى هذا العهد كانوا يريدون احياء كل الاوقاف القديمة التى كانت للآلهة مما يدل على نفوذهم •

قصر « أبريز » في هيت دهينة راجع

Petrie, The Palace of Apries (Memphis II, P. 17-18

لا غرابة في أن نرى «ابريز» يقسم لوحة في هذه الجهة ليحيى الأوتاف التي كانت لاله هذه الجهة فقد اتخذ مقره على ما يظهر هناك . ولا أدل على ذلك من أن الأثرى «بترى» قد كشف عن قصر له يظهر مما بقى منه أنه كان غاية في العظمة والفخامة ، وقد اتخذه الملوك الذين أتوا من بعد «ابريز» مقرا لهم كما يدل على ذلك ما تركوه لنا من آثار في «دمنة» . ويقع قصر الملك «ابريز» الذي كشف عنه الأثرى «فلنדרز بترى» في النهاية الشمالية من مدينة «منف» القديمة وتبلغ مساحة هذا القصر حوالى فدانين ، وجدرانها مقامة كما هى العادة في المباني الدنيوية المصرية القديمة من اللبناات السوداء ، وجدران هذه المباني مكسوة بالأحجار الجيرية في جزئها الأسفل ، وكذلك كسيت رقعة القصر بالأحجار الجيرية ، ويبلغ سمك الجدران في المتوسط حوالى ١٤ قدما . وتدل شواهد الأحوال على أن عمر هذه الجدران يختلف من حيث زمن أقامتها وذلك لأن بعضها يرجع الى عهد «ابريز» وبعضها الآخر أقيم بعد عهده ، اذ قد استعمل هذا القصر - كما يظهر من الآثار التي وجدت في طبقات المباني التي عثر عليها في اليهود التي أعقبت عهد الملك «ابريز» .

والتصميم العام لهذا القصر كما عثر عليه جاء مرتبكا بعض الشيء ، وهو يحتل الركن الشمالى الغربى من المعسكر الكبير الحصين الذى تبلغ مساحته حوالى عشرين فدانا أو أكثر في النهاية الشمالية من خراب «منف» . وكان يوجد على الجانب الغربى للمعسكر ثلاثة أسوار عظيمة . والقصر المحصن الذى نحن بصدده يقع على ربوة ، والأسوار التي في الجنوب قد خربت وبنى على أنقاضها ، والسور أو الحوش الذى يلى القصر قد أزال أثرته السباخون ولم يبق منه الا مربع ذو جدران سميكة يبلغ ارتفاعها حوالى أربعين قدما وكل ما بداخله قد أزيل ، وكان يوجد في داخل هذا المربع العظيم طريق لها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم

(Ibid, Pl. I. القصر

وهذه البوابة كانت تؤدي الى أخرى في الواجهة الجنوبية للقصر وهى التى تؤدى منها «الطريق الواسعة القديعة» الى الردهة العظيمة . ويلاحظ هنا أنه عند عمل تصميم قصر «ابريز» من جديد كما كان عليه فى أول مرة وقد وضمت طريقة جديدة للدخول الى القصر بوساطة كتلة من المبانى تقع أكثرها فى الشرق ، فيشاهد فى الجدار عند نهاية التصميم طريق مقابلة بالضبط لنهاية « الطريق العريض الجديد » وبينهما توجد حفرة تنصل بالقصر .

وعندما يتقدم الانسان نحو « الطريق الواسع الجديد » توجد قاعة بابها فى الغرب ولها مقعد فى امتداد الجانبين الغربى والشمالى . وهذه القاعة كانت كما يقول « بترى » بموقعها تؤدى الى حجرة الحراسة ، ويأتى خلف ذلك المطبخ بموقده المصنوع من اللبناات وهو لا يزال قائما مرتكزا على الجدار الشمالى . وبلى ذلك باب واسع (D) من اليمين ويؤدى الى القاعة المكسوة بالحجر الجبرى . وكان يوجد جنوبى باب المدخل باب من الحجر C ، لا يزال باقيا منه الاُسكفة والعتب . وهذا الباب يؤدى من قاعة الى أخرى فى الجنوب وهى أكثر القاعات حفظا فى القصر (رقم XIII فى التصميم) وقد بنيت الرقعة منحدرة الى مصرف له صهريج من القصدير فى رأسه وهذا الصهريج كبير الحجم ٢٩٠ x ٣٤٤ بوصة وعمقه من ٧ الى ١٠ ١/٢ بوصات ، وقد نقل الى المتحف المصرى ، وفى الجهة الشرقية من ذلك بقايا قاعة أخرى لا تزال دمنها ظاهرة .

ولابد أنه كان يوجد على امتداد الجانب الشرقى للقصر ممر ينفذ الى ثلاث حجرات فى وسط الجانب الشرقى غير أنه اختفى ولم يبق منه الا آثاره . وخلف هذه القاعات نجد أن «الطريق الواسع» قد سد . والظاهر أن هذا السد قد قطع الطريق المباشر المؤدى الى المنظرة ، ولكن يمكن الوصول اليها بوساطة الردهة العظيمة أو بعض ممر قد خرب الآن . ونعود الآن الى القاعة العظمى فنجد أن الدخول اليها قد عمل فى الجنوب الشرقى وجدرانها من كل الجوانب يرجع عهدها الى ما قبل عصر

« ابريز » . وفي سط الردهة نجد بناء على شكل علبه من الحجر مدفونه في الردهة والقرض منها لم يعرف بعد فلم تكن للماء ، وهي قطعة واحدة ليس بها منافذ ومن المحتمل أنها كانت خاصة بالعرش ، ويوجد كذلك علبه أخرى في الجنوب الشم قى منها مستديرة الشكل .

وفي منتصف الردهة العظمى تقريبا يشاهد على الارض ملفات وتيجان أعمدة من الحجر الجبرى منقوشة باسم الملك «حور واج اب» ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، والسيدتان رب السيف ، «حور» المتقلب على «ست» مسعد الارضين «جمع اب رع» ابن «بتاح» . وهذه القطع وجدت ملقاة على عمق يتراوح بين ١٢ و ١٦ قدما فى الجنوب من العلبه المتوسطة غير أنه لم توجد رقعة مبلطة أو قواعد تدل على أماكن هذه العمد الاصلية ، وكانت توجد على وجه التأكيد ثلاثة منها ولكن يحتمل أنه كان يوجد عدد كبير غيرها . ومن المحتمل أن ارتفاع العمود كان حوالى ١/٢ × ٣ قدما اذا ما قرن بالعمد التى وجدت فى «اهناسية المدينة» . وتدل شواهد الاحوال على أن هذه العمد كانت مقامة فى قاعة عمر مفروشه يبلغ عدد عمدها ٤ × ٤ أى ستة عشر عمودا تشغل الردهة الوسطى . وبعد الردهة العظمى نجد بوابة عظيمة من الحجر تؤدي الى قاعة تبلغ مساحتها ٣٥ × ٢٩ قدما وعلى كل من جانبي هذه الحجرة توجد قاعة ضيقة ، فالتى على اليمين معلمة بأنها كانت مصنعا ولها دكة أو مصطبة على امتداد كل جوانبها ، ولا بد أن هذه الدكة كانت للعمال للجلوس عليها وفى وسطها كان يوجد صندوق ساذج الصنع من الاحجار الحشنة ويحتمل أنه كان صهريج ماء . وقد وجدت حول هذه الحجرة قطع عدة من البرنز وبعض أشياء من الفضة والذهب ، كل ذلك يدل على وجود مصنع فى هذه البقعة . وفى شمالى كل المباني الأخرى كانت توجد مساحة واسعة تحيط بها جدران من جوانبها الثلاثة ، وهذه المساحة المفتوحة يظهر أنها كانت تقابل الردهة الواسعة ذات العمد التى عثر عليها فى بلدة «اللاهون» . والواقع أنها كانت تقابل مانسميه فى عهدنا الحديث المنظرة أو حجرة الاستقبال فى

الآرياف في منازل العميد الانغناء • وتدل الظواهر على أن تصميم كل القصر يشبه تماما منازل الاسرة النانة عشرة فقد كان المدخل من الجنوب ثم معر طويل يحترق المنطرة في الشمال ، وكان مسكن الخدم والمطبخ في الجهة الغربية وخلفها كانت توجد الردهة العظيمة ، وكانت أحسن الحجرات توجد في خدر الدماء الذي في الشرق •

« قل الناقوس » : عثر على ناووس جميل باسم الملك « ابريز » في بلدة « البقية » أهدها هذا الملك للاله « تحوت » معبود هذه الجهة ويبلغ ارتفاعه ١.٥٥ مترا وعرضه ٦٢ سنتيمترا وعمقه ٨٦ سنتيمترا ، وهذا الناووس جميل الصنع نقشت عليه طغراء الملك « ابريز » • ويلاحظ أن الآله « تحوت » معبود هذه البلدة الذي وجد ممثلا في هذا الناووس قد مثل في كل أشكاله المختلفة كما مثل معه شركاؤه من دائرة « أورير » • وقد أقيمت صناجة « حتحور » في داخل كوة الناووس • ونسلم من ذلك أنها كانت الالهة المرافقة للاله تحوت في هذه الجهة (راجع

Maspero, Guide (1915) P. 198; Porter & Moss, IV P. 39

« قل أدفيئا » : عثر في السور الشرقي للمعسكر القديم في هذه الجهة على لوح النقاشاني عليه اسم الملك « ابريز » وهو من ودائع أساس في حجرة ، وهذا اللوح موجود الآن في المتحف البريطاني (راجع

(Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs P. 295

« صا الخجر » تانيس : وجد في ردهة المعبد الكبير في الرقعة التي من عهد « رعسيس الثاني » والملك « سيأمون » بالتوالي أن الملك « ابريز » قد نقش اسمه عليها (راجع Porter & Moss, IV P. 24) متحلها بذلك لنفسه •

« هريبط » : عثر في بلدة « هريبط » على مزلاج باب ناووس في صورة أسد وعليه من جافيه ذكر الملك « ابريز » • وهو محفوظ الآن بالمتحف المصري (راجع Maspero, Guide, (1915) P. 512 Fig. 149) وهذا الأسد الفاخر الذي يمثل الملك « ابريز » يحمل بين تخليه الأماميين حلقة سلسلة لم يبق منها لدينا الآن الا قطعة لا بأس بها • ويلاحظ أنه قد عمل في الجزء الأمامي الذي على هيئة صندوق مستطيل

وهو الذى يظهر منه أن الاسد قد وضع فيه • وعلى حسب رأى «ماريت» مثل قفلاضخما أو مزلاجاً ويلحظ أنه فى أحد طرفى السلسلة قد ثبتت آلة وضعت فى فتحة ذات زوايا أربع موجودة فى الطرف الآخر ، وعندما تكون هذه الفتحة فى مكانها يكون القفل منفلقا •

«قل الربع» : عثر فى «تل الربع» على تمثال ملكى لم يكن قد تم صنعه بعد وقد استعمله الامبراطور «كاراكالا» لنفسه ، وقد وجد الاسم الحورى للملك «ابريز» على قاعدة هذا التمثال ، ومن المحتمل أنها خاصة به ، وقد عثر عليه بجوار ناووس الملك «أمسيس» وهو محفوظ بالمتحف المصرى • (راجع

(Milne, A. History of Egypt 1898 P. 72, Fig. 63

«العلبة الكبرى» : وجد فى هذه البلدة قطعة حجر باسم الملك «ابريز» مستعملة أسكفة باب ، كما وجد جزء من مسلة مستعملة عقب باب فى جامع هناك • (راجع (Porter & Moss IV P. 54)

«صا الحجر» (سايس) : شاهد الاثرى «احمد كمال» فى الحفائر التى قام بها فى «صالحجر» وفى «القواض» عام ١٨٩٩ قطعة من عمود مصنوع من البازلت فى مبانى احدى البيوت وقد نقش عليها سطران فى كل منهما لقب الملك «ابريز» • وقد شاهد الاثرى «دارسى» عمودا مشابها للسابق فى «جامع الغمري» بالقاهرة هذا بالإضافة الى عمود مماثل للسابقين فى متحف القاهرة وقد نقل «دارسى» القطعتين السالفتي الذكر للمتحف أيضا (راجع . A. S. II P. 239) • ومن ثم نشاهد أمامنا ثلاثة عمد متشابهة وتيجانها الثلاثة على هيئة رأس الآلهة «حتحور» ولا نزاع فى أن هذه العمد من مبنى واحد • وقد فحص الاثرى «جوتيه» هذه الأعمدة وماعليها من نقوش • ووصل الى النتيجة التالية وهى أن هذه الأعمدة السابقة لا بد كان يوجد منها عدد كبير منزوع من مبنى كان قد أقامه الملك «ابريز» فى «صا الحجر» على شرف الآلهة حتحور التى كانت تعد فى زمنه صورة أخرى من الآلهة «نيت» حامية مدينة «سايس» والأسرة السادسة والعشرين • وهذا المبنى هو عبارة عن

مقصورة قد أقيمت عمدها على هيئة المد الحثورية الصورة ، وقد خدمت تماما وبشرت
أجزائها ، ولم يكن معرفة موقعها بالضبط في هذه الجهة وربما كان ذلك الى الأبد ،
ولكن على أية حال يمكن اعتبارها ضمن الآثار التي كانت مقامة في مدينة «سايس»
العظيمة يوما ما (راجع A. S. 22, P. 199 ff.)

« وادي طميلات » : عثر في «وادي طميلات» على قطعة من اناة نقش عليها اسم
الملك «ابريز» (Porter & Moss, IV P. 54)

« هليوبوليس » : يوجد في متحف «جلاسجو» قطعة من الحجر عليها اسم «ابريز»
عثر عليها مع قطع أخرى للوكت آخرين (راجع Ibid. P. 61)

« قل أتريب » : عثر في «تل أتريب» على عمود من الحجر الجيري الأبيض من عهد
الملك «ابريز» وقد جاء على هذا العمود ذكر اسم «سريوم» هذه المقاطعة ويدعى
«يب خنو» (De Rouge Geogr. P. 64) وكذلك ذكر اسم الاله «أوزيرختي خاني»
والظاهر أنه كان يعبد هناك مع آله المقاطعة الأصلية «حورختي خاني» (راجع
A. S. XIII P. 280 - 281)

« القاهرة » : مسلة من الجرانيت باسم الملك «ابريز» يحتمل أنه أنشأ بها من
«هليوبوليس» وقد عثر عليها في المكان الذي كان يسمى فيما سبق «كوبرى القنطرة»
الجديدة (راجع Porter & Moss, Ibid. P. 71)

مدينة «سايس» (صا الحجر الحالية)

وقد كتب الأستاذ «ليب حبشي» مقالا متنا عن آثار «سايس» جمع فيه معلومات
شيقة تثير الطريق للباحث عن نقط كانت مجهولة (راجع A. S. XLII P. 370).

كانت «سايس» هذه عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه البحري وتدعى
« نيت محيت » أى مقاطعة الالهة « نيت » الشمالية . وتدعى هذه العاصمة بالمصرية
«ساو» ونطقها الاغريق «سايس» وبقيت في المصرية الحديثة باسم «صا الحجر» . وكانت
من أهم المدن التي لعبت دورا هاما في التاريخ المصرى من حيث الدين والسياسة .

فقد كانت منذ نشأتها مركزا لعبادة الالهة «نيت» التي كانت تعبد في أماكن عدة وبخاصة في عاصمة المقاطعة الرابعة من مقاطعات الوجه البحرى والتي كانت تدعى «نيت شمع» أو «نيت الجنوبية» وعاصمتها «بر زتم» التي تشتمل الآن مكان «زاوية رزين» مركز «منوف» • واسم المقاطعة عند اليونان *Παροπία* • وقد أخذت مدينة «سايس» تظهر بصفة خاصة في عهد الأسرة الخامسة والعشرين عندما تألق نجم الأمير «تفنبخت» في سماء السياسة المصرية كما تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع الجزء ١١ ص ٣٦ النخ) • وفي عهد الأسرة السادسة والعشرين أصبحت عاصمة الملك وصار ملوكها يحكم مصر وسيطروا على «سوريا» مدة من الزمن وفي خلال تلك المدة وصلت مصر الى درجة عظيمة من المدنية ونمت تجارتها وأحيى فيها القديم • وقد اقتضت الظروف أن تصل مصر بالممالك المجاورة لها وبخاصة بلاد الاغريق التي تأثرت لدرجة عظيمة بالحضارة المصرية • ومن ثم أصبحت «سايس» ذات شهرة واسعة • وقد أخذ ملوكها يقيمون فيها المباني العظيمة التي أكسبتها رونقا وبهجة • وقد وضع أمانا «هردوت» الذي زار مصر في منتصف القرن الخامس ق.م أى بعد نهاية الأسرة السادسة والعشرين بقليل وصفا مسهباً لمبانيها • فقد تحدث عن قصورها التي وصفها بأنها شاسعة الأرجاء تستحق الإعجاب • أما عن مقابر ملوكها فإنه يقول ان ضريح «ابريز» يقع في داخل حرم جدار الالهة «نيت» وهذا الجدار يوجد في داخله قبر «أمسيس» وكذلك قبر «ابريز» وأسرته (راجع Herod. II § 169) وفي داخله كذلك قبر «أوزير» الذى يوجد خلف المعبد وكذلك مسلات كبيرة من الحجر وبحيرة مقامة بالحجر يمثل المصريون عليها مأساة «أوزير» (Ibid., 170 - 171) • أما عن معبد هذه المدينة فيقول : ان «أمسيس» قد أضاف له بوابة أمامية تمد عملا مدهشاً يفوق كل المباني الأخرى من نفس النوع من حيث السعة والارتفاع كما أضاف عددا من التماثيل الضخمة وتماثيل «بولهول» عدة • ومن الآثار التي أعجب بها غاية الإعجاب حجرة ضخمة من حجر واحد ولا بد أنه يقصد بذلك ناووسا • وتمثالا يمثل شخصا

مضطجعا على سرير ويحتمل جدا أن المقصود بذلك هنا هو الاله « أوزير » .
وعلى أساس هذا الوصف وضع « شميلون » تصميمًا للمباني العظيمة التي في داخل
سور المعبد وهي تساعد على إعطاء فكرة عن المنظر الذي كان يحتمل أن يكون عليه
حرم المعبد (راجع PL II (1868) *Lettres Ecrites d'Egypte et de Nubie*)
والدمن الضخمة التي كانت ترى بالقرب من قرية « صال الحجر » مركز « كفر الزيات »
« مديرية الغربية » قد اجتذبت أنظار السياح الذين يتفق مرورهم بها ، غير أنه
منذ نهاية القرن الثامن عشر أخذ العلماء يتعرفون عليها بأنها بقايا العاصمة الساوية
العظيمة . وقد كان أول من تعرف على خرائب هذه البلدة القديمة رجال حملة « نابليون »
وقد شاهدوا هناك ثلاث جبانات أهمها التي كان من المحتمل أن تحتوى على مدافن
ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وهذه الجبانة كانت محاطة بسور كان فيه معبد
الالهة « نيت » ومبان أخرى مقدسة من نفس الأسرة .

عظماء عصر الملك « أبريز » :

تدل شواهد الأحوال على أن معظم الآثار التي كشفت عنها عندما حلت رموز اللغة
المصرية القديمة في أوائل القرن التاسع عشر كانت من العصور المتأخرة في التاريخ
المصري ولذلك نجد أن المجاميع الفنية التي في متاحف العالم معظمها من هذه العصور ،
ولم يكتشف القاب عن آثار النوبة القديمة الا فيما بعد وبخاصة أن آثارها تكاد تكون
محصورة في أماكن معينة أهمها منطقة « الجزيرة » و « سفارة » والعراية ، ولا غرابة اذا
أن نجد أن علماء الآثار كان معظم اهتمامهم في بادئ الأمر موجها لآثار هذا العصر
المتأخر وذلك على حسب مقتضيات الأحوال . ومن أهم المدن القديمة التي عثر على
آثار هامة بها مدينة « سايس » القديمة التي تقوم على أنقاضها « صال الحجر » الحالية ، وكانت
« سايس » هذه كما نعلم عاصمة الملك في عهد الأسرة السادسة والعشرين التي ظلت
في الحكم مايقرب من قرن ونصف قرن من الزمان . وآثارها لا يزال بعضه ظاهر

على الشاطئ «الآمين» من الفرع الكانوبى للنيل . وقد أخذت أنقاض هذه المدينة العظيمة تختفى ^(١) بسرعة عندما أخذ المصريون الأحداث يقيمون ببلدتهم «صالحجر» وكذلك منذ أن أخذت القرى المجاورة تستخرج السماد من هذا البلد العتيق . ولما كانت هذه المدينة على مقربة من فرع النيل فإن معظم آثارها قد غمرته المياه ولذلك فإن الأماكن البعيدة بعض الشيء عن رشح مياه النهر هي التي كان ولا يزال يؤمل أن يوجد فيها بعض الآثار . وقد دلت البحوث على أن قرية «قواضى» ؟ القريبة من «صالحجر» كانت على ما يظن مكان الجبانة الرئيسية لسائس .

وقد قام الأثرى «أحمد كمال» بحفائر عام ١٨٩٩ فى هذه الجهة على مساحة واسعة ولحسن الحظ كانت هذه البقعة بعيدة عن أيدي السباكين لأن تربتها لاتصلح للتسميد وقد عثر على ثلاثة تماثيل جميلة كما عثر على جزء من تابوت أيضا ، وقد دلت البحوث على أن هذه الآثار لرجل من عظماء القوم فى عهد الملك «إبريز» وقد قام بجمع آثاره والكتابة عنها الأثرى «جوتيه» (راجع A. S. 22, P. 6 ff.) وهذا الرجل يدعى «واح اب رع» وهو اسم يطلق على الملك «إبريز» نفسه .

والظاهر أن هذا الرجل كان قد ولد فى عهده . وقد كان أهم ماعثر عليه «جوتيه» أولا هو جزء من تابوت «واح اب رع» هذا ، وذلك لأن مجاء عليه من نقوش يقدم لنا ألقابا عدة كان يحملها صاحبه ، ويلحظ أننا لم نجد إلا جزءا من اسم والدته على بقايا هذا التابوت أما اسم والده فلم يذكر عليه ، ولكن عرفنا من الآثار الأخرى اسمى والديه وألقابهما وبخاصة من تتال عثر عليه بالقرب من «بحيرة مريوط» وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى .

(Guide to the Egyptian Galleries (1909 P. 261 Pl XLV; Ibid راجع
Sculpture P. 227, Budge, Egyptian Sculpture in the British Museum,
1913, P. 21 & Pl. XLVII)

وقد مثل هذا التمثال راكما ويحمل أمامه ناووسا *

وتحصر النقوش التي على هذا التمثال فيما يأتي :

أولا نشاهد شريطا من النقوش حول القاعدة جاء فيه :

(١) قربان يقدمه الملك للاله «ايون ور» (العمود العظيم ، وهو لقب للاله «شو»)
القاطن في « حت بيتي » ^(١) ليعطي كل ما يظهر على مائدته يوميا والنسيم
العليل ، الموكل بتوزيع الأرزاق (المسمى) «واح اب رع» الذي أنجبه مدير المعابد
المسمى «بف نو دي نيت» * (٢) قربان يقدمه الملك لأوزير القاطن في «سايس»
لاجل أن يمنح خروج الصوت من خبز وجعة ونبذ وثيران وأوز ونسج وقربان
وماكولات يومية لروح المشرف على خاتم ملك الوجه البحري السميع الوحيد ومدير
المعابد «واح اب رع» الذي وضعه «تاشبسن نيت» * ومع ذلك تفهم أنه على الرغم
من وجود تمثال هذا العظيم على مسافة بعيدة من خرائب «سايس» فانه يمثل الرجل
الذي دفن في جبانة هذه العاصمة *

أما المتن الذي نقش على ظهر هذا التمثال فقد جاء فيه :

قربان يقدمه الملك للاله «أوزير» الاله العظيم القاطن في داخل «حت بيتي» ، قربان
من الخبز والجمعة والحمر والنسيج والبقر والأوز والفطير النوع وكل شيء طيب
وطاهر مما يعيش منه الاله لروح الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري
والسميع الوحيد وموزع الأرزاق والمشرف على باب البلاد الاجنبية وقائد جند كل
الوجه القبلي والوجه البحري والمحارب الأول لدى سيده في كل البلاد الاجنبية

(١) «حت بيتي» (قصر النحلة او ملك الوجه البحري) وهو معبد خاص بالاله
«أوزير هماج» في «سايس» عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه
البحري وهي «صالحجر» الحالية وعلى حسب «بروكش» كانت مدفن المقاطعة
الساوية وكان قد دفن فيها اذن «أوزير» على مايقال D. G. Tom. IV P. 65

ومن يبحث عن الحق لآلهة ملك الوجه القبلى والمقرب لدى ربه ولدى والده ووالداته ولدى كل الناس ، مدير المعابد (وكاهن حور وعظيم الجنوب والشمال » واح اب رع » .

وأخيرا نجد على الناوروس الذى يحمله «واح اب رع» بين يديه متنا عاديا لا يضيف لمعلوماتنا عنه أكثر مما سبق . ونقوش هذا التمثال المحفوظ الآن بالمتحف البريطانى تؤكد لنا شخصية صاحبه وصاحب التابوت الذى وجد فى « قواضى » هذا فضلا عن أنها ذكرت لنا اسم والد هذا العظيم وهو «بف ثاونيت» (= نفسه هدية من الالهة نيت) . غير أن معلوماتنا عن هذا العظيم لا تنحصر فى هذين الاثرين بل يوجد له عدة تماثيل عثر عليها فى اقليم « صا الحجر » تؤكد لنا المعلومات الجغرافية السالفة الذكر . فمن بين هذه التماثيل واحد عثر عليه « احمد بك كمال » فى عام ١٨٨٩ (راجع Journal d'Entrée No. 34043) . وقد كشف عنه فى « القواضى » . وقد نقش على مقدمته بهطر عمودى جاء فيه :

الامير الورائى والحاكم والسمير الوحيد ومراقب البلاد الاجنبية الجنوبية ومراقب المعابد ، ورئيس توزيع الارزاق «واح - اب - رع » بن كاهن الالهة «نيت» (البقرة) (المسمى) « بف - ثاو دى - نيت » ، وعلى مؤخرته النقش التالى :

المقرب من «نيت» سيدة «سايس» الامير الورائى والحاكم ومدير البلاد الاجنبية الجنوبية والمشرف على الجنود ، ومدير المعابد ورئيس توزيع الارزاق (المسمى) «واح اب رع » بن مدير المعابد وكاهن « نيت » البقرة (المسمى) « بف ثاو نيت » الذى وضعته قرية الملك وكاهنه الساعة فى « حت سلكت » (معبد الالهة « سلكت » .
فين معروف) (المسماة) « تاشبسن نيت » صادق القول .

وكذلك لدينا تماثلان آخران أتى بهما « احمد بك كمال » من « القواضى » عام ١٨٩٩

وهما بالمتحف المصرى (راجع Journal d'Entrée No. 34044 & 34045)
والتمثال الاول (No. 34044) قد مثل على طراز رقم ٤٣-٣٤ وقد صور جالسا القرفصاء ، ولما كان رأسه قد اختفى فان طوله هو ٨٥ سنتيمترا بدلا من متر

وتسع سنتيمترات وهو مصنوع من الجرانيت الرمادى ككل تماثيل هذا العظيم • ونقش على سطحه النقوش التالية :

الأمير الورائى والحاكم والمشرف على أرض الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق ومدير المعابد والمقرب من الالهة « نيت » (المسمى) « واح - أب - رع » • وقد نقش على ظهر هذا التمثال سطران عموديان غير أن بدايتهما هشمت • وهالك مابقى :

••• كل ••• المشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق والمشرف على باب البلاد الأجنبية « واح - أب - رع » النخ •••

أما التمثال رقم ٣٤٠٤٥ فانه قد مثل واقفا ومرتديا قميصا وقد فقد رأسه وساقاه ويبلغ طوله حوالى ٩٩ سنتيمترا ، وتدل أبعاده على أنه كان ممثلا بالحجم الطبيعى • ويقول « جوتييه » أنه لم ينجح فى العثور على هذا التمثال فى المتحف بل جاء بهذا الوصف على حسب ماجاء فى السجل المصرى للأثار • ومن جهة أخرى فانه يوجد تمثال آخر فى المتحف المصرى مثل جالسا القرفصاء بدون رأس لنفس هذا العظيم وهو موجود مع التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهو مثله من حيث الهيئة وتوزيع النقوش • ونقرأ على مقدمته ثلاثة أسطر أفقية موحدة مع نقوش التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهى :

« الأمير الورائى والحاكم والمشرف على إقليم الوجه القبلى ورئيس توزيع الأرزاق ، ومدير المعابد ، والمقرب من الالهة « نيت » « واح اب رع » • ونقش على الكرمى سطران عموديان قد اخفى أولهما مع رأس التمثال •• « مدير معابد الالهة « نيت » والمشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق ، والمشرف على إقليم البلاد الأجنبية « واح اب رع » ••• • ويحتوى المتحف المصرى خلافا لذلك على ثلاثة تماثيل لهذا العظيم تحت فى حجر الشيسيت وقد عثر عليها فى نفس المنطقة الساوية ولكنها من طراز آخر غير طراز التماثيل التى تحمل من رقم ٣٤٠٤٣ الى ٣٤٠٤٥ فى سجل المتحف • فقد مثل فيها « واح اب رع » كما مثل فى تمثال المتحف البريطانى أى قاعدة على ركبتيه على قاعدة مستطيلة وقابضا بين يديه الممتدتين الى الأمام على ناووس

صغير في داخله نشاهد بقايا تمثال * والتماثيل الثلاثة مفقودة الرأس وما بقي منها في حالة سيئة من الحفظ * وقد دون «بورخارت» هذه التماثيل في كتابه عن التماثيل (راجع Cat. Gen. Borchardt, No. 677) وقد أشار « بروكش » الى التمثال الأول منذ ١٨٩١ (Thesaurus, V, P. 1067 - 1068) بأنه كان موجودا في «الاسكندرية» في مصلحة الصحة ، وبلغ ارتفاعه ٧٦ سنتيمترا ، وقد احتفت بعض نقوشه بسبب التهشيم الذي أصابه * وهناك ما بقي على العمود الذي يستند عليه التمثال :

..... للجنوب ، والرئيس على توزيع الأرزاق ، والمشراف على إقليم البلاد الأجنبية « واح اب رع » الخ ..

وعلى مقدمة الناووس سطر قصير عمودي نقش على جانبه بعض نقوش بقي منها :

اسم والد صاحب التمثال واسم والدته

على اليمين بن « بف ثاو دى نيت »

على اليسار « تاشين نيت »

وقد دل البحث على أن بقايا هذا التمثال قد لا يكون هو المقابل للجزء الأسفل الذي رآه «بروكش» في «الاسكندرية» أو بمارة أخرى أدق أصبح من المشكوك فيه أن الجزء الأسفل من التمثال الذي عثر عليه « بروكش » ليس مكملا للجزء الأعلى الذي يدعى أنه مكمل له بل هو من تمثال آخر ، وعلى ذلك فانه يمكن القول بأن هذا الجزء الأعلى هو من تمثال آخر لنفس « واح اب رع » هذا ، وذلك لان كل الانقلاب التي أتت عليه مطابقة لألقابه التي جاءت على التماثيل الأخرى وبخاصة التي على التمثال المتحف البريطاني ، وعلى أية حال فان هذه القطعة الملوية ليست موجودة في المتحف البريطاني *

(٢) والتمثال الثاني (Borchardt, Ibid. No. 679; Journ. 31888)

عثر عليه في قرية « القضاة » على مسافة قريبة من جنوبى « صالحجر » وبلغ ارتفاعه ٧٠ سنتيمترا ، ويلبس قميصا وناووسه مهشم تماما * وقد نقش على العمود الذي يرتكز عليه التمثال ما يأتي :

..... المشرف على كل أعمال الملك ، والساكن في قلب سيده والذي يعمل كل مايجبه سيده يوما ، ورئيس توزيع مؤن القربان ... في كل البلاد الأجنبية وحاكم الوجه القبلى ومدير البلاد الأجنبية الجنوبية ومدير معابد التاج الأحمر (الوجه البحرى) ورئيس أسرار السماء « واح اب رع » .

(٣) قطعة من تمثال أمامه ناووس وقد مثل راكما وقد ضاع ظهره ورأسه ولا يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ويبلغ ارتفاعه حوالى ٧٠ سنتيمترا . والنقوش التى بقيت عليه قليلة اذ قد هشم معظمه :

... اقليم البلاد الأجنبية الجنوبية والسمير الوحيد ومدير القصر (٩) الخ ... وقد بقى جزء من اسم كل من والده ووالدته على عارضتى الناووس فعلى اليمين نجد ...
ثاو دى نيت . وعلى الشمال (تا) شبن نيت .

هذا وقد عثر له « جوتييه » على تمثالين آخرين أحدهما فى « إنجلترا » والآخر فى متحف « اللوفر » « بباريس » هذا خلافا للتمثيل السبع التى بالمتحف المصرى وتمثال المتحف البريطانى ، وبذلك تكون آثار هذا العظيم عشرة بما فى ذلك تابوته . والتمثال الذى فى « إنجلترا » يحتمل أنه لا يزال مخفيا فى إحدى المجموعات الخاصة أو العامة وقد كان فيما مضى محفوظا فى « كرستال بالاس » لصاحبها « سيدنهام » وقد نشرت نقوشه عام ١٨٨٥ ميلادية نشرها «شارب» .

(Egyptian Inscriptions from the British Museums & others Pl. 65, 2n Series)

وتدل شواهد الأحوال على أنه على هيئة التمثال رقم ٣٤٠٤٤ الموجود بالمتحف المصرى ، أى أنه قد مثل راكما وأمامه ناووس . والنقش الذى على مقدمته هو :
الأمير الوراثى والحاكم والمشرف على اقليم الجنوب والرئيس على توزيع القربان الغذائية ومدير معابد التاج الأحمر أى الوجه البحرى المقرب لدى الالهة « نيت » .
ونقش على ظهره .. الاله المحلى لمدير معابد التاج الأحمر وكاهن الاله حور عظيم الجنوب والشمال والمشرف على اقليم الجنوب ورئيس توزيع القربان الغذائية

والمشرف على بوابة البلاد الاجنبية «واح اب رع» النخ ••

وأخيرا يوجد له تمثال باللوفر وهو من الجرايت الرمادى وقد مثل متربعا باسم
المشرف على بلاد الجنوب (أو الحاكم الورائى والرئيس المكلف ببلاد الجنوب)
والمشرف على القصر الملكى والمقرب من الالهة «نيت» • وقد نشر الاثرى «يل» جزءا
من نقوش هذا التمثال •

Piehl, Inscript. Hierogl. 1er partie Pl. XII D; Pierret Tom. II P. 8 de
Son Recueil d'Inscriptions Egyptienne du Musée du Louvre)

كما نقل «بيريه» الألقاب التى على الجزء الأمامى وكذلك نشر الألقاب التى على ظهر
التمثال وهى لا تختلف فى شيء عن الألقاب المعروفة لهذا العظيم والتى ذكرناها فيما
سبق • ولانزاع فى أن هذه الآثار التى ذكرناها فيما سبق ليست كل آثار هذا العظيم •
اذ لا بد أنه كان يوجد فى قبره أوانى الاخشاء الخاصة به وكذلك التماثيل المحيية
وكمية عظيمة من الاخشياء الجنائزية التى تكون عادة مع المتوفى فى قبره • غير أننا لم
نشر على شيء منها حتى الآن وربما تكشف عنها الأيام فى بعض متاحف العالم أو
فى المجموعات الخاصة • وبعد درس آثار هذا العظيم المختلفة أمكننا أن نجتمع منها
ألقابه التالية التى توضح لنا مركزه الاجتماعى والدينى والسياسى والحربى فى البلاد •
والظاهر أن بعض هذه الألقاب لم تكن إلا ألقاب شرف وحسب •

(١) الأمير الورائى (٧) الأمير الاقطاعى (٣) حامل خاتم الوجه البحرى (٤)
السفير الوحيد (٥) والذى فى قلب سيده (= نتهه) (٦) والذى يفعل لسيده مايجبه
فى كل أرض أجنبية (٧) والذى يفعل مايجبه دائما الهه كل يوم (يقصد الملك) (٨) والذى
يبحث عن الحقيقة لآلهة ملك الجنوب (٩) المقرب لدى الالهة « نيت » ربة « سايس »
(١٠) المقرب لدى الالهه ولدى والده ولدى أمه ولدى كل انسان (١١) مدير معابد حرم
الالهة «نيت» (١٢) مدير القصر (١٣) المشرف على باب الجنوب (عند الفنتين) (١٤)
المشرف على الأقليم الجنوبى (١٥) المشرف على باب البلاد الأجنبية (١٦) المشرف على
باب اقليم البلاد الأجنبية (وهذا اللقب مرادف لما سبقه) (١٧) المشرف على البلاد

الاجنبية (١٨) المشرف على البلاد الاجنبية الجنوبية (١٩) المشرف (٢٠) على كل بلاد اجنبية . (٢٠) المدير للأراضى الاجنبية الجنوبية (وهو مثل اللقب ١٨ ولكن بمعنى أقوى) (٢١) ورئيس توزيع أعطية الملك (J. E. A. 24, P. 86 ff.) (٢٢) رئيس عطية الملك (٢٣) المشرف على كل أعمال الملك (= مبانى) (٢٤) القائد الأعلى لكل جنود المشاة فى الوجهين القبلى والبحرى (٢٥) المحارب الاول لسيده فى كل البلاد الاجنبية (٢٦) رئيس أسرار معبد الالهة «نيت» (٢٧) وشريف الجنوب (٢٨) كاهن حور العظيم فى الجنوب والشمال .

تلك هى الألقاب التى كان يحملها هذا الشريف العظيم ومنها نفهم أنه كان يشغل مكانة عظيمة فى البلاط الفرعونى فى تلك الفترة ، غير أن هذه الألقاب كانت متأثرة فى تأليفها بالألقاب التى كانت تمنح فى عهد الدولة القديمة فى كثير من الأحوال ، وعلى أية حال فانه لا غرابة فى ذلك لان هذا كان عصر النهضة ، وتقليد القديم كان مستحيا ومستطابا .

والدا «واح اب رع» :

تحدثنا فيما سبق عن ألقاب «واح اب رع» ومكاته وبقى علينا أن نذكر كلمة عن والديه . فالتشال رقم ٣٤٠٤٣ المحفوظ بالمتحف المصرى تحدثنا نقوشه أن والده المسمى «بفثاودى نيت» كان يلقب كاهن «نيت» البقرة وهى الالهة المحلية لبلدة «سايس» ويحتمل أنها من أصل لوبى وقد كانت الالهة «نيت» وقتئذ قد وُحِدَت بالالهة المصرية «ازيس حتحور» التى كانت تمثل فى صورة بقرة بلباس رأس خاص بهذه الالهة بقرين بينهما قرص الشمس ، وقد عُثِرَ فى «سايس» نفسها على أعمدة حتحورية التيجان خاصة بمعبد أقيم للالهة «نيت» . هذا وتوحيد الالهتين أشير اليه بصورة أكيدة . وقد ذكر على تمثال المتحف البريطانى أن والد «واح اب رع» كان يحمل لقب مدير المابد . أما والدة «واح اب رع» التى تسمى «تاشين - نيت» فانه اسم مركب تركيا

مزجيا مع الالهة «نيت» الهة مدينة «سايس» المحلية ، وقد جاء اسمها على تمثال المتحف البريطاني وتابوت «واح اب رع» وكذلك على تمثاله رقم ٣٤٠٤٣ الموجود بالمتحف المصرى . وقد ذكرت على التمثال الأخير بوصفها قريبة الملك وكاهنة الساعة لمعد «سلكت» (ويحتمل أن هذا نعت قديم لمدينة «سايس») . ومن المحتمل أن قطعة من الحجر عثر عليها فى « رشيد » ونقش عليها جزء من التعميدة ٢١٣ من متون الاهرام (A. S. XLII P. 389 - 390)

ويقول السيد لبيب حبشى « فى بحثه عن آثار «سايس» أن قطعتين من الحجر من «رشيد» وثلاث قطع من بلدة «النحارية» وقطعة من قرية «يرما» قد أتت بها جميعا من مبنى أقامه «ابريز» فى بلدة «سايس» . ومن المحتمل أنها كانت من قاعة عظيمه مصنوعة من حجر «الكورسيت» أقيمت احتفالا بالعيد الثلاثينى . (راجع (A. S. XLII P. 396

: « آمون تفتنخت » :

« آمون تفتنخت » : المشرف على حرس الملك وكشف عن قبره فى حفائر «سقارة» ،

(راجع A. S. XLI P. 382) النح

ومن أبرز الشخصيات التى عاشت فى عهد الملك «ابريز» جندى عظيم يدعى «آمون تفتنخت» عثر على قبره فى جبانة «سبقة» ، وقد دفن فى بئر ذات جدران جانبية يبلغ عمقها جوالى ٢٢ مترا وقد كانت حجرة دفنه مقامة من الحجر الجيرى مغطاة بنقوش محفورة حفروا متقنا . وقد لوحظ أن التابوت الذى كان يتوى فيه المتوفى يملأ الرفرة وبلغ طولها ٤٢٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب و٢٦٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب أما ارتفاع الغطاء فهو ١٠٠ سنتيمتر . وقد نقش على مسطح غطاء التابوت عمود من النقوش من الغرب الى الشرق ويشمل اسم المتوفى وألقابه وصيغة دينية خاصة بالبحث ذكر فيها اسم الاله «فرتوم» أحد أعضاء «الثوث» «طية» مما يضاف عليها صيغة منفية وهى :

قم يا أوزير « آمون تفتخت » في صورة «نفتوم» زهرة البشنين ومن عند رؤيته
يفرح الاله رع ويظهر التاسوع يوميا •

واسم المتوفى هو كما ذكرنا «آمون تفتخت» ، وكان كذلك يحمل لقب «واح ابرع
مرى بتاح» • وهذا الاسم الذى كان يستعمل فى البلاط يخول لنا أن نضع اسمه بين
عظماء الرجال الذين عاشوا فى عهد الملك « ابريز » وأمه كانت تدعى « ادت ارو •
وكان يحمل الألقاب الآتية :

(١) المشرف على الحرس (٢) كاهن الملك المطهر (٣) قائد المجندين •

ولخصت ألقابه الحرية فى أنه كان قائد المجندين الحاصين بالحرس الملكى •

والنقوش الدينية التى حفرت فى المقبرة قد عملت بدقة ووزعت على حسب الترتيب
المنطقى للتصميم الداخلى للمقبرة •

الجانب الشرقى : يشمل هذا الجانب الباب الذى يؤدى الى حفرة الدفن وقد خصص
للآلهة « ازيس » التى تم المتوفى بنفس الحياة وهو الذى يدخل بوساطة الباب وهى
التي تحفظه من أعدائه الآتين من الخارج • والجزء الأعلى من هذا الجانب يحتوى على
النقش التالى : يا أوزير أيها الكاهن الملكى المطهر والمشرف على الحرس الملكى «آمون
تفتخت» ان أحتك «ازيس» بتأى اليك فرحة بحبك • انها تبصرك ، انها تحفظك
وتدفع قديمك حتى لا تفرق وأنها تطيك الهواء لاتفك حتى تمشى ، وتجعل زورك
يتنفس حتى لا تموت قط يا أوزير «آمون تفتخت» • وهذا المتن الذى يصف خلاص
جسم «أوزير» واحيائه بوساطة «أزيس» قد أخذ بلا شك من مصدر قديم أو عبارة
أخرى من متون الأهرام وفيه نجد الدور الذى تقوم به «ازيس» من أجل حماية
زوجها وأخيها «أوزير» ، وقد جاء بعده متن مؤلف من تمويذات عدة نظمت على
جانبي الباب وهذه النقوش منقولة عن متون الأهرام : ٢٤٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ،

٢٣٩ ، ٢٤١-٤٣ ، ٢٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

الجانب الغربي : خصص هذا الجانب للآلهة «نوت» التي تؤله المتوفى وقد نقش في أعلى الباب سطران مأخوذان من منون الأهرام ويحتويان على الصيغة المعروفة في هذه المتون (Pyr. §§ 638 a 6 & 1607)
وهاك الترجمة :

ياأوزير «آمون نفتح» الذي ولدته السماء والذي حملت فيه «نوت» ، ووارث «جب» الذي يحبه ، ان والدك «نوت» قد نشرت نفسها عليك باسمك «سر السماء» • ولقد جعلتك لها بدون أى عدو ، يأبها المجل من الاله العظيم «آمون نفتح» • وقد نقش تحت هذا المتن متون خاصة بالشماثر التي تؤله المتوفى بتطهيره بالنطرون (Pyr. 27) وتقديم قربان من العطور (Pyr. 506 - 51)
والملايس (Pyr. 56 - 57)

الجانب الجنوبي : خصصت نقوش هذا الجانب من المقبرة لاطعام المتوفى في الحياة الآخرة ويحتوى على صيغة القربان العادية والأعياد المصرية الرئيسية ، وفي أسفل من هذا تأتي قائمة القربان الشهيرة (راجع Excavations at Giza, the Offering List in the Old Kingdom; Pyr. § 214 - 215, 17 - 18 & 22 - 23)
يتبع ذلك صيغ القربان المأخوذة من متون الأهرام •

الجانب الشمالى : خصص هذا الجانب لذكر صيغة القربان العادية للآله «أنوبيس» لاجل دفن المتوفى في الجبابة واستعمال الطرق الجميلة التي لا يسير عليها الا المقربون • والشرح الهام جدا لاجل فهم هذه الصيغة يوجد في المتون الأسطورية المذكورة في متون الأهرام (راجع 387 - 376 & 369 - 364 (Pyr.)

وأخيرا نجد متين نقشيا على التابوت مأخوذتين من متون أخرى غير متون الأهرام ، وكان على المتوفى أن ينطق بهما ، وأحدهما خاص بسياحة قارب الشمس وهو سابق للفصل ٤٧ من كتاب الموتى (راجع 493 - 488 L. 255 A. S. I. P.)
وفي الشمال نجد صيغة لاجل الحصول على طعام (8 - 495 L. 256 Ibid.)

وبدل بناء حجرة الدفن على 'المهارة' عظيمة . والتابوت الذى يتألف من قطعة واحدة من الحجر الجيرى الصلب لا بد أنه كان قد أنزل الى قبر البئر وبُنيت حوله الحجرة ، ومن المؤكد أن غطاء التابوت كان قد أنزل قبل بناء الحجرة وكان قد حمل على أربعة أعمدة من الحجر الى أن انتهى البناء تماما .

وبعد رفع الغطاء وجد أن التابوت يحتوى على تابوت من الاردواز برأس انسان ، وقد جفر حفرا جيلا وزين تزيينا نطقا بحروف وبرموز محفورة ، وقد صورت ملامح الوجه بوضوح . أما الصدرية واللحية الشعرية والآلهة «نوت» فقد مثلت على الغطاء بتفاصيل مذهشة . والمتن الذى نقش فى ستة أسطر مغطبة وجه التابوت ، صورة تطابق فقرة من متون الاهرام (Pyr. 64 - 648a) . هذا وقد رسم على كل جانب من جوانب التابوت ثلاثة آلهة فى صورة محنطة فى ثلاثة صفوف . وفى الجهة الجنوبية «امسقى» و «دواموتف» و «أنوب على جبله» وفى الجهة الشمالية «حبي» و «كبح سنوف» و «ختي نرسح» . وكل واحد منهم يصحبه متن بيمينه منقوش عموديا أمامه : «هذا هو حمايتك» . وقد وجدت الجثة سليمة فى التابوت ملفوفة فى نسيج تفحم وطغت عليه مواد التحنيط . وكانت الجثة لرجل مسن ويبلغ طولها ١٨٠ سنتيمترا ، وقد كانت اليد اليسرى موضوعة على الصدر واليمنى ممتدة على الفخذ اليمنى . ومن المدهش أنه بعد فك اللقائف لم توجد مع المتوفى تمويذة واحدة أو أى شئ مدفون معه على الرغم من أنه كان يشغل وظائف عالية . ومن المحتمل اذا أن الجثة كانت قد دفنت بعد الموت مباشرة دون أن تجرى عليها عمليات التحنيط المتبعة .

الملك أحس الثاني^{١٥}

(= أسيس) ٧٥٠ - ٥٢٦ ق م



ختم • أب • رع



أحس سائيت

لم تختلف الآراء على المدة التي حكمها أحس الثاني أو كما يسميه اليونان أسيس على حسب ماجاء في روايات الكتاب الاقدمين أمثال «هردوت» و «مانيتون» ، فقد أجمع الكل على أنه حكم أربعاً وأربعين سنة (راجع Herod. III, 10) ولم يشذ عن هذا الرأي من المحدثين الا الاثرى «فيدمان» فقد قال انه حكم ثمانية وثلاثين سنة وخده ، وحكم ست سنوات بالاشتراك مع الفرعون «أبريز» ، غير أننا قد برهنا فيما سبق على أن هذا الاشتراك في الحكم جاء نتيجة خطأ في قراءة الاسم ومن ثم يقول «جوتيه» يجب أن تحدد بداية حكمه بنهاية عام ٥٧٠ ق م وتاريخ وفاته بمنتصف عام ٥٢٦ ق م •

والواقع أن ماجاء على الآثار يؤكد لنا أن «أحس» لم يحكم أكثر من أربع وأربعين سنة كما يدل على ذلك نقش في وادي حمامات (L. R. IV, P. 120 No. 2)
أصل أحس الثاني : تحدثنا فيما سبق أن التورات التي قامت في مصر ، تلك التورات التي كان سببها النزاع الذي كان قائماً بين «أبريز» وقائده «أحس» الذي أصبح فيما بعد ملكاً على مصر ويدعى أحس الثاني ، وذلك بعد أن خلع أبريز عن عرش الملك بمساعدة جنوده من المشوش • والواقع أنه بتولى أحس هذا عرش الملك قد تغيرت الأسرة الحاكمة لأنه لم يكن من دمها ولا من دم ملكي قط • ويحدثنا هرودوت عن أسيس فبقول :..وبعد أن أنزل «أبريز» عن عرش الملك بهذه الصورة حكم مكانه «أسيس» الذي ينسب الى إقليم سايس (صالحجر) ، واسم البلدة التي أتى منها هي «سيوف» (وهي قرية قريبة من «سايس» ويحتمل أنها قرية «الصفة»
 انظر الصورة رقم ١٥

الحالية التي تقع على مسافة ستة أميال من «سايس» (صالحجر) . وقد أظهر له المصريون في بادئ الأمر الكره . ولم يشعروا من ناحيته باحترام كبير لانه كان فيما مضى شخصا عاديا ولم يكن من أسرة لامة ، ولكنه فيما بعد أرضاهم بمخاطبته أيامهم دون كبرياء . فقد كان يملك كنوزا بخطتها المد ، هذا بالإضافة الى أنه كان لديه آتية صيغت من الذهب يستعملها لفصل القدم ، وكان قد اعتاد أمسيس أن يقتسل فيها هو وجميع ضيفانه الذين اعتادوا غسل أرجلهم عنده . وقد كسر هذا الإثناء قطعا وصنع منه تمثال اله ووضع في أنسب مكان في المدينة ، وقد احتشد المصريون حول هذا التمثال وقدموا له أعظم الإجلال . غير أن أمسيس لما علم بمسلكهم هذا جمع المصريين سويا ، وفسر لهم الأمر قائلا : ان هذا التمثال الذي يعبد كان مصنوعا من اناة لفصل القدم وكان القوم يقيثون ويتبولون ويضلون أقدامهم فيه ومع ذلك فهم الآن يجعلونه أعظم تبجيل ، وبعد ذلك استمر يقول أن ما حدث لائناء القدم قد حدث له ، فانه على الرغم من أنه كان قبل شخصاعاديا^(١) قد أصبح ملكهم ، فهو يطلب اليهم أن يحترموه ويجعلوه وبهذه الكيفية كسب حب المصريين له ، وبعد ذلك فكروا أنه من الاصول لهم أن يطعموه . وكان قد اتخذ الطريقة الآتية في ائجاز أعماله : فمن الصباح المبكر حتى نهاية وقت العشاء كان يعمل جاهدا في تصريف الأعمال التي كانت تحضر أمامه ، وبعد ذلك كان يعاقر بنت الحان ويلهو مع أصحابه ويتجاذب الاحاديث معهم دون تخرج ويرح ، غير أن ذلك قد أساء أصدقاءه ونصحوه له قائلين : أنت أيها الملك لا تسيطر على نفسك كما يجب اذ أنك تنزل نفسك منزلة السوق أكثر مما هو مألوف اذ أنه مما يليق بك وأنت الجالس على عرش ملك محترم أن تقضى اليوم في تصريف الأمور العامة ، وبذلك يتوفر للمصريين أن يعرفوا أنهم محكومون برجل عظيم ويمكن

(١) ولكن نجد أن «مسبرو» يقول ان «امسيس» قد تزوج من أميرة من نسل الأسرة السابوية وبذلك أصبح له الحق في تولي الملك . والواقع ان زوج احمس ، وهى أم الملك يستعيك الثالث هى ابنة كاهن الاله بتاح ولا تعرف له صلة مؤكدة بالبيت المال (راجع Maspero, The Passing of Empires P. 558 Note 2)

بذلك أن يتحدث عنك بصورة أحسن ، ولكنك الآن تعمل بطريقة لا تناسب ملكا
قط ؛ ولكنه أجابهم بما يأتي : ان أولئك الذين يملكون أقواما عندما يريدون استعمالها
يتونها ، ولكن عندما ينتهون من استعمالها فانهم يتركونها فتبسط وذلك لأنها لو
بقيت دائما منية كسرت ومن ثم فانه لا يمكن استعمالها عندما تدعو الحاجة اليها ،
وهكذا هي حالة الانسان ، فانه اذا استمر في مزاوله الاشياء الجدية ولم يسمح لنفسه
أحيانا بشيء من الرياضة فانه يصبح على حين غفلة منه مجنونا بليدا * .

وعلى الرغم من أن ماذكرنا هنا عن «أميس» كما ذكره لنا هردوت لا يتعدى كونه
أسطورة فانه ينطوي على شيء من الأمور التي كانت تجري في الحياة المصرية الحقيقية
فتحن نعلم من جهة أن المصري في كل عهوده لا يؤمن بتولى فرد من أبناء الشعب
لم يكن من الأسرة المالكة عرش الملك فكان لا بد للفرعون أن يكون ممن يجري
الدم الملكي في عروقهم ، وقد كان الأسب أن يكون ابن ملك وملكة ، وأنه عندما
يكون الملك ليس من دم ملكي خالص فانه كان عليه أن يتزوج من الأسرة المالكة
أي ابنة ملك ، وقد فصلنا القول في ذلك وضررنا له الامثال ^(١) عند الكلام على
الملكة «ختكاوس» ، غير أن الحالة التي أمامنا فيما يخص «أميس» تدأمرنا شاذاً . اذ
قد نال الملك اغتصاباً ، ومن ثم أراد أن يقنع الشعب بطريقة أخرى في أحقيته للملك
بضربه المثل بأناء غسل القدم الذي تحول بعد كسره الى تمثال آله . . يضاف الى ذلك
انه لما كان هو من عامة الشعب وترى في أحضان الشعب ونشأ على عاداته وأخلاقه
فانه لم يكن في مقدوره التخلص مما فطر عليه من عادات وطباع نشأ عليها ولذلك
فان غرائزه قد قادته للاختلاط بالشعب الذي تربى فيه فأصبح يلهو معهم وقت فراغه
طلبا في تجديد نشاطه ، ولكن ذلك لم يرق في نظر المصريين الذين كانوا يرون أنه
ليس من شرف الفرعون ومكاته أن ينزل الى مخالطة السوق بهذه الصورة المزرية
في نظرهم وقد ضرب لهم مثلا بالقوس كما ذكرنا . وعلى أية حال فان ماذكره لنا

هردوت هنا يمحيط اللثام عن أحوال الشعب المصرى فى تلك الفترة التى عاش فيها وذلك يدل على أن المصريين كانوا لا يزالون متمسكين بالعادات والتقاليد القديمة الموروثة . وقد كان أول عمل قام به أحس عندما أصبح يحكم البلاد بمفرده هو ارضاء الحزب المصرى القديم على حساب الاغريق الذين هزمهم ثلاث مرات كما سبق الكلام على ذلك .

وكان الاغريق الذخلاء على مصر قد استوطنوا داخل البلاد فى الغرب حتى طرانة وفى الشرق حتى ادفينا حيث كان لهم أحواض وسفن ، هذا غير أماكن أخرى صغيرة للتجارة . وقد منح الفرعون أمسيس مدينة نقراش (كوم جميف الحالية) برمتها للاغريق وقد حدثنا هردوت عن ذلك قائلا (Herod. II, 179) كانت «نقراش» قديما المكان الوحيد للتجارة ، ولم يكن غيرها فى مصر ، وإذا وصل الانسان الى أى مصب آخر من مصبات النيل فانه كان يضطر الى أن يقسم مينا « انه قد أتى هناك على غير ارادته » وكان عندما يؤدى مثل هذا القسم يضطر الى أن يسافر فى نفس السفينة التى جاء فيها الى المصب الكانوبى ، وعلى العكس اذا منع بسبب الرياح الماكسة من الذهاب هكذا فانه كان يضطر الى تفريغ حويلته ثم يحملها على سفن نقل حول الدلتا حتى يصل الى «نقراش» . وقد كانت الامتيازات التى تمتع بها مدينة نقراش عظيمة جدا وقتئذ .

ولا نزاع فى أن «أمسيس» كان أول من وضع هذا النظام التجارى ولم يكن معمولاً به قبل ، ولا أدل على ذلك من أن المستعمرات الاغريقية المبكرة مثل «ادفينا» قضى عليها فى عهد أمسيس كما ذكر لنا ذلك هردوت (Herod. II, 154) . وقد كان من جراء منح «أمسيس» بلدة «نقراش» هذا الامتياز أنه كان ينظر إليه فيها على أنه حاميها ، غير أن عمله هذا كان فى الواقع يعد تضييقا للحصار على نفوذ الاغريق وذلك بجعلهم لا يدخلون الا ميناء واحدة بمعاهدة بينه وبينهم ، وقد جاء ذكرها على أثر

هزيمة المصريين للجندو الاغريق المرتزة وسنتناول هذا الموضوع كرة أخرى فيما

بعد •

الحالة السياسية والخارجية :

لا نزاع في أن حالة البلاد الداخلية وما تفتى فيها من ثورات واشتقاق بين أفراد الشعب من جهة وما حدث من انقسام في الجيش من جهة أخرى قد أنهك قواها وبث فيها روح الفوضى • وكانت هذه الفوضى قد عمت البلاد منذ باكورة عام ٥٦٩ ق.م حتى عام ٥٧٦ ق.م بل يحتمل أنها كانت قد سبقت هذه السنة على أقل تقدير • وفي هذه الفترة المصيبة المخرجة من تاريخ البلاد تدخلت دولة أجنبية في شئون مصر قاصدة الإستيلاء عليها وقد كانت مصر وقتئذ في حالة ضعف وانحلال خطيرين •

وآية ذلك أنه في العام السابع والثلاثين من حكم العاهل «نبوخذناصر» ملك بابل هوجمت مصر بجيوش هذا العاهل وذلك عندما كانت الحرب الداخلية بين «أبريز» و «أمسيس» على أشد ما تكون من عنف وقوة • ومما يؤسف له أن معلوماتنا التاريخية عن هذه الحملة البابلية قليلة جداً ، إذ ليس في متناولنا عنها الا قطعة من نقش بالخط المسماري محفوظة الآن بالمتحف البريطاني

راجع Wiedemann, A. Z. 16 (1878) PP. 87 - 89;
E. Schrader, A. Z. 17, (1879) P. 45 - 47; K. B. III, 2, P. 140 - 141;
Th. G. Pinches, T. S. B. A 7 (1882) P. 210 - 217; H. Winckler, Altorientalische Forschungen I, P. 511 - 12;

وتوجد كذلك ترجمة لهذه القطعة وضماها الاستاذ هول

H. R. Hall, Cambridge Ancient History III, P. 304 راجع

وتكملة اسم الملك المصرى الذى حاربه «نبوخذناصر» (أما) سو = (أم) سيس وهذا مؤكد فلا من سير الحوادث التاريخية الخاصة بهذا العصر • ومن جهة أخرى

تجد النظرية التى أيدىها الأستاذ « فنكلر » (Ibid. P. 512 - 515)

في القطع الأخرى من النقش نفسه وهي أن بتاكوس Pittakos صاحب «ميتلين» كان حليفاً للملك «أمسيس» وعلى ذلك تكون تكملة للقطعة هكذا «.. كو الى «بتاكو» أو «بتكو» . وعلى أية حال فإن هذه مجرد نظريات وحسب . وقصارى القول أنا لا نعلم خلاف هذا المصدر شيئاً قط عن هذه الحروب كما لا نعلم الى أى حد زحف «نبوخذناصر» في داخل البلاد المصرية .

وعلى الرغم من قلة الوثائق الخاصة بهذه الحروب فإنه من المستطاع تصوير الموقف . وذلك أن العاهل «نبوخذناصر» قد انتهز فرصة قيام الفوضى في مصر ليقوم بحملة حرية عظيمة على مصر وبخاصة أن علاقته بها كانت على أسوأ ما يكون منذ عهد الملك «أبريز» . وكان غرضه على ما يظهر أن يستعرض أمام المصريين بشيء من الأبهة والعظمة قوته الحربية الجبارة محذراً بذلك مصر ألا تفكر من جديد في القيام بأى تمدد على أملاكه . ومن ثم نفهم أنه لم يكن في عزمه فتح مصر كما كانت الحال في عام ٦٠٥ ق.م وذلك في عام ٥٨٠ ق.م كما سبق شرحه .

والواقع أن «نبوخذناصر» كان موفقاً في سياسته هذه كل التوفيق . وذلك لأن «أمسيس» الذى كان يدين الى حد بعيد بعمره للثورة التي قامت تناهض سياسة التوسع الفاشلة وهي السياسة التي كان قد اختطها لنفسه «أبريز» في الشرق والغرب ، فإنه عاد ثانية الى السياسة القديمة التي كان قد انتهجها كل من بسمتيك الأول ونيكاو وبسمتيك الثاني وهي السياسة التي تتطوى على المهادنة والدفاع عن النفس وحسب . وعلى ذلك لم تنم حرب بين الدولة الكلدية والاميرة السالوية حتى نهاية كل من الدولتين ؛ وكذلك ظلت الحال في سلام مع أخلاف «نبوخذ نصر» الضعفاء وهم أمل - مردوك : (Amel - Marduk) (من ٥٥٦ - ٥٣٩) ونرجال - شاروصور Nergal - Scharusur (٥٦٠ - ٥٥٧ ق.م) ولاياشى - مردوك : (Labaschi - Marduk) (٥٥٦ ق.م) ونابوئيد Nabonid (٥٥٦ - ٥٣٩ ق.م) ، وذلك لأن فكرة إعادة فتح فلسطين وسوريا على يد أمسيس لم تكن في دائرة الأمر الممكن .

وتدل شواهد الاحوال على أنه قد قامت علاقات لا بأس بها بين مصر وبابل ، هذا ونجد أن «أمسيس» كان قد عقد في الغرب معاهدة صداقة مع سيريني (راجع Herod. II, 181) وسنورد هنا قصة هذه المعاهدة على الرغم مما تحويه من عبارات قد تدل على أنها حديث خرافة بالنسبة لنا :

« عقد أمسيس معاهدة صداقة وتحالف مع السيرينيين وعزم على اتخاذ زوجه من هذه البلاد وذلك اما نهوة في الزوج من امرأة اغريقية واما من أجل حب خاص يضممه للسيرينيين ، وعلى ذلك تزوج على حسب قول البعض ابنة الملك باتوس Battus ويقول آخرون ابنة الملك «ارسسبلاوس Arcesilaus» ، وإن كان آخرون يقولون انها ابنة كريتوبولوس Critobulus وهو رجل من عليه المدنيين • وكان اسمها «لاديس» Ladice • ولم يستطع «أمسيس» اثباتها ولم تكن هذه هي حاله مع نسوة آخر ، واستمر على هذه الحال طويلا فلما أعيتة الحيلة ورأى أنه عاجز قال لهذه المرأة يأتيها المرأة لقد استعملت السحر معي وليس أمامي الا أن أमितك أشنع ميتة ماتتها امرأة ، وعندما وجدت «لاديس» أن أمسيس لم يقتنع بانكارها ولم يهدأ نذرت نذرا «لفينوس» ، وهو أنه اذا أمكن «أمسيس» أن يطأ هذه الليلة (لا أن ذلك كان هو العلاج الوحيد) أرسلت تمثالا للالهة في «سيريني» • وبعد هذا النذر مباشرة أتاه أمسيس ، ومن هذا الوقت كان يجد عنده القدرة على أن يطأها فأصبح مغرما بها اغراما يفوق الحد • ولكن «لاديس» أوفت بنذرهما للالهة ، فأمرت بعمل تمثال أرسلته الى سيريني وكان لا يزال محفوظا في زمني (هردوت) ويواجه خارج مدينة سيريني ، وعندما فتح «قميز» مصر علم من هي «لاديس» هذه فأرسلها في أمان غير مضارة الى «سيريني» • هذه بطيعة الحال قصة سمعها هرودوت حيكث حول المعاهدة التي عقدها مع بلاد سيريني ولسنا في حاجة الى التعليق عليها لأنها تحدثت عن نفسها والظاهر أن أمسيس نفسه قد تأثر عن طريق زوجه - هذا اذا كانت القصة صحيحة بالنسبة لزوجاه من أغريقية اذ نجد أنه قد أهدى قربانا في بلاد اليونان

(للالهة) فنجد أولا أنه أهدى تمثالا مذهباً للالهة منرفا (Minerva) في سيريني كما أهدى صورته ملونة ، ثابا أهدى لمنرفا في « لندوس » تمثالين من الحجر ودرا من الكتان تسترعى النظر وثالثا أهدى «جوتو»^(١) في ساموس صورتين لنفسه محفورتين في الخشب وقد أقيمتا في المعبد الكبير وكاتتا لاتزالان في زماني خلف الأبواب والآن عمل هذه القرباب في « ساموس » بسبب الصداقة التي كانت بينه وبين بوليكراس بن أسس Aeaces ، ولكن تلك التي كانت في « لندوس » لم تكن بسبب الصداقة بل كان سببها على ما قيل أن بنات «داناوس» قد أسس المعبد^(٢) منرفا في لندوس عندما وصلوا الى هناك عند فرارهن من أولاد اجيتوس^(٣) ؛ وهذه كانت القرايين التي قدمها أمسيس . وكان أول من فتح قبرص وجعلها خاضعة لدفع الضرائب

وعلى أية حال نجد هنا أن أمسيس قد تحول تماما عن سياسة «أبريز» الهجومية وقد قدم مساعدته للوبيين أهل برقا على الاغريق ولم يتحول أمسيس عن هذا المبدأ ، ويلحظ ذلك عندما قامت الثورة في الفيقه في برقا واستمرت حتى العهد الفارسي . وقد حدثنا عن ذلك أخو الملك «اريسيلالوس» الثاني ملك «سيريني» عن هذا المصير وتأسيس مدينة برقة . وقد كانت هذه الحروب الداخلية في صالح اللوبيين لأنهم أفلحوا في هزيمة جيش «سيريني» في موقعة قتل فيها سبعة آلاف جندي هوبلتي وقد حدثنا عن ذلك هردوت (Herod. II, 160 ff) . وكان «لباتوس» هذا نجلى يدعى «اريسيلالوس» وهو الذى كان أول عمل له بعد اعتلائه العرش هو الشجار مع اخوته

(١) الهة لاتينية موحدة بالالهة هيرا اليونانية وهى ملكة السماء والظواهر السماوية والزواج وهى زوجة الاله جيتو .

(٢) « منرفا » الهة لاتينية موحدة بالالهة اثينا الاغريقية اوبالاس وهى ابنة جيتو وتعد آلهة الذكاء والحكمة والفنون .

(٣) أمير خرافي مصرى وهو أخو « داناوس » وقد تزوج اولاده الخمسون من بنات عمهم داناوس غير أنهم قتلوا في ليلة عرسهم الا واحدا نجا .

حتى أنهم تركوه وذهبوا الى أجزاء أخرى من لوبيا ، وبعد مشاورة فيما بينهم أسسوا المدينة التي لا تزال تسمى «برقة» وفي أثناء إقامتها أغروا اللوبيين بالقيام بثورة على السيرينيين ولكن فيما بعد قاد ارسيسلاوس جيشا على هؤلاء اللوبيين الذين استقبلوهم وعلى الثائرين أنفسهم ، ولكن اللوبيين خوفا منه فروا الى اللوبيين الشرقيين ، وقد أفتى ارسيسلاوس أنهم في حربه حتى لحق بهم عند «لوكون» Leucon في لوبيا وعندئذ صمم اللوبيون على مهاجمته . وبعد أن اشتبكوا معه في موقعة هزموا السيرينيين تماما حتى أن سبعة آلاف جندي ممن قد سلخوا بأسلحة ثقيلة من السيرينيين قد سقطوا في الموقعة . وبعد هذه الضربة شتق «لارخوس» Learchus أخاه ارسيسلاوس الذي كان مريضا وتحت تأثير بعض العقاقير . أما زوج « ارسيسلاوس » التي كانت تدعى أريكسو Bryxo فانها قتلت لارخوس بحيلة .

وفي تلك الفترة قهر «أمسيس» مدن قبرص وجعلها تدفع الجزية لمصر (راجع Herod. II, 182) وقد ذكر لنا ديدور هذا الحادث عند قوله (راجع، Diodorus I, 68 L. 6) وقد أخضع (أمسيس) مدن قبرص وزين كثيرا من المابدين بقرايين ذات قيمة عظيمة . ومن المحتمل أن ذلك كان قد حدث فعلا في عام ٥٦٠ ق.م . وسبب ذلك على مايلن أنه لم يكن أمام الاسطول المصري في هذا الموقف مايقاومه إذ لم تكن قبرص على اتصال مباشر بدولة عظيمة يمكن بتفوقها أن تدخل مع «أمسيس» في حرب، يضاف الى ذلك أن مصر كانت في تلك الآونة تتم في الداخل برخاء وفير وثروة جمة ففى تلك الفترة لم يكن فيها أقل من عشرين ألف مدينة على حسب مجابهة في «هردوت» ، ولا شك في أن ذلك العدد بالغ فيه (راجع Herod. II, 177) . وفي عهد أمسيس قيل ان مصر كانت تتمتع بأعظم رخاء من حيث القوائد التي كانت تأتي من النهر الى الأرض ومن الأرض الى الناس وقبل انها كانت تحترق في ذلك الوقت على عشرين ألف مدينة مغمورة . وكان أمسيس هو الذي سن القوانين للمصريين وبمقتضاها كان على كل مصرى أن يعلن لحاكم إقليمه الطريقة التي عاش

بها ، وإذا قصر انسان في اعلان ذلك ولم يظهر أنه قد عاش عيشة شريفة عوقب بالموت ، وقد حمل صولون الاثيني هذا القانون من مصر ونفذه في «أثينا» وان الناس لا يزالون يقيمونه بوصفه نظاما لا غبار عليه : « أى في أثينا »

وقد حدثنا كذلك «ديدور» الصقل عن تشريعات أسيس وذلك عند الحديث عن عظماء المشرعين من ملوك مصر وعددهم ستة (راجع Diod I, 93 - 95) وقد جاء ذكر أسيس بعد ذكر الملك «يوكوريس» الذى تحدثنا عنه فيما سبق فيقول عنه ديدور : بعد «يوكوريس» يقولون (أى المصريين) أن ملكهم أسيس قد وجه عنايته للقوانين وهى التى على هذاها وضع القواعد التى تحكم بمقتضاها أحكام المقاطعات وتسير على نهجها كل الادارة المصرية . وتحدثنا عنه التقاليد أنه كان غاية فى الفطنة راقيا فى عواطفه وعادلا ، ولهذه الأسباب نصبه المصريون ملكا على الرغم من أنه لم يكن من دم ملكى . ويقال كذلك أن أهالى «اليس» *Elis* عندما كانوا مهتمين بأمر الالعب الاولى أرسلوا رسولا يسألونه : كيف يمكن أن يرشدوا فى طريقهم الى أعظم عدالة واستقامة ؟ وقد كان جوابه عن ذلك : يشترط ألا يشترك رجل من اليس *Elis* (فى هذه الالعب) . وعلى الرغم من أن بوليكراتس *Polycrates* حاكم «ساموس» كان على ود ومضافة معه فإنه عندما أخذ يظلم المواطنين والأتجانب فى «ساموس» قيل أن «أسيس» أرسل اليه فى بادئ الامر خطابا قطع فيه أواصر الصداقة التى بينهما وذلك لأنه لم يرد كما قال أن ينغمس فى الحزن بعد زمن وجيز لعلمه تماما أن المصيبة كانت وشيكة أن تحل بالحاكم الذى يصر على الظلم بمثل هذه الطريقة . وقد كان موضع الاعجاب كما قيل عند الاغريق بسبب أخلاقه الفاضلة وبسبب كلماته للحاكم بوليكراتس التى تحققت بسرعة .

سقوط « ميديا » ونتائجها : توفي عام ٥٥٣ ق.م قامت ثورة فى مملكة ميديا انتهت بأن ملك الفرس «كورش الثانى» ، أسر ملك ميديا الذى كان يدعى «استياجس» *Astages* فسقط من عليائه ؟ وقد كان من جراء سقوط دولة « ميديا » أن أريج نير قيل عن

عواقب كل ممالك آسيا الصغرى ، غير أنه لم يمض طويل زمن حتى تطورت الاحوال بصورة أخرى مختلفة لم تكن في الحسبان لدى «بابل» و «ساردس» و «سايس» وذلك انه فى عام ٥٥٠-٥٤٩ ق.م مات الملك «استاجس» ملك مديا فى سجن كورش . فانتقل الملك لأسرة الفرس الاخمينية وبذلك لم تنمزع مملكة ايران العظيمة كما أن أجزاءها لم تتناحر . ولا نزاع فى أن هذا التغير كان يعنى انقلابا ثوريا فى الموقف العالمى : اذ كانت مملكة مديا بما لها من قوة جبارة تمد خطرا خفيا على جيرانها ، ولكن يرجع الفضل فى منع هذا الخطر الى سياسة الملك نبوخذناصر العظيمة التى حفظت التوازن الدولى وتشد مؤثنا . فقد كانت المعاهدة التى بين كورش واستاجس لا تعد شيئا يذكر بل كانت فى الواقع تمد قصاصة ورق ولا تحتوى على أية روابط أسرية من جهة بابل وميديا . وقد كان المنتظر فى كل لحظة فى هذه الفترة من الزمن أن تقبض مملكة فارس على السيادة العالمية وتنتشر سلطاتها على العالم المتمدين

وقد وجد الملك أمسيس نفسه فى تلك الآونة فى الموقف الذى كان فيه الملك بسمتيك الأول منذ سبعين عاما مضت وذلك عندما كان نجم آشور يندثر بالأقول وقد كان نفس السبيل الذى سلكه سلفه فقد كانت بابل فى نفس الموقف الضيف الذى كانت تقف فيه آشور فى عهد بسمتيك الأول أى أنها كانت دولة معادية لها ، ولكنها كانت بالنسبة لمصر جارة لا خطر منها ، بل كانت مهددة بالفناء من دولة جديدة لاتعرف مقاصدها على وجه التأكيد . وفى هذا الوقت عمل أمسيس على أن يستمر سياسة مصر على ما هى عليه وبمبارأة أخرى لم يتخذ سياسة هجوم ؟ فى عام ٥٤٧ ق.م عقد معاهدة دفاعية مع عامل بابل «نبوند» ومع كروسوس ملك ليا كما أشار الى ذلك « هردوت » Herod. I, 77 فيقول فى ذلك فى حديثه عن حروب كروسوس مع كورش : «ولكن «كروسوس» قد ألقى اللوم على جيشه بسبب قلة عدده وذلك لأن قواته التى اشتركت فى الحرب كانت أقل من قوات كورش ، وفى اليوم التالى لم يحاول كورش مهاجمته بل عاد الى « ساردس » وفى نيته أن يطلب من المصريين تنفيذ ما بينهما

من معاهدة لأنه كان قد عقد معاهدة مع أمسيس ملك مصر قبل أن يعقد معاهدة مع لسيديونيا النخ . وهذا وقد أنهى كروسوس الهجوم المنتظر من قبل «كورش» بإعلان حرب وقائية . ففي مستهل عام ٥٤٧ ق.م عبر نهر هاليس الذى يقع عند الحدود بين البلدين ، ولكن وجدنا فى فصل الحريف من نفس السنة أن «كورش» قد انتصر على الليديين انتصارا ساحقا واستولى على «ساردس» عاصمة ملكه ووقع كروسوس أسيرا فى يد كورش . هذا ولم يجد «نبوند» ملك بابل فرصة لمهاجمة كورش من الجناحين والقلب كما لم يكن فى استطاعة أمسيس وحلفائه الاسبرتيين ارسال مساعدة له ، اذ فى الوقت الذى عازمت فيه اسبرتا على ارسال المساعدة كان كروسوس قد وقع أسيرا ودخل كورش ساردس عاصمة ملكه (راجع Herod. I, 83) وقد كانت النتيجة المحتملة أن وضع كورش ذلك الفاتح العظيم كل آسيا الصغرى تحت قدميه . ومما تجدر ملاحظته هنا أن «كليكياء» التى كانت تمد قوة لا يستهان بها فى آسيا الصغرى والتي كانت تتمتع باستقلالها تماما قد خضعت عن طيب خاطر للماهل الفارسي متمشية فى ذلك مع سير الأحوال وأصبحت تدعى لسلطانه (راجع Xenophon, Cyropade VIII 6,8) . وقد كان من نتائج هذه الاحداث الجسام أن تهدمت السياسة المصرية . ومما يلفت النظر هنا أن دولة بابل قد استمرت بعد ذلك لمدة سنين على قيد الحياة ، والاسباب الداعية لذلك تعودنا . وعلى أية حال فانه منذ عام ٥٤٦ ق.م كان أمر سقوطها متوقفا الحين بعد الحين ، وتدل الاحوال على أن «أمسيس» أمام هذه الحوادث الصخمة كان قد قطع متن الرجاء من أية مساعدة من ناحية «بابل» التى كانت تحضر وقتئذ . ولا غرابة فى ذلك فان دولة «نيوخنصر» العظيمة قد سقطت بعد موته بشريين عاما دون قتال تقريبا وذلك أنه فى خريف عام ٥٣٩ ق.م زحف كورش عاهل فارس على بابل فدخلها ظافرا ، كما سقطت المعقل السورية والفلسطينية على أثر ذلك . وقد أشار «هردوت» الى تسليم الفينيقيين من تلقاء أنفسهم . (راجع Herod. III, 19) أما من جهة مصر فقد كان الموقف

جليلًا الآن وذلك لأن سياسة تجنب أية حروب كانت هي السياسة التي اختطتها لأنفسهم الملوك الساويون منذ مائة سنة مضت ، غير أن هجوم دولة فارس الجبارة على مصر كان متوقعا في كل لحظة ولم يمنع زحف كورش على مصر الا اضطرابه لمحاربة بدو التورانيين ، وفوق ذلك فانه قد حضرته الوفاة في عام ٥٢٩ ق.م فكان ذلك سببا مباشرا لتأخير الهجوم على مصر حتى عام ٥٢٥ ق.م في عهد ابنه وخليفته قمبيز ٥٢٥-٥٢١ ق.م ولم يكن في استطاعة أمسيس اتخاذ اجراءات فعالة مضادة لدرء هذا الخطر الجارف الذي كانت توقعه بلاده . ويرجع السبب في ذلك الى أن العالم الاغريقي الذي كانت علاقته مع مصر قوية في مدة المائة والخمسين سنة الأخيرة من تاريخها كان بمعزل عن الممالك العظيمة التي كانت تسيطر على العالم المتمددين في القرن السادس قبل الميلاد ولم يكن هم أمسيس في هذه الآونة الا عقد تحالف مع حكومة أغريقية قوية وقد اتجه الى بوليكراس التيراني صاحب جزيرة ساموس غير أن ذلك لم يجد نفعا وذلك لانه في اللحظة التي كان يرغب فيها «أمسيس» عقد محالفة مع بوليكراس كان الأخير ومعه جزيرة قبرص قد انحازا الى جانب «قمبيز» عاهل الفرس (Herod. III, 44, 45) لمحاربة مصر . وفي نوفمبر (أو ديسمبر) سنة ٥٢٦ مات «أمسيس» بعد حكم طويل حافل بجلائل الأعمال . وسنحاول فيما يلي أن نتحدث عن الآثار التي خلفها في مصر وفي أنحاء العالم المتمددين وقتئذ .

آثار أمسيس الثاني في مصر :

لا نزاع في أن معظم نشاط الملك «أمسيس» طوال مدة حياته في داخل البلاد كان منحصرًا في إقامة المباني العظيمة والآثار الخالدة التي خلفها في طول البلاد وعرضها فأثاره تمتد من أول الشمال الغربي للدلتا حتى جزيرة «سهيل» بأسموان هذا فضلا عما أهدها من آثار لبلاد الاغريق وهاك بعض هذه الآثار على حسب ترتيبها الجغرافي بقدر استطاع

(١) لوحة من الجرانيت مؤرخة بالسنة الأولى شهر برمودة من عهد الملك « ختم

اب رع ، بن رع احسن عاش غلدا . وقد نقش على هذه اللوحة صورة عقد هبة من فرد للاله أوزير . وهذه اللوحة صغيرة الحجم اذ يبلغ ارتفاعها ٢٥ سنتيمترا وعرضها ١٩ سنتيمترا وهى مربعة وليس عليها أشكال مصورة ، وتحتوى على ثمانية أسطر منقوشة نقشا خشنا . وأهمية هذه اللوحة تنحصر أولا فى تاريخها بالسنة الاولى من حكم أحسن الثانى وثانيا فى اسم الضيعة المهداة لأوزير وتدعى « احنى » وقد يجوز أن هذا الاسم هو الأقليم الذى كانت توجد فيه بلدة الرئيس . ويلحظ هنا أننا تجهل أين كان يقع هذا المكان ويرجع السبب فى ذلك الى أننا لانعرف المكان الذى وجدت فيه هذه اللوحة . ويطلب لى أن أذكر بهذه المناسبة أنه كم من آثار قد ضاعت قيمتها العلمية الحقيقية بهذه الصورة . وسبب ذلك أن هذه الآثار لم يكشف عنها بالطرق العلمية السليمة بل أخذت خلسة أو سرقت من أماكنها وضلل بائعوها المشتريين والعلماء بعدم ذكر المكان الذى عثر فيه عليها . (راجع Rec. Trav. XV. P. 87

وقد وجدت لوحة أخرى مؤرخة كذلك بالسنة الأولى من حكم « أمسيس الثانى » وهى مصنوعة من الحجر الجيرى وجزؤها الأعلى مستدير ويشاهد فيه هذا الفرعون يقدم حفلا للاله رع أو « حور » وأزيس . ويبلغ طول هذه اللوحة قدما وعرضا بوصات ونصف الوصة (راجع (Guide to the Egyptian Galleries, (Sculpture) p. 224.

(٢) كوم أفرين : عثر فى كوم أفرين على تمثال صغير من البرنز لصقر وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى . وهذا الصقر كان يستعمل بمثابة ناطور لقارب مقدس للاله « رع » ، وقد صنع من البرنز الصلد ورسع بشرائط من الذهب عميقة أما وجه الصقر وقرص الشمس الذى على رأسه فهما من البرنز الخالص ، ويلفت النظر أن الصل الذى على رأس الصقر وكذلك كل الشعر المستعار والقلادة التى حول الكتفين مرصعة ونقش على صدر الصقر طغراء أحسن : رب الأرضين « ختم اب رع » وهو لقبه (راجع (Petrie, Naukratis I, XII

(٣) ادفينا : وجد في ادفينا خاتم من الجبس على اناه ، وكذلك خاتم من البرنز وقد نقش على الاصل : « أحسن بن الالهة نيت وعلى الآخر الاله الكامل احسن بن نيت » (راجع Petrie, Tanis, II, Pl. 12; Ibid. Pl. XLI)

(٤) نيشمة : وجد للملك أحسن الثاني آثار عدة في أنقاض بلدة نيشة نخص بالذكر منها مايتى :

(١) المعبد الصغير الذى أقامه احسن الاول غير أنه لم يبق من آثاره في مكانها الاصلى الا أجزاء كثيفة من رقعة مزدوجة في أساس الحرم بالقرب من واجهة المعبد ، هذا بالإضافة الى الجزء الخلفى للناووس الكبير الذى ظل باقيا منتصبا في مكانه الاصلى على قطعة حجر رملى كوارتسى تركز بدورها على قطع أخرى من رقعة المعبد ، وتدل الظواهر على أن هذا الملك قد استعمل في بناء هذا المعبد أحجارا أخرى من المعبد الكبير المجاور له .

والظاهر أن مساحة هذا المعبد كانت أكثر من ٦٦ × ٣٧ قدما من الخارج . وقد وجد في رقعة هذا المعبد عدة قطع من الجرانيت الأحمر نقش عليها مناظر قرابين وطفرامات غير أنها لسوء الحظ قد محيت تماما . وقد وجد كذلك الجزء الأسفل من تمثال الالهة « وازيت » وهو مصنوع من الحجر السنتى المصقول صقلا جيدا وعلى ظهر التمثال تهديم قربان يقوم به الملك رعسيس الثانى . ومن حجم هذه القطعة يحتمل أن التمثال كان يبلغ في الاصل حوالى ٧٥ بوصة وهذه القطعة بالإضافة لتاج الالهة « وازيت » تلائم على ما يظهر الناووس الكبير المصنوع من الجرانيت ويبلغ طوله حوالى ٩٠ بوصة ، وعلى ذلك فانه من المحتمل أن هذا التمثال كان فى الاصل موضوعا فى المعبد الكبير الذى أقامه رعسيس الثانى ويقع فى هذه الجهة ثم أخذ من مكانه واستعمله احسن الثانى من جديد بكتابة اسمه عليه .

وأخيرا نجد فى الجهة الشمالية لناووسا من الجرانيت عظيميا منتصبا يبلغ طوله أكثر من خمس عشرة قدما وأربع بوصات وعرضه ثمانى أقدام وسبع بوصات عند القاعدة

ويبلغ وزنه ثمانية وخمسين طناً • وتدل الظواهر على أن « أحسن الثاني » كان قد صنعه للإلهة « وازيت » عندما أراد إعادة عيادتها في هذه الجهة (راجع Nebesheh P. 12 & Pl. IV. • هذا وقد وجدت في المبد وخارجة آثار أخرى (Ibid. P. 14)

وأهم الآثار الصغيرة التي وجدت في المبد وتؤكد لنا أن « أحسن الثاني » هو الذى رفع بنيانه الودائع الصغيرة التي وجدت في أركان المبد وقد نقش عليها اسمه وقد صنعت من القاشاني والذهب والفضة والقصدير والنحاس واللازورد والكورنالين هذا بالإضافة الى عدة أنواع من الفخار يدل شكلها على أنها كانت جنازية الصبة (راجع Ibid. P. 14 - 15)

(٥) ثل الامديد (تل الربيع الحالية مركز السنبلاوين) عثر للملك احسن في « ثل الامديد » على محراب ضخم من الجرانيت يبلغ ارتفاعه ثمان عشرة قدما وقد عملت قمته على هيئة هرم (راجع Petrie, Hist. III, P. 247, Description de l'Egypte T. V. P. 29; Naville, Ahnas el Medineh P. 17.

(٦) سايس (صالحجر) حدثنا هردوت عن المباني التي أقامها أحسن الثاني في « سايس » (راجع Herod. II, 175, 176) فيقول : وفضلا عن ذلك أقام (احسن) رواقا يستحق الإعجاب فى معبد «مترفاء» (وهى موحدة بالإلهة أثينا اوبلاس ابنة جبتير » وهى الهة الذكاء والحكمة والفنون) فى سايس وهذا المبد يفوق كل المابد الأخرى فى ارتفاعه وحجمه وكذلك فى ابعاده وفى كمية الأحجار ، وكذلك أهدي تماثيل كبيرة وتماثيل ضخمة تمثّل بولهل ، وأحضر أحجارا أخرى ذات حجم مائل لأصلاح المباني وقد جلبت بعض هذه الأحجار من المحاجر القريبة من منف ولكن الأحجار ذات الحجم الكبير جدا قد أحضرها من مدينة الفتين التي تبعد مسيرة عشرين يوما من سايس ، ولكن الأمر الذى أعجب به أكثر من أى شىء هو مايتبى : « لقد أحضر مبنى من حجر واحد من مدينة الفتين وقد خصص لنقله ألف رجل لمدة عامين كاملين ، وكل هؤلاء الرجال كانوا بحارة • وطول هذه الحجرة من الخارج

أحدى وعشرون ذراعا وعرضها أربع عشرة ذراعا وارتفاعها ثمانى أذرع • وهذه هى الأبعاد الخارجية للحجرة التى تتكون من حجر واحد ولكن فى الداخل كان طولها ١٨ ذراعا وعشرون أصبعا وعرضها ١٢ ذراعا وارتفاعها خمس أذرع • وكانت هذه الحجرة موضوعة على مقربة من مدخل الحرم المقدس ، ولم يقمها فى داخل الحرم للسبب الآتى كما يقولون :

ذلك أن مهندس العمارة عندما كانت الحجرة تجر تهتد تنهيدة عميقة لما لحقه من تعب العمل الذى صرف فيه وقتا طويلا ، وعندئذ ساورت الملك « أمسيس » شكوك دينية من جراء ذلك فلم يسمح بجرها الى أبعد من ذلك • وعلى أية حال يقول بعض الناس أن أحد الرجال الذين كانوا يعملون فى الجر قد هرس حتى الموت بالجر ولهذا السبب لم يجر حتى داخل حرم المعبد •

والطلع على الآثار المصرية لا يدهش مما ورد فى هذه القصة فإن هذه الحجرة لا تخرج عن كونها محرابا (ناووسا) ضخما مكونا من حجر واحد قطعه أمسيس من الفنتين ليضع فيه تمثال الآلهة نيت على ما يظن ، وبخاصة أن هذا المصر كان مشهورا بالمحارب (النواويس) الكبيرة للآلهة بدلا من المعابد الضخمة • أما السبب الذى حدا به الى عدم جر هذا الحجر الى داخل المعبد فهو الشفقة والرحمة برعاياه فى كلتا الحالتين فقد أشفق على مهندسه من الأعياء كما يجوز أنه فى الحالة الثانية قد خاف من تكرار مأساة هرس فرد أو أفراد آخرين فى أثناء جر هذا الحجر الى داخل المعبد •

وبعد ذلك يستمر «هردوت» فى ذكر أعمال « أمسيس » فيقول : وقد أهدى « أمسيس » فى كل من أهم المعابد آثارا تستحق الإعجاب بسبب ضخامتها ومن بينها تمثال بولهول ضخم رابض أمام معبد «فولكان» ^(١) ويبلغ طوله ٧٥ قدما وقد نصب

(١) إله النار والمعدن عند الرومان وإين جيتروحاتون ونوچ فينوس وقد وحد مع هيفيستوس الإغريق وقد ولد قبيحاومشوها وقد ألفت به أمه من فوق جبل أولب ووقع فى جزيرة طنسوس وقد بقى أخرج من سقطته وأسس تحت جبل اتنا مكان حدادة وعمل مع Cyclopes سيكلوب وهم حدادو ههنا الآلهة وليس لكل منهم إلا عين واحدة فى جبينه

على نفس القاعدة تثالان من الحجر النوبي ارتفاع كل واحد منهما عشرون قدما ،
وكان كل واحد منهما على إحدى جانبي المبد •

هذا ويوجد كذلك في سايس تثال آخر مماثل للسابق بنفس الوضع الذي عليه
تثال منف • وكان أمسيس كذلك هو الذي بنى معبد أريس في منف وهو فسيح
الأرجاء ويستحق الذكر •

وعثر لهذا الفرعون على مائدة قربان من الجرانيت الأسود ويلاحظ هنا أن أسماء
هذا الفرعون وألقابه قد كشطت وآثار الاشارات في الطغراء الأولى توحى بأنها كانت
« ختم اب رع » وهذا هو اسم التويج لأحمس • وقد نقش على المائدة صور وأواني
قربان وجرار خمر وأواني عطور وفطائر وحول حواف المائدة نقش الصيغة المعروفة
لطلب ألف من الخبز وألف من الثبران وألف من الأوز وآلاف من جرار الجمعة
والمطور والبخور والحمر وآلاف من نسيج والكتان الخ وطول هذه المائدة قدمان وثماني
بوصات وعرضها قدمان وخمس بوصات • وكانت في مجموعة « صولت » وهي الآن
بالمتحف البريطاني (راجع

A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture P. 223)

وكذلك توجد مائدة قربان أخرى ضخمة بالمتحف البريطاني للملك «أحمس الثاني»
ملك الوجه القبلي والوجه البحري « ختم اب رع بن رع أحمس بن نيت » وقد نقش
على حوافها متن يحتوي على اسم هذا الفرعون وألقابه وعلى وجه المائدة صورة الأشياء
المادية التي كانت تقدم للمتوفى وفي ظهر المائدة حفر حوض عمقه ست بوصات •
وطول المائدة قدم وسبع بوصات وعرضها قدم وعشر بوصات ونصف البوصة وعمقها
قدم وبوصة واحدة •

وتوجد لوحة من الحجر الجيري عثر عليها في « سايس » جزؤها الأعلى مستدير
وهي مؤرخة بالسنة الثامنة من عهد الملك « أحمس الثاني » وقد نقش عليها متن يقرر
إهداء ردهة وأرض للآلهة «نبت» صاحبة «سايس» وحور صاحب رمنت (الجنوب)

وحوار صاحب محنت (الشمال) • وقد صور على الجزء الأعلى من هذه اللوحة منظر يمثل الملك يقدم اناءين من النيزد للالهة نيت ويقف خلفها الاله حور صاحب رسنت والاله حور محنت وفوق هذا المنظر قرص الشمس المنحني يتدلى منه صلان • (راجع Ibid. P. 224

(٧) **طنطا** : عثر في مدينة طنطا على قطعة من الجرانيت الأحمر عليها طفرات للملك أمسيس الثاني وقد وجدت مدفونة في الأرض بالقرب من جامع السيد البدوي وهي محفوظة الآن بمتحف طنطا المحلي (راجع A. S. XXIII, 71

وعلى الرغم من أنه حتى الآن لم يكشف عن أشياء من العصر الفرعوني في هذه البلدة فإن من المؤكد أن طنطا مثلها مثل مدن أخرى كسمنود وبليس وكثير غيرها من مدن الدلتا مبنية على أكوام قديمة •

والواقع أن كل الجزء الأوسط من هذه المدينة مابين موقع الساعة وخط سكة الحديد الذاهب الى المنصورة وبخاصة الجزء المجاور لضريح السيد البدوي مرتفع بصورة تلفت النظر بالنسبة لسائر المدينة • وحقيقة الامر أنه في هذا الحي قد عثر أحد الملوك عندما كان يحفر رقعة الأرض التي أمام بيته في عام ١٩٢٢ على قطعة حجر من الجرانيت الأحمر عليها نقوش هامة ويبلغ ارتفاعها ٢٠٦٣ مترا وعرضها ٢٢٣ مترا وسمكها ٦٥ مترا ونقوش عليها سطران باللغة المصرية القديمة ، غير أنها بكل أسف في حالة سيئة من الحفظ • ولكن لاتزال تشاهد في السطر الاول بكل وضوح طفرات للملك « أحس الثاني » : ملك الوجه القبلي والوجه البحري ختم اب رع ابن رع « أحس بن نيت » • وهذا الأثر محفوظ الآن بمتحف البلدية بطنطا برقم ٩٨١ • هذا وقد استعرض الأثرى « دارسي » في مقال بمجمع الأسباب التي دعت له لاعتبار طنطا موقعا قديما (راجع A. S. XXII, P. 188 - 195) فقد برهن على أن اسمها الحالي لم يظهر في القوائم العربية القديمة أو على الأقل أن اسمها قد ظهر محرفا في كلمة « طوى » أو « طواء » أو « طوء » • وقد وجد مايقابله في قوائم الإبراشيات

القطبية وباللاتينية Tava • أما اسم «طنطا» فانه لا بد أن يكون حديثا نسبيا وذلك على حسب تطور هذه المدينة بوصفها مدينة اسلامية منذ القرن الثالث عشر الميلادى ، والاسم القديم «طاوة» لا يزال موجودا الى يومنا هذا فى حوض الأرض رقم ٢٨ الواقع فى قرية «محلة مرحوم» وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات من الشمال الغربى من طنطا حيث يسكن فيها عدد كبير من الاقباط وتقع على تل قديم • يضاف الى ذلك أنه قد استعملت قطعة أخرى من الجرانيت نقش عليها بوابة اسم الملك أمسيس الثانى وقد استعملها الاهالى بمثابة أسكفة باب لجامع «محلة مرحوم» وقد جاء عليها : يعيش حور سمن ماعت (= أى « مسبب المسالة » وهو لقب للملك أمسيس الثانى) ملك الوجه القبلى والبحرى وعلى ذلك فانه يجوز أن هذه القطعة الأخيرة قد نقلت من مكانها من الكوم الاثرى الذى تقع عليه طنطا ، ولكن من الممكن كذلك أنها كانت قد نقلت من مكان قريب وأنه كان يوجد مبنى أقامه الملك أحمس الثانى فى المكان الذى يحتله الكوم الذى يتألف منه حوض الأرض المسمى حوض طاوة الواقع فى مدينة محلة مرحوم على الموقع القديم لمدينة طنطا.

(٨) المحلة الكبرى : وجد فى بيت على مقربة من جامع النمرى بالمحلة الكبرى حجر من الجرانيت عليه نقوش يقول عنها « دارسى » انها تحتوى على اسم أم الملك أحمس الثانى وهو تاشرت - ن است ، غير أن برستد لم يقبل هذه النظرية وعلى ذلك لم تكن « ثن موت » التى جاء ذكرها على هذا النقش جدته (راجع
(Rec. Trav. 22 f; Br A. R. IV, 511 N. 2

وستحدث عن ذلك عند الكلام على أسرة أحمس الثانى

(٩) تل بسطه : عثر فى تل بسطه على لوحة صغيرة غربية الشكل ونقوشها صعبة الحل • وأهم ما فيها أنها مؤرخة بالسنة الثالثة من عهد الملك أحمس الثانى ، وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى «راجع A. Z. XXIII, P. 11
وكذلك عثر على لوحة أخرى فى نفس الجهة وهى محفوظة بمتحف برلين وتؤرخ

بالسنة الثانية والثلاثين من عهد الملك أحس التانى على حسب رأى كل من الأثرى فيدمان و «رفيو» و «جوتيه» . وهذه اللوحة خاصة بوقف معبد صغير كان قد أقام بنيانه أحس التانى للإلهة باست ربة بوسطة ، غير أن هذا المعبد لم يبق منه شيء الآن ؛ وقد جاء ذكر هذا المعبد وفخامته في هردوت حيث أسهب في وصفه (راجع Herod. II, 137 - 138)

وتوجد في مجموعة المهندس أمبريز بودرى Ambroise Baudry قطعة مقبض صناجة من القاشانى الأخضر نقش على أحد وجهيهما التين التانى : رب الأرضين خنم - اب - رع بن رع «أحس بن نيت» . ونقش على الوجه الآخر «... خنم اب رع» بن «رع» «أحس» محوب «... وهذه القطعة عثر عليها فى تل بوسطة (A. Z. XIX P. 116)

وأخيراً وجد لهذا الفرعون خاتم من الشمع (١) محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع Guide Boulaq P. 99)

(١٠) «تل أتريب» : يوجد الآن بمتحف اللوفر «ناوس» (١) يبلغ ارتفاعه ٩٦

(١) كان المحراب ، عادة يتألف من قطعة واحدة وقد أطلق عليه الإثريون كلمة «ناوس» ، وكان يوضع فى النهاية القصوى من المعبد وكان يثوى فيه تمثال الإله والواقع أن المعابد المصرية كانت تحتوى خلافا لردفات وقاعات المعبد التى كانت دائما مفتوحة لأهل التقى على محراب مطلق لم يكن يسمح لأحد بالدخول فيه إلا كبار رجال الدين وقد كانت قطعة من هذا المحراب مخصصة لسكنى الإله فيها ، أو بعبارة أصح الضرورة : ولم يكن يسمح لأحد بالدخول فيها إلا الكهنة الذى وكل اليهم إقامة شعائر هذا الإله وكانت تمثل فى هيئة تمثال كان يصنع فى معظم الأحيان من خشب بحجم صغير ، وبذلك يمكن نقله بسهولة عندهما يراد ذلك بمناسبة بعض الأعياد ، وكان يعرض على الشعب محمولاً فى قارب وكان يسار به فى حفل أو يلف به حول المعبد أو على البحيرة المقدسة ، أو كان يقوم بزيارة على النيل أو على الأرض لأجل أن يسمح له بزيارة تمثال اله آخر على مقربة منه أو بعيد عنه ، على أن انتقال هذا التمثال من مكان لآخر كان على إية حال لا يحدث إلا فى المعابد الكبيرة . وكانت العادة أن يبقى التمثال مختبئاً عن الأنظار فى قدس الأقداس فى داخل ناووسه . وكان لا يمكن أن يراه أحد عند اللزوم إلا الكاهن الذى لم يكن بدوره إلا ممثلاً للملك ، وذلك على حسب التعبير المصرى القديم ليمتثل لجمال وجهه ، وكان أحد واجباته الأصلية هو القيام لهذا الإله بشعائره الترمية التى تتألف من الباس التمثال ثم تقديم الطعام له (وقد تكلمنا عن هذا الموضوع فى الجزء السابع ص ٥٩٢) ، ولكن الأمر =

سنتيمترا وعمقه مترا وخمسة عشر سنتيمترا وهو قطعة واحدة عثر عليه في البحر بالقرب من الاسكندرية . وقد مثل عليه صورة الاله الذى برأس نمساح ويدعى حورختي - خت في الصنف الثاني من النقوش التى على الجدار الالامى مما يوحى بأن هذا النواوس كان مقاما في مدينة تل أثريب (بناها الحالية) وكان هذا الاله يعتبر حاميا . ونفهم من النقوش التى على الأفرز أن النواوس كان مهدي من قبل الملك أمسيس للاله أوزير . (وطفراءات هذا الملك قد هشمت) . والواقع أن كثيرا من النقوش التى حفرت على جوانبه تنسب اما للاله أوزير وأسطورته أو تشير الى هذا الاله أو ابنه «حور» فمن ذلك نجد أنه في الصنف الثالث من الجدار الالامى للنواوس رمز « أوزير زد » = الثبات . وهذا الرمز عبارة عن شجرة ذات أغصان مقلمة . والظاهر أن هذا الرمز كان أقدم صورة للاله أوزير ، وكذلك تشاهد موميّة هذا الاله على سرير جنازى تحرسه الآلهتان «ازيس» و «وشتيس» ؟ وكذلك تشاهد الاله حور مصورا في صور عدة . فقد صور بوصفه « حور الشجاع (حورقا) وحور المحب لوالده » (حور مرتف) و «حور الموحد للأرضين» (حورسماتوى)^(١) ولكن من جهة أخرى نجد كذلك :

على عارضة الباب : الاله «تحت» والاله «أوبيس» ، وكذلك تشاهد الالهين

« حابى » و «نخيت» .

الذى ياغت النظر هنا هو كثرة إقامة المحاربين أو النواويس الضخمة في تلك الفترة من تاريخ مصر فقد شاهدنا ملوك الاسرة السادسة والعشرين يقطعون النواويس الهائلة ويقيمونها في المعابد ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى أن النواويس الضخم كان يعتبر مكانا حصينا لتمثال الاله الذى كان يعد أهم شيء في المعبد فكان كلما ضخّم النواويس وعنى به كانت المحافظة على تمثال الاله أقوى وأمتن وحراسته أسهل وبخاصة انه في هذا العهد لم تكن المعابد وحراستها بالضخامة والعناية التى كانت متوفرة في عهد الدولة الحديثة الثرى بالبنائى المشرق ، بل نجد ان الكثير حتى من هذه المحاربين والنواويس كانت منهوبة من المعابد القديمة التى أقبعت في عهد الدولة الحديثة والدولة المصرية في قمة مجدها .

(١) هذه كلها نعتت للاله « حور » بن « أوزير »

وعلى الجدار الذى على اليمين شاهد «رع حرخيس» ، وأتوم وشو وتنفوت وجب ونوت (على الصف الأول آ • وشاهد على الصف الثالث الآلهة «بتاح» و «ماعت» ، وتحوت وأربع الهات فى صورة حتحور •

وشاهد على الجدار الأيسر : الآلهة بتاح (فى الصف الاول) ، والآلهين «آمون» و «خنسو» فى (الصف الثانى) ثم الآلهة «نيت» و «وازيت» ، و «الأسد محوس» ، (فى الصف الثالث) •

وشاهد على الجدار الأمامى ثمانية الآلهة الأثرية فى أربع مجاميع وكل مجموعة تؤلف من ذكر برأس ضفدع ومن أنثى برأس ثعبان (فى الصف الأول) ويوجد فى الصف الثانى الآلهان «ماعت» و «آمون» •

والظاهر أنه اذا كان أوزير هو الآله الذى نذر له هذا الناووس فإن القدر الأعظم من الآلهة المصريين يجب أن يكونوا مشتركين فى الشعائر التى كان يحتفل بها الكهنة على شرفة أمام هذا الناووس ، وانهى هذا التابوت فى جزئه العلوى برقعة مدورة يملوها كرنيش مؤلف من أصلال ويرتكز على سقف مقبب • (راجع

Musée National du Louvre Guide - Catalogue Sommaire I P. 129

ناووس آخر للملك « أمسيس » من « تل أتريب » وعثر كذلك على ناووس آخر صنمه الملك « أمسيس » للاله « قم »^(١) ور « رب أتريب وذلك فى عام ١٩٠٧ • وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المحبب الدقيق الحبات ويبلغ عرض قاعدته ٨٨ سنتيمترا وصناعته متقنة وحفره فى منتهى الدقة والنظافة • غير أنه لم يبق لنا منه الا السقف ، ويلاحظ أن اسم الملك « أمسيس » فى النقوش الباقية قد كشط ، وهو يتألف من قطعة واحدة ولم يبق من أسفله الا الجزء العلوى ، وقد نقش على الجزء الأمامى من عضادتي الباب وعلى جوانب جدرانها الأمامية وعلى الجدار الخلفى متون ، هذا وقد زين جزؤه الأعلى بصور •

(١) قم ور = الثور الاسود وهو المعبود المحلى لبلدة أتريب (بنها الحالية)

ونقش على الجدار الخارجى من اليمين سطر أفقى جاء فيه : • يعيش حور (سنت ماعت = مثبت العدالة) (ملك الوجه القبلى والوجه البحرى) ختم اب رع عمله بمثابة أثر لوالده فم ور (أى الأسود العظيم = لقب لثور تل أتريب) الاله العظيم المشرف على حقل الطعام ، وهو ناووس فأخر من حجر • يخن عمله •••

وقد زين الجزء الأسفل من سقف هذا الناووس بنماذج من ريش ثم باسم الملك ولقبه والجزء الأعلى من السقف مزين بأصلال •

ويشاهد الملك مصورا على الجدار الايمن يتعبد أمام الالهة • كما تشاهد مجموعة من أشخاص جالسين على سرير • وتتألف من رجل قاعد بين امرأتين على سرير فى صورة أسد •

وكذلك نشاهد الهة على عرشها وقد نقش فوق ذلك فى سطر أفقى عند فاخر ثم يأتى على أثر ذلك ثلاثة آلهة على عروشهم وقد نقش فوقهم خط أفقى جاء فيه : الالهة الذين فى البيت العظيم (القصر) • وعلى الجدار الخلفى للناووس يشاهد الملك أمسيس يأتى بالنبيذ أمام الالهة متعبدا

وكذلك يوجد لهذا الفرعون ناووس آخر محفوظ بمتحف ليدن (راجع
(Lecmans, Monuments de Lyde, T.I, p. 25 - 26

وهذا الناووس قطعة فنية بديعة ونقش عليه أساطير كثيرة غير أنه ليس من بينها ماله قيمة تاريخية •

وقد عثر كذلك فى تل أتريب على مائدة قربان من الجرانيت عليها اسم هذا الفرعون
Wiedemann, Gesch. P. 655 راجع

وأخيرا وجد له خاتم باسمه وهو محفوظ الآن بمتحف اشموليان (Ibid. P. 655)
بأنجلترا

هليوبوليس : وجد لهذا الفرعون تمثال راكم من البرنز وفى يده اناء ونقش عليه

السريوم : يوجد بسرايوم مدينة منف تابوت من الجرانيت الأسوانى أهداه الملك أمسيس لأحد عجول أبيس . وقد وجد أن كلا من الصندوق والغطاء مفصول الواحد عن الآخر فالصندوق وجد فى حجرته الأصلية أما الغطاء فقد وجد ملقى عند مدخل السريوم ويلاحظ أن صناعة التابوت جميلة جدا وقد زينت جوانب الصندوق الخارجية برسوم وقد نشرت نقوش التابوت من قبل (راجع Brugsch, Thesaurus P. 966 - 7)

وكذلك ترجمت غير أن ترجمتها خاطئة . وهاك تصحيح الترجمة

حور سمن ماعت (أى مثبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « ختم - اب - رع » لقد أهدى أثره لأبيس الحى (= تابوتا من الجرانيت) ، والآن لقد وجد (جلالته) انه لم يكن يعمل من حجر ثمين لائى ملك وفى أى زمن - لأجل أن يعطى الحياة مخلدا . هذا ولدينا وثيقة أخرى من عهد أمسيس نقشت على لوحة عشر عليها كذلك فى السريوم وهى محفوظة الآن بمنحف اللوفر (راجع Piehl, Inscr. hierog. I, 20; Chassinat, Rec. Trav. 22, 2; A. S. 26 P. 92 وهاك ماجاء عليها :

والآن فان جلالته كان بره مثل البر الذى عمله حور لوالده أوزير فقد صنع له (أى لأبيس) تابوتا عظيما من الجرانيت . والآن فان جلالته وجد أنه (أى التابوت) لم يكن قد صنع من حجر ثمين لائى ملك فى أى زمن مضى

وعلى ذلك يتضح لنا من التراجم التى سبقت الترجمة التى أوردناها هنا أن «أمسيس» كان متمشيا مع من سبقه فى عمل توابيت للعجل أبيس من الحجر الثمين ، غير أنه أعلن فى الوثيقتين السابقتين اللتين أوردناهما هنا أن مثل هذا العمل لم يكن قد عمل قبل زمنه لائى ملك . هذا ولا يخفى أن عبارة حجر ثمين قد تشمل فى هذه المناسبة الجرانيت والبازلت والديوريت والحجر الكلسى . ومن المفهوم أن التوابيت الخاصة بعجول أبيس السابقة لعصر «أمسيس» كانت من الحجر الجيرى وحسب ، وعلى ذلك

فان البيان هنا يعد دليلا على أن التابوت الذى أهدها أسيس يعتبر أقدم تابوت
نشاهاها فى السريوم مصنوع من الجرانيت ، وذلك لأن كسل التوابيت التى
نشاهاها باقية فى السريوم كانت مصنوعة من الحجر الجيرى ومؤرخة قبل عهده
(راجع 94 p. , Ibid. A. S.)

هذا ويدل الفحص الذى قام به الاثرى «مريت» عن الاجزاء القديمة للسريوم
على صدق هذا البيان اذ يقول : ان تابوت أسيس الذى صنعه للعجل أبيس هو فى
الواقع أكبر تابوت فى مدفن «السريوم» وعلى قدر ماوصل اليه علمى فانه يعد فاتحة
عصر صناعة الآثار التى من الجرانيت وذلك لأن الموميات لم تكن تدفن إلا فى توابيت
من الخشب (راجع Mariette-Maspero, Le Serapeum de Memphis
Compte rendu des Fouilles, p. 54.

هذا وقد نقش حول التابوت السالف الذكر من جوانبه الأربعة المتن التالى المأخوذ
من متون الاهرام (راجع 674 Utterance Pyr.)

كلام يتلى يا أبيس «أوزير ختى أمتى» • انى موجود بجوارك نفسك ، وانى آتى
إليك ، وانى ابنك ، لقد أتيت إليك انى «حور» ، (L. 1994) وانى أعطيتك
صولجانتك مدو ، أمام الأرواح ، والصولجان نجبت أمام النجوم التى لا تقنى (L. 1995)
لقد وجدتكَ مجتمعا ^(١) وجهك مثل وجه ابن آوى ، ومقعدك مثل مقعد «قبحت»
وانها تتمش قلبك فى جسمك فى بيت والدها «اتويس» • كن طاهرا واجلس على
رأس أولئك الذين هم أعظم منك • وانتك قاعد ثابت على عرشك ، على عرش أول
أهل الغرب (L. 1996) وستشوك ^(٢) انهم صغار وسمتت (اسم آلهة) تسلم عليك
مثل «ازيس» و «هتت» تهلل لك مثل «فتيس» • وانتك تقف على رأس معبد سنوت
للقصير المزدوج مثل «مين» ، وانتك تقف أمام المصريين مثل «حابى» • وانتك تقف
عند بحيرة «بروشا» مثل الآله «سكر» • وانتك تقف عند بحيرة «ردور» ومعك
صولجانتك عبا ، وسلكتك وأظافرك التى على أطراف أصابعك •

والذين أمام تحوت قد ذبحوا بالسكين الآتية من « الآله ست » • وانك تعطى
ساعدك للموتى وللأرواح التى ستأخذ ساعدك الى أول الغرب (= أوزير) •

لوحة للعجل أبيس بالسريوم من عهد « أمسيس »

يوجد بمتحف اللوفر لوحة لعجل أبيس عاش فى عهد الملك «أمسيس» (راجع
Piehl, Inscription I XX. H.; Chassinat, Rec. Trav. 22, 20; Br. A.
R. IV §§ 1008 - 1012

وتحدثنا هذه اللوحة عن حياة عجل أبيس عاش وتوفى فى خلال عهد الملك أمسيس
ومن ثم فإنها لا تقدم لنا معلومات جديدة عن حياة هذا الفرعون وهك ماجاء عليها :
السنة الثالثة والعشرون الشهر الأول من الفصل الثالث (الشهر التاسع من السنة)
اليوم الخامس عشر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ختم اب رع
(أمسيس) ممطى الحياة أبدىا •

دفن العجل : ان الآله قد اقيد فى سلام الى الغرب الجميل لأجل أن يأخذ مكانه
فى الجبانة فى المكان الذى عمله له جلالاته الذى لم يعمل مثيله من قبل ، وذلك بعد
أن عمل له ما يعمل فى البيت الطاهر (مكان التحنيط) •

تأمل لقد كان فى ذاكرة جلالاته كيف فعل «حور» لوالده «أوزير» ولذلك عمل
تابوتا عظيما من الجرانيت • تأمل لقد وجد جلالاته أنه من الخير أن يعمل من حجر
أخضر لم يعمل منه كل الملوك فى كل زمان • وقد عمل كفنا من كتان رست ومحت
السرى (مكانان يؤلفان جزءا من بلده مايس المقدسة) ووضع معه تعاويذ وكل حلى
من الذهب وكل حجر فاخر ثمين وكانت أجمل مما عمل من قبل (على يد ملوك آخرين)
لأن جلالاته أحب أبيس الابن الحى العائش أكثر من أى ملك (آخر)

حياة أبيس : ان جلالة هذا الآله قد ذهب الى السماء فى السنة الثالثة والعشرين
الشهر الثالث من الفصل الثانى (الشهر الرابع) اليوم السادس وكان قد ولد فى السنة
الخامسة الشهر الأول من (الفصل الأول) اليوم السابع وقد وضع فى بيت «بتاح»

في الشهر الثاني من الفصل الثالث (الشهر العاشر) اليوم الثامن عشر ومدة الحياة الجميلة (التي عاشها) هذا الآله الكامل كانت ثنائي عشرة سنة وشهرا وستة أيام «أحمس بن نيت» ممطى الحياة الرضية أبديا قد عملها (أي اللوحة) له .

معبد معبد الآله (إبتاح) : وجد في معبد «بتاح» الكبير محراب للملك أحميس مصنوع من حجر الكوراسيت أو الحجر الرملى وكذلك من الجرانيت الأحمر . غير أنه وجد مهشما ولم يبق منه الا بعض قطع من حجر الكوراسيت (راجع Petrie, Meydum and Memphis III, P. 39, Pl. XXXII, 4, 5, 6 & Pl. XXIX 4

وقد نقش على هذه القطع اسم الفرعون أحمس ، هذا ونجد صورته بشكل واضح فى اللوحة الأخيرة ؟ والواقع أن صورة الملك «أحمس الثاني» نادرة جدا ويحتمل أن الصورة المشار إليها هنا ^(١) تمد أحسن صورة محفوظة له ، وذلك لأنها ليست صورة تقليدية كصور الملوك الآخرين اذ نلاحظ أن شكل الجانب الأسفل للألف وكذلك هيئة الشفتين والذقن المدببة كل هذه المميزات تعد من التفاصيل الشخصية الخاصة بصورته وقد اعتنى بإبرازها عند رسم صورته هذه . وهذه القطعة محفوظة الآن بمنحرف أدنبره بأقوسيا

وقد عثر في غرب البحيرة المقدسة لهذا المعبد على عارضة باب عليها صورة «أحميس» وقد وجدت العارضة الثانية للباب في عام ١٩١٤ وهى محفوظة الآن في مدينة منفيس . فى مقاطعة «تيسى» بالولايات المتحدة وهى مصنوعة من الحجر الرملى المستخرج من الجبل الأحمر أو من حجر الكوراسيت . ويشاهد على هذه العارضة الملك «أحميس» واقفا ملتفتا نحو اليمين ويده اليسرى عصا ومقمة ويده الاخرى ممتدة نحو الامام كأنه يخطب فى الناس . وقد وجد لقبه وهو «سمن ماعت» (مبتى العدالة) أما اسمه العلم فلم يبق منه الا مقطع واحد . ومن ثم نفهم أنه هو الملك أحمس الثانى . هذا ونعرف من جهة أخرى على حسب ملورد فى هردوت (Herod. II, 176) أن أحمس

(١) انظر الصورة رقم ١٦

الثانى هذا كان قد أقام معبدا فسيح الأُرجاء للإلهة «أزيس» اذ يقول : لقد أنى «أمسيس» فى كل من أهم المعابد الشهيرة أعمالا تستحق الإعجاب لضخامتها ومن بينها التمثال الضخم الرابض أمام معبد «فلكان» فى منفيس وهو الذى يبلغ طوله خمسا وسبعين قدما وعلى نفس القاعدة نصب تماثلان من الحجر الأثيوبى وكل واحد منهما يبلغ ارتفاعه عشرين قدما وهما على جانبي التمثال الضخم . وكذلك يوجد فى «سايس» تماثل ضخم مماثل للسابق ورابض بنفس الهيئة التى عليها تماثل «منفيس» وقد كان «أمسيس» كذلك الذى أقام معبد «أزيس» فى «منفيس» وهو ضخم ويستحق الذكر .

هذا وقد وجد مجعد «بتاح» الذى نحن بصدده الجزء الأعلى من لوحة للملك «أمسيس الثانى» مؤرخة بالسنة التاسعة والعشرين وهذه اللوحة موجودة بالمتحف المصرى منذ عام ١٩٠٣ وهى مصنوعة من الحجر الرملى المائل للاصفرار ، عثر عليها فى « ميت رهينة » وبلغ طولها ٨٨ سنتيمترا وسمكها ١٥ سنتيمترا ولم يبق من ارتفاعها الا ٥٦ سنتيمترا بسبب كسرها (راجع A. S. T. XXXIII, p. 48) وهذه اللوحة للملك أمسيس الثانى غير أن الجمل التى ذكر فيها اسمه قد محيت ، ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير علامة كبيرة ترمز للسماء مركزة على صولجانين وفى أسفل نجد أن اللوحة قد قسمت قسمين . ويشاهد فى وسطها من اليسار صورة صغيرة للإله «سكر» برأس صقر ماشيا وفى يده الصولجان واس . وقد نقش فوق رأسه اسمه ولقبه «رب شت» ويشاهد فى أسفل اسم «الكاء» (الروح) للملك أمسيس وهو : «سمن ماعت» = مشيت العدالة . وبعد ذلك يشاهد لقب الفرعون مهشما وهو : « ختم اب رع » . والجزء الذى على يمين اللوحة مشابه للذى على اليسار عدا أن الإله الذى ظهر هنا هو الإله «بتاح» فى صورته العادية أى على هيئة مومية مزملة وفى يده علامات الثبات والحياة والحكم مجتمعة . هذا ويشاهد هذا الإله واقفا فى ناووس مفتوح وقد وصف بأنه بتاح القاطن جنوبى جداره . ويلاحظ أن أسماء الملك وألقابه هى نفس التى على الجهة

اليسرى والأسطر التي بقيت من هذه اللوحة وهي الموجودة في أسفل المنظر الأعلى الذى وصفناه جاء فيها : السنة التاسعة والعشرون في عهد جلالة حورمبثب العدالة الآلهتان (المسمى) ابن نيت الذى يدير الأرضين والمختار من الآلهة ، حور الذهبى ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «ختم اب رع» وابن رع احمس بن نيت معطى الحياة والتبات والقوة أبديا .

ان النيل العزيز قد أتى الى جلالته وقد غطى ثاية الشاطئين وقد أتى من قال لجلالته ان السد الجنوبى الذى خلف «منف» قد كسر بالماء والموقف خرج بالنسبة للسد الشمالى وعندئذ قال جلالته انى أنا الاله الكامل . . .

ومما يؤسف له جد الاسف أن هذا المتن قد كسر وضاع عند هذه النقطة فلم يحدثنا عما فعله الملك وماهى الاوامر التى أصدرها لتلافى وقوع الكارثة العظمى التى كانت وشيكة الوقوع فى البلاد واحداث الحراب فيها ثم لم نعلم بالضبط أين كان يقع السد الشمالى الذى أشار اليه فى المتن . والمعلوم أن آخر فيضانات عظيمة حدثت على حسب ماجاء على مرسى الكرنك هى التى وقعت فى عهد الملك بسمتيك الاول (راجع Legrains, Les Crues du Nil, dans A. Z. 1896, P. 118; La Famine dans l'Egypte Ancienne (J. Vandier) P. 125-126.

وعثر فى منف فى جهة ما على ناووس للالهة «نيت» نقش عليه اسم أمسيس الثانى (راجع Roeder, Naos (Cat. Gen. Pl. 80) وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المبرقش وبلغ ارتفاعه حوالى ١٦٧ مترا والواقع أنه لم يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ومن النقوش التى عليه نعرف أنه كان فى الاصل فى منف وهو فى حالة سليمة الا قطعة من الجهة اليمنى من سقفه . وهو كالمعاد قطعة واحدة من الحجر وقد نقش على عتبه صورة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح ، وعند طرفيه نقش كلمة «بحدثى» ونقش على عضادتي باب الناووس المتن التالى : حور سمن ماعت (منبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (احمس بن نيت) محبوب نيت نريشة حت كابتاح = (منف) معطى الحياة .

القاهرة (١) عثر في القاهرة على قطعة حجر من معبد للملك أمسيس الثاني ويحتمل أنها من منف وقد استعملها الاهلون أسكفة مدخل لردفة فى حى بولاق وهى من الحجر الجيرى الصلب ويبلغ طولها مترين وخمسة وسبعين سنتيمترا وعرضها أربعين سنتيمترا وقد مثل عليها رجال واقفون يقدمون علامة القربان المتدلى منها علامة الحياة باليد اليمنى وفى اليد اليسرى اناة قربان وقد فصل كل منهم عن الآخر بسطر من النقوش وقد ظهر فى واحد منها اسم الكا للملك أمسيس ولقبه : حور مئب المدالة « خنوم اب رع » • والجزء الأعلى من نقوش هذا الحجر قد ضاع • (راجع A. S. Tom III, P. 93.

(٢) ووجدت قطعة من الجرانيت مستعملة أسكفة باب فى جامع السلطان حسن وتدل شواهد الاحوال على أنها من معبد للملك أمسيس الثاني وقد بقى من صورته على هذا الحجر الجزء الأعلى لابس الكوفية الملكية والظاهر مما بقى من النقش أنه كان يقوم بتقديم قربان فى حفل تطهير وطنراء هذا الملك قد بقى منها ما يسمح لنا بالقول انه (احسن بن نيت) معطى الحياة ابدىا • (راجع Rec. Trav. XXXV , P. 45 - 6

(٣) ووجدت قطعة من الحجر عليها منظر للملك أمسيس وناووس يتبعه روحه غير أن كلا من شمبوليون وروزولبنى قد نقلوا الطغراء الملكية وجعلها لأبريز بدلا من أمسيس خطأ • وهذه القطعة كانت فى الاصل من منف وقد وجدت حديثا فى القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV, P. 72) وقد كتب الاثرى جوتيه عن هذه القطعة فى قاموسه الجغرافى ما يأتى (راجع R. IV P. 122 N. 2
لقد نقل كل من شمبوليون وروزولبنى « واح اب رع » وهى طغراء الملك « ابريز » وقد رأى فى أعين كل المؤرخين أن يتعرفوا فيه على طغراء الملك ابريز الذى تبعه روح خلفه الملك أمسيس وقد كان من جراء وجود هذين الملكين جنبا لجنب على نفس الامر وفى منظر واحد أن نظروا الى ذلك باهتمام بالغ (والمنظر كان عبارة عن تأسيس

معبد) وذلك أن هذين الملكين لا يد كاتا قد حكما فى وقت واحد مدة من الزمن ولكن كما ذكرنا من قبل قد دحض الاثرى بيل هذا القول
(Petrie, Hist. III P. 351 Fig. 145. راجع

(٤) تمثال بولهول بالقرب من الدير القبطى بجهة مصر القديمة عثر على تمثال عظيم مصنوع من الحجر الرملى المائل للاحمرار من عهد الملك أوسيس وطول هذا التمثال نحو ٣ر٥٠ مترا ويبلغ ارتفاعه حوالى متر وقد ضاع رأسه وقد نقش حول القاعدة متن مهشم يدل مابقى منه على أنه يحتوى على الالقاب الفرعونية التى كان يحملها هذا الملك كما جاء فيه أنه محبوب الالهة أحسن بن نيت ممضى الحياة والنبات والقوة كلها مثل رع ابديا (راجع Rec. Trav. XI, P. 98

(٥) دودج من البرنز عليها اسم الملك أوسيس الثانى محفوظة بالمتحف المصرى
Maspero, Guide of the Cairo Museum in English P. 267. راجع

العرابة

معبد خنتى امنتى بالعرابة : ومن أهم الاعمال التى أنجزها أحسن الثانى هى الإصلاحات التى عملها فى المعبد الذى أقامه ملوك الأسرة الثامنة عشرة فى هذه الجهة • وتدل شواهد الاحوال على أنه أخذ ما بقى من هذا المعبد ووضعه فى أساس معبد الجديد وقد أظهرت ذلك الحفائر التى قام بها «برى» فى هذه الجهة فقد وجدت أحجار عدة فى الأساس من عهد تحتمس الثالث وغيره من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، يضاف الى ذلك أنه عثر على بقايا ناووس من الجرانيت الاحمر غاية فى دقة الصنع عليه اسم الفرعون احسن الثانى • ^(١) (راجع Petrie, Abydos I, Pl. LXXIII - LXX

وأهم ما يلفت النظر هنا أن الاهتمام فى هذا العصر المتأخر بصنع النواويس الضخمة

(١) ويلفت النظر بصورة خاصة ان «احسن الثانى» قد ذكر اسمه فى طفراته التى نقشت على هذا الناووس بأنه «احسن بن أوزير» بدلا من «احسن بن نيت» وهو الاسم المعتاد الذى كان ينادى به فى كل اناره ، غير انه لا غرابة فى ذلك لانه قد سُمى بهذا الاسم هنا لانه كان يقيم معبدا لهذا الاله فى العرابة وكذلك فان كل ملك حى كان يسمى بوصفه حود بن أوزير


بدا واضحا وذلك لتقوم مقام قدس الاقداس برمه ولكون حماية قوية لتماثيل الآلهة
توضع فيها وستحدث عن الاصلاحات التي قام بها أحسن الثانى فى معبد العرابية
الكبير عند الكلام على أعمال أحد عظماء رجاله وهو بى - نف - دى - نيت وهو
الذى قام بتنفيذ اصلاح هذا المعبد .

ومن الآثار التي وجدت في هذا المعبد مائدة قربان من الجرانيت الاحمر أهداها
أحسن الثانى للآله أوزير حتى أمتى رب العرابية .

ويلفت النظر النقوش التي جاءت حول حافة هذه المائدة فقد جاء في صيغتين موحدين:
يعيش «حور» مثبت العدالة ، السيدتان (المسمى) ابن نيت منظم الأرضين حور الذهبى
(المسمى) المختار من الآلهة ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) خنم اب
رع ، ابن رع المسمى (أحسن نيت) محبوب أوزير حتى أمتى الآله العظيم رب
«العرابية المدفونة» معطى الحياة مثل رع أبديا . وقد قسمت رقعة المائدة قسمين الجزء
الأعلى مثلث عليه القرايين المختلفة والجزء الأسفل هو الخوض (راجع
(Petrie, Ibid. Pl. LXIX

وبهذه المناسبة وجدت لهذا الفرعون مائدة قربان أخريان محفوظتان بالمتحف

المصرى (راجع Cat. Gen. du Musée du Caire Tables d'Offrandes. Par Ahmed Bey Kamal, P. 88, Pl. XXIII, & P. 91 & Pl. XXV .

(١) المائدة الأولى من الجرانيت الرمادى وطولها ٥٢ سنتيمترا وعرضها ٦٢ سنتيمترا
وهى على هيئة الرمز الدال على مائدة بالصرية القديمة . وقد نقش على اطرافها السفلى
الصيغة التالية : الآله الكامل رب الأرضين خنم - اب - رع (أحسن الثانى) محبوب
أتوم يقدم كل قربان لأجل أن يعطى الحياة والثبات والقوة مثل رع ابديا ورقعة المائدة
مزينة بعلامه  التي نشاهد عليها من كلا جانبيها مجموعة من القربات تحوى
أنواعا مختلفة من المشروبات والمأكولات . واللوحان محفوظة حفظا جيدا ومعنى
بحفرها ، غير أن النقوش الهيروغليفية قد نقشت مكمومة . (راجع

(Journal d'Entrée du Musée No. 40608

(٢) والمائدة الاخرى قد وجد جزء منها فقط وهي من الحجر الرملى الصلب وطولها ٦٧ سنتيمترا وعرضها حوالى ٦٠ سنتيمترا . ويشاهد فى أسفلها من الجزء المكسور بقية علامة حنط . والظاهر أنه كان قد رسم عليها اناخان ورغيفان مستديران وقد نقش على جانبها الطويل من وجهها العلوى متن لم يتبق منه الا ما يأتى . ملك الوجه القبلى والوجه البحرى حتم اب رع عمله (أى هذا الامر) بمثابة أثره لوالده حابى (النيل) والد الآلهة لأجل أن يعمل له هذا وتجد على جسمه علامة وبقية متن وهو : يعيش حور مثبت العدالة الآله الكامل حتم اب رع (محبوب) حابى والد الآلهة . (راجع Journal d'Entrée du Musée No. 4051) وأخيرا قد وجد فى ودائع الاساس نصف قرص نقش عليه «حتم اب رع» = (احسن الثاني (Ibid, PL LXX No. 7)

وادي حمامات : وعثر لهذا الملك على نقش فى وادى حمامات مؤرخ بالسنة الرابعة والاثربعين من حكمه وهذا أعلى تاريخ له وستحدث عن هذا النقش عند الكلام على الحكم الفارسى فى مصر .

نقش : كشف الامرئى «بشرى» عن مقصورة فى معبد «نقش» أقامها الملك «احسن الثانى» على شرف الآله أوزير ، وتقع فى حرم المعبد فى الجهة الجنوبية من البوابة الثالثة بمحاذاة الجدار الجنوبى ، غير أنه لم يبق منها الا المجدال الأسفل وقد رسمت عليه سيقان بردى ، ولكن وجد فى المقصورة لوح من الحجر عليه صورة الآله «أوزير» والظاهر أن هذا اللوح كان قد أعيد وضع طبقة من الملاط عليه ثم رسم وذلك بعد حفره بمدة طويلة ومن ثم يحتمل جدا أنه كان خاصا بمقصورة ثاية للآله أوزير ولم يكن مكان عبادة للملك بعينه (راجع Petrie, Koptos, P. 17)

الدير الابيض القريب من سوهاج : وجدت فى هذا الدير قطع كثيرة جدا من الاحجار التى يرجع عهدها الى عصر الفراعنة والظاهر أنه كان فى موقع شاو اونشو القديم (راجع Porter & Moss, V P. 31; Dic. Géographique Tom. III P. 104)

ومن أهم القطع الأثرية التي تنسب إلى عهد الفرعون إحسن الثاني قطع من الجرانيت مثبتة في الجدران نقش عليها اسم إحسن الثاني ، وفي مقصورة خربة من هذا الدير وجدت قطعة ضخمة من الجرانيت الوردى على أحد وجهيها جزء من منظر جميل يحيطه إطار يشتمل على سطرين عموديين من القروش جاء في الأول : كلام يرتل : يأتي إلى ابن رع محبوب الآلهة إحسن بن نيت . وفي السطر الثاني : كلام يرتل يأتي إلى ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيد الشعائر خنم اب رع . (راجع (Rec. Trav. XXXVI, P. 97 - 8

المنشأة الواقعة بين أسبوط والعرابة : عثر على الجزء الأسفل من مسلة مصنوعة من الجرانيت عليها اسم الفرعون إحسن الثاني (راجع (Kuentz, Obliques, Pl. XV p.p. 59-60

وفي العرابة المدفونة عثر على أجزاء لوحة للملك إحسن الثاني كشف عنها الأثري «أملينو» (راجع (Amelineau, Nouvelles Fouilles, p. 165

الكرنك : في معبد الكرنك الصغير ، منظر مثل فيه الملك إحسن الثاني يقدم قربانا من الحمر (٩) للآلهين آمون وزوجه موت في حين تشاهد في الصورة التي على اليمين من نفس المنظر المتبعة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» ابنة بسمتيك الثاني تقدم صناجيتين للآلهين آمون وابنه خنسو وقد جاء على المنظر :

ملك الوجه القبلي والوجه البحري (خنمابدرع) بن رع (إحسن ساتيت) معطي الحياة أبديا مثل رع وقرينه (أو الروح) حور سممت ماعت (مثبت المدالة) . راجع Champ., Mon. IV Pl. CCCIII No. 4, L. D III, 274, Gauth., L. R. IV, P. 121.

هذا ويوجد منظر آخر في معبد الكرنك الصغير (H) جاء فيه : الإله الكامل إحسن بن نيت وخلف الملك نقش : الروح الحية رب الأرضين حور (مثبت المدالة) ، ابن رع رب الأرضين (إحسن ساتيت) معطي الحياة (راجع (L. D. III, 274 No. 2; L. R. IV, P. 21.

تل ادفو : عثر على ثلاثة تماثيل وهي أمسيس يقدم قربانا وأمسيس على عرشه وحور سماتوى قاعدا بين صلين مجنحين (راجع (Alliot, Tell Edfu : P. 26

معبدازييس في الفيلة • وجدت طفرات باسم الملك «امسيس الثاني» على قطع من الحجر بنيت في أعمدة القاعة الصغيرة التي تأتي بعد الردهة العظيمة للمعبد (راجع A. Z. XXIII, P. 13)

اسوان • (١) وجد على الصخور القريبة من النهر الاسم الحورى للملك أمسيس الثاني •• حور سمن ماعت (مثبت العدالة) ملك الوجه القبلي والوجه البحري (ختم اب رع) بن «رع» «احمس سانيت» محبوب الالهة عنت (وهي معبودة الفتيين) راجع L. D. Texte IV, P. 124.

(٢) وكذلك وجد على الصخور التي بين أسوان والفيلة طفرات هذا الملك وقد جاء فيها حور مثبت العدالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري «ختم اب رع» بن «رع» «احمس سانيت محبوب (ثالوث اسوان) خنمو وسانت وعنت (راجع Morgan, Mon. et Inscr. Tom. I, P. 84

(٣) وفي جزيرة بحجة وجد نقش على الصخر جاء فيه حور مثبت الأرضين ملك الوجه القبلي والوجه البحري ختم اب رع بن الشمس احمس سانيت محبوب ختم رب سموت (= جزيرة بحجة)

آثار الملك احمس الثاني في خارج مصر

تونس • توجد آنية من القاشاني في تونس في متحف آلاوي دي باردو (راجع Merlin and Drappier, La Necropole punique d'ard el Kheraib à Carthage P. 43 [42]; Porter & Moss, VII, P. 367.

(٢) **سوريا** : يوجد الآن في متحف «بيروت» الاهل اللبناني آنية من البرنز عليها اسم الملك أمسيس الثاني وقد عثر عليها في مقبرة تقع في الجنوب الشرقي من مدينته سميدة (راجع Dunand, note sur quelques objets provenant de Saïda in Syria VII Pl. XXXII, [1] cf P. 123.

وكذلك عثر على قطعة من مقيض صناجة عليها اسم الملك احمس الثاني في نفس المكان (راجع Ibid. P. 124

(٢) بلاد الافريق : كشف عن أسدين من القاشاني باسم احسن الثاني في نفس المكان في مقبرة بجبانة ديبلون Dipydon وهما الآن في المتحف الاهلي بأثينا (راجع P. & M. VII, P. 402; Athens National Mus. 780 - 1; Pendlebury Aegyptiaca P. 78 [159-8]; Bulletin de Correspondance Hellenique XVII (1893) P. 189 .
قبوص : آتية من الخزف المظلي يحتمل أنها للملك أمسيس (أو ابريز) عثر عليها في مريون Marion وهي الآن في متحف نيقوسيا بقبرص (راجع Porter & Moss, VII, P. 204

تمائيل احسن الثاني

- (١) يوجد جذع تمثال للملك احسن الثاني في « فلا الباني » بإيطاليا (راجع Rossellini, Mon. IV P. 204
- (٢) تمثال صغير للملك احسن الثاني في مجموعة سابتيه وقد مثل الملك قاعدا يلبس على رأسه التاج المزدوج ويده علامة الحياة وهو مصنوع من الحجر الجيري ويبلغ ارتفاعه ٢٣ سنتيمترا وقد كتب على ظهره النقش التالي : الآله الكامل ورب الشعائر ملك الوجه القبلي والوجه البحري (ختم اب رع) بن رع احسن سائيت المائش مثل رع عاش أبديا (راجع Rec. Trav. XIV, P. 53) •
تمثال مجيب للملك أمسيس من الفخار المظلي باللون الأزرق المائل للخضرة موجود بمتحف كسترن في «لاه» (راجع Kestner - Museum, V, C. 25) • وقد نقش عليه صيغة الفصل السادس من كتاب الموتى الخاص بعمل مثل هذه التماثيل بدلا من المتوفى في عالم الآخرة (راجع Rec. Trav. XVII, P. 14) •
وتوجد تماثيل مجبة أخرى لهذا الملك بمتحف برلين (راجع Ausführliches Verzeichniss 1899, No. 7483, P. 277
- هذا ويوجد القاريء قائمة بتمائيل احسن الثاني في تاريخ مصر للاثمري فيدمان (راجع Gesch. Aegypt, P. 193 - 194; & Aegypt. Gesch, P. 656.
- جمارين واختام احسن : توجد جمارين وألواح عدة مختلفة في متاحف العالم

وبخاصة في متحف القاهرة والمتحف البريطاني ومجموعة فريزر Frazer (راجع Mariette, Monuments Divers Pl. 32=Newberry, Scarabs P. 188 & Pl. XXXVIII No. 18; A Catalogue of Scarabs belonging to G. Fräzer P. 46 No. 376 & Pl. XIII etc.; cf Petrie, Historical Scarabs No. 1993; & Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs etc. in the British Museum I, P. 292 No. 2790 - 1.

وهناك بعض هذه الألواح والجعران التي تنسب إليه

(١) لوحة من الحزف المظلي محفوظة بالمتحف البريطاني (No. 4119) جاء عليها الآله الكامل «ختم - اب - رع»

(٢) جعران بالمتحف البريطاني جاء عليه «ختم نفرت اب (?)»

(٣) لوحة على هيئة طغراء من الحزف المظلي بالمتحف البريطاني جاء عليها ختم - اب - رع و «احمس سنائت» (راجع

Petrie, Historical Scarabs No. 1994; & Hall Cat of Egypt, Scarabs I, P. 295, No. 2811

ويوجد كذلك خاتم من الطين وجد في «قراش» (راجع

Petrie Naukratis I, Pl. XX, No. 5.

وعثر في «نيشة» على جعرانين أحدهما في المتحف البريطاني والآخر في متحف

تورين (راجع Petrie, Historical Scarabs No. 1991 & 1996

وقد جاء على كل منهما احمس سنائت رب الأرضين

هنا ونجد طغراء الملك احمس على كثير من حلى الابواب المصنوعة من البرنز

(راجع Brugsch, Rec. de Mon. I, Pl X No. 8

وهذه محفوظة في متاحف برلين وتورين ومصر *

وخلافا لذلك توجد تماويز من الفخار المظلي باللون الأزرق في المتحف المصري

جاء عليها : «ختم - اب - رع» معطى الحياة مثل «رع» أبدأ «احمس سنائت» (راجع

(Reisner, Cat. Gen. Amulets, No. 12193, 12104, P. 117, & Pl. IX.

وفي مجموعة «فلندرز بترى» توجد تعويذة منات نقش عليها مايتنى : الآله الكامل
واح اب رع بن رع احمس سائيت عاش نخلدا (راجع
Petrie, Hist. III, P. 356 Fig. 147.

وهذه التعويذة خاصة بالآلهة حتحور وشماثرها .

هذا ويوجد عدد لا يستهان به من الموازين منتشرة في المجاميع المختلفة للعالم نقش
عليها لقب «احمس الأول» واسمه (راجع
Wiedemann, Gesch. Aegypt. P. 193; & Aegypt. Gesch. P. 657; Guide
British Museum (1909) P. 260.

وهكذا نشاهد أن آثار احمس الثاني كانت منتشرة في داخل البلاد وخارجها بصورة
بارزة

(١) الوثائق الديموطيقية والحياة الاجتماعية في عهد احمس الثاني

ان مالدنيا من أوراق بردية كتبت بالخط الديموطيقى من عهد الملك أسيس الثاني
تدل بلا نزاع على أن عصره كان عصر رخاء كما ذكر لنا هردوت ذلك في كتابه الثاني
(راجع Herod. II, 117) . والواقع انه لدينا مايقرب من أربعين بردية كلها
من عهده بعضها قد نشر والبعض الآخر لم ينشر بعد بصورة مرضية وهذه الأوراق
لحسن الحظ جاءت تواريخها موزعة من أول السنة الثانية من حكمه حتى السنة الثامنة
والثلاثين وبذلك لا يوجد لدينا في السنين الست الأخيرة من حكمه حتى الآن أية
بردية . وهذه البرديات كلها خاصة بالحياة الاجتماعية والمعاملات بين طبقات الشعب
مما يكشف لنا فضلا عن كثير من نواحي حياة أفراد الشعب والمعاملات التي كانت
قائمة بينهم ، وسنورد هنا ترجمة بعض هذه الاوراق وملخص البعض الآخر ولاحظ
أن برديتين من التي نشرت قد دونت بالخط الهيراطيقى غير العادى ، وهذا النوع من

(١) راجع

Catalogue of the Demotic Papyri in the John Rylands Library
Vol. III, P. 20 ff.

الكتابة يظهر أنه قد اختفى حتى من طيبة منذ حوالى منتصف حكم هذا الفرعون وهاتان البرديتان هما :

(١) عقد إبراء ذمة بين فردين راجع (Louvre E. 7861 Not. P. 322; (Facsimile in Corpus Louvre Pl. XVIII No. 17

السنة الثالثة شهر طوبة (٩) ١٩ •••• ان وصررتايس Userertais قد أبرأ ذمة «زخى» Zekhe ابن تسمونت (Tasmont) من دين قدره سبعة دبنات ذهباً (٩) كان قد استدانها من أجل سلع ، والاخير قد آهسم بمينا أمام «خنسموسنفر حتب» اليمين •• (آخر البردية ممزق) •

وهذه الوثيقة غامضة في بعض نواحيها • ويقول الاثرى « رفيو » ان امضات أربعة شهود يمكن رؤيتها على ظهر البردية • ومن المحتمل أن هذا هو المثال الوحيد بين البرديات التي كتبت بالخط الهيراطيقى غير العادى جاءت فيه الشهادات مكتوبة على ظهر البردية •

(٢) عقد زواج (راجع Louvre E. 7846. Not. 332; Facsimile in Corpus

Louvre Pl. XX No. 19) السنة الثانية والعشرون • أبيب • ان السقا • يتورو •

Ieturon ابن يتيس يدخل بيت السقا «زحو» بن امنرتايس Amnertais ليعلم الزواج من ابنته تشنخنوم (؟) Tschenkhnnum المهر له شروط في حالة الطلاق - اليمين ؟ وهذا العقد كان قد عمل ليحل محل عقد أُلّف في السنة الخامسة عشرة • كاتب وثلاثة شهود •

العقود التي كتبت بالخط الديموطيقى العادى • في سلسلة المقود التي كتبت بهذا الخط تشاهد عادة الشهود يضمون امضاتهم في عمود على ظهر الوثيقة ، هذا ويلاحظ أن يوم الشهر الذى كتبت فيه الوثيقة لا يذكر كما أننا لا نجد ذكر قسم قط ، وأوضح أمثلة من هذا النوع من الوثائق أتى إلينا من الحية • ومعظم هذه الوثائق عن المبودية

(٣) وثيقة بالاعتراف بالعبودية : (الورقة الثالثة)

(١) السنة الثانية شهر ، - للفرعون له الحياة والفلاح والصحة (أحمس) له الحياة والفلاح والصحة أن ب ابن حريوباسق Heriubasti وأمه هي كاوسنسى Kausensi قد أعلن لمهدى قلب الوالد (الكاهن والد الآله) والكاهن الأول (٧) (كاتب الكتاب المقدس (المسمى) (زويستفنخ) Zeubestef'onkh بن حور :

انى عبدك (خادمك) الى الأبد ولن يكون فى استطاعتى بعد أن أعمل بوصفى نفع (مواطن حر) بالنسبة لك ، وبالنسبة لائى فضة أو غلة (ربما يقصد هنا أن كل ما يملك هو ملك سيده) وبالنسبة لائى نوع من الملكية فى الأرض • وكذلك أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا ^(١) (أى هو أولاده) وكذلك ، كل ما هو ملكنا وكل الأشياء التى سنكسبها والملابس التى على ظهورنا •

ولن يكون فى استطاعة أى رجل أن يفرض سلطانه علينا فى الأرض غيرك من السنة الثانية الشهر الخامس (٥) من ••• وما بعد الى أية سنة أبديا •

كتبه مهدى قلب الوالد • وسيامون Uesiamon بن بشنوباسق Pshenubasti • وقد كتب على ظهر الوثيقة أسماء خمسة عشر شاهدا وقد مزقت ولا يكاد الانسان يستخلص منها شيئا غير أنه فى السطر الأخير يمكن قراءة اسم ينحارو بن ••

(٤) نزول عن عقد (الورقة الرابعة)

(١) (السنة الثانية (٩) ••• للفرعون له الحياة والفلاح والصحة «أحمس» له الحياة والفلاح والصحة (أعلن مهدى قلب الوالد ، والكاهن الاول ، وكاتب الكتاب المقدس «زويستفنخ» بن «حور» الى مهدى قلب (الوالد) (٣) اسمتو بن تيسى (٩) • لقد نزلت (٩) لك عن بردية اليهودية وهى التى عملها لى (٣) بفتوعوخنس Peftu'ukhons (فى السنة الثانية (٩))

(١) يلحظ هنا أن زوجته لم تدخل فى ذلك وعلى هذا فهى حرة تتمتع بأملها

(انه عبدك ؟) ولن يكون في استطاعتي أن أقض سلطانا عليه (؟) ولن أستطيع أن أئتمى (البردية قديمة ^(١) أو بردية (٤) (جديدة) قاتلا : انه ليس عبدك (؟) وأنه سيعطيك عشرين أردبا (؟) من القمح (؟) وأنا (هكذا ورد في الاصل) لا زلت ملكك بمثابة عبد الى الابد .

كتبه (مهدى قلب الوالد «حور» بن زويستمنخ لنفسه)

(٧) كتب (مهدى قلب الوالد الكاهن الاول و كاتب الكتاب المقدس زويستمنخ ابن حور لنفسه

و كتب في عمود واحد على ظهر الورقة أسماء الشهود :

(١) اسحارثوث بن شنبتاح

(٢) ينحارو بن بى

(٣) بقوعو آمون بن حاروز

(٤) احتفناختى بن حور

(٥) وسرناخت بن بشنوباستى

(٦) امرتائس بن حور

(٧) امرتائس بن بسنكى

(٨) زويستمنخ بن حور

(٩) أحو (؟) بن بسنكى

(١٠) أحتفناختى بن

(١١) زحو بن ينحارو

(١٢) يذو رو بن أتنفختى

(١) يقصد وثيقة

(١٣) ز ٠٠٠ افمنخ بن حور

(٤) حور بن زويستفمنخ

(١٥) زويستفمنخ بن حار ٠٠ (٩)

ويهم من هذا العقد أنه كتب في السنة الثانية من حكم الملك أحسن الثاني ويتضمن أن الكاهن الأكبر « زويستفمنخ بن » قد نزل عن وثيقة عبودية أعطاها من فرد يدعى بفتوعوخنس بن حريوباسى الى اسمتو بن بتيسى وقد ذيل بامضاء الكاتب وهو « ارث الكاهن الأكبر وقد دون على ظهر الورقة خمسة عشر شاهدا *

(٥) اعتراف بالعبودية عقد عبودية (البردية الخامسة) :

النص : (١) السنة الثانية شهر بثونة (هذا الشهر يبتدىء في ٩ أكتوبر سنة ٥٦٨ ق م٠) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة أحسن له الحياة والفلاح والصحة *

لقد اعترف المزارع « بفتو عوخنس » بن « حريوباسى » وأمه هى « كاومنسى » لمهدى قلب الوالد « اسمتو » (٢) بن بتيسى :

انى عبدك الى الابد بسبب هذا (٩) الطبيب ويورد (٩) ماعملت (٩) من أجل فى السنة الثانية عندما كنت مشرفا على الموت *

ولن يكون فى استطاعتي قط أن أعمل بوصفى مواطنا (رجلا حرا) بالنسبة لك - والى أى من فضتك أو غلتك والى أى نوع من عقار أرض وكذلك مع أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لى و (٤) كل ماأملك وكذلك هذه الاشياء التى سأكسبها والملابس التى على ظهري ، وذلك من السنة الثانية من شهر بثونة وما بعده الى أية سنة (٥) الى الابد *

والرجل الذى سيأتى اليك بخصوصنا قائلا : انه ليس عبدك بما فى ذلك أى انسان فى البلاد فانه سيعطيك أية فضة (٦) وأية غلة سترضى قلبك فانى لا أزال ملكك بمثابة عبد الى الابد *

كتبه مهدي، قلب الولد (المسمى) سوفخنس (٩) بن «ينحارو» •
وكتب على ظهر الورقة في عمود واحد أسماء الشهود وهي :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (١) حور بن زوبستمنخ | (٢) أحو (٩) بن ٠٠٠ بو (٩) |
| (٣) أحو (١) بن بسنكي | (٤) زحو بن بسنكي |
| (٥) وسيتاح بن بشنوياس | (٦) بو بن ينحارو |
| (٧) زوبستمنخ بن حاروز | (٨) ينحارو بن بو |
| (٩) ينحارو بن زوبستمنخ | (١٠) - ورو بن متوحيات |
| (١١) ششكنمخ (٩) بن بكيون | (١٢) متوحيات بن ينحارو |
| (١٣) ينحارو بن بشلبتاح | |
| (١٤) اهرتيلس بن حور | |
| (١٥) بدى آمون (٩) بن زوبستمنخ | |
| (١٦) احو (٩) بن حاروز | |
| (١٧) حور بن زوبستمنخ | |
| (١٨) حور بن زحو | |
| (١٩) غنخ بفحراى بن زحو | |
| (٢٠) زحو بن حور | |
| (٢١) زوبستمنخ بن حور | |

ومن هذه الوثيقة نفهم أنه في السنة الثانية من حكم احسن الثانى في شهر بثونة قد اعترف بفتوعوغنس بالمبودية لاسمتمو وذلك في مقابل أشياء وردت له (٩) وغير ذلك وكان قد أعطىها وهو على حافة الموت •

(٦) عقد عبودية (الورقة رقم ٦)

يلحظ هنا أن متن هذه الورقة يحتوى أولا على عقد البيع ثم يأتي بعده امضاء وخمس نسخ بأسماء شهود مختلفين وهاك المتن :

(١) السنة الثالثة شهر توت (هذه السنة ابتدأت في ١٢ يناير سنة ٥٦٧ ق.م)
من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة احسن له الحياة والفلاح والصحة .
لقد اعترف «بقتوعوخنس» بن حريو باسقى التى أمه تدعى «كاوسنس» الى مهدى
قلب الوالد « اسمنو » بن بتيسى « والى أمه هى تشترنغ . (Tshenterna) (٢)
لقد جعلت قلبى يتفق على فضى (وهى الثمن) الذى أعمل به بوصفى عبدا لك .

وانى عبدك الى الأبد ولن يكون فى استطاعتى أن أعمل بوصفى مواطنا (جرا)
بالنسبة اليك ولائمة فضة ولائمة غلة ولاى نوع من عقار أرض وكذلك معى أولادى
الذين ولدوا والذين سيولدون لنا وكذلك الملابس التى على ظهرى وكل ماملك
وتلك الأشياء التى سنسكبها ثانية من السنة الثالثة (٤) شهر توت ومايبدى الى أية سنة
الى الأبد . كعبه مهدى قلب الوالد احتفنتى بن « ينحارو »

يأتى بعد ذلك على ما يظهر مجرد امضاء الكاهن الأول «زوبستفنج» بن «حور» ثم
خمس نسخ شهود . وصورة هذه النسخ هى بالضبط نفس الصورة التى جاءت فى
الورقتين ٢١ و٢٢ من ذكرهما عدا أن اسم الملك والقابه قد حذفت فى حين أن ذكر
الشهر قد بقى .

شهد على ذلك فلان بن فلان وهو شاهد فى السنة الثالثة شهر توت على الاعتراف
الذى عمله بقتوعوخنس الخ لقد جعلت قلبى يتق على الخ من السنة الثالثة شهر توت
ومايبدى الى أية سنة الى الأبد . كعبه كما سبق (٥)

وأسماء الشهود فى هذه النسخ هى :

(٦) مهدى قلب الوالد بمو بن حور

(٣) » » » حور بن زحو

(٤) » » » الكاهن الأول كاتب الاضمانات المقدسة حور بن

زويستفنج

(٥) * * * حور بن بكرنرف (بوكارس)

(٦) فاتح محراب آمون توزوى تفنخت بن ****

هذا ونجد أن القائمة الكاملة للشهود قد كتبت على عمود واحد على ظهر البردية
وعدهم تسعة عشر شاهدا *

ويلاحظ أن هذا البيع الرسمي للعبودية للمالك الجديد قد تم على ذلك في بداية
السنة بعد أن حدث النزول *

(٧) تجديد اعتراف بالعبودية (الورقة رقم ٧ John Ryland VII)

السنة الثامنة شهر كيهك (ابتدأ هذا الشهر في ١١ ابريل سنة ٥٦٢ ق.م) من عهد
الفرعون له الحياة والفلاح والصحة «احس» له الحياة والفلاح والصحة

اعترف العبد «بشوعوخس» بن «حريوباسي» وأمه هي «كاوسنسي» لمهدي. قلب
الوالد (٧) «استمو» بن بتيسي وأمه هي «تشترنخ» لقد كنت ملك (٩) بعد السنة الثامنة
الخامس من توت حتى السنة التاسعة اليوم الخامس من شهر توت ، ملابس (٩) حنطه
١٠٠ - - غله (٩) (٣) توزوى (٩) وشعير (٩) - - ١٥٠ ، واني ملكك الى الابد
ولن يكون في استطاعتي ثانية أن أعمل بوصفي مزارعا (٩) لك من أجل
أية فضة ، وأية غلة وأى نوع من عقار أرض ، وكذلك أولادى الذين ولدوا وأولئك
الذين سيولدون لنا والملابس التى على ظهورنا من السنة الثامنة شهر توت (٥) وما بعده
الى أية سنة واني ملكك حتى الابد *

كتبه مهدي. قلب الوالد «بمو» بن «أحو» (٩)

وكتب على ظهر البردية في عمود واحد أسماء الشهود :

(١) «بمو» بن «حور» (٧) زويستفنج بن «حاروز»

(٣) احتفخت بن «ينحارو» (٤) ينحارو بن شمسوى (٩)

- (٥) زحو بن اشارتوت (٤)
(٦) حور بن «احو» (١)
(٧) امرتاييس بن حور
(٨) حور بن بكر رينف
(٩) امرتاييس بن حور
(١٠) احتفخقي بن حور
(١١) ينحارو بن بشنبتاح

ومما يلفت النظر في هذه الوثائق الخاصة بالعبودية أن الوثيقة رقم ٤ وهي الخاصة بالنزول عن عقد بهذه الكيفية يعد نسيج وحده • وذلك أنه عندما نجد أرضاً قد بيعت أو منحت فإن كل ما يتبعها من حقوق خاصة تنقل إليها في الوقت نفسه في نفس العملية كما شاهدنا ذلك في الوثائق التي ذكرناها من قبل في عهد الملك بسمتيك الأول وكما سنرى في عهد احسن الثاني غير أن الوثيقة الحالية التي نحن بصدها تعد المثال الوحيد عن نقل عقد بجزء منفصل (عن العملية كلها) وهذا الأمر على ما يظهر يوضح لنا أنه لا بد من اتخاذ احتياطات خاصة عند النزول عن عقود عبودية •

وكذلك في المقدر رقم ٦ السالف الذكر وهو الخاص ببيع رجل نفسه للعبودية لدينا نظير له في تاريخ مبكر عنه بعض الشيء وقد ذكرناه فيما سبق في عهد الملك بسمتيك الثاني وهو لامرأة • وعلى أية حال فإن الوثيقة التي نتحدث عنها هي أحدث وثيقة في متناولنا عن هذا العبد والآن يتساءل المرء هل كانت مدة خمس السنوات في خدمة السيد كافية لأن يكون بعدها العبد حراً طليقاً فلا تكون العبودية بذلك مطلقة ؟

تطبيق على عقود العبودية

إذا نظرنا بين فاحصة وجدنا أن العقود الخمسة السالفة الذكر هنا كانت خاصة بالعبودية وتعتبر كلها - بغض النظر عن واحد منها - خاصة بعبد واحد وبينه • وتواريخ آخر ثلاثة منها تامة وهي السنة الثانية شهر بثونة ، والسنة الثالثة شهر توت ، والسنة الثامنة شهر كيهك • وفي أقدم هذه العقود نجد أن «بفتوعوخنس» يعترف بنفسه بأنه عبد لآستو الى الأبد وذلك في مقابل أشياء مادية تسلمها منه ، وفي شهر توت (أى في بداية السنة التالية) نجده يقوم بعمل عقد أكثر رسمية ؛ وفي السنة الثامنة يجدد

المقد بمبوديته وهذا التجديد قد يحتمل أنه كان ضروريا على حسب القانون بعد مضي
كذا من السنين . ومما يؤسف له جد الأسف أن العقدين الثاني والثالث هما مجرد
قطع صغيرة من أصلهما ، ولكن هناك خيط علاقة يربط بينهما وبين العقود الأخرى
يمكن التعرف عليه . فمن تاريخ المقد الثاني يمكن القول انه كان في السنة الثانية وفي
الشهر الثاني من فصل ما ، ومن الجائز أن يكون شهر بابه أو أمشير أو بثونة ثانية
ويمقتضاه نفهم أن أخوا « بفتوعوخنس » هذا اذا لم يكن بفتوعوخنس نفسه يعترف أنه
هو عبد رئيس الكهنة « زوبستفمنخ » بن « حور » . وفي المقد الرابع لا نجد أثرا لذكر
تاريخ ؛ ولكن نجد أن « زوبستفمنخ » ابن حور ينزل لفرد فقد اسمه في البردية عن
استعباده لـ « بفتوعوخنس » ولما كانت الأوراق الباقية خاصة باسمه الذي يظهر فيها بأنه
هو صاحب العبد فانه يمكن أن نؤكد أن هذه البردية كانت كذلك له فضلا عن ذلك
يمكن أن تخمن أن الورقة رقم ٣ كانت الورقة التي أشير لها ولو أن اسم العبد كان
مختلفا بعض الشيء في هذه الوثيقة . والواقع أن تنوع الاسم لنفس الفرد كان كثير
الحدوث في الوثائق القانونية وعلى ذلك قد يجوز أن « اسمتو » قد استولى على عبد كان
من جهة قد باع نفسه له (أى لاسمتو) وذلك بسبب سلفية عملها عندما كان على حافة
الموت ، ومن جهة أخرى قد نزل عنه له (أى لاسمتو) بوساطة الكاهن الأكبر . على
أن تاريخ العملية الأخيرة كذلك يظهر أنه يتم عن تحديد دقيق جدا فلا بد أن يكون
تاريخ العملية قد جاء بعد الوثيقة رقم ٣ في السنة الثانية ولكن قبل شهر توت من السنة
الثالثة وذلك عندما كان حور بن زوبستفمنخ يشغل وظيفة والده بوصفه كاهنا أكبر
وعلى ذلك فان « اسمتو » قد استولى على عبده في السنة الثانية من عهد احمس الثاني وعلى
ذلك لا نكاد نكون قد أخطأنا في ربط هذا الحادث بالحرب الداخلية التي وقعت بين
« ابريز » واحمس الثاني وهي التي قاربت وقتئذ على نهايتها ، اذ لا بد أن حالة الاضطراب
التي سادت البلاد في تلك الفترة قد جرت على كثير من أفراد البلاد الحراب والدمار
كما أدت الى ذبح وجرح وأسّر عدد كبير من الوطنيين والجنود المرتزقة ، وفي مثل

هذه الاحوال كانت الفرص كثيرة للاستيلاء على عيد ويميل الانسان الى توحيد تاريخ البردية الثالثة (وهو السنة الثانية الشهر الثانى من) بتاريخ الورقة الخامسة (وهو السنة الثانية الشهر الثانى من فصل الحصاد أى بثونه) وفى هذه الحالة تكون الوثيقة الرابعة كذلك هى بنفس التاريخ . وتدل شواهد الاحوال على أن استرقاق مصرى أو رهن جسمه من أجل دين كان على ما يظن تعرضه صعوبات قانونية ومن الممكن أنه كان هناك بعض اجراءات مصطنعة لتأكيدا^(١) وعلى حسب هذا التفسير نجد أنه فى نفس التاريخ الذى سلم «بنتوعوخسن» الى اسمتو ليكون عبده من أجل دين اعترف بأنه عبد للكاهن الاكبر ، وقد نزل الكاهن الاكبر عن حقه الى اسمتو . ومن المحتمل أن نقل ملكية عبد من سيد لآخر يعطى حقا أحسن وأقوى من أى اعتراف سابق بالعبودية^(٢) . هذا ويلفت النظر ككرة عدد الشهود المنقطعة النظير فى الوثيقتين الخامسة والسادسة بصورة بارزة غير أنه لا ينبغي أن يغيب عن ذهننا أن المقدمات لهذا الاستنباط غير كافية جدا حتى الآن ولذلك فإن ماذكرناه مجرد فرض . نعود بعد ذلك الى فحص الوثائق الباقية من عهد احسن على حسب ترتيبها التاريخى ثم ناقشها فيما بعد

(٨) عقد بيع بقرة (الوثيقة الثامنة)

(١) السنة الثامنة شهر بشنس (هذا الشهر ابتداء فى ٨ سبتمبر سنة ٥٦٢ ق.م)

(٢) أعلن زبتفتنخ بن « بديتاح » وأمه هى «تبايت» (٢) لمهدى « قاب الوالد بتيسى

(١) راجع « ديدور ، الصقلي فى ذلك حيث يقول : وقد عمل (بوكوريس) على أن تدفع الديون فقط من أملاك المدين ولم تسمح بأية حال من الاحوال أن تؤخذ أشخاصهم فى مقابل ذلك ، وذلك لأن أشخاصهم كانت ملكا للدولة ليقوموا بخدمات فى وقت السلم والحرب . غير أنه لا يصح أن تؤخذ بركات ديدور على أنها حقائق تاريخية ، ولكن يمكن أن تكون مفيدة بوصفها تلميحات وإيضاحات لما عساه أن يرجع الى أصل تاريخى

(٢) وإذا كان هذا الرجل عاملا مستديرا للمعبد فإنه كان فى الامكان أن يعترف بعبوديته للكاهن الاول للمعبد قبل أن يصبح عبدا للكاهن اسمتو

بن «اسمتو» وأمه هي شينيسى (الظاهر انه يقبى الثالث كاتب الظلامة المشهورة التى تحدثنا عنها قبل)

لقد جعلت قلبى يتفق على الفضة الخاصة بقرّة المحراث الحمراء هذه المسماة •
(٣) وزبو كى (٩) •

انها متاعى وانها بفرنك بالاضافة لكل عجل ستتجه من السنة الثامنة شهر بشفس
وما بعد الى الابد •

(٤) وليس من حق انسان فى البلاد أن يستعمل سلطته عليها بما فى ذلك أى رجل
فى البلاد وكذلك أنا نفسى

(٥) وان من يأتى اليك بسببها ليأخذها منك قائلا : أنها ليست «بقرتك» فأتى أنا
الذى سأخلصها (٦) لك واذا لم أخلصها لك فأتى سأعطيك بقرّة من نوعها (٩) واذا
لم أعطك بقرّة من نوعها فأتى أعطيك (٧) أردبا (٩) من القمح (٩) مقابلها وكذلك
عن كل عجل ستلده ، ورجلك أى وكيلك له الحق فى أن يطلبها وانى سأعطيك اياها
(٨) واذا أخذت وعملت (٩) ثورا صغيرا منها فأتى سأعطيك ثورا من نوعه (٩)
واذا أخذت وعملت منها عجلة (٩) فأتى سأعطيك عجلة من نوعها (٩) واذا أخذت
وعملت منها ثورا فأتى سأعطيك ثورا من نوعه (٩) •

(١٠) بدون أن أذكر أبة براثة (رخصة) فى الأرض ضدك •

كته كمينفاربوك Kemienefharbok بن بياو •

وكتب على ظهر الورقة فى عمود واحد (الشهود)

(١) احتفنتخى بن بسمتيك (٧) احسن بن احتفنتخى (٣) «جررو» بن زديتاحتفنتخ
(٤) بن زدحرفنتخ (٥) خفس (٩) ارتابس بن شتوعوسقى (٦) «بمو» بن ينحارو
(٧) امرتابس بن أمنو (٨) بيسى بن «زدوسرفنتخ» (٩) «بوخفس» (٩) بن «بدوسيرى»
(١٠) سمتاوى تفنتخت بن «حريس» (١١) «زحو» بن «بسمتيك» (١٢) خستفتخت

ابن كمينفحربوك (١٣) احتفختى بن خألمون (١)

ومن عقد بيع هذه البقرة نفهم مقدار الاحتياطات التي كانت تتخذ حتى لا تحدث ملاسبات في وثيقة البيع هذا فضلا عن العناية التامة التي كان يظهرها المصري بالبقرة الولود اذ كان يذهب الى أن يطلق عليها اسما علما تنادى به • هذا ولدنا مثلان آخران في الاوراق البردية التي من هذا العصر ذكر فيها اسم البقرة (راجع Ryl III P. 59, No. 3) • وقد جرت العادة في عقود بيع بقرات الحرث ألا يذكر معها نتاج لانها تكون في العادة للحرث • هذا ولدنا مثال عن بقرة عقت حتى لاتلد بنزع رحما • وعلى أية حال فان جعل البقرة لاتلد يكون أفيد لتسمينها أكثر من تخصيصها لجر المحراث ويدل على أن مثل هذه البقرة كانت تستعمل للمائدة وذلك على الرغم من أن هردوت قال ان المصري يحجم عن أكل لحم البقرة (راجع Ryl. III Ibid.)

(& Herod. II, 18, 41)

(٩) خطابان مؤرخان بالسنة الثانية عشرة (راجع

Louvre E. 7855; Corpus Louvre Pl. XVII No. 6; Ryl III P. 21 No. 25.

والخطاب الاول من فرد يدعى زفمين لسيدة تدعى «مترتاس» يخبرها فيه بارسال ثلاث رسائل من المؤن ويطلب اليها أن تخبره بوصولها • كما يخبرها ان ماتحتاج اليه سيقوم به رجل يدعى «زخي» Zekhe

والخطاب الثاني كذلك من «زفمين» الى «زخي» السابق الذكر ويذكره فيه بأنه لم يكتب اليه منذ أن رحل الى الجنوب ويأمره بأن يعتنى بشئون «مترتاس» وطفله وتاريخ الخطاب الثاني هو السنة الثانية عشرة الثامن من شهر هاتور (والضنوان كتب على ظهر الورقة) •

وهذان الخطابان قد كتبا معا في عمود واحد • ويلحظ أن «زخي» المذكور هنا هو ابن فرد يدعى ديكفس وقد جاء ذكره في وثائق لم تنشر بعد •

(٩) منحة أراض : (راجع Corpus Louvre facs. 4, P. 2 facsimile
Ibid Pl. XXV No. 25, Ryl. III, P. 22 No. 26).

السنة الخامسة عشرة شهر هاتور يعطى بسمتيك - منخ ١٠ + ١ أرورات من أرض آمون في «قفت» اسمون وهو سقاء في جبانة طيبة بصفة وقف لقبر والدته «تستحور» وكانت (هذه الأرض) جزءا من اثنين وعشرين أدورا اشتراها من «سن» في شهر بثونة من السنة الرابعة عشرة «وكان «سن» قد اشتراها في بشنس من نفس السنة من «وتنفر» الذي كان والده «حاروز» قد اشتراها في السنة الثالثة من عهد «واح اب رع» من «اسخنس» • واسخنس هذا كان قد تزوج نيتوكريس وتسلم الأرض بثابة مهر من والدها «بدوزير» بن وثامون في برمودة من السنة السابعة والثلاثين من عهد «بسمتيك الأول» والواهب يسلم أربع وثائق ملكية أى اثنين قديتين أعطيتا «سن» بواسطة «وتنفر» والبيع كان بواسطة «وتنفر» الى «سن» والبيع بواسطة «سن» الى «بسمتيك منخ» • امضاء الكاتب وامضات «بسمتيك منخ» ووارثه • وقد كتب على ظهر الوثيقة ست عشرة شهادة يتبعها امضاء الكاتب لاقليم «قفت»

(١٠) ورقة حسابات : راجع Louvre, F 784 bis, Ryl III, P. 22

السنة التاسعة والعشرون (٩) شهر توت وتواريخ أخرى لسنة ٣٣

(١١) ورقة بيع شخص لنفسه بوصفه ابنا : (راجع) Louvre, F 7832;
Facsimile in Revue Egyptologique Vol. III, Corpus Louvre Pl. IX
No. 8, Ryl. III, P. 22 & 57.

الترجمة : السنة الثانية والثلاثون شهر هاتور من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة أحسن له الحياة والفلاح الصحة •

أعلن حور بن «بتيسى» الذى تدعى أمه توعو سقاء الوادى (المسمى) «يتوروز» ابن «زخى» الذى تدعى أمه «يتوروز» : لقد جعلت قلبى يتفق على قضى لأجل أن يقوم لك مقام الابن • وانى ابنك وكذلك أولادى الذين سبولدون لى مع كل ماهو ملكى وتلك الأشياء التى سأكسبها •

وليس هناك رجل فى الأرض سيكون فى قدرته أن يجرى سلطانه على غيرك بما

في ذلك الوالد والام والاخ والاخت والبنت والسيدة أو أى فرد يدعى تومبضا
(٩) وكذلك أنا نفسى .

وان أولادى هم أولاد أولادك الى الأبد وسرمديا .

وان من سيأتى اليك بسببى ليأخذنى منك قائلا «انه ليس ابنك من أى رجل فى
الأرض بما فى ذلك الوالد والام والاخ والاخت والابن والبنت والسيد والسيدة
أو أى فرد يدعى تومبضا (٩) وكذلك أنا نفسى فانه سيعطيك أى فضة وأى غلة ترضى
قلبك . وانى لازلت ابنك مع أولادى الى الأبد .

الكتاب الشاهد تحمسخنس بن ينهارو .

وهذه الوثيقة شهد عليها اثنا عشر شاهدا على ظهر البردية

(١٢) اتصال ضرائب اجرة ارض او باكورة حصاد (٩) (راجع Louvre E. 783F
Facsimile in Corpus Louvre Pl. IV No. 13, Ryl III, P. 22

السنة الرابعة شهر بامنحطب : من أجل أرض فى ضيعة آمون فى حقل باحى الواقعة
فى الغرب فى إقليم خفط دفع بوساطة يتوروز لكتاب معبد آمون عن السنة ٣٣-٣٤
امضاءات كاتب الفلة وكاتب آمون فقط وأريسه آخرين
(ويلحظ أن هذه الصكوك تضى دائما على وجه الوثيقة)

(١٣) صك كالسابق (راجع Louvre E 7838; Facsimile in
Corpus Louvre Pl. XII No. 11, Ryl. III, P. 22.

السنة ٣٥ شهر طوبة : وهو كالسابق عن سنة ٣٤-٣٥ . وقد أضيف اليه امضاء
واحد أكثر من السابق .

(١٤) صك كالسابق (راجع Louvre E. 7834, Ryl. III, P. 22

السنة الخامسة والثلاثون شهر طوبة : وهو كالسابق من راع يدعى «يتورو» وأخوه
«بدمونت» ومعه يتوروز عن السنة ٣٤-٣٥ . الامضاءات كالسابق

(١٥) اتفاق عن زراعة (راجع Louvre E. 7836; Ryl. III, P. 23.

السنة الخامسة والثلاثون شهر أيب بخصوص راعي «متو» المسمى «برمتو» لأجل زراعة مزرعة وقف ليتوروز في السنة ٣٦٠ على أن يقسم المحصول بالتساوي بين صاحب الملك والمزارع .

(١٦) عقد اشتراك في عمل : (راجع Louvre E. 7843; Facsimile in Corpus

Louvre Pl. XXVI, No. 26; Ryl. III, P. 23

السنة الخامسة والثلاثون شهر مسرى . يعترف «كاوسموت» بأن «يتوروز» شريك له في واجباته وفي كل فوائد (يوصفه سقاء) في المقابر الخاصة ب«دمنتو» و«زدمنتفخ» .

(١٧) عقدا اتفاق على زراعة . (راجع Louvre E. 7833, Ryl. III, P. 23

السنة السادسة والثلاثون شهر بشنس : أقرض السقاء «وزحور» زوج ثيران للراعي «بدمتو» لأجل حرث أرض (الدخل يكون لأخيه المتوفى (٩)) من أول سنة ٣٦-٣٧ على أن يعطى ثلث المحصول وزحور من الأرض بمثابة حق أخيه وسيدفع منه أجر كتاب آمون وكذلك ثلاثة الأرباع مما يبنى لوزحور مقابل أجر زوج الثيران ويكون الربع لأجل «بدمتو» مقابل زراعة الأرض .

(١٨) عقد اتفاق على زراعة . (راجع Louvre E. 7833, Ryl. III, P. 23

السنة السادسة والثلاثون شهر بشنس . أعار «وزحور» ثورا وكذلك الراعي «بدمتو» وشركاؤه خمسة ثيران فيكون الكل ثلاثة أزواج ثيران لأجل حرث أراضي «وزحور» في سنة ٣٦-٣٧ . وكان وزحور يأخذ ثلث محصول الأرض بعد (٩) دفع الكبة سدس الباقي ، ويأخذ «بدمتو» وصحبه خمسة الاسداس الباقية ؛ وإذا سحب «وزحور» نفسه من هذا الاتفاق فإنه يدفع دينا من الفضة (غرامة) .

(١٩) عقدا اتفاق على زراعة : (راجع Louvre E. 7839, Ryl. III 23

السنة السابعة والثلاثون شهر بثونة كلف «بداآتوم» حارس التحلل في معبد الاله «متو» بزراعة الأرض التي تؤلف وقف قبر «زخى» من قبل السقاء «يتوروز» ابن

«زخى» عن سنة ٣٧-٣٨ وسيدفع كبة آمون ويعطى باقى المحصول يتوزع ثم
يرحل . . .

(ومن منطوق هذا الاتفاق نفهم أنه لم يأخذ اجرا على هذا العمل وعلى ذلك يحتمل
انه كان عليه أن يؤدي التزاما سابقا فرض عليه .)

(٢٠) رسالة اعمال . (راجع Louvre E. 7540, Ryl. III, 23
رسالة) من بدمون ملاحظ الجبانة لسيد الكاهن والد الاله «زخى» يعترف بتسلم
ثور مستحق للأوقاف الالهية لآمون من «ببقي» بصفة أجر للمصاريف الجنازية
الخاصة بـ « بدحارب بك » السنة الثامنة والثلاثون شهر مسرى .

(٢١) رسالة اعمال . (راجع Louvre E. 7854, Ryl. III, P. 23
من «زدخنسفنخ» الى «بدمستو» كاهن آمون أن ابني «زخى» . . مين و «يتورزو»
قد دفعا ضريبة غلثهم وانه يطلب أن يجرى الايصال بذلك لهما . (هذه الرسالة ليست
مؤرخة ولكنها من هذه المجموعة .)

(٢٢) وثيقة بالاعتراف بمحقوق

راجع Vienna, Munzkabinette; Krall Studien zur
Geschichte II, 19 (Sitzungsberichte der Kais. Akad. Wien. 1844,
P. 345). Ryl. III, P. 24

السنة . . . شهر طوبة : يعترف «رر» (?) بن «حريرم» و«اتوتهتس» وهو سقاء
وادی طيبة ، أن نصف ممتلكاته وهو نصف ممتلكات والديه هو ملك أخيه «بشيسى»
(هذه الوثيقة مميزة والتاريخ مفقود ولكن اسم الملك قد حفظ فيها) . وهى وثيقة هامة
لانه يوجد عدد من الوثائق لهذه الأسرة لا تزال محفوظة فى متاحف مختلفة وترجع
الى عهد الملك «دارا» .

تعليق : ان هذه الوثائق الديموطيقية التى يرجع تاريخها لعهد الملك احمنس الثانى
وهو الذى عمر طويلا فى الحكم تقدم لنا صفحة جديدة فى صميم تاريخ الحياة الاجتماعية
التي كان يحياها الشعب فى تلك الفترة من تاريخ مصر الحافل بالذكريات الخالدة .

والطريف في هذه الوثائق أنها كتبت بلغة الشعب ويأقرا من صميم الشعب وقد تناولت شتى الموضوعات التي لا نجد لها في أي فترة من فترات العصور التي سبقت ذلك العهد بهذه الصورة الوضاعة المينة ، فقد كشفت لنا هذه الوثائق عن علاقات طبقات الشعب بعضها ببعض ، فحدثنا عن الاستعباد ومداه وأنه لم يكن بمعنى الاستعباد الذي لم ينقرض من العالم الحديث إلا منذ زمن قليل جدا والواضح أنه لم يظهر في مصر في تلك الفترة إلا على أثر الفوضى والحروب الداخلية التي حدثت في البلاد ، ومع ذلك لم يكن هذا الاستعباد إلا لفترة من الزمن يصبح الفرد بعدها حرا لأن كل فرد في مصر كان ملك الدولة في السلم والحرب . هذا ويلاحظ في عقود العبودية أن الفرد كان يدفع بنفسه وأولاده إلى العبودية لمن يشتريه بمبلغ من المال وسلفيه . والظاهر أن زوج العبد كانت لا تدخل ضمن العقد بل كان هو وأولاده فقط عبيدا إلى الأبد سماعا جاء في الوثائق . وتدل الأحوال على أن الرجل الذي كان يبيع نفسه قد يكون مزارعا ثم قصت عليه أحوال قاسية أن يكون عبدا وذلك بسبب دين افترضه ليدفع منه أجر الطبيب لمرض قاتل ألم به ، ولم يكن له سبيل للحصول عليه بنهر ذلك ومن ثم كان يخرج مثل هذا الفرد من عداد المواطنين أصحاب الحقوق في البلاد . ومن الطريف أننا نجد في وثائق العبودية أن مالك العبد كان له الحق في أن يبيعه لغيره كأنه سلعة . وقد كان ثمن العبد في تلك الفترة عشرين أردبا من القمح أو بعض دنانير من الفضة وقد كان هناك نوع آخر من العبودية عن طريق التبنّي فكان الفرد يبيع نفسه لآخر مقابل مبلغ من المال على الرغم من أن والديه على قيد الحياة ويعترف الفرد المتبنّي في العقد الذي أبرم بينه وبين والده الجديد أنه إذا أراد أحد أفراد الأسرة استرداده فإنه كان عليه أن يدفع المبلغ الذي يرضيه من الفضة والقمح .

ولدينا من جهة أخرى وثائق بيع أخرى للماشية وبخاصة البقرات فكان هناك تمييز بين البقرة التي تجر المحراث والبقرة الولود ثم البقرة التي لا تلد وتفاصيل شروط البيع شيقة متمعة فقد كانت البقرة تباع هي وتناجها من الذكور والاناث الكبير منها

والصغير ، وكان البائع ملزما برد ثمن أى ولد من أولادها اذا ادعى ملكيته آخر وزيادة فى تحديد صفة البقرة المباعة كانت تذكر باسمها الذى كانت تسمى به • ويلحظ هنا أن قدر الغرامة فى تلك الفترة كان يقدر بالأشياء العينية لا بالعملة التى لم تكن قد استعملت فى تلك الفترة فقد جاء فى عقد بيع بقرر أن البائع قد تعهد للمشتري بدفع أردب من القمح اذا ادعى آخر ملكيتها وثبت ذلك • هذا فضلا عن أنه كان يدفع مثل هذا التعويض عن كل عجل أو عجلة من نتاجها • وعلى أية حال فإن الغرامة كانت تدفع أحيانا ناقصة ولكنها لم تكن من عيار محدد • ومن الطريف أن البائع كان يشترط انه اذا أخذت البقرة من مالكها الجديد فانه كان على البائع أن يدفع الثمن فضلا عن ذلك يعوضه عن كل تاج من نتاجها بثله •

ولفت النظر فى هذه العقود كذلك الاتفاقات الزراعية • والواقع أنها تشبه فى كثير من الاحوال مايجرى فى مصرنا الآن فما أشبه اليوم بالأمس فلدينا من هذا العهد اتفاق عقد بين راع ومشرف على أرض أوقاف على أن يأخذ الراعى النصف من المحصول ويترك النصف للوقف فما أعدل هذه القسمة وليتها كانت جارية فى أيامنا على هذا الوضع •

ولدينا اتفاق آخر من نوع جديد هو أن تقوم جماعة من الذين يملكون الماشية بحرت أرض بوساطة ثلاثة أزواج من الماشية لصاحب الأرض منها ثور واحد • وذلك على أن يأخذ صاحب الأرض ثلث المحصول وذلك بعد دفع أجر الكبة وهو سدس الباقي أما أصحاب الماشية الآخرون فيأخذون الباقي وهو خمسة أسداس واذا نقض صاحب الملك هذا الشرط فكان عليه أن يدفع غرامة قدرها دين من الفضة • وهذا نفس ما تنجده فى أيامنا هذه فى كبر من جهات القطر وبخاصة الافراد الذين يحرقون الأرض ويروونها فى مقابل جزء من المحصول •

ولدينا اتفاق آخر من هذا النوع مع نفس صاحب الملك السابق ولكن بشروط مختلفة بعض الشيء • وأخيرا نجد فى هذه الوثائق اتفاقا غريبا فى باب يكلف شخصا

بعينه القيام بزرع قطعة أرض وقف، على أن يدفع من المحصول أجر كتاب «آمون»
نم يعطى الباقي للمشرف على الوقف ثم ينادر الأرض • والظاهر هنا أنه كان هناك اتفاق
خاص يحتم على المزارع القيام بمثل هذا العمل • فقد يجوز أنه كان لدينا لصاحب
الوقف • وولفت النظر في مثل هذه الاتفاقات أن الكتبة كان لهم مرتب خاص من
محصول هذه الأرض سواء كانت أوقافا أم ملكا خاصا، ولا غرابة في ذلك فإن الكتبة
كانوا في كل عصور التاريخ المصري لهم مكانة عظيمة فهم الذين يقومون بعمل
الحسابات الخاصة بكل الاطمان ودخلها وكانت هذه حرقهم التي يمتازون بها •

نتقل بعد ذلك الى الاعمال الحسابية والصكوك التي كانت تحرر عن المبالغ
المالية وهنا كان يلعب الكتاب دورا عظيما • فلينا صكوك يعترف فيها بدفع الضرائب
من الاطمان أو المحاصيل الاولى أو الايجارات ممضاة من الكاتب الذي كان يسلم
الضريبة وهو مايقابل الصراف في عهدنا الحاضر

وقد وجدنا بين هذه الوثائق التي نحن بصدها بعض رسائل أعمال منها رسالة
يترفع فيها مرسلها بأنه تسلم ثورا كان مستحقا لآوقاف آمون وذلك بصفة أجر
لمصاريف جنازية لفرد معين • وأخرى من كاهن لاخر يذكر فيها أن ابني فرد
يدعى «زخى» قد دفعا ماعليهما من ضرائب من التلة ويطلب أن يعطيا ايصالا بذلك •
هذا ولدينا وثيقة بدفع دين مقداره سبعة دبنات من الذهب مقابل بضائع سلمت وقد
تحدثنا فيما سبق عن عقود الزواج في مكان آخر ولدينا عقد من هذا النوع لا يختلف
كثيرا عن العقود السابقة

أحمس الثانى وأسرته

لم تسعنا المصادر التى فى أيدينا حتى الآن للوصول الى نتيجة حاسمة عن أصل أسرة الملك «أحمس الثانى» ، وبخاصة عندما نعلم أن الكتاب الاغريق لم يذكروا لنا شيئاً معيناً عنها . وسنحاول أن نستعرض هنا ما لدينا من معلومات أثرية وكذلك ماوصل اليها من أقاصيص أسطورية أغريقية ثم نستنبط من كل ذلك نتيجة على حسب ما تسمع به الاحوال والملابسات ، وبخاصة عندما نعلم أن المؤرخين والاثريين قد اختلفت آراؤهم اختلافاً بينا فى أصل أحمس الثانى ، فمن قائل انه من أصل نبيل ، ومن قائل انه من أصل وضيع . وقد استند كل فريق على أسانيد أثرية أو غير أثرية مما ذكره الكتاب الاغريق ونقل عنهم .

(١) المصادر الاثرية : جاء ذكر موظف كبير يدعى «أحمس سائيت» (أى أحمس بن الالهة نيت) على تابوت والدته التى تدعى «تابرت» ، وكذلك جاء ذكر «أحمس سائيت» مع أمه هذه على حوض قربان من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف «اللوفر» (راجع Piehl, A. Z. XXVIII, P. 10-12).

ونجد أولاً فى نقوش تابوت والدته المتن التالى : المقربة من زوجها المعروفة لدى الملك «واح - اب - رع» (= ابريز) «تابرت» . وعمرها سبعون سنة وأربعة أشهر وخمسة عشر يوماً . واسم أمها هو «مربتاح ساحابى» ؟ وانه ابنها الذى أنجبه لها حامل الحاتم الملكى للوجه البحرى والسميز الوحيد ، ورئيس القصر وكاهن «ازيس» والمشرى على قاعة المحاكمة «أحمس سائيت» . ومن ثم نشاهد أن نقوش هذا التابوت تقدم لنا اسم والدة «تابرت» وهى «مربتاح ساحابى» واسم زوجها وهو «واح اب رع» .

هذا ولدينا حوض القربان السالف الذكر . جاء عليه النقش التالى : الامير الوراثى

والسمير الوحيد ورئيس القصر ، والمشرّف على العرش ورئيس المعابد ورئيس الأشياء السرية لكل أمور الملك ومحجوب سيدة والمسيطر على عقله أى موضع قته ، ورئيس فاعات الاستشارة الملكية والمشرّف على قاعة العدالة (= المحكمة) «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» والذي وضعته «تابرت» •

ومما هو جدير بالذكر هنا أن كلمة ابن التي جاءت بعد كلمة «نيت» قد استعملت مرتين احدهما فى اسم احمس سائيت والاخرى فى نسبة «أحمس» لآبيه أى «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» • وقد ظن الاثرى «رفيو» ان «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» والسيدة «تابرت» هو الرجل الذى صار فيما بعد الملك «أحمس الثانى» ، وذلك على الرغم من معارضة الاثرى «يل» فى ذلك وقد عاضده الاستاذ «برست» (راجع Br. A. R. IV, §§ 999 - 1001) فقد استنبط من النقوش السالفة الذكر قوله : كانت أمه (أى أم أحمس) لها صلة بالملك ويحتمل أنها كانت ذات صلة رحم «بابريز» ، وعلى ذلك فان هذه العلاقات القوية قد ساعدت «أحمس» على اغتصاب الملك ، وبذلك تكون قصة «هردوت» عن أن «أحمس» كان من أصل وضع لا أساس لها من الصحة ولكن يحدثنا الاثرى «بىرى» (Petrie, Hist. III, P. 350) مقترحاً أنه اذا كان اسم «أحمس» قد وضع فى طغراء فان ذلك يدل على وجود اسم ملك قبله وعلى ذلك فان «أحمس بن نيت» كان ملكاً عاش بعد الملك «أحمس» • وقد عارض هذا رأى كل من الاثرى «فيدمان» (راجع Agyp. Gesch. P. 645, Gesch. Agypt P. 176) كما عارضه الاثرى «يل» (راجع

Rec. Trav. 22, P. 142 - 3 راجع) «دارسى» (A. Z. 28 P. 10 - 12 Nr. CLXXV; Comp. Gauthier, L. R. IV, P. 128 - 9 No. 2.

والواقع أنه لا يمكننا أن نستنبط بواسطة ماجاء فى النقوش التى على حوض ماء القريان المحفوظ باللفور ، وماجاء على التابوت المحفوظ فى متحف فى «استكهولم» أن الموظف العظيم «أحمس سائيت» بن «واح اب رع» والسيدة «تابرت» هو نفس الملك

« أحسن الثاني » فيما بعد . وإلى أن تأتينا معلومات أوفى فانه يستحسن أن نعتبر كلا من الشخصين منفصلا عن الآخر . وعلى أية حال فان مذكسره « هردوت » عن « أحسن » يتعارض مع مذكسره « برستد » في أنه كان شخصية عظيمة ذات مكانة عليه في القصر الملكي ، بل كان جنديا من أصل وضع ، وتلك هى الرواية الاغريقية . وعلى الرغم مما جاء فى هذه الرواية من مبالغة ، وما يحتمل أن يكون فيها من بعض عناصر اغريقية دخيلة فانها رواية مصرية فى أصلها ، يعزز ذلك ما جاء فى القصة الخاصة بأحسن والملاح ويرجع تاريخ هذه القصة الى القرن الثالث قبل الميلاد ، وقد كتبت بالديوطيقية (راجع ما جاء على ظهر ورقة الحوليات الديوطيقية Demotischen

Chronick, Spiegelberg, Demotische Chronick

P.P. 26 - 28; Comp. Edward Meyer, Kleine Schriften II, P. 93

ففى هذه القصة وصف « أحسن » بأنه رجل يصرف وقته فى الملاذ ومقارة بنت الحان ؟ وهاك ما جاء فى هذا المتن الذى وصل إلينا ناقصا ولكن يرمى ضوءا على حياة « أحسن الثاني » من الوجهة المصرية :

(١) يحكى ذات مرة فى عهد الفرعون « أحسن » أن الفرعون قال لعظما بلاطه . سأشرب نبيذ « كولوبى » (٢) ، وعندئذ قالوا يا ملكنا العظيم انه من الصعب شرب نبيذ « كولوبى » ، وعندئذ قال لهم لا تعارضوا ما أقول . فقالوا يا سيدنا العظيم ليت الفرعون يفعل ما يريد . فقال الفرعون فليذهب رجل الى البحر لينفذ ما أمر به الفرعون ، وهناك أكل الفرعون مع نسوته ، حيث لم يكن هناك أى نبيذ فى العالم أمامهم الا نبيذ « كولوبى » ، وبذلك كان الفرعون فرحا مع نسوته ، وشرب كمية عظيمة من النبيذ بقدر ما اشتتهت نفس الفرعون من نبيذ « كولوبى » .

ثم نام الفرعون طلبا للراحة على البحر فى نفس الليلة ، وذهب تحت كرمة فى الجهة الشمالية (حيث النسيم العليل) وعندما انبلج الصباح لم يكن فى مقدور الفرعون أن يقف بسبب انحراف مزاجه (من السكر) ، وعندما اقترب الوقت (الذى كان

يجب على الفرعون أن يستيقظ فيه) لم يكن في استطاعته أن يستيقظ ، وعندئذ حزن رجال الحاشية ، وعلى ذلك قالوا هل شيء مثل هذا ممكن ؟ فقد حدث أن الفرعون قد ألم به انحراف كبير ولم يكن في استطاعة أى رجل في العالم أن يذهب ويتحدث الى الفرعون . وعندئذ ذهب رجال الحاشية الى المكان الذى كان فيه الفرعون وقالوا ياسيدنا العظيم ما الذى ألم بالفرعون ؟ وعندئذ قال الفرعون : انى أشعر بانحراف عظيم (وحسب) ، ولا يمكننى أن أقوم بأى عمل فى العالم ، ولكن انظروا : هل يوجد بينكم رجل يقص على قصة يمكن أن يسرى بها عنى ؟ وكان هناك كاهن فقط للالهة « نيت » بين رجال الحاشية يدعى « بدسوتم » (؟) وكان رجلا فطنا فابرى أمام الفرعون وقال ياسيدى قد يجوز أن الفرعون لم يكن قد سمع بعد قصة البحار الذى يسمى « حوروس » بن « سيوزيريس » بن « أوزير » .. يدعى . وكان يعيش فى زمن الفرعون وكانت زوجته تدعى « شبت مرت » وكانت تنادى باسمها « غنخت » وكان اسم البحار الذى ينادى به هو « تيسى » وكانت تحبه ويحبها أيضا . وقد اتفق ذات يوم أن الفرعون أرسله الى « دفى » (ادفينا) فاستيقظ فى اليوم التالى وفى قلبه هم أليم بسبب ما أمره به الفرعون لقد كان عبئا عليه أن يذهب الى « دفى » ويعود فى نفس اليوم . ومن ثم وقع فى هم جسيم ، اذ لم يكن فى مقدوره أن يعارض الأمر الذى أمره به الفرعون وهنا ينقطع المتن ..

ومن هذه القصة المتبورة نفهم أن ماجاء على لسان « هردوت » وغيره مما ذكرناه آنفا عن « أحسن الثانى » وما اصف به من لهو ولعب قد يتفق بعض الشيء مع ماجاء فى هذه القصة التى ترجع الى أصل مصرى صميم وتشعر بأنه لم يكن يسير سيرة الفراغة الذين هم من دم ملكى .

أزواج « أحسى » :

(١) تلت - ختا : « جاء ذكر زوج « أحسن الثانى » التى تدعى « تلت - ختا » على لوحة عثر عليها فى « السريوم » وهى أم الفرعون « بسسيتيك الثالث » (راجع

Stele du Serapeum au Musée du Louvre (No. 309); Chassinat Rec. Trav. XXI, P. 63; Brugsch, A. Z. XIII, P. 163; Haig A. Z. XVII, P. 195 - 196; Revillout, Rev. Egyptologique II, P. 96.

ويدل ماجاء على هذه اللوحة أنها كانت زوج « أحسن الثاني » وأم « بسمتيك الثالث بن « أحسن الثاني » . وكانت هذه الملكة ابنة كاهن بتاح المسمى « بدنيت » راجع ماكتبته مس « بتلز » في هذا الصدد
Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 224 - 225.

(٧) نخت سباستت رو (٩) لدينا لوحة من آثار «سريوم» منف محفوظة الآن
بمتحف « اللوفر » جاء عليها اسم ملكة تدعى « نخت سباستت رو » (راجع
Chassinat, Rec. Trav. XXII, P. 171 وكانت تلقب بزواج الفرعون « ختم -
اب - رع » وهو لقب الفرعون « أحسن الثاني » ، ولدينا كذلك مقبرة في الجيزة تحمل
رقم ٨٣ وكذلك تابوتان يحملان رقمي ٧٦٦ و٧٦٧ وكلها بمتحف « ارميتاج » في
« بتروجراد » . والتابوتان ينسبان الى فرد يدعى « أحسن » وأمه تدعى « نخت
سباستت رو » (راجع
L. D. III, 274 f - h;
L. D. Texte I, P. 98; Golenischeff, Inventaire de la Collection de
L'Ermitage P. 94 - 97

ويلحظ أنه في نقوش هذا القبر قد هُشمت ألقاب وأسماء هذين الشخصين ،
ويحتمل أن ذلك كان قد وقع بعد الفتح الفارسي . ومع ذلك لا يمكن أن نجزم أن اسم
الملكة الذي جاء على لوحة اللوفر هو اسم نفس الشخص الذي جاء في نقوش المقبرة
والتابوتين السالفة الذكر . والواقع أنه اذا أمكن توحيد ماجاء على هذه الآثار بصفة
قاطعة فانه يمكننا أن نضيف اسما جديدا لأولاد « أحسن الثاني » ويدعى بدوره
« أحسن » ويكون قد أنجب من الملكة « نخت سباستت - رو » . وقد أشار الاثرى
« بترى » (راجع Petrie, Hist. III, 349) وكذلك مس « بتلز » في كتابها
عن ملكات مصر الى « نخت سباستت رو » و « أحسن ابنها » (راجع
(Miss Buttles, Ibid. P. 225

ابناء احمس الثانى :

(١) بسمتيك : جاء اسم هذا الأمير على لوحة السريوم السالفة الذكر ، وقد سمي ابن الملك « ختم اب رع » العائش أبديا « بسمتيك » ، وهو الذى أصبح فيما بعد « بسمتيك الثالث »

(٢) احمس : جاء ذكر هذا الابن فى نقوش مقبرة « الجيزة » السالفة الذكر :
« احمس » المرحوم سيد الاحترام •

(٣) « باشى خفس » : جاء ذكره على لوحة السريوم السالفة الذكر فى النص التالى :
الابن الملكى محبوبه والسفير الوحيد للملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الارضين
« ختم اب رع » المسمى باشى خفس »

(« بنات احمس الثانى ») : لم تعرف « لاهمس الثانى » بنات على وجه التأكيد ، وكل ما وصل الينا فى هذا الصدد أنه قد ذكرت أميرة تدعى « تاخرد است » على الجزء الاعلى من تمثال مصنوع من الجرانيت الرمادى ويقول عنها كل من « بدج » و « بترى » أنها ابنة الملك « احمس الثانى » (راجع

Egyptian Galleries Sculpture, P. 225 No. 814

هذا وقد ذكر لنا كل من « لبيسوس » و « رفيو » و « برکش » و « بوريان » و « بدج » الأميرة « تاخرد است » بوصفها ابنة « احمس الثانى » دون ذكر المصادر التى أخذوا منها معلوماتهم (راجع L. R. IV, P. 131 b)

هذا ومما يطيب ذكره هنا أن الأثرى « بدج » لم يفرق بين ابنة « احمس » هذه وبين جدتها التى كانت تحمل نفس الاسم ، اذ نجده قد نسب كل ما وجد من آثار بهذا الاسم الى أم « احمس » وقد حذف اسم ابنته كلية (راجع

Budge, Book of the Kings II, P. 288.

أخت « احمس الثانى » :

سا است : وتلقب الزوجة الملكية • وجد اسم الأميرة على جمران فى متحف تورين (No. 325) (راجع Petrie, Historical Scarabs, No. 1998)

ويقول « بىرى » ان هذه الزوجة الملكية كانت أخت « أحس التانى » ، غير أنه على
على حسب مالدينا من آثار لا تعرف شيئاً أكيداً عنها ، فقد يجوز أنها كانت ابنة « أحس
التانى » وزوج « بسميتك الثالث » ؛ وعلى أية حال فإن الابنة الملكية « تاخرد - ن -
است » لم تكن أخت « أحس » كما اقترح ذلك كل من « بركتش » و « بوريات » لأنها
في الواقع كانت من دم ملكى كما يدل على ذلك لقبها . ونحن نعلم من جهتها أن
« أحس » لم يكن ابن ملك ولا من دم ملكى ، وعلى ذلك فإنه غير محتمل أن تكون
أخته من دم ملكى (راجع L. R. IV, P. 181)

وهكذا كما ذكرنا آنفاً تحوم الشكوك حول معظم الأفراد الذين نسبوا الى « أحس
التانى » والقول الأرجح أنه لم يكن من دم ملكى قط .
عظماء الرجال في عهد « أحس التانى »

(١) « بنفندييت » كبير الأطباء : خلف لنا هذا العظيم عدة آثار هامة تكشف لنا
النقاب عن سابق خدمته في عهد الملك « ايريز » بوصفه رئيس أطبائه ، كما كان
يشغل مكانة عليا في ادارة المالية . وتدل شواهد الأحوال على أن « أحس » قد كسبه
الى جانبه خلال المشاحنات التي قامت بينه وبين « ايريز » وقد شغل نفس الوظائف
التي كان يشغلها في عهد سيده الأول ايريز فكان يعمل طبيباً أول في عهده

وأهم آثار هذا العظيم تمثل غاية في الجمال ينلها واقفا ممسكا أمامه محرابا

صغيرا موضوعا على قاعدة ، وفي هذا المحراب صورة الاله أوزير (راجع Louvre
A. 93; Pierret, Recueil d'Inscriptions du Louvre II, 39=Brugach,
Thesaurus VI, 1251 - 54 (incomplete); Piehl, A. Z. 32, P.P. 118 - 22;
Baillet, A. Z. 1895, P. 127 ff; Boreux, Guide - Catalogue Sommaire I,
P. 57 f; Br. A. R. IV, §§ 1015 - 1025)

وتدل شواهد الأحوال على أن تمثل « اللوفر » هذا كان قد أقيم في « العرابة » وقد
نقش عليه متن يقص علينا جلائل الأعمال التي أنجزها « بنفندييت » لاعلاء شأن الاله
« أوزير » ومعبده ، وقد ادعى لنفسه احترام هذا الاله وكهنته ، وذلك لأنه كان
دائماً يقدم كل ما تحتاج اليه بلدة « العرابة المدفونة » المقدسة أمام الملك « أحس » ؛

وقد حقق لمعبد العرابية ثروة ومباني كثيرة • وقد كان يقوم بنفسه بالإشراف على انجاز بعض هذه الاعمال كما شارك في تمثيل مسرحية الاله « أوزير » في « العرابية » نفسها (راجع ماكتبناه عن هذه المسرحية في الجزء الثالث مصر القديمة ص ٥٠٧ - ٥١٤) •

وقد كان نشاطه المستمر منجها لائماء عبادة الاله « أوزير » على الرغم من أنه لم يكن عضوا من الأسرة المالكة حتى أنه كان مثالا يلفت النظر الى ماكان عليه القوم من حماس ديني وغيره في هذا العهد ، وقد وصف لنا « هردوت » هذا الحماس الديني في كتابه عن مصر •

وفضلا عن ذلك قام هذا العظيم بمعمل جليل للاله أوزير يلفت النظر بصورة بارزة وذلك أن أحد أخلاف أسرة طيبة القديمة التي كان حكامها لايزالون على قيد الحياة في عهد الأسرة الثامنة عشرة قد جرد من دخله من الواحة الكبرى كما جرد من دخل المعبر المحلي (المعدية المحلية) الذي كان يملكه وقد استولى « بفنغديت » عليه وأضاف دخله الى دخل خزانة الاله « أوزير » ، وعلى ذلك أصبح الدخل الذي يأتي من الواحة مخصصا لسد المصاريف الجازية الخاصة بأهل العرابية • ولا غرابة في ذلك فانا نجد أن عبدة الاله « أوزير » في الواحات وبخاصة الواحة البحرية منتشرون بصورة بارزة • والواقع أن قصة المحاكمة أمام الاله « أوزير » قد رسمت على جدران كل المقابر الهامة التي كشفت في هذه الواحة بصورة تلفت النظر مما لا نجده في كثير من مقابر عظماء القوم في وادي النيل نفسه بهذه الصورة وهذا أمر طبيعي يرجع سببه لوجود طريق مباشرة بين الواحات والعرابية ، ولما كان لآلهها الأكبر من مكانة عليّة • وسنرى ذلك عند التحدث عن علاقات مصر بالواحات في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبخاصة في عهد كل من حكم الملكين « ابريز » و « أحس الثاني »

نعود الآن الى ترجمة نقوش هذا التمثال :

ألقاب « بفنغديت » : الأُمير الوراثي ، والحاكم والسمير الوحيد ورئيس القصر

والطبيب الأول والمشرف على الخزانة المزدوجة ، والعظيم في القاعة ، والعظيم المقرب
فى بيت الملك ، والمدير العظيم للبيت «صفديت» الذى أُنجبه رئيس المعقل ، والحاكم
المحل فى « دب » ، وكاهن حور صاحب « ب » « ساسيك » يقول :

ياكل كاهن مطهر سيقوم بعمل شعائر ، ان أول أهل الغرب (أوزير) سيحيكم
عندما تتلون لى صلاة لأجل القربات الجنائزية مع السجود لأول أهل الغرب ؛ وعلى
ذلك فانكم سترون النعيم أمام الهكم ، لانى كنت أكثر تبحيلا من جلالة سيدي من
أى شريف لديه ؛ ولقد كنت انسانا مميزا بسبب ماقد فعله ، فقد كنت صانعا ممتازا
مُثبنا بيته

عنايته بالعرابة : ولقد نقلت أمور «العرابة» الى القصر لأجل أن يسممها جلالة ؛
وقد أمر جلالاته أن أقوم بالعمل فى العرابة لأجل أن تجهز العرابة ، ولقد عملت
بقوة لتحسين العرابة ، ونظمت كل أشياء العرابة (سواء) أكنت نائما أم يقظانا قاصدا
صالح العرابة بذلك . ورجوت الاحسان من سيدي كل يوم لأجل أن تجهز
«العرابة» .

المعبد والمعدات : وبُنيت معبد أول أهل الغرب بعمل ممتاز أبدي ، كما أمرنى
به جلالاته . ولقد رأى الفلاح فى أحوال مقاطعة «العرابة» بما فعلته فقد أحطتها
بجدران من اللبانات وأحطت الجبانة بالجرانيت ، وكان المحراب الفاخر من السام
والزينات والتعاويد المقدسة وكل من موائد القربان الالهية من الذهب والفضة
وكل حجر ثمين ، وأقيمت وبيع (المكان المقدس الذى دفن فيه أوزير) ونصبت موائد
قربانه وحفرت بحيرته وزرعت أشجاره .

دخل المعبد :

وموت معبد « أول أهل الغرب » مكررا ما كان يدخل فيه له وجملته باقيا بوصفه
دخلا يوميا . وقد استوطن فى مستودعه عبيد واماء ومنحته ألف ستاد من الاراضى
والحقول من مقاطعة «العرابة» مجهزة باناس وكل الماشية الصغيرة ، ووضع اسمها :

«مؤسسة أوزير» لأجل أن تورث منها القربات الآلهية حتى الأبدية • وجدت له القربات الآلهية بغزارة أكثر مما كانت عليه سابقا هناك ، وعملت له تماثيل مفروسة بكل أشجار الخيل والكروم وفيها الأهليون من البلاد الأجنبية قد جلبوا بوصفهم أسرى أحياء متجبن ثلاثين «هنا» من النيز كل يوم على مائدة «أول أهل الغرب» ، وستجلب القربات من هناك في كل الأبدية •

ولقد أصلحت دار الوثائق المقدسة عندما خربت ، ودونت قربان أوزير ونظمت كل عقوده •

تمثيلية أوزير : وقد صنعت من الأرض القارب المقدس الذى وجدته مصنوعا من السنت • ورددت رئيس المخربين (فى التمثيل الدراماتيكي لحوادث أسطورة أوزير) عن العرابية ، وحيث «العرابية» لربها وكافأت كل أهلها

مصادرة أموال الحاكم :

وقد أعطيت المعابد الأشياء التى جاءت من صحراء العرابية ^(١) وهى التى وجدتتها فى حيازة الحاكم لأجل أن يدفن منها أهل العرابية • ومنحت المبد قارب العبور الخاص بالعرابية وهو الذى أخذته من الحاكم ، وذلك لأن أوزير رغب فى أن تجهز مدينته • وقد أئتمى على جلالاته بسبب ماقد فعلته •

صلاة للملك : ليته (أوزير) يمنح الحياة لابنه «احس سانيت» ليته يمنح الخطوة أمام جلالاته والشرف أمام الآله العظيم • يأيها الكاهن اثن على الآله من أجل ، ويا كل انسان خارج ، صلوا أتمم فى المبد ، اذكروا اسمى : مدير البيت العظيم «بشفديت» الذى وضعته بنفسيات ••

(١) وهذه لايمكن أن تكون إلا الدخول الذى كان يأتى من الواحة الكبرى وهى التى منذ الأسرة الثامنة عشرة كانت ملكحكام العرابية (راجع Br. A. R. II, 763) وهذا الدخول كان على ماينظر قد خصص لدفع مصاريف دفن أهل «العرابية المدفونة» .

(٧) وعثر لهذا الطبيب على مائدة قربان موضوعة في جامع السلطان «بيرس» وكان أول من نقل نقوشها وهي في مكانها الاثرى «فيدمان» (راجع
Recueil de Paris; Sharpe, Egyptian Inscriptions I Pl III; A.Z. 31,
P. 86 - 88

وهاك ماجاء عليها : « أوزير » المدير العظيم للبيت «بفنديت» المرحوم الذى وضعه
«نفسبست» المرحومة . أقدم لك ماءك البارد الخارج من ثديي أمك «نوت» فتحيا منه
وتقوى به وتصح بوساطته . وانك تكون فى صحة عندما تكون بجوارها ، وانك
تذهب لمقابلة والدك «جب» الذى يد زراعته لك . والموت هو عدوك وعصلاك قوية ،
وانك ضمت قلبك الى مكانك فى القبر ، وانك تسلم عين حور (أى القربان) ، وانك
تحصل على السائل الذى فيها ، وان الذى يحيينى سيكون مرتاحا ومحبوبا .

(٨) والاثر الثالث لهذا العظيم هو قطعة من تمثال محفوظة بالمتحف البريطانى
(راجع A. Z. 31 P. 88) . وهذه القطعة الباقية هى الجذع وقد جاء عليها
النقش التالى : ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «جمع اب - رع» محبوب أرواح
عين شمس المقرب ، والمشرف على بيق المال والطبيب الاول ورئيس الادارة والمدير
العظيم للبيت «بفنديت» . والذى جعله الفرعون يتقل من وظيفة لوظيفة ، والذى
يملاء قلب حور (الملك) بمشاريحه ، والرابض الجائش الذى يضع قلبه فى كل أمر يحدث ،
والذى يفعل مايحبه سيده ، والذى ينجز ماتحبه الالهة . . فى معابدهم ، والذى يوصل
متاعهم الى داخل القصر وكبير الاطباء للوجهين القبلى والبحرى ، والمشرف على الخزانة ،
والمدير العظيم للبيت «بفنديت» بن كاهن «آمون طيه» الوجه البحرى وكاهن «حور»
صاحب «ب» (المسمى) ساسبك الذى وضعته كاهنة «نيت» سيدة «سايس» تنفساست
مدير البيت العظيم «بفنديت» : يقول انى كنت محبوبا من سيدى ، ومتجرا فى الأدب
وسامعا لشكوى كل انسان . ولقد أسست أوقافا لـ . . أتم يا . . الاشياء الطيبة
لهذا المعبود ، قولوا لى الملك يكون رجلا ويقدم قربانا : ألفا من الخبز والجعة ومن

كل شيء جميل لروح المدير العظيم للبيت «بنفديت» • وان الله هنا ليكافئ أعمال
أى انسان ولا ينال ولا يفرق • •

المدير العظيم للبيت «بنفديت» يقول يأكل كاهن مطهر يدخل محراب «أثوم» رب
عين شمس احم هذا التمثال واعطه كل الأشياء الطيبة ، بعد أن يستكفى الآله منها،
وعليه أن يقول ليت الملك يكون رحيمًا ويقدم ألفًا من الخبز والحلوة وكل شيء جميل
لروح المدير العظيم للبيت ، لأنه قد وصل الى الشيخوخة في بلدته وكان مبعلا في
مقاطعته • وانى كنت شريفا وقد فملت ماهو شريف وجعلت فوائده هذا البلد تصل الى
داخل القصر • •

تطبيق :

لا نزاع في أن المتون التى خلفها لنا «بنفديت» على الآثار الثلاثة التى عثر عليها
له تكشف لنا عن عدة أمور هامة فى هذه الفترة المزدهرة من تاريخ هذا الفرعون •
وأعجب ما فى ذلك أنه قد جمع بين التخصص فى العلوم البحتة كما برز فى أمور الادارة
وبخاصة الادارة المالية ، والظاهر أن ذلك لم يكن بالأمر المستغرب فى هذا العصر
فسنرى أنه فى عصره وجد من جمع بين العلوم البحتة وغيرها من أمور الدولة • فقد
كان «بنفديت» يحمل لقب كبير الأطباء للوجهين القبلى والبحرى كما كان يحمل
لقب مدير الخزانة العامة للبلاد قاطبة ، فقد لقب مدير خزائنى الفضة وخزائنى الذهب ؛
هذا فضلا عن أنه كان يحمل لقب المدير العظيم للبيت ، ويقصد بذلك أنه كان المشرف
على الاملاك الخاصة ببيت الفرعون ؛ وهذه الوظيفة الاخيرة كان لها خطرها منذ
الأسرة الثامنة عشرة (وقد تحدثنا عنها باسهاب فى الجزء الخامس من مصر القديمة
ص ٥٢١) •

وعلى أية حال فان هذا العظيم قد وضع أمامنا صورة واضحة عن سبب انتشار
عبادة أوزير فى الواحات بصورة بارزة كما أبرز لنا مقدار ماكانت عليه البلاد فى تلك
الفترة من الرخاء والثروة بما عمله لمعبد الآله أوزير فى العرابة المدفونة • وهذا يذكرنا

بمصور مصر القديمة وفراعتها العظام واهتمامهم بقبر أوزير ومعبده في تلك البلد المقدسة وبخاصة في عهد سبتي الأول وسنوبرت الثالث (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٧٩ النج والجزء الثالث ٥١٤-٥٠٧) •

(٢) الكاهن بسمتيك

وجد لهذا الكاهن بعض لوحات صنية محفوظة الآن بمتحف «لیدن» (Leyden) (V, 18 & 19) وقد كتبت بالمداد غير أن كتابتها أخذت في التلاشي (راجع Piehl, Inscriptions III, XXVIII, G & H) وقد نقلها وترجمها وعلق عليها الاستاذ برستد (راجع Br. A. R. IV, 1026) • والواقع أن قيمة هذه اللوحات تنحصر فيما تقدمه لنا من معلومات تخص بتاريخ هذا العصر • ومن تواريخ هذه اللوحات أصبح في الاستطاعة تحديد مدة حكم الأسرة السادسة والعشرين وكذلك طول مدة حكم الملك «ابريز» التي لم تكن مؤكدة •

والحسبة كما يأتي : كان عمر «بسمتيك» هذا عند وفاته خمسا وستين سنة وعشرة أشهر ويومين ، في السنة السابعة والعشرين من حكم الملك «احس الثاني» في اليوم الثامن والعشرين من الشهر الثامن وعلى ذلك يكون قد ولد قبل تولية «احس» بمدة تسع وثلاثين سنة وشهرين وأربعة أيام •

والآن فإن يوم ولادته هو اليوم الأول من الشهر من السنة الأولى من حكم الملك «نيكاو» • ومن ثم يكون يوم تولي «نيكاو» عرش الملك يقدر بأربعين سنة قبل تولي «احس» • وعلى ذلك يكون طول مدة حكم الأسرة هو مجموع الاعداد التالية :

بسمتيك الأول	٥٤ سنة
«نيكاو» و «بسمتيك الثاني» و «ابريز»	٤٠ سنة
احس الثاني	٤٤ سنة
المجموع	١٣٨ سنة

ولما كان سقوط هذه الأسرة قد حدث في عام ٥٢٥ ق.م فإن تاريخ توليها عرش

الملك قد وقع في (٥٢٥ + ١٣٨) ٦٦٣ ق م •

ويمكن تحديد مدة حكم «ابريز» من نفس التواريخ التي جاءت على هذه اللوحات فمجموع كل المهود الأخرى هي كما يأتي :

بسمتيك الأول	٥٤ سنة
نيكاو وبسمتيك الثاني	٢١ سنة
ابريز (حذف)	—
أحمس الثاني	٤٤ سنة
المجموع	١١٩ سنة

وإذا طرح هذا المجموع من ١٣٨ سنة وهو طول حكم الأسرة كلها ، فإنه يبقى لنا تسع عشرة سنة ، وهو مدة حكم «ابريز» • هذا ونعلم من لوحة عثر عليها في الفتين للملك «أحمس الثاني» أن «ابريز» عاش أكثر من ستين (فقد عاش بعض الوقت في السنة الثالثة) بعد تولى «أحمس» عرش الملك ، غير أن هاتين الستين تقعان في عهد «أحمس» ، ولم تحسب في مدة التسع عشرة سنة من حكم «ابريز» المنفرد • وهالك المتن الذي جاء على هذه اللوحات :

السنة الأولى الشهر الثالث من الفصل الثالث اليوم الأول في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن «رع» «نيكاو» •

في هذا اليوم ولد الكاهن والد الإله بسمتيك الذي أنجب «أعح وبن» والذي وضعته «عنخسن» ، وقد كانت حياته الطيبة خمساً وستين سنة وعشرة أشهر ويومين • السنة السابعة والعشرون الشهر الرابع من لفصل الثاني اليوم الثامن والعشرون كان يوم رحيله من الحياة وقد أدخل في البيت الجميل (هذا هو مكان المحتلين حيث أمضى اثنين وأربعين يوماً في عملية التحنيط • وكما هو ظاهر من مضمون المتن كان الإله «أنوبيس» هو المحنط) وقد أمضى ٤٢ يوماً تحت يد «أنوبيس» رب الأرض المقدسة ثم أقيّد في سلام الى الغرب الجميل في الشهر الأول من الفصل الثالث (الشهر التاسع اليوم (٠٠٠٠) وحياته في الجنة الى الأبد سرمدياً • •

الملك « بسمتيك الثالث » (١)



بسمتيك



كا - عنف - نى - رع

حكم هذا الفرعون ستة أشهر على حسب رأى «مانيتون»

أما على الآثار فقد ذكر على بردية اسم هذا الفرعون في صكك ستحدث عنه

فيما بعد مؤرخ بالسنة الثانية شهر طوبة (راجع Griffith, Catalogue of the Demotic Papyri in the J. Rylands Library Vol. III, P. 24

وهذه البردية هي الاثر الوحيد الذى أرخ بعهد الملك «بسمتيك الثالث» ولاجل أن نوفق بين هذا التاريخ أى السنة الثانية مع مجاء في «مانيتون» وهو الذى يقتضاه نعلم أن «بسمتيك الثالث» لم يحكم الا ستة أشهر ، فقد فرض الاثرى «سيجليرج» أن «احس الثانى» قد مات في نهاية السنة المدنية أى على حسب التقويم الرسمى ، وان ابنه قد حسب الشهر الاخير أو حتى الأيام الاخيرة من الشهر الاخير من هذه السنة بمقدار سنة (راجع

Spiegelberg, Die demotische Papyrus der Strassbourg Bibliothek, P. 15 - 16; Ed. Meyer, Gesch. des Altertums I, P. 40 § 35.

أما عن السنين التى حكمها هذا الفرعون على وجه التأكيد فقد اختلفت فيها الآراء فقد ذكر كل من «فيدمان» و «أونجار» و «برى» انه حكم ما بين ٥٢٦ و ٥٢٥ ق م ، فى حين ان كل من الاثرين «كرام» و «سيجليرج» يفضل أنه حكم ما بين الستين ٥٢٨ و ٥٢٧ ق م .

أما تاريخ السنة الرابعة من حكم ملك يدعى بسمتيك وهو تاريخ وجد على عقد

كتب بالديموطيقية على طبق من الفخار ومحفوظ الآن بمتحف اللوفر ، (E 706)
وقد نسبته الأثرى «رفيوس» الى بسمتيك الثالث ، فيجب أن ينسب الى بسمتيك الثاني
(راجع L. R. IV, P. 94, No. VI) ، وعلى العكس من ذلك نجد أن ورقة
«ستراسبرج» يجب أن تنسب الى عهد بسمتيك الثالث ، وذلك لأن أحد الأشخاص
المتفادين في هذه الوثيقة كان لا يزال على قيد الحياة في السنة الخامسة والثلاثين من
عهد الملك «دارا» الأول

حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث عشر الملك :

مقدمة

ذكرنا فيما سبق أن «أحمس الثاني» عاجلته المنية في شهر نوفمبر أو ديسمبر من
عام ٥٢٦ ق م ، ودفن في الحى المقدس للآلهة «نيت» بمدينة «سايس» • وحوالى هذا
الوقت بسنه انتفض العاهل العظيم «قمبيز» ملك الفرس بجيش عرمرم على مصر ،
وقد كان يؤازر مشروع هذا الغزو البرى أسطول فينيقى قوى مجهز بسفن في جزيرة
«قبرص» التى كانت قد انضمت الى جانب عاهل الفرس • وتدل شواهد الأحوال
على أنه لم تحدث أية مقاومة اللهم الا مجاء على لسان بوليبيوس (راجع Polybius,
XVI, 40) اذ يقول : كانت مدينة غزة هى المدينة الوحيدة التى وقفت في وجه الفرس
دفاعا عن مصر • وكذلك نجد أن «هردوت» (Herod. III, 5) قد ذكر مدينة «غزة»
بنسبة حلة «قمبيز» دون أن يذكر أى شيء • وهذا يتنافى مع مجاء في «بوليبوس»
وعلاقته بمصر «قمبيز» ؟ على أن مجاء في «بوليبوس» من ذكر كلمة «الفرس» فقط
يمكن أن يفهمها الاسان عند الضرورة في عهد الملك «ارتكز كريس» الثالث المعروف
بالملك اخوس ؟ كما سنرى بعد •

وقد ساعد «قمبيز» على شق طريقه الوعرة في صحراء شبه جزيرة «سيناء» العرب
الفاطونون هناك (راجع Herod. III, 7, 9) وقد أمكن الفرس بوساطة أحد معاصرى
أحمس من قواد جيشه من الجنود المرتزقين ، وكان قد فر الى مسكر الاعداء ، وهو

«فانس» من أهل «هليكارناس» - أن يعرفوا على كل المواصلات الحربية الخاصة بهموم وبخاصة معرفة الحصون والمسالك التي في شرقي الدلتا . وقد حاول «بسمتيك الثالث» أن يحصى معاقل شرقي الدلتا ، ثم وقعت واقعة فاصلة بين الجيشين الفارسي والمصري انتصر فيها الفرس ، وذلك حوالى مايو سنة ٥٢٥ ق.م عند بلدة «بلوزيوم» . وقد حطم فيها جيش الفرعون ، ومن ثم كان في مقدور الجيش الفارسي أن يشق طريقه الى «منف» فسقطت أمام هجومه وأخذ «بسمتيك» أسيرا حوالى يونيه سنة ٥٢٥ ق.م . وقد تلاشت بعد ذلك كل مقاومة . وعلى أثر ذلك خضع «اللويون» و«السيرون» وأهل «برقا» وسلموا من تلقاء أنفسهم للفرس ، وبذلك قضى قضاء مبرما على دولة بسمتيك . ومن ثم أصبحت دنيا الشرق كلها يسيطر عليها سيد واحد هو ملك الفرس العظيم «قمبيز» . هذا موجز تاريخ الفتح ، ولكن قص لنا هردوت وغير القصص الخيالية عن فتح الفرس لمصر وما جرى فيها من أحداث تدل على أنها من أقاصيص الشعب ، غير أنها مع ذلك تحتوى على نواة من الحقائق التاريخية . وسنورد بعضها هنا لأنها لا تخلو من فائدة تاريخية وبخاصة ما أظهره المصريون من نبل وشجاعة (راجع Herod. III, 1 - 15) . هذا الى ما اتحلوه من أسباب تبرر تولي «قمبيز» ملكا عليهم . ومن جهة أخرى. مارواه الفرس من جانبهم عن سبب فتح مليكهم للديار المصرية . فمما لا جدال فيه أن «قمبيز» بعد أن تخلص من أعدائه في الداخل وبخاصة من أخيه الذي كان يناهضه في عرش الملك ، وكذلك بعد أن تم له اخضاع السبيين ، وجه قوته للاستيلاء على مصر التي كان والده ينوى فتحها والتسلط عليها . وقد كان موقف «احسن» غاية في الحرج بعد أن تخلى عنه حلفاؤه ، وكان لا بد من القتال ، وقد كان كل سكان الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط يتوقعون هذه الحرب . وكان رائد «قمبيز» في هذه الحروب هو تنفيذ سياسته موضوعة من قبل ؛ غير أن الخيال الشعبي قد تصور أسبابا أخرى لقيام الحرب بين هاتين الدولتين اللتين كانتا تمدان أقدم وأعظم دولتين في العالم في تلك الفترة ؛ وقد

اخترعت الأسباب الابتداعية لتكون سببا لهذه المأساة العظيمة التي مثلت ، وقد كانت التفاصيل التي انتحلت لذلك تختلف لذلك تختلف اختلافا كبيرا على حسب الروايات التي كانت منتشرة في آسيا وفي أفريقيا . وقد قص علينا « هرودوت » هذه الروايات فقد روى أن « أمسيس » كان قد أرسل طبيب عيون على غير رغبة منه للملك « كورش » الفارسي ليعالجه من مرض في عينيه ، وكان هذا الطبيب هو السبب في كل ما حل بالبلاد المصرية من شر . وفي ذلك يقول « هرودوت » (Herod. III, 1) : « أعلن « قميز » بن « كورش » على « أمسيس » هذا حربا وأخذ معه جنوده هو والأفريق والمؤدبين اللبيين . وكان سبب الحرب ما يأتي : أرسل « قميز » رسولا الى مصر وطلب بنت أمسيس (لتكون زوجته) وكان قد قام بهذا الطلب على حسب اقتراح طبيب العيون المصري الذي عمل ذلك كراهية في « أمسيس » ، وذلك لأنه كان قد اتخذه من بين كل الأطباء في مصر ، وانتزعه بذلك من أحضان زوجته وأولاده وأرسله هدية للفرس ، وذلك عندما أرسل « كورش » الى « أمسيس » طالبا منه أحسن طبيب للعيون في مصر . وعلى ذلك فإن المصري لضيقته حرض « قميز » على أن يطلب ابنة « أمسيس » حتى اذا وافق ، أحزنه ذلك ، واذا رفض جلب على نفسه كراهية « قميز » . ولكن لما كان « أمسيس » يخشى قوة الفرس فقد استولى عليه الذعر ولم يعرف أيذعن أو يرفض ، لأنه كان على علم تام بأن « قميز » قصد أن يأخذها حفية لا زوجة . وبعد أن تدبر في هذه الأشياء عمل كما يأتي : كان « لا بريز » الملك السابق ابنة طويلة القامة جميلة وهي الوحيدة التي بقيت على قيد الحياة من الأسرة وكان اسمها « نيتيس » Nitetis وقد زين « أمسيس » هذه المذراء بلباس من ذهب وأرسلها الى فارس بوصفها ابنته ؛ وبعد مدة عندما كان « قميز » يحسها مخاطبا أياها باسم والدها أجابته المذراء : يا أيها الملك انك لم تظن انك قد خدعت من « أمسيس » الذي قد ألبسني ملابس فاخرة وأرسلني اليك وقدمنى لك بوصفي ابنته في حين أن الحقيقة هي أنني ابنة الملك « ابريز » الذي قتل على الرغم من أنه كان سيده ، وذلك بعد أن حرض

المصريين على الثورة عليه . وقد حرصت هذه الكلمات وهذا الاتهام « قميز » ابن « كورش » الذى غضب غضبا شديدا ، على غزو مصر . وهذه هى القصة التى قدمها الفرس .

وقد روى سبب هذه الحرب بصورة أخرى فى البلاد المصرية فقد قيل أن « كورش » نفسه هو الذى تزوج من « نيتيس » وانها وضعت له « قميز » ؛ وعلى ذلك كان فتح مصر مجرد انتقام للوارثين الشرعيين لبسمتيك الفاصب ، وقد تولى قميز الملك على ذلك بوصفه فرعوناً من نسل « أبريز » أكثر منه فاتحاً . وفى ذلك يقول هردوت : (Herod. 3 - 1, III : غير أن المصريين يدعون أن قميز هو ملكهم ، وانه كان قد وضعت ابنة « أبريز » ، وذلك أنه « كورش » وليس « قميز » الذى أرسل لأمسيس من أجل ابنته ، غير أنهم يخطئون بقولهم هذا ولن تفوت ملاحظتهم (لأنه لو كان هناك أى قوم على معرفة تامة بالمعادات الفارسية فانهم المصريون) أنه لم يكن من عاداتهم قبل كل شئ أن يحكم ابن غير شرعى عندما يكون هناك ابن شرعى على قيد الحياة ، وثانياً لأن « قميز » كان ابن « كاساندان » Cassandane ابنة « فارناسيس » (Pharnaspes) أحد الأخمينيين وليس من امرأة مصرية ، غير أنهم غيروا الحقيقة مدعين أنه منتسب الى أسرة « كورش » وهذه هى حقيقة الأمر . وهذه قصة أخرى قد قصت وهى فى نظرى لا تصدق . فقد زارت سيدة فارسية امرأة « كورش » ، وعندما رأت أولاد « كاساندان » بجمالهم وطول قامتهم وافقين بجانبها أثنت عليهم كثيراً ، وذلك لأنها أخذت بهم لدرجة فوق العادة ؛ ولكن « كاساندان » زوج « كورش » قالت : على الرغم من انى أم مثل هؤلاء الأطفال فان « كورش » يحترمنى ويحترم التى حصل عليها من مصر . . . وقد قالت ذلك حسداً على نيتيس ، ولكن أحد أبنائها وهو « قميز » قال : « على ذلك يا والدتي عندما أبلغ سن الرجولة سأقلب كل مصر رأساً على عقب » . وقد قال ذلك وهو فى حوالى الماشرة من عمره ، وقد دهشت النساء من ذلك ولكنه كان يحمل ذلك فى ذهنه حتى انه عندما غا واستولى على المملكة غزا مصر على حسب ذلك .

والواقع أن المقصود من قصة زواج الاميرة المصرية بالملك «كورش» هو أن الطفل الذى نتج عن هذا الزواج «هوقميز» الذى فتح مصر فيما بعد وأصبح فرعوناً عليها ، وقد أَرْضى ذلك كبرياء المصريين الذين كانوا دائماً يفتخرون بشجاعتهم القديمة التى لم يكن فى مقدورهم الآن أن يقلدوها أو يبرهنوا على أنهم جديرون بأجدادهم الشجعان ومع ذلك فانهم فى هذا الموقف لم يترفوا بأنه يمكن هزيمتهم أو يمكن أن يسيطر عليهم الا واحد منهم ، وعلى ذلك فإن قصة الاميرة «نيتيس» قد قدمت لهم مادة دسمة لاشباع غرورهم . فإذا كان « قميز » قد أُنجبت حقا أميرة من الدم الملكى المصرى ، فإن ذلك يبنى أن الفرس لم تفرض عليهم أحدا ليكون ملكا على مصر ، بل على العكس قد نصبت فرعوناً من دم مصرى على بلاد الفرس وعلى نصف العالم بوساطة الفرس أنفسهم لأنهم كانوا وقتئذ أصحاب ملك شامع .

ولدينا عقبه أخرى كانت تفصل بين العدوين المتحاربين ، وأعنى بذلك الصحراء ومستنقعات الدلتا وقد تحدث عنها هرودوت (Herod. III) والواقع أن المسافة بين مشارف «بلوز» وحصن انيبوس (خان يونس الحالى) الواقع على الحدود السورية لا تكاد تبعد أكثر من خمسين ميلا ، وكان يمكن قطعها بوساطة الجليش فى أقل من عشرة أيام . وقد كان عرض هذه القطعة من الصحراء فيما مضى أقل من ذلك ، غير أن « الآشوريين » ومن بعدهم « الكلدانيين » قد تباروا سويًا فى جعلها بلادا جرداء قحلاء ؛ وقد كان انعدام وجود السكان فيها الآن سببا فى جعل الانتقال بوساطتها غاية الصعوبة .

وقد كان مصكر « قميز » عند مدينة « غزة » أى عند النهاية القصوى لملكته من جهة مصر ، غير أنه كان فى حيرة فى كيفية مجابهة هذا الاقليم القاحل دون أن يحسب حساب فقدان نصف جيشه تحت رمال الصحراء ، وقد كان عاجزا على تأخير الحملة ، غير أن الحظ المفاهى قد خلصه من هذه الصعوبة الخطيرة فاستمع لـ

جاء في « هردوت » عن ذلك (راجع Herod. III, 4, 5).

« والحادث التالي الآخر قد وقع لتمهيد هذه النزوة ، فقد كان من بين جنود « أمسيس » رجل مسقط رأسه « هليكارناس » يدعى « فانس » وكان يحمل بعض الفضل لأمسيس ، وقد هرب في سفينة من مصر بقصد التواطؤ مع « قميز » ولما كان رجلاً صاحب مكانة بين الجنود وعلى معرفة دقيقة بأحوال مصر فإن « أمسيس » أرسل لطاردته بأذلا كل جهد للقبض عليه ؛ وقد أرسل أشد الناس اخلاصاً من خصيائه للحاق به بسفينة قبض عليه في « ليسيا » (بالقرب من « مسينا ») ، ولكنه لما قبض عليه لم يحضره ثانية الى مصر ، لأن « فانس » تغلب عليه بحيلة فقد أسكر حراسه وفر الى جانب الفرس ، وعندما وصل الى « قميز » وجد أنه كان ممتعاً من السير نحو مصر اذ كان في شك من الطريق التي يجب أن يسلكها ، وكيف يمكنه أن يجتاز الصحراء الفاحشة ؟ فأخبره عن أمور خاصة بأمسيس ، وفسر له الطريق ناصحاً أيام هكذا : أن يرسل الى ملك العرب يسأله أن يمنحه سلامة المرور في أقطاره وبذا تصبح الطريق مفتوحة الى مصر ، وذلك لأنه من فنيقيا الى حدود بلده كاديثيس (Cadytis)

(غزة) وهي التي كانت تابعة لأولئك الذين يسمون سوريي فلسطين ، ومن أول « كاديثيس » وهي مدينة ليست أقل في نظري من « سادريس » Sardes ،^(١) كانت الموانئ البحرية حتى مدينة « خان يونس » تابعة لملك العرب ، وكذلك من « خان يونس » حتى « سربونيس » Serbonia وهي التي يمتد بجوارها جبل « كاسيوس » حتى البحر كانت تابعة للسوريين ، ومن بحيرة « سربونيس » وهي التي قيل ان « تيفون » اله الشر قد اختبأ فيها تبدأ مصر . والآن فإن الاقليم الذي بين مدينة « خان يونس » وجبل « كاسيوس » وبحيرة « سربونيس » ليس بالاقليم الصغير وقد كان خالياً من المياه كلية على مسيرة ثلاثة أيام . وقد وصف لنا « هردوت » بعد

(١) سادريس عاصمة مملكة « ليديا » القديمة في عهد الملك « كرويسوس » و « كورش » من بعده ، وكانت مشهورة بتجارها وثروتها

ذلك وصول الماء الى هذه القفار بما أرشدته اليه « فانس » ، واستخدم عرب الصحراء الذين كانوا يرعون المهور في ذلك ، كما وصف لنا مهارتهم في الحصول عليه .
(راجع 9 - 6 ، Herod. III) فاستمع لما يقول :

وقد لاحظ قليل من الناس الذين يقومون بسياحات الى مصر واقعة حال سأخذ الآن في ذكرها . كانت أواني الفخار المملوءة بالنبيذ تجلب من بلاد الاغريق وكذلك من « فيقيا » الى مصر مرتين كل عام ، ومع ذلك كما يقال لم تر واحدة من أواني النبيذ هذه فيما بعد ، وقد يتساءل الانسان كيف كان يتصرف فيها ؟ واني سأقص ذلك أيضا . فقد كان كل حاكم مجبرا أن يجمع كل هذه الاواني من مدينته ويرسلها الى « منف » ، غير أن أهل هذه المدينة كانوا بعد ملئها بالماء يحملونها الى الأماكن القاحلة في « سوريا » ؛ وهكذا كانت الأواني الفخارية التي كانت تورد الى مصر تضاف الى تلك التي كانت فعلا في « سوريا » . وعلى ذلك فإن الفرس عندما أصبحوا المسيطرين على مصر سهلوا المرور الى البلاد بمدها بالماء بالطريقة التي ذكرت فيما سبق ؛ ولكن لما كان الماء ليس حاضرا فإن « قمبيز » أرسل بنصيحة الهليكارناسي الأجنبي سفراء الى العرب وسألهم سلامة المرور ، وقد حصل على ذلك ، وقد أعطاهم موافق الأمان كما حصل منهم عليها . « ينتقل بعد ذلك « مردوت » الى وصف مراعاة العرب للمهور والموافيق التي كانوا يأخذونها على أنفسهم وهي غاية في الطرافة والغرابة فيقول (Herod. III, 8) كان العرب يرعون المواثيق بتسدين كأي قوم ، وكانوا يوثقونها بالصورة الآتية : فعندما يريد أي فريق أن يعقد ميثاق شرف مع الآخر كان يقف شخص ثالث بين الفريقين ويحدث خدشا بحجر حاد في راحة اليد بالقرب من أطول الأصابع لكل من المتعاقدين ، ثم يأخذ بعض الحيوط من لباس كل منهما ويدهن سبعة أحجار تكون موضوعة بينهما بالدم ، وكان وهو يعمل ذلك يدعو كلا من « بكوس » (اله الأحمر) و « أورانيا » Urania وبعد انتهائهما الاحتفال يربط الشخص الذي يأخذ على نفسه الميثاق أصدقاؤه ضمنا للأجنبي أو

المواطن ، اذا كان الميثاق مع مواطن وكان الاصدقاء كذلك يعتبرون أنفسهم مرتبطين بميثاقهم . ولا يعرفون بأى آلهة آخرين غير « بكوس » و « أورانيا » ويقولون ان شعرهم كان يقص على طريقة قص شعر « بكوس » ولكنهم كانوا يقصونه بصورة مستديرة جانبية عند الصدغين وكانوا يسمون « بكوس » أوروتال وسمون أورانيا « اللات » . وعلى ذلك عندما تبادل العربى الموائيق مع السفراء الذين أتوا من قبل « قميز » اتبع الحيلة التالية (فى توصيل الماء للفرس) فبعد أن ملأ جلود الجمال بالماء حمله على جماله الحية كلها ثم ساقها الى الاقليم القاحل وهناك انتظر جيش « قميز » وهذه أصدق الروايات التى رويت ، غير أنه من الصواب أن نذكر رواية أخرى وان كانت أقل صدقا الا أنها قد أكدت أيضا : كان يوجد نهر كبير فى بلاد العرب يدعى « كوريس » Corys يصب فى ذلك الذى يسمى البحر الأحمر . وقد قيل ان ملك العرب وقثذ قد خاط أبوبة من جلود الثيران وجلود أخرى بحيث كان طولها يصل ما بين هذا النهر وبين الاقليم القاحل ثم حمل الماء بواسطتها ، وفى وسط الاقليم القاحل حفر صهريجا عظيما وحفظ الماء فيه ، وبذلك حمل الماء بوساطة ثلاثة أنابيب الى ثلاثة أماكن مختلفة .

وهكذا تمكن قميز من اجتياز الصحراء بوساطة الماء الذى كان يجلب الى جيشه عبر الصحراء حتى وصل الى أبواب مصر ، ولو قطعت هذه الانابيب لانقطعت الأسباب أمامه ولاخفق فى فتح مصر والاستيلاء عليها .

وما أشبه اليوم بالبارحة فقد وقف قطع أنابيب البترول التى تمر عبر البلاد السورية والأردنية حجب عثرة فى وجه الفزاة المجرمين الذين أرادوا احتلال بلادالشرق الاوسط والسيطرة عليه بعد أن تحرر من ظلمهم . وفى تلك اللحظة التى كان يسير فيها جيش «قميز» عبر الصحراء للاغارة على مصر ، كانت الامور قد تغيرت ، فقد علم «قميز»

(١) أحد الالهات التسع التى تشرف على الفلك والهندسة وتمثل فى صورة امرأة تحمل برميلا وكرة أرضية .

عند وصوله الى بلوز أن عدوه الجبار « أمسيس » قد مات بعد مرض لم يمهله طويلا ، وخلفه على عرش الملك ابنه « بسمتيك الثالث » ، وهذا التغير في قيادة الجيش في تلك اللحظة التي تعد أقصى مايكون من الحرج والخطورة في مستقبل البلاد كان في حد ذاته كارثة عظيمة ، إذ أن « أمسيس » بتجاربه الفائقة في أحوال الرجال والأمور الدقيقة ومعرفته التامة بموارد ثروة مصر وامكانياتها ومواهبه العسكرية في حسن القيادة وتفوق شخصيته على من حوله ، وضربه بسهم صائب في العلوم الهيلانية كل هذه الصفات قد جعلت رجاله يذعنون له بالطاعة كما جعلت الأجانب يعجلونه ويقدرونه حق قدره والآن ماعساه أن يقال عن خلفه « بسمتيك » الذي ورث عرشه ؟

لقد كان في الواقع لقصر مدة حكمه بعد نكبة في نظر المؤرخين لدرجة أن بعضهم قد تجاهل وجوده وزعم أن فتح الفرس لمصر قد وقع في عهد « أمسيس » وبخاصة

كتاب الاغريق (راجع Aristotle, Rhetoric II, 8; John of Antioch, Fragm. 27; in Muller - Didot, Fragm. Hist. Graec. Vol. IV, P. 552; Wiedemann, Geschichte, P. P. 660, 661.

ويجوز أن سبب ذلك كان قصر مدة حكمه . ويجوز أن « بسمتيك » كان الرجل الذي يمكنه أن يقابل هذا العاهل الجبار بما لديه من موارد محدودة غير أنه لم تكن لديه الخبرة الكافية للتصرف في استعمالها بما يضمن له النصر . هذا فضلا عن الجو السياسي في العالم الذي كان يندرسوه المتقلب لمصر كما كانت الحال في القرن المنصرم عندما كانت مصر مهددة بأمن نهر دجلة والفرات ، بل كانت الآن في خطر يندب بشن الحروب عليها من كل آسيا من أول نهر السند حتى الدردنيل ، وبعبارة أخرى كل بلاد الامبراطورية الفارسية . وقد زاد الطين بلة أن مصر في تلك الفترة لم يكن لديها أى حليف من البشر بل لم ترجحها الآلهة فكأنما قد تخلوا عنها في وسط تلك المحنة وقد بدت علامات ذلك فيما أظهره الفلاح المصري من التشاؤم بما ظهر من سقوط المطر في اقليم مصرى قل أن تنهمر فيه السحاب الثقال ، وذلك أن المطر قل أن يسقط في اقليم « طنية » دون أن تحدث فيه عواصف الا مرتين أو ثلاث مرات في كل قرن من الزمان

غير أنه بعد تولى « بسمتيك الثالث » عرش الملك نزل مطر خفيف في « طيبة » وقد حملت أنباء ذلك الى أنحاء البلاد بالبالغة التي يحملها رواة السوء وتدل شواهد الأحوال على أن سقوط المطر في منطقة « طيبة » كان يعد نذير سوء حتى أياينا فمن ذلك ما روى أن أهل الصعيد في بداية القرن التاسع عشر عندما كانوا يتحدثون عن حلة « نابليون » كانوا يقولون « نحن نعلم أن مصيبة تهددنا وذلك بسبب أن السماء أمطرت في « الأقصر » قبل الحملة بقليل . والواقع أن الأمطار قليلة جدا في هذه الجهة ، وعلى أية حال تشام القوم وظنوا أن كارثة لا بد أن تحل بمصر على يد الفرس الغزاة .

هذا وقد أسرع « بسمتيك » لمقاومة عدوه بما لديه من جنود وعربات ورماة من الأهليين ، وذلك بالإضافة الى ماكان معه من جنود من اللوبيين والسييريين والنونيين والكاريين واغريق الجزائر واليايسة .

ولندع الآن « هردوت » يحدثنا عن ذلك فاستمع لما يقول : «عسكر «بسمتيك» ابن « أمسيس » عندما يسمى مصعب النيل البلوزى منتظرا « قميز » ، وذلك لأن « قميز » لم يجد « أمسيس » حيا عندما زحف على مصر ، بل مات بعد أن حكّم أربعة وأربعين سنة لم تحدث في خلالها أية مصيبة عظيمة ، ولكنه بعد أن مات وخط دفن في الضريح الذي في المنطقة المقدسة التي بناها هو . .

وفي خلال مدة حكم « بسمتيك » بن « أمسيس » حدثت أكبر أعجوبة للمصريين وذلك أن المطر سقط في « طيبة » المصرية مما لم يحدث من قبل ولا في زمنى كما يؤكد ذلك الطيبيون أنفسهم ، وذلك لأنه لم يسقط قط مطر في أقاليم مصر العليا ، ولكن كان يسقط المطر أحيانا قطرات في طيبة . وبعد أن قطع الفرس الاقليم الفاحل عسكروا بالقرب من المصريين كلتا كانتا مصممين على الاشتباك معهم . وهناك اتقم جنود المصريين الذين كانوا يتألقون من اغريق وكاريين من « فانس » لأنه قد قاد جيشا أجنبيا على مصر . وقد اتخذوا الطريقة الآتية ضده : فقد ترك « فانس » أولاده

خلفه في مصر فأحضرهم الى المعسكر على مرأى من والدهم ووضعوا وعاء في وسط الطريق الى بن الجيشين ثم جروا الأطفال واحدا فوحدا وذبحوهم فوق الوعاء وعندما ذبحوا كل الأطفال صبوا نبیذا وماء في الوعاء ، وبعد أن شرب كل الجنود من الدم انضموا في الحال الى المعركة وقد دار قتال شديد ، وعندما سقطت أعداد كبيرة من كلا الجانبين اضطر المصريون الى الفرار * * *

وعلى أية حال لم يكن قد ضاع كل أمل في انتفاذ البلاد ، اذ كن « بسمتيك » قد حمى بجنوده المتأخذ المؤدية الى قنوات النيل وفروعه المختلفة محاربا الفرس في كل شبر من الأرض كما فعل من قبله تهرافا (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٥٣٤ النخ) وبذلك كان يكسب الوقت ليجمع فيه جيشا جديدا لمحاربة السدو ، غير أن « بسمتيك » قد فقد صوابه وأسرع ليحتس في داخل جدران « منف » دون أن يحاول جمع شتات جيشه المهزوم . وقد مكث « قميز » بضعة أيام لاختضاع « بلوز » . ويقال ان « قميز » قد أراد أن يشل حركة المقاومة في تلك البلدة المحاصرة بحيلة ذكرها « بوليانيوس » (راجع ٣٨ Polyaeus stratigma VIII, 9) ؛ وذلك أنه أمر بأن توضع قطط وكلاب وحيوانات أخرى مقدسة على رأس القوة المهاجمة ، وعلى ذلك لن يجسر المصريون على أن يستعملوا أسلحتهم خوفا من جرح أو قتل بعض آلهتهم .

هذا وفي الوقت نفسه الذي كانت تحاصر فيه « بلوز » أرسل « قميز » سفينة مملیة يطلب من « منف » التسليم ، غير أن الشعب التائر عندما سمع بهذه الرسالة قتلوا الرسول والبحارة وجروا جثثهم الدامية في شوارع المدينة ، وقد مكث « منف » تقاوم مدة طويلة ، الى أن اضطرت في النهاية لفتح أبوابها هذا بالإضافة الى أن أهل الصعيد الذين كانوا لا يزالون يقاومون سلموا ، ومن ثم أصبحت كل مصر حتى « أسوان » شطرية فارسية . أما اللوبيون فلم ينتظروا أن يطلب اليهم التسليم بل أتوا خاضعين مقدمين الجزية وقد حذا حذوهم بلاد « سيريني » و « برق » ، غير أن هداياهم كانت ضئيلة لدرجة أنها أثارت حق « قميز » واعتبر أنه قد أهين بذلك ، فأرخصي

لغضب العنان ، حتى أنه بدلا من قولها ألقى بها الى جنوده بيده .
وقد وصف لنا « هردوت » استمرار القتال بعد فرار الجيش الى « منف » فاستمع لما يقول (Herod. III, 13) ، وعندما هزم المصريون هربوا في غير نظام كلية من ساحة القتال ، وعندما حصنوا أنفسهم في « منف » أرسل اليهم سفينة ميليتنية صاعدة في النيل على ظهرها رسول فارسي لدعوة المصريين للتسليم ، غير أنهم عندما رأوا السفينة تدخل « منف » هجموا في كتلة واحدة من الجدار وحطموا السفينة وبعد أن مزقوا الملاحين اربا اربا حلوا الى القلعة . وبعد ذلك حوصر المصريون وأخيرا سلموا . ولما خاف اللوبيون المجاورون لهم مما أصاب مصر سلموا أنفسهم دون مقاومة وخضعوا لدفع جزية وهدايا ، وكذلك السيريون والبرقيون فقد استولى عليهم الذعر مع اللوبيين ففعلوا مثل ما فعلوا . وقد تسلم « قمبيز » عن طيب خاطر الهدايا التي أتت من اللوبيين ، ولكنه تألم من التي قدمها « السيريون » كما أظن ، لأنها كانت قليلة ، وذلك لأن « السيريين » أرسلوا خمسمائة « مينا » من الفضة وقد قبضها بيده ووزعها بنفسه على الجنود .

وقد وقع الفرعون « بسمتيك الثالث » أسيرا في يد العرس . وقد كان لانهب مصر المفاجيء وتدهورها السريع - بعد أن كانت تحتل مكانة علية بين ممالك العالم قرونا عدة قاومت خلالها كل مهاجم يريد الاستيلاء عليها - رنة أسي وحزن في نفوس المصريين ، وبخاصة نهاية ملكها الفتي الذي لم يكد يعتلي عرش الملك حتى اتزع منه لدرجة أنه قد حيك حول سقوطه . ومعاملة « قمبيز » له الاقاصيص التي لا بد قد نقلها « هردوت » عن أفواه العامة الذين كانوا لا يزالون يذكرون أيام يؤس مصر وشقائها ، فاستمع لما قاله والد التاريخ في ذلك : (راجع Herod. III, 14) في اليوم العاشر بعد استيلاء « قمبيز » على قلعة « منف » اجلس بسمتيك ملك المصريين الذي كان قد حكم ستة أشهر فقط عند مدخل المدينة احتقارا له - وكان قد اجلسه مع مصريين آخرين ، وقد عمل امتحانا لشجاعته بالطريقة الآتية : فقد ألبس ابنته ملابس

أمة وأرسلها ومعها جزة لتحضر ماء ، وأرسل معها عذارى أخريات انتخبين من بنات رؤساء الأسر والبسهن بنفس الطريقة التي ألبست بها ابنة الملك ، وعندما أت العذارى يولولن في حضرة أبائهم أجاب الآباء عليهن بالبكاء عندما رأوا بناتهم ذليلات بهذه الكيفية ، ولكن « بسمتيك » وحده من بينهم عندما رأى وعرف ماكان جاريا فانه نظر بعينه الى الارض وحسب . وعندما مرت حاملات المياه هؤلاء ، أرسل (الملك) ثابته ابنه ومعه ألفان من المصريين من نفس سنه وحول رقابهم أرسان وجم في أفواههم ، وقد أقيدوا ليقع عليهم الانتقام من أجل أولئك الملتصين الذين ماتوا في « منف » مع السفينة وقد قضى القضاة المليون بالحكم على عشرة رجال من رؤساء المصريين بالإعدام ، ومع ذلك فانه عندما رآهم مارين به وعلم أن ابنه كان يقاد الى الموت لم يفعل غير ما فعله عندما مرت به ابنته على الرغم من أن سائر المصريين الذين جلسوا حوله بكوا وأعولوا . ولكن بعد أن مر به هؤلاء ، اتفق ان واجدا من رفاقه الطيبين وكان متقدما في السن بعض التي قد فقد كل مايملك ولم يكن لديه الا مايملكه شحاذ ، وكان يسأل احسانا من الجنود ، وقد مر « بسمتيك » بن « امسيس » والمصريون جالسون في الضواحي ، ولكن « بسمتيك » عندما رآه يبكي بمرارة ناديا أصدقاءه بالاسم ، لطم (« بسمتيك » من أجل ذلك) . وعلى أية حال كان هناك جواسيس أوصلوا الى « قميز » كل شيء قد حدث منه في كل موكب ، غير أن « قميز » قد دهش من هذا الملك وأرسل رسولا مستعلما منه عما يأتي : يا « بسميتوس » ان سيدك « قميز » يسأل لماذا عندما رأيت ابنتك قد ذلت وابنتك أرسل الى الإعدام لم تتج أو تتوجع ، وكنت جد مهموم من أجل شحاذ ليس له بك صلة نسب كما أخبر بذلك ؟ وبعد ذلك سأل هذا السؤال ، ولكن بسميتوس جابوب كالآتي : ياين « كورش » انما مصائب أسرتي أكبر من أن يعبر عنها بالعويل ، ولكن أحرزان صديقي كانت جديرة بدموعي فهو الذي قد هوى من التراء والسعادة وأصبح يتكفف وهو على شفا الهرم . وعندما عاد الرسول بهذا الجواب ظهر لقميز أنه قد أحسن القول ، وقد بكى كما يقول المصريون « كروسوس » لأنه كان قد وافق

«قمبيز» الى مصر ، وقد بكى كذلك الفرس الذين كانوا حاضرين ، وكذلك قد تأثر «قمبيز» نفسه وأخذته الشفقة ، وأعطى الأوامر في الحال بإنقاذ ابنه من بين أولئك الذين سيعدمون ، وأن ينقلوه ويحضره من الضواحي الى حضرته . غير أن الذين كانوا قد أرسلوا من أجل ابنه وجدوا أنه لم يعد بعد على قيد الحياة . وقد اقتيد «بسميتوس» نفسه الى «قمبيز» ، وقد عاش فيما بعد معه دون أن يلاقى أى عنف ، ولو لم يكن قد اتهم بأنه يتآمر كان من المحتمل أن تعاد اليه مصر ويوكل اليه أمر حكومتها ، وذلك لأن الفرس كانوا قد اعتادوا احترام أولاد الملوك ، وحتى لو شقوا عليهم عصا الطاعة ، فانهم مع ذلك كانوا يقتلون أولادهم مهام الحكم . . . ولكن كان «بسميتوس» يدبر السوء ، ولذلك نال جزاءه فقد كشف أنه يحرض المصريين على الثورة ، وعند ما كشفه «قمبيز» أجبره أن يشرب دم ثور ومات على الأثر وهكذا كانت نهايته . »

هذه هي رواية «هردوت» عن الملك «بسمتيك الثالث» ونهايته ، غير أن لدينا رواية أخرى رواها مؤرخ يوناني آخر كان طيبا لملك الفرس «ارتكرزيس» ، يدعى «كترياس» Ctesias ؛ وقد كتب كتابا عن الفرس . وعلى حسب ما ذكره هذا المؤرخ نجد أن «بسمتيك» قد ترك دون أن يلحق به أى سوء ؛ وأرسله «قمبيز»

مع ستة آلاف من الناس الى سوسا (راجع Fragm. 29 § 9 in Muller Didot, ctesiae Cnidii Fragmenta, P. 47.

ولا نزاع في أن هناك فرقا عظيما بين رواية «هردوت» ورواية «كترياس» طيب ملك الفرس . والظاهر أن «هردوت» سمع قصته من المصريين وهي مشرفة لهم وتم عن روح مصرية عالية ووطنية صادقة ، أما الرواية الثانية فتدل على روح فارسية كتبها هذا المؤرخ ليدافع عن ملوك الفرس ، ويظهر أنهم كانوا أهل تسامح وكرم ، ولكنها في الواقع قصة لا أساس لها من الصحة ^(١)

وهكذا كانت نهاية الدولة الفرعونية التي مكنت آلاف السنين تحمل شعلة المعرفة والثقافة تضئ بها على شعوب العالم من أول عهد «ميناء» حتى عهد «بسمتيك الثالث» الذي أسلم روحه على ما اعتقد في سبيل تحرير مصر وتخليصها من يد الفاسق الفارسي .

الآثار التي خلفها بسمتيك الثالث :

لم يترك لنا هذا الفرعون آثارا كثيرة ، وذلك لقصر مدة حكمه مصر ، ومع ذلك فقد ترك لنا بعض آثار تدل على نشاطه العظيم أهمها :

(١) الكرنك : وجد له منظر في معبد الكرنك يشاهد فيه وهو يقدم قربانا للاله

أمون (راجع L. D. III, 275 f, Mariette, Karnak, 56 b.

وقد جاء عليه : ملك الوجه القبلي والوجه البحري «كا عنخ نى رع» بن «رع» بسمتيك ممطى الحياة أبديا

(٢) وقد مثل في منظر آخر في الكرنك كذلك وهو يتعبد للاله «حور» راجع

L. D. III, 275. g

(٣) متحف «اللوfer» : يوجد في متحف اللوفر رأس لهذا الفرعون تدل صنعاتها

على أنها من طراز جميل وكانت قد أهدتها سيدة الى متحف اللوفر ونشرها الاثرى

بنديت (راجع G. Benedite, Une tête de Statue Royale in the Gazette des Beaux-Arts Vol. XVIII, P.P. 35 - 42; The Passing of Empires (English Ed.) P. 659.

(٤) صناعة وقطعة عليهما اسم هذا الملك موجودتان في مجموعة «بركش» و«مير»

(راجع Wiedemann, Gesch, P. 661

(٥) وثيقة : توجد وثيقة بالديموطيقية مؤرخة بالسنة الثانية من عهد الملك «بسمتيك

الثالث» (راجع Spiegelberg, Demot. Pap. Strass. P. 15, facsimile
Ibid. Pl. 1

وهالك النص :

السنة الثانية شهر طوبة • مستند بواحدة وعشرين أوزه (٩) وريشة أوزه (٩)
من « بدمنستو » بن « بوحور » حارس الأوز (٩) لمعد آمون ، وهى مستحقة للوقف
الالهى الخاص بأمون والمكلف بها ثلاثة حراس أوز معد آمون • خمسة امضاعات •
وقد نسب الأستاذ « ميلجبرج » هذه الوثيقة الطيبة للملك « بسمتيك الثالث » بسبب
أن « بدمنستو » يظهر ثانية فى صك مشابه لذلك مؤرخ بالسنة الخامسة والثلاثين من عهد
« دارا » فى نفس المجموعة من الأوراق البردية ، وقد أظهر أن تاريخ طوبه من
السنة الثانية ممكن وقوعه فى المدة القصيرة التى حكمها كما أوضحنا ذلك فيما سبق
(٦) ويوجد فى معد « أوزير بامرس » بالسكرك منظر مثل فيه الملك « بسمتيك »
الثالث « على الواجهة مقابل صورة ابنة الملك بسمتيك الثانى زوج الآلهة « غنخس
نفر اب رع » الذائعة الصيت • والظاهر أن هذه الزوجة الالهية التى كانت تلقب
كذلك بالكاهن الأكبر قد تجاوزت حياتها عهد ملوك الأسرة السادسة والعشرين
(راجع A. S. VI (1905) P. 131)

(٧) وأخيرا وجد اسم هذا الفرعون على تمثال صغير للمشرف على الاسطول
المسمى وزحور رسنت وستحدث عنه مليا فى عهد الملك قميز والفتح الفارسى •
(راجع L. R. P. 132)

المديرون العظام للمتعبدة الالهية في اواخر عهد الأسرة السادسة والعشرين

تحدثنا في الجزء العاشر ^(١) عن المتعبدات الالهيات وعن المديرين العظام الذين كانوا يقومون بتدبير شئون ملكهن في طيبة ، وقد فصلنا القول عن بعض هؤلاء المديرين وبخاصة في العهد الكوشي واختصرنا الحديث عن بعضهم ، وبخاصة أولئك الذين جاءوا في عصر الأسرة السابعة في عهد كل من المتعبدة الالهية «نيتوكريس» ومن بعدها الزوجة الالهية «عنخنس نفر اب رع» التي على ما يظهر ظلت على قيد الحياة بعد سقوط الأسرة السادسة والعشرين . (راجع الجزء العاشر ص ٥٢٥) .

وسنحاول هنا أن نأتي بكل ما نعرفه عن ثلاثة المديرين العظام الذين تولوا هذا المنصب في اواخر العهد السابى وبخاصة ترتيب هؤلاء المديرين من الوجهة التاريخية اذ قد ظل ترتيبهم غامضا بعض الشيء حتى الآن .

(١) المدير العظيم شيشنق بن « بديت »

١ - الآثار التي وجدت له

(١) في معبد اوثير المسمى «بافريس» بالكرك . جاء ذكر هذا المدير على عتب باب في منظر ظهر فيه في الجهة اليمنى «شيشنق» هذا واقفا خلف المتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع» وقد ذكر معه المتن التالي : المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية المسمى «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية المسمى «بديت» . هذا ويلحظ أن الملك الذي جاء ذكره في هذا المنظر هو الفرعون بسميت الثالث (راجع Legrain A. S. T. VI, P. 131)

(٢) وجاء ذكر هذا المدير العظيم للبيت على المقصورة الثانية للمتعبدة الالهية

«عنخنس نفر اب رع» في الكرك ، وتؤرخ بمعبد الملك احمس الثاني ، وقد جاء ذكر الملك بسميت الثالث على البوابة العظيمة التي تؤدي الى الدهليز .

(١) راجع مصر القديمة الجزء العاشر من ص ٥٠٨ - ٥٤٧

وقد نقش على المر الداخلي للبوابة الكبيرة من الجهة الجنوبية رسم المدير العظيم للبيت يتبع المتعبدة الآلهية والمتن التالى (راجع Birch Revue Archeologique (1848) IV Année, P. 626 No. 626; L. D. III, 274 C; Mariette Karnak Pl. 56, a

(١) المدير العظيم •• « بديفيت »

(ب) ونقش على عتب باب المقصورة فى الصورة التى على اليمين صورة «عخنس نفر اب رع» يصحبها المدير العظيم للبيت ومعه المتن التالى : «الامير الورائى والحاكم المدير العظيم للبيت الخاص بالمتعبدة الآلهية» «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية «بديفيت»

(٣) وعثر له على قطعة حجر محفوظة بالمتحف المصرى ، ولا بد أنها أتت من الكرنك (راجع Lieblein, Dic. Nom. P. 879, No. 2334

وجاء عليها : «الامير الورائى والحاكم ومدير البيت العظيم لزوجة الآله «شيشنق» بن المدير العظيم لزوج الآله والمتعبدة الآلهية «بديفيت» •
آثار المدير العظيم للبيت المسمى « بديفيت »

يوجد قبر هذا المدير العظيم للبيت فى «طية» ؛ والمدحش فى أمر هذا القبر أن الاثريين الاحداث قد أرخواه بعهد ثلاثة ملوك مختلفين فقد أرخه كل من « جاردنر » و «ويجل» بعهد الملك «سمنتيك الثانى» (راجع

Gardiner - Weigall, Topographical Catalogue of Private Tombs, P. 34 وهذا خطأ بين وذلك لأنه فى قبر نفس هذا المدير قد لقب هو بأنه المدير العظيم للمتعبدة الآلهية «عخنس نفر اب رع» وذلك فى حين أن «عخنس نفر اب رع» لم تكن قد نصبت متعبدة آلهية الا فى السنة الرابعة من عهد الملك «أبريز»

ومن جهة أخرى نجد أن الاثرية «لخهين» قد اتبعت هذا الرأى على حسب نظرية لها اعتبرت فيها أن المدير العظيم للبيت الذى مثل على لوحة تويج «عخنس نفر اب رع» (فى السنة الرابعة من عهد «أبريز» هو «شيشنق» بن « بديفيت »

وأخيرا نجد أن الاستاذ « جرفت » (J. E. A. III, P. 196) قد أرخه بعهد

أحس الثاني وقد نسي وجود لوحة التبنى معتقدا أنه لم توجد آثار لهذه المتعبدة الالهية قبل عهد الملك أحس الثاني . وعلى أية حال يظهر أن نظريته هي الاوفق .
وأهم آثار هذا المدير مايتى :

(١) وجد فى قبرة المتن الرئيسى التالى (راجع Champollion, Notices Desc. I, P. 552, B & C) : « أوزير الأمير الورائى والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية » عنخنس نفر اب رع » (لبنها تحيا ابديا !) ، « بدنيت » بن بسمتيك والسيدة تادى بستت » . ومما تجدر ملاحظته هنا أن هذا القبر لا تمكن زيارته الاّن لانه مردوم .

(٢) وقد عثر له على مخروط جنازى (راجع Daressy, Recueil de Cones Funéraires, Miss. Arch. française I, 8, No. 159 P. 287. نقش عليه مايتى : الأمير الورائى والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية ، « بدنيت » بن محبوب الاله بسمتيك » والسيدة تادى بستت

(٣) مخروط جنازى جاء عليه : الأمير الورائى والأمير والمدير العظيم لبيت المتعبدة . الالهية (بدنيت) ابن محبوب الاله بسمتيك (راجع Pelligrini, 1 cono funebre del Museo Archeologico di Firenze No. 48 P. 11

مدير البيت العظيم « شيشنق » بن « حورسا اذيس »

وجد لهذا المدير عدة آثار نذكر منها مايتى :

(١) قرص من البرنز من مجموعة السيدة «مو» (راجع Budge, Egyptian Antiquities in the possession of Lady Meux at Theobald's Park, P. 115 - 116 No. 198.

وقد جاء عليه المتن التالى : (١) الأمير الورائى والحاكم وحامل ختم الملك والسمير الوحيد المحبوب كثيرا ، والمعروف لدى الملك حقا والذي يحبه ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية ، « شيشنق » بن رئيس التشريفية للمتعبدة الالهية ، « حورسا اذيس » .
وأمه هي السيدة « تا - نت هبى »

٢٠ المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية (المسمى) «شيشنق» ، وابنته التي يحبا هي مغنية قصر آمون (المسماة) «نيتوكريس» ولا بد أن نلاحظ هنا أن شيشنق قد أسمى ابنته باسم المتعبدة الالهية «نيتوكريس»

(٣) غرورط جنازى (Pelligrini Ibid. P. 22 No. 123)
وقد جاء عليه الأمير الوراثى والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «شيشنق» وأمه هي السيدة «نات هي»

(٤) مغرورط جنازى (Dassay, Ibid. No. 188)
جاء عليه : الأمير الوراثى والحاكم والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية شيشنق وابنه الذى يحبه هو تشرفاتى (المتعبدة الالهية) (المسمى) « حورسا ازيس » •
ولا نزاع في أن هذا المخروط هو ملك شيشنق بن حورسا ازيس ، فقد جرت العادة في الدولة الحديثة أحيانا أن يعطى المدير العظيم للبيت اسم والده هو لابنه (راجع B. I. F. A. O. t. LIII, P. 42, Leclant, Enquête sur les sacerdoxes et sanctuaires égyptiens à l'époque dite « ethiopienne (XXV Dy) P. 25 y).

(٥) غرورط جنازى : (Dareasy Ibid. No. 186) جاء عليه :
المشرف على التشريفية للمتعبدة الالهية ، ورئيس أسرار الافق (= قصر المتعبدة الالهية ؟) وكاتب مقصورة الزوجة الالهية المعروف لدى الملك «حورسا ازيس» ابن السيدة ••

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا الاثر ربما كان خاصا بوالد «شيشنق» وقد حال دون التأكد من ذلك كسر المتن •

والآن بعد هذا العرض يجب أن نبحث عن مكان «شيشنق» بن «حورسا ازيس» بين المديرين العظام للبيت في عهد الأسرة السادسة والعشرين •

والمواقع أن الاثرية لهنهم (J. N. E. S. VII, P. 165 No. 18)
تذهب الى أن شيشنق هذا نصب مديرا عظيما لبيت المتعبدة الالهية «نيتوكريس»

بوصفه سلفا للمدير العظيم للبيت المسمى «أبا»، ولكنها لم تجزم بذلك؛ والآن لدينا ثلاثة آثار تسمح لنا أن نحدد العصر الذي كان يشغل فيه «شيشنق» بن «حورسا أريس» وظيفة المدير العظيم للبيت (راجع (A. S. LIV, P. 88 - 89) والواضح من هذه الآثار أن «شيشنق» بن «حورسا أريس» يجب أن يعتبر آخر مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية «نيتوكريس» وأول مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع». ومكانه هو بين المدير العظيم «بدى حور رست» والمدير العظيم للبيت «بدى نيت». هذا ومما تطيب ملاحظته هنا أن موت متعبدة آلهة كان لا يحتم في الحال تغييرا في الموظفين الذين كانوا في خدمتها عند تولية خلف لها وبخاصة عندما نعلم أن «عنخنس نفر اب رع» عند توليها عرش «طيبة» لم تكن الافاة حديثة السن لا تجارب لها تقريبا. وتدل شواهد الاحوال على أنها قد تركت الحال مع ماكانت عليه قبل توليها الملك وبخاصة الموظفين العظام الذين كانوا في خدمة نيتوكريس وبصفة خاصة المدير العظيم للبيت. ولأبد أن الملك الحاكم كان له يد في مثل هذه الحالة وبخاصة عندما نعلم أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا قابضين على زمام الأمور في كل من الوجهين القبلي والبحري.

ومن ثم نفهم أن «شيشنق» بن «حورسا أريس» كان قد بقى ثابتا في وظيفته بوصفه مديرا عظيما للبيت عند موت «نيتوكريس». غير أن لدينا ملاحظة هامة لا بد من الإشارة إليها وهي: كان كل من شيشنق بن «حورسا أريس» و شيشنق بن «بديفيت» يشغل وظيفة المدير العظيم للبيت في عهد «عنخنس نفر اب رع». ولا بد من التفرقة بينهما في النقوش التي وصلت البنا. والواقع أن «شيشنق» ابن «بديفيت» الذي جاء بعد سمي «شيشنق» ابن «حورسا أريس» كان دائما يميز على الآثار بأن يتبع اسمه باسم والده، ومن جهة أخرى كان «شيشنق» بن «حورسا أريس» لا يتبع هذه الطريقة. هذا ولا بد أن نعزو الى «شيشنق» بن «حورسا أريس» كل الآثار التي جاء فيها لقب المدير العظيم للبيت مصحوبا باسمه وحسب دون ذكر والده أو والدته (راجع عن

الخلاصة

(١) ترتيب تولى المذيرين العظام في عهد الأسرة السادسة والعشرين

لقد اتضح لنا الآن على وجه التقريب الترتيب التاريخي للمديرين العظام الذين شغلوا هذا المنصب في عهد «نيتوكريس» • وإذا أخذنا بعين الاعتبار الضعفين الأساسيين - وهما الكشف عن تماثيل الآلهة تواريس وعن محرابها وهما اللذان نذرهما «بابسا» للآله في مقصورة أقامتها شبنوت الثانية ،^(١) وكذلك إقامة «نيتوكريس» مقصورة للآله «أوزير» يحتمل أن يكون ذلك في مستهل حكمها بعدما كالون «بابسا» وقتل المدير العظيم لبيتها فإنه يجب أن نضع «بابسا» من حيث الترتيب التاريخي قبل «أبا»

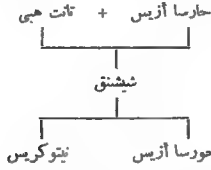
وقد كان «أبا» هذا المدير العظيم للبيت في السنة السادسة والعشرين من عهد الملك «بسمتيك الاول» ، وقد شغل هذه الوظيفة بدنييت في عهد الملك «نيكاو» •

وقد حكم «نيكاو» خمس عشرة سنة وحكم ابنه «بسمتيك الثاني» ست سنوات تقريبا • ونحن نعلم أن نيتوكريس لم تمت الا في السنة الرابعة من عهد الملك «ابريز» • وعلى ذلك فإن من المحتمل أنه في نهاية حكم بسمتيك الثاني أو في بداية حكم «ابريز» قد حل شيشنق بن «حورسا اريس» محل «بدي حور رسنت» •

وقد خدم «شيشنق» بن «حورسا اريس» المتبعدين الالهتين «نيتوكريس» و«عنخنس» نفر اب رع» في خلال حكم «ابريز» والجزء الاول من عهد «أحمس الثاني» هذا اذا كان صحيحا ما يعتقد الاثرى كرستوف من أن شيشنق بن حورسا اريس هو الذي مثل في المقصورة الاولى الخاصة بالمتبعة الالهية «عنخنس نفر اب رع» • (A. S. I, P. 92 No. 5, LIV) وهذه المدة تعادل تقريبا نحو ربع قرن من الزمان •

(١) راجع Roeder, Naos, Catalog. Gen. P. 106 - 109 et Pl. 37, et 56, Daressy, Statues de Divinités, Cat. Gen. P. 284 et Pl. LV.

(ب) ويمكن من المعلومات التي توفرت لدينا من الآثار التي جمعت من هذا العهد أن نضع شجرة النسب التالية :



- هذا وكان المدير العظيم للبيت شيشنق بن «حورسا أوزير» يحمل الألقاب التالية :
- (١) الأمير الوراثي والحاكم
 - (٢) حامل خاتم الملك
 - (٣) السميع الوحيد المحبوب كثيرا
 - (٤) المعروف حقا من الملك الذي يحبه
 - (٥) الذي يتبع سبيل سيده
 - (٦) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهة .
 - (ج) المدير العظيم للبيت «بديفيت» :

وعلى ذلك نفهم أن «بديفيت» كان يقوم بأعباء وظيفته هذه فقط في حوالى منتصف حكم الملك «احسن الثانى» . والآثار التي تركها لنا هذا العظيم كلها ذات صبغة جنازية، وتدل شواهد الاحوال على أنه لم يمكث طويلا في وظيفته ، والظاهر أن كل همه في أثناء ذلك كان ينحصر في اعداد ابنه «شيشنق» ويعهد له الطريق ليخلفه في هذه الوظيفة العظيمة

وهاك شجرة نسبه



هذا ولم يحمل «بدينيت» ألقاباً متنوعة مثل ألقاب «شيشنق» بن «حورسا ازيس»
وهالك ألقابه :

(١) الامير الوراثي والحاكم

(٢) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «عخنس نفر اب رع»

(د) المدير العظيم للبيت « شيشنق » بن « بدينيت »

شغل شيشنق هذا وظيفته في خلال الجزء الاخير من عهد الملك «احمس الثاني»
وخلال عهد حكم «بسمتيك الثالث الذي حكم أقل من سنتين ، وعلى ذلك لم يكن قد
مكث مدة طويلة في وظيفته هذه كما يظن بعض الاثريين

والآن يتساءل المرء ماذا كان مصير المتعبدة الالهية «عخنس نفر اب رع» وأعضاء
بيتها بعد احتلال البلاد على يد «قمبيز» الفارسي والاستيلاء على طيبة مقرر حكمها ؟
وما لا نزاع فيه أن هذه المتعبدة الالهية التي كان عمرها نحو تسع وستين سنة بعد
أن تبنتها «نبوكريس» قد تقدمت في السن . فهل ياترى تركها الفرس تقضي بقية
عمرها في سلام ؟ ونحن لا نعلم شيئاً عن ذلك بوجه التأكيد ، ولكن قد يجوز أنها
قد أكرمت ، وذلك لأننا وجدنا لها تابوتاً فخماً عثر عليه في عهد البطالمة وكان قد
اغتنبه أحد رجال هذا المهد يحمل لقب الكاتب الملكي كما سبق الحديث عن ذلك .
وتسأل كذلك عن مصير «شيشنق» بن «بدينيت» ؟ ولكننا نجهل كل شيء عنه .
ولما كنا نظن أن القبر رقم ٢٧ بجبانة «طيبة» هو قبر «شيشنق» بن «حورسا ازيس»
سميه فانا لا نعلم أين دفن آخر مدير عظيم للبيت في عهد الأسرة السادسة والعشرين
ونمنى بذلك «شيشنق بن بدينيت»

وألقاب شيشنق هذا عادية جداً وهي :

(١) الامير الوراثي والحاكم

(٢) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية . (والزوجة الالهية)

هـ - والآن بعد هذا البحث الطويل نجد لزاماً علينا أن نبحث من أى وسط نشأ
المديرون العظام لبيت المتعبدة الالهية في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبوجه

خاص بالنسبة للقب «محبوب الآله» الذى كان يحمله الكثير منهم ، وهو لقب كاهن على ما يظن أو لقب يحمل فى البلاط . كما سنرى هنا
وإذا فحصنا الألقاب التى كان يحملها والد كل عظيم للبيت من أولئك المديرين
الذين عاشوا فى عهد الأسرة السادسة والعشرين نخرج بالنتيجة الآتية :

كان والد «بابساء» يحمل لقب «محبوب الآله» وكان والد «أبا» يحمل نفس اللقب
أما بدى «حور رست» فكان والده يحمل لقب الكاتب الأول وتشريفاتى المتعبدة
الآلهية ؟ على حين أن والد «شيشنق» بن «حورسا اريس» كان يلقب رئيس تشريفاتية
المتعبدة الآلهية . وكان والد المدير «بدينيت» يحمل لقب محبب الآله ؟ وأخيرا كان
والد «شيشنق» بن «بدينيت» يلقب المدير العظيم لبيت المتعبدة الآلهية

ومما سبق نجد من بين ستة من المديرين العظام للبيت أن اثنين منهما وهما «بدى
حور رست» و «شيشنق» بن «حورسا اريس» كان والد كل منهما موظفا كبيرا فى
قصر المتعبدة الآلهية . أما الأربعة الآخرون وهم «بابساء» و «أبا» و «بدينيت» و «شيشنق
ابن بدينيت» فكان والد كل واحد منهم يحمل لقب «محبوب الآله» . وقد فسر هذا اللقب
بأنه كان على وجه التقريب يتبع لقب الكاهن والد الآله فى اللقب المركب «والد الآله
ومحبوبه» ؟ غير أن الفحص الدقيق أظهر أن لقب «محبوب الآله» قد أصبح مستقلا
عن اللقب : الكاهن والد الآله . وإن اللقب محبب الآله كان لقباً ذا مكانة عالية فى
البلاط الملكى ، وبخاصة عندما نعلم أن المديرين العظام للبيت «بابساء» و «أبا» و «بدينيت»
قد حمل والد كل منهم لقب محبب الآله وهو لقب غاية فى السمو . وتظهر أهمية
هذا اللقب عندما نلاحظ أنه فى خلال قرن من الزمان لم يتحل به الا ثلاثة من المديرين
العظام للبيت من خمسة كانوا مديريين للمتعبدة الآلهية وقد يكون هناك مجال فى ذلك
لمجرد الصدفة ولكنها تكون صدفة عجيبة

و مع ذلك فانا لم نصادف أفرادا من كهنة طيبة يحملون هذا اللقب من الذين
كانوا يشتركون فى الأضاحل التى كانت تظهر فيها المتعبدة الآلهية ، إذ نجد أن
التون لا تذكر الا الكهنة المطهرين والكهنة المرتلين وكهنة الساعة الخاصين بمعبد

آمون بجوار المدير العظيم للبيت ، وكتاب المخطوطات المقدسة والاصدقاء العظام كما يلاحظ ذلك في لوحة «عنفس نفر اب رع» .

والواقع أن هذه الحقائق تسمح لنا على ما يظهر بأن نفرض أن أباء «بابسا» و «ابا» وبديت كانوا غرباء تماما عن طيبة وانهم كانوا يسكنون «سايس» ؛ وانهم بوصفهم ضمن حاشية الملوك المباشرة كانوا من رجال البلاط ومن المقربين وبعبارة مختصرة كانوا ينتمون بقلب المجوبين من الآله أى من الملك . وبذلك يخرج لقب محبوب الآله عن دائرته الدينية تماما

والواقع أن «بابسا» و «أبا» كانا أولا مديرين عظمين للمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» . وقد كان «بسمتيك الأول» الذى نعرف عنه قوة شخصيته العظيمة يعمل بكل مألوفى من قوة على مراقبة ادارة الوجه القبلى ، وكان يذل جهده للاخذ بزمام الامور من ناحية كهنة آمون الذين كانت ثروتهم لا تزال كبيرة ، (راجع Kees Zu Innenpolitik der Saiten Dyn. P. 95 - 106

كما كانوا يملكون كل الميل الى ملوك كوش المشجعين لمادة آمون والحامين لها ، ولذلك فانه عندما خلفت ابنته «نيتوكريس» المتعبدة الآلهية «شبنوت الثانية» ، قد نصب بالقرب منها رجالا كانوا موضع ثقته . فقد عين «بسمتيك» الأول اثنين من أبناء رجال حاشيته المقربين على التوالى فى وظيفة المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية وهما «بابسا» و «ابا»

وقد مات كل من «بسمتيك الأول» و «ابا» على ملظهر فى وقت واحد تقريبا . وقد كان فى مقدور نيتوكريس أن تعمل بحرية فى أواخر أيام والدها وهو فى شيخوخته وكذلك فى عهد أخيها «نيكاو» وابن أخيها «بسمتيك الثانى» ، وكذلك فى عهد «ابريز» ومن ثم فانها قد اختارت مديري بيتها وهما «بدي حور رسنت» و «شيشنق» بن «حورسا ازيس» من بين عظماء بيتها .

وحندما مات «شيشنق» بن «حورسا ازيس» أرسل الملك الحاكم وقتئذ وهو أحسن الثانى «بديت» ليكون مديرا عظيما لبيت «عنفس نفر اب رع» .

على أن انتخاب بدينيت لشغل هذا المنصب لم يكن قد جاء عفواً خاطراً ، إذ الواقع أن المدير العظيم للبيت هذا ينسب الى أسرة كان أفرادها خداماً لمخلصين محبين للأسرة المالكة : فقد كان والده أحد الذين يحملون لقب « محبوب الاله » أى الفرعون كما كان يحمل اسم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين . ومن جهة أخرى كان « لبدنيت » ابن يعرفه الملك أحسن ويقدره فعلاً ، ومن ثم كان فى استطاعة « شيشنق » ابن « بدينيت » أن يقدم الى بلاط « طيبة » وينشأ على يدى والده هناك . ولما كانت « عنخسن نفر » ابنة « طوع ارادة » أحسن « فانهما قبلت أن يعين الابن خلفاً لوالده فى وظيفة المدير العظيم للبيت .

وخلاصة القول أنه يمكننا أن نقرر هنا شئ من التاكيد أن المديرين العظام لبيت المتعبدات الالهيات على ما يظهر كانوا فى غالب الأحيان ينتخبون بواسطة ملوك الأسرة السابعة فى نفس سايس من بين أبناء رجال الحاشية الذين كانوا يحملون لقب محبوب الاله أو محبوب الملك ، وعلى ذلك لا ينبغى أن نتحدث عن وراثة الوظائف عندما تأخذ فى اعتبارنا أن « بدينيت » قد خلفه ابنه « شيشنق » ، وذلك لأن « شيشنق » قد خلف والده بدينيت لأن « أحسن » قد قرر ذلك خدمة لمصالح الملاد وامتدتها لا من أجل وراثة هذه الوظيفة .

وهكذا نرى أن هذه السياسة هى التى كان قد وضعها مؤسس الأسرة السابعة ، وهى التى كانت ترمى الى توحيد السلطة فى يد الفرعون فى الوجهين القبلى والبحرى بعد أن كان جزء منها فى يد كهنة طيبة العظام فى الوجه القبلى والجزء الآخر فى يد الملوك الذين كانوا يسكنون الدلتا .

المدنية المصرية في العهد الساوى

احوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية فى مصر

تدل كل الظواهر على أن مصر قد لبست ثوبا جديدا فى عهد الأسرة السادسة والعشرين يوحى بقيام نهضة عارمة سارت بالبلاد قدما نحو فجر جديد يعبد لها ماضيها التليد وحضارتها العريقة فى القدم وثقافتها المتشعبة النواحي ، وذلك عندما تولى عرش ملكها فرعونها الفتى « بسمتيك الاول » وأخذ بثأب فكره يرى ضرورة اختلاط بلاده بالشعب الاغريقى ، وما انطوت عليه بلاده من حضارة فنية وثقافية أصيلة لم تكن مصر تعرفهما من قبل ، وبخاصة ما امتاز به أهل الشعب الاغريقى من النبوغ فى الفنون الحربية الحديثة التى كان يعرفها المصريون على الرغم من عراقهم فى ضروب الطعن والنزال . ويرجع الفضل الاكبر فى اتصال القطرين بعضهما ببعض الى الملك « بسمتيك الاول » الذى يعتبر الدعامة الاولى فى تأسيس دولة « سايس » فى مصر ، فقد انتهز بما اوتى من حنق ومهارة وذكاء فذ الموقف السياسى المناسب وقتئذ لبلاده فى العالم لتحسين حالة مصر والنهوض بها ، وقد بدأ أولا لمدة فترة وجيزة بتطهير داخل بلاده مما كانت تواجهه من الصعاب ؛ وقد كان أول مابدأ به هو التغلب على أولئك الأمراء الاقطاعيين الذين أبوا الخضوع له طوعا ؛ وعلى أية حال لم يستمر النضال لاختضاعهم طويلا ، اذ بعد انقضاء سنين قلائل خضعوا له جميعا عن طيب خاطر وان كان بعضهم لم يسلم الا بعد هزيمة نكراء . وقد رأى بسمتيك ألا يضع الفريق الاخير من هؤلاء الأمراء الذين كان لا يزال يخاف شرهم الا فى مناصب كبيرة اسمية لامتكنهم من القيام عليه كرة أخرى . فمن هؤلاء مثلا الأمير « متنوحات » الطبيى فانه لم يكن يتمتع فى عهد بسمتيك بأى استقلال سياسى كما كانت الحال فيما مضى ولكنه مع ذلك كان يحمل الألقاب التى كانت تؤهله لذلك أى أنها كانت قد أصبحت ألقاب شرف وحسب ، وكذلك نلاحظ فيما ذكرناه آنفا أنه حتى أسرة أمراء رؤساء

السفن الذين كان مقرهم في اهناسيا المدينة قد فقدوا ، على الرغم من مصادقة عظمائها القديمة للفرعون « بسمتيك » ، كل ما كان لهم من سلطان ونفوذ اقطاعى . وذلك لان الفرعون « بسمتيك » كان قد أخذ في اتباع تنصيب الامراء القدامى في وظائف حكومية ادارية بعيدة عن موطنهم الاصلى بقدر الامكان وذلك بعد سلبهم كل سلطتهم الاقطاعية . ومن ثم يلاحظ أنه بعد نهاية العام الرابع والثلاثين من حكم « بسمتيك » أى حوالى عام ٦٣٠ ق.م قد اخفت عن الاعين وظيفة رئاسة السفن الوراثية التى كانت تتمتع بها أسرة واحدة بعينها ، وذلك لانه لم يكن هناك مجال لوجود مثل هذه الوظيفة المستقلة أو شبه المسعلة ، وهى الوظيفة التى كان يتمتع بها صاحبها كما شاهدنا من قبل بنفوذ عظيم فى كل من مصر الوسطى ومصر العليا فى مملكة جديدة موحدة . وبسبب اختفاء هذه الوظيفة الوراثية تصادف فى « اهناسيا المدينة » قائدا حربيا يدعى « حور » تحت سلطان الفرعون مباشرة ، وقد قام ببناء عمائر غاية فى الجمال كما قام بعمل اصلاحات فى معبد الاله « حرسفيس » (حرسف معبود اهناسيا المدينة) وقد كانت اهناسيا هي مسقط رأسه ، ولكنه كان قل ذلك قد عين قائدا فى الوجه البحرى فى مقاطعة « بوسير » وهى المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه البحرى (راجع اقسام مصر الجغرافية فى المهد الفرعونى للمؤلف ص ٧٨) . وكان والده يدعى « بسمتيك » ومن ثم نجد هنا فى « اهناسيا المدينة » رجلا من المقربين جدا للأسرة الساوية ، ومع ذلك سنرى أن نسل أمراء « اهناسيا المدينة » قد استمر حتى عهد « الاسكندر الاكبر » كما يلاحظ ذلك فى أسرة الأمير « سماتوى تهنخت » الذى بقيت أسرته قائمة فى اهناسيا حتى عهد « الاسكندر الاكبر » ، ولكن لم يكن لها النفوذ الاقطاعى العظيم الذى كانت تتمتع به من قبل .

والواقع أن هؤلاء الامراء وكذلك الملك « بسمتيك » نفسه وأسرته لم يكونوا من أصل مصرى ، وذلك أنه منذ عهد الدولة الحديثة كان السواد الأعظم من أفراد جيش فرعون من أصل أجنبي . لوبى بوجه خاص ؟ فمنذ عهد « رمسيس الثالث » كان

الجيش المصرى يحتوى على جنود لوبيين بصورة متزايدة على مر الايام حتى أصبح كل رجال الجيش فيما بعد يتألفون من هذا العنصر بوجه عام ، أما المواطنون المصريون الاصليون فى المدن والقرى فقد أبعدوا عن حمل السلاح بصورة مستمرة حتى انتهى بهم الامر الى أن أغلق فى وجوههم باب الجندية والخدمة فى الجيش العامل

وقد تحدثنا من قبل عن الجيش اللوبى وتأليفه (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٢ - ٤٩١) . والواقع أنه منذ بداية الالف الاولى كان كل جندى من أصل لوبى يشغل وظيفة متوارثة وكان يسمى « مى » وهى كما ذكرنا من قبل تختص اسم القبيلة اللوبية المعروفة باسم « مشوش » وهذا الاسم الاخير حرفه اليونان الى كلمة ماشيسموى . *Machimoi* . وكان هؤلاء الجنود ينقسمون فرقتين احدهما تدعى « هرمونير » والاخرى تدعى « كلازيرى » وكان جنودهم يسكنون فى مستعمرات حربية مغلقة أى قائمة بذاتها فى مقاطعات الدلتا . وقد كان كل جندى يملك قطعة من الأرض مفعاة من الضرائب تبلغ مساحتها اثنى عشر أرورا (= ١٢ هكتارا من الأرض) .

وقد كان كل جندى من هؤلاء لا يستمر مدة طويلة فى وظيفته دون أن يرقى ، وذلك لأن قائدهم الأعلى كان دائما يرعاهم ويرقيهم الى وظائف أعلى بحسب الكفاية وقد انتهى الامر بهؤلاء الجنود اللوبيين فى عام ٩٥٠ ق.م أن اعتلى أحد كبارهم العظام وهو شيشنق الذى كان من أسرة عريقة فى الجندية عرش الفراعنة . وفى خلال القرنين ونصف القرن التى تلت توليه عرش الملك أخذت البلاد فى النهاية الى التمزيق وأصبحت تتألف من عدة مقاطعات صغيرة كان يحكمها أخلاف شيشنق الاول وقواد المشوش الذين كانوا منتشرين فى البلاد بوصفهم ملوكا وأمراء مستقلين تقريبا .

وقد قام أحد هؤلاء الأمراء فى النهاية وهو « بسمتيك » وأخضع سائر المقاطعات لسلطانه ؟ وكان ذلك اما بالحرب واما بالطرق السلمية كما ذكرنا ذلك من قبل ، وبذلك سلبهم كل استقلالهم وسلطانهم . وقد كان الاساس فى نجاح « بسمتيك »

في أعماله الحربية والسلمية يرجع الى قوة شخصيته واخلاص جيشه الذي ألفه والذي كان تحت امرته مباشرة . وقد كان في استطاعة بسمتيك أن يعتمد على جزء من جنود المشوش وبخاصة الذين كانوا في مقاطعه الأصلية اهناسيا ، غير أنه كان من المستحيل على بسمتيك أن يقيم دعائم مملكته على أسس متينة ثابتة وهي كما هي تتألف من أمراء المشوش ومن جنود المشوش أنفسهم وحسب ، يضاف الى ذلك أنه لم يكن لديه أى أمل في تجنيد المصريين ليناھض بهم هؤلاء الأمراء أبناء جلدته ، وعلى أية حال فانه لم يفكر أى ملك من ملوك مصر المتأخر قط في إقامة جيش من المصريين الوطنيين الذين لم يتمودوا الجندية منذ زمن بعيد وذلك بإبعادهم عنها ، ومن ثم لم يبق أمام بسمتيك وسيلة أخرى للنهوض بالجيش الا أن يؤلف جيشا من الجنود الذين كانوا يفدون عليه من مصر من البلاد المجاورة وبخاصة بلاد الاغريق . وقد كانت الاحوال السياسية الخارجية موالية لمساعدة بسمتيك على عزمه هذا بصورة مدهشة تدعو الى الاأمل والقلاح . وذلك أن حركة الاستعمار التي قام بها الاغريق خارج بلادهم كانت قد بلغت في عهده درجة عظيمة جدا من التوسع . وقد كان سبب ذلك ازدهار بلاد الاغريق نفسها بالسكان في تلك الفترة مما جعل من المستحيل اتساع رقعة بلادهم لاطعام أهلها وايوائهم ؛ ومن ثم كان الجلم الفقير من الاغريق يبادرون ببلادهم بصورة مستمرة في جماعات . ولم يقتصر ذلك على بلاد الاغريق نفسها بل امتد ذلك الى بلاد شاطيء آسيا الصغرى التي كان يسكنها اغريق ؛ وقد كان الكل يبحثون عن وطن جديد في أى مكان في العالم لضيق بلادهم وازدهارها بالسكان ، ومن ثم نشأت على سواحل البحر الأبيض المتوسط والبحار المجاورة له مستعمرات اغريقية جديدة من أول «تانايس» Tanais الواقعة على بحر «ازوف» حتى سواحل «اسبانيا» . ويلاحظ أنه لم تكن التجارة هي المقصد الأول الذي كان يسعى اليه الاغريق كما كان يفعل الفينيقيون في كل عهودهم بل كان غرضهم الاستيطان قبل كل شيء . وتدل شواهد الاحوال على أن بحارة الاغريق قد ولوا وجوههم شطر

مصر ، ولكن في الواقع نجد أنه في بلاد ثقافية كمصر حتى في أسوأ أوقاتها لم تكن نظرتها خالية من الامور السياسية ، ولذلك لم تكن هناك فرصة للاغريق للقيام بإنشاء مستعمرة لهم هناك بسبب كره المصريين للاجانب . وكان كل ما وصلوا اليه في هذا المضمار أن قرأ صحتهم كانوا يأتون الى دلتا النيل وهناك كانوا يتصلون بالمصريين عرضا دون أن يجرموا على طلب الاستيطان هناك . وقد أوحى ذلك الى الفرعون بسمتيك نفسه أن يسهل للاغريق أمر الاستيطان في مصر عندما فطن لغرضهم ، وذلك بسبب مهارة الاغريق الحربية ، هذا بالإضافة الى الكاريين الذين يذكرون معهم وهم سكان سواحل آسيا الصغرى فقد شجعهم على الهجرة لمهارتهم في الحروب ؛ ويمكن للانسان أن يلحظ مهارة هؤلاء القوم من الوجهة الحربية في فرصتهم الجريئة ؛ ومن ثم بدأ بسمتيك استخدام القرصان الذين كانوا يقدون على الدلتا من هذه الجهات (راجع Herod II, 152)

وقد تحدثنا عن ذلك فيما سبق . وفي عام ٦٥٥ ق.م أرسل « جيجيز » ملك « ليديا » (وهي بلاد قديمة في آسيا الصغرى ونقع بين بلاد « ميزيا » و « فريجيا » و « كارييا » وبحر « ايجه » وعاصمتها « ساردس ») جنودا من الاوثيين والكاريين لمساعدة « بسمتيك » . ولا نزاع في أن الرواية الاغريقية القديمة كانت على حق عندما تذكر أن مساعدة هؤلاء الاجانب كانت العامل الفاصل في نجاح « بسمتيك » في حروبه الداخلية مع أمراء الاقطاع الذين ثاروا عليه في أول حكمه . وبعد انتهاء هذه الحروب الداخلية بسرعة لم يترك « بسمتيك » الاغريق والكاريين الذين كانوا في خدمته يعودون الى أوطانهم وقد فضل هؤلاء من جانبهم أن يسكنوا في مستعمرات خاصة بهم مثل جنود المشوش ، وقد رأى « بسمتيك » بما أوتيته من بد نظر أن يوزع الجزء الاكبر من خيرة جنوده هؤلاء على الثغور الخطرة من بلاده وأعطى بذلك الحدود الشمالية الشرقية التي كانت عرضة للغزو ، ومن ثم أسس مدعى « معسكر الجيش » عند فرع النيل البلوزي في أسفل مدينة « بوبسطة » ثم بدأ يعلم المواطنين المصريين اللغة الاغريقية ، وذلك ليكونوا تراجمة لهؤلاء الوافدين الجدد من الاغريق . ولم

يكن قصد هؤلاء الاغريق والكاريين أن يكونوا جنودا مرتزقين أو سياحا بل جاءوا ليحصلوا من الأرض التي يستعمرونها أن تكون ضمانا لأقامتهم بعد أن تقربوا عن بلادهم ، وذلك في مقابل مايقدمونه من الالتزامات التي تعهدوا بها في خدمة الجيش المصري .

والواقع أن هؤلاء المستعمرين الجدد مالبتوا أن مهدوا على وجه السرعة العلاقات التجارية بين مصر والبلاد التي وفدوا منها وبخاصة ماتجده من وفود التجار من «آسيا الصغرى» وجزر بحر «إيجيه» ، وهى الأماكن التي كان يجب منها الجنود المستعمرون ، وقد كان لآهالى بلدة مبلية القدح الملقى فى ذلك فقد وفدوا بنحو ثلاثين سفينة الى فرع النيل «البوليقي» وأسسوا لهم مستودعا هناك . ويحتمل ان ذلك كان قد حدث ما بين ٦٢٥ - ٦٠٩ قم . ولا نزاع فى أن سياسة الفرعون «نيكاو» البحرية قد ضاعفت هذه العلاقات التجارية بصورة محسنة ، وبخاصة عندما تعلم أنه فى عهده كان لمصر أكبر أسطول فى البحار ولا نزاع فى أن تبادل التجارة بين مصر وبلاد الاغريق قد استمر منسجما فكانت مصر ترسل الحبوب وكان الاغريق يدفعون عنها فضة (راجع

Grafton Milne, The Trade between Greece and Egypt before Alexander The Great J. E. A., 25 P. 177 ff.

وكذلك كانت مصر صاحبة علاقة مع الدول الاغريقية نفسها ولا أدل على ذلك من أن ابن أخ «بريندر» ^(١) Periander التيراني صاحب «كورنث» وخليفته وهو الذى كان يعد أقوى شخصية فى العالم الاغريقى فى القرن السابع قبل الميلاد كان قد تسمى باسمه بسميتك تيمنا به ، وفى ذلك دليل كافى على ماكان بين البلدين من ود ومصافة . يضاف الى ذلك أن الفرعون كان يجرى وراء ايجاد علاقات دينة تربطه

(١) وهو أحد ملوك كورنث من ٦٢٥-٥٨٥ قم واحد السبعة الحكماء فى بلاد اليونان ، وقد شجع التجارة والفنون ، ولكن على الرغم من شهرته بالحكمة كان غاية فى العنف وقد قتل زوجه « مليسا » بركلة من رجله ونفى ابنه «ليكونفرون» الى « كورسير » ، وذلك لأن موت امه البسه ثوب الحزن .

بالمال الاغريقى ، فمن ذلك أن الفرعون «نيكاو» قد قدم درعه الحربية التى كان يرتديها فى حملته على «سوريا» لـ «آبولون» صاحب معبد «ميلوس» ، وفيما بعد نجد أن «أحمس الثانى» قد قدم قربانا لآلهة سيرنى واسبرتا و«ساموس» و «لندوس» كما أسهم هذا الفرعون كذلك فى بناء معبد «دلفى» الذى كان أحرق بمبلغ ٥٤٨ تلتا ،^(١) وقد كان هذا العمل يد دليلا عظيما على ما للجند الاغريق القاطنين فى مصر من أهمية بالغة .

وقد كان السبب الاساسى لكل هذه المظاهر التى أبدتها مصر نحو بلاد الاغريق هو حاجة بسمتيك الملحة لكسب ثقة الرجال المهرة المدربين من الاجانب لينخرطوا فى صفوف جيشه . ومما يطيب ذكره فى هذا المقام أن العلاقات التجارية بين مصر وبلاد الاغريق كان لا يمكن أن تنقطع كما كان الفرعون يرغب فى الوقت نفسه فى تمتيتها وتضفيدها كثيرا وان كانت فى الاصل ليست ذات موضوع لدى بسمتيك . أما من حيث سياسة القوة فانها لم تقم بأى دور هام فى ايجاد العلاقات بين الساوية وبلاد الاغريق منذ عهد بسمتيك حتى عام ٥٤٦ ق م بوجه عام . أى أن مصر لم تعتمد على جيش أغريقى ليساعدها فى حروبها ، على أنه من الخطأ أن يقال ان جيش الفرعون «بسمتيك» كان مؤلفا من جود أغريق وكاريين وحسب كما نجد ذلك مذكورا بشئ من التحيز من الجانب الاغريقى . والواقع أن الاغريق والكاريين قد لعبوا دورا ممتازا من حيث القدرة والكفاية ، وكذلك من حيث العدد بوصفهم جنودا مرتزقة ، ولكن لا يفوتنا أنه كان يوجد بجانبهم فى ساحة القتال جنود من اليهود والفنيقيين والسوريين واللوبيين والنوبيين . فنعلم من الاوراق البردية التى عثر عليها فى «الفتين» أنه كانت توجد مستعمرة يهودية فى العهد الفارسى تحتوى على جنود من اليهود ، غير أن هؤلاء اليهود كانوا يقيمون هناك قبل العهد الفارسى بزمان طويل . وقد كانت الحكومة المصرية قد سمحت ليهود «الفتين» باقامة معبد فى

(١) « التلتنت » يعادل ٥٦٠٠ فرتكا فضه .

حاميتهم هناك • وليس لدينا من برهان: مبن لتوضيح ميزة المستعمرة اليهودية الحربية أكثر من أنها كانت ثابتة في مكانها المعين ولكن الانسان يتسائل متى أسست هذه الحامية اليهودية في الفنتين ؟

الواقع أنه في كتاب التثنية يقول ملك اليهود في الاصحاح ١٧ سطر ١٦ مايتأتى : ولكن لا يكثر له الحيل ولا يرد الشعب الى مصر لكي يكثر له الحيل والرب قال الكبر لا تعودوا ترجمون في هذه الطريق أيضا • وقد فهم المؤرخ «دوردمير» (راجع Ed. Meyer, Kleine Schriften Bd I, P. 77; Anm. 1, Comp. Papyrusfund Von Elephantine (Leipzig 1912), P. 34; Ed. Meyer, Geschichte des Altertums, III, 2, P. 146, Anm. 2)

من ذلك وجود تجارة نشطة تدور حول ارسال جنود من اليهود الى مصر في مقابل خيل • وقد حدث ذلك منذ عهد الفرعون «بسمتيك الاول» • ولا بد أن حامية الجنود الاغريق كانت قائمة في «الفنتين» ؟ ولا غرابة في أن نعرف أن هذا الفرعون قد وضع حامية من الجنود اليهود عند حدود بلاده الجنوبية ، اذ لاشك في أن ذلك كان من جانبه اجراء غاية في الحزم وبعد النظر • هذا وقد أخذت القوات اليهودية تصل الى البلاد بعد ذلك في عهد «بسمتيك» • فقد ذكر لنا «أريستياس» Aristaeas (راجع (Ad. Philokr, 13) أنه في عهد «بسمتيك الثاني» قد جاء الى مصر يهود بمناسبة حملته على بلاد كوش ليتحققوا بالجيش المصرى ، ثم مكثوا هناك بعد انتهاء الحرب • ولا نزاع في أن هذه المذكرة قد أثبتت حقيقة أنه في كل من الحالتين التي أصيب فيها اليهود بأذى في السنين العشر الأولى من القرن السادس زادت هجرتهم الى مصر وبخاصة لأن الامور كانت تجري على غير مايرغبون ، وقد كانوا يذفون العقاب كما حدث لهم بعد هدم اورشليم وقتل «جوليا» حاكم المدينة الذي ولاء «نوخد نصر» •

وهكذا نأ المجتمع اليهودى القاطن في «الفنتين» بما كان يفد اليه من جنود مهاجرين ؟ على أن الحامية لم تكن تحتوى على يهود وحسب ، بل كان يوجد بينهم جنود آخرون

من الآشوريين واليهود ، بل ويحتمل كذلك من اللوبيين . هذا ونجد عدا ذلك لوبيين في الجيش الساسى ، هذا بالإضافة الى نوبيين وسوريين وفينيقيين وقد أوجد « بسمتيك » في هذا الجيش قوة من الأجانب دون أن يضر شيئاً في نظام المستعمرات الحربية . وهذه القوة كانت تقف في وجه المشوش القدامى الذين كانوا سبياً في خلق مصاعب لقائدهم بالخروج عليه عندما رأوا أنهم قد اضطهدوا . فقد ذكر « هردوت » أن ٢٤٠٠٠٠ مقاتل من المشوش بقوا في حمايتهم التي كانت في « الفتيين » و « دفتى » و « مارياء » مدة ثلاث سنوات في حراسة حدود البلاد دون أن يسرحوا في أجازة ؛ ومن أجل ذلك انتفضوا على « بسمتيك الاول » وذهبوا الى بلاد كوش ، وقد أسكنهم ملك هذه البلاد في جنوب مملكته ، وقد أسرع بسمتيك خلفهم لاعادتهم ، ولكنهم لم يسموا رجاء لمودوا الى بلادهم ، وعلى الرغم مما تخويه قصة هذه الهجرة من حديث خرافة كما أوضحنا ذلك فيما سبق فانها تطوى على نواة تاريخية ، اذ لا بد أن جزءاً من جنود المشوش القدامى قد هاجروا الى بلاد كوش رافضين الانضمام الى فرقة « بسمتيك » القوية ، ومن الجائز أن ذكرى التسلط الكوشى المنحل على مصر ، وهو العهد الذي كان يترك لهم فيه الجبل على الغارب ، والذي كانوا يتمتعون فيه بقوانين خاصة ، كان له يد في ذلك ؛ وبخاصة أن « بسمتيك » قد أخذ يقبض على ناصية الامور بمزينة ماضية . وعلى أية حال لا بد أن بسمتيك كان قد سر من هذا العمل أكثر من أن ينفضب اذ قد تخلص من العناصر الجامحة في جيشه (راجع H. Schafer, *lilo* 4 (1904), P. 152 ff).

ويتساءل الانسان كيف كان في مقدور بسمتيك الاول أن يؤلف وحدة متماسكة بصودة مقبولة من هؤلاء الجنود الذين كانوا من قوميات متعددة متباينة حتى يصبح بذلك جيشاً صالحاً للقتال ؟ والواقع أن الفرعون قد توصل الى ذلك بوساطة جماعة من الضباط الذين كانوا ينصرون في دائرة ضيقة حول فراغة الاسرة الساسية ، وهؤلاء الضباط كانوا يحكم التقليد من طائفة جنود المشوش الذين كانوا مرتبطين به وملتفين حوله يحكم الدم .

وعلى الرغم من أن المادة التاريخية التي تؤكد لنا ذلك قليلة ، فإن ذلك يمكن فحصه على أحسن وجه بما لدينا من معلومات من عهد الملك «بسمتيك الثاني» ، وعلى الرغم من ذلك فإنه لابد أن يبق المرء في النتائج التي توصلنا إليها من درس عهد بسمتيك الأول ، وذلك لأن ما تعلمه فيما بعد عن نظام الجيش في عهد الأسرة السابعة كان لا بد قد أخذ عن الأنظمة التي وضعها مؤسس الدولة سواء أكان ذلك في الأمور الدينية أم فيما يتعلق بنظام الجيش واعداده . والواقع أنه قد جاء في نقش باللغة الاغريقية تركه لنا جندي اغريقي من جنود بسمتيك الثاني على قتال من قاتيل رعمسيس الثاني الضخمة التي أقامها في واجهة معبد « أبوسمبل » ببلاد النوبة ما يثبت : « عندما أتى الملك بسمتيك الى القنتين كتب ذلك أولئك الذين كانوا مسافرين مع «بسمتيك» ابن «تيوكلس» Theokles ، ولقد وصلوا الى «كركيس» Kerkis بقدر ما سمح به النهر ؟ والاجاب الذين كان يقودهم القائد «ديوتاسيمتو» والقائد المصري «احس» وقد كتبناه نحن «ارخون» Archon بن «اموييكوس» Amoiichos و «بلكوس» Pelkos ابن «أوداموس» Udamos . ومن الواضح هنا قام الوضوح أن قائد الاغريق كان والده يدعى «تيوكلس» ويحمل اسما اغريقيا أصيلا ، وكان الاسم الذي يدعى به هذا القائد (وهو ما يسمى بالاسم الجميل) هو اسم بسمتيك أى باسم الفرعون ، ومن ثم نفهم أنه كان قد ولد في مصر . واذا سلمنا أنه كان قد تولى قيادة الجيود الاغريق في الحملة التي قام بها بسمتيك الثاني وهو في الأربعين من عمره فإنه يكون قد ولد في عام ٦٣٠ ق م ، وعلى ذلك فإن والده كان في خدمة الجيش المصري في النصف الاول من حكم بسمتيك الاول ، هذا وكانت توجد بين هذه الأسرة والبيت السايى علاقة وطيدة (راجع

Hall, Cambridge Ancient History III, P. 301

ومن نقوش قتال أبو سمبل السالفة الذكر قد استبعد أن جيش « بسمتيك الثاني » الذي ذهب في حملة على بلاد النوبة كان مؤلفا من ثلاث فرق تسير جنبا لجنب وهى :

(١) فرقة من المصريين بقيادة «احس»

(٢) فرقة من الاغريق بقيادة «بسمتيك» بن «تيوكلس»

(٣) فرقة من باقى الأجانب بقيادة «بوتاسيمتو» .

على أنه توجد هنا صموبة حقيقة لا بد من التغلب عليها وهى مذكوره «هردوت» من أن المؤتئين والكارين كانوا أول أجانب سمح لهم بالدخول فى مصر . ولكن الموضوع هنا يتوقف على عبارة أجانب اذ أنها تمنى كل ماليس بمصرى بما فى ذلك الاغريق . والآن يتساءل الانسان كيف تكون الحال عندما تقرر مكانة الاغريق «بسمتيك» بمكانة بوتاسيمتو ؟ فهل كانا فى مكانة متساوية ؟ والواقع أنه لدينا تابوت وآية قربان لقائد مصرى يدعى «بوتاسيمتو = «بدي سماتوى» ، وتمثال لقائد يدعى احس (أسيس) وقد كان كل من هذين القائدين يمزج فى اسمه اللقب الذى كان يلقب به بسمتيك الثانى وهو «نفرابرع» بوصفه الاسم الذى كان ينادى به كل منهما وهو ما يطلق عليه عند المصريين «الاسم الجميل» فكان القائد الاول يسمى : « (نفرابرع) نب كت » والقائد الآخر يدعى « (نفرابرع) نخت» ومن ثم يمكن القول أنهما كانا معاصرين لهذا الفرعون . والبيانات التى وردت على الآثار تدل دلالة واضحة دقيقة على أنهما هما الشخصان اللذان ذكرا على تمثال « أبو سمبل » . وبذلك لا يوجد أى شئ فى شخصيتهما ، وقد تحدثنا عنهما بإسهاب عند الكلام على آثارهما فيما سبق . وكان أول مانشاهده فى ألقابهما هو أن «بوتاسيمتو» كان قائد الجنود الاغريق فى حين أن «احس» كان لا يحمل هذا اللقب وعلى ذلك كانت العلاقة بينهما فى الحملة النوبية واضحة فقد كان احس يقود الفرقة المصرية المؤلفة من جنود المشوش فى حين أن « بوتاسيمتو » كان يقود كل الجنود الأجانب . وكان «بسمتيك» ابن «تيوكلس» بوصفه ضابطا للجنود الاغريق فى جيش «بوتاسيمتو» مرؤسا للأخير . هذا وكانت الحمايات التى سبق ذكرها مسكرة فى حصون الحدود الجنوبية فى الفنتين وتحتوى على أغريق ويهود ، وذلك على ما يظهر غير ما كانت تحتويه من جنود آسيويين ولوبيين . وقد كان القائد لحسن الفنتين معروفا لنا فى عهد الملك «إبريز»

بالاسم ، وهو «حور» وتمثاله لا يزال محفوظا وقد تحدثنا عنه فيما سبق وقد كان مصرى
من أهل الدلتا كما كانت الحال مع سائر قواد هذه الفترة (راجع
Kees, Nachrichten der Ges. der Wissinsch. zu Gottingen (1935) P. 95
(zur Innenpolitik der Saitendynastie; comp. A. Z. 72, P. 43-44;
A. Z. 48, P.P. 160 - 163.

هذا ولدنا أمير بحر للأسطول يدعى «حور» من عهد بسمتيك الثانى وكان يحمل
فى وقت واحد لقب أمير ورئيس خزانة ملك الوجه البحرى ، وكذلك قائد الاجانب
والاغريق (راجع Petrie, Hyksos and Israelites Cities, P. 18, Pl. XV
and XX, L.R. IV, P. 99 No. 33.

وفد ذكر لنا كل من المؤرخين «ادوردير» و «فيدمان» قائدا آخر يحمل هذا اللقب
من عهد الملك بسمتيك الثانى (راجع
Gesch. Ag. P. 364, Anm 3 bez. Ag. Gesch. P. 636 with No. 13, suppl.
P. 70; K. Piehl. Rec. Trav. 3, P. 70 f, and Wiedemann Rec. Trav. 6,
P. 117

هذا ويفحص التماثيل وغيرها من الآثار التى من العصر الساوى يمكن مضاعفة هذه
الأمثلة . وهكذا نرى أن الجنود الأجانب كانوا مقسمين على حسب قومياتهم اغريقا
ويهودا ولوبيين النخ وكان كل قسم بأمره ضابطه ، ولكن هذه الأقسام كلها كانت
تحت إمرة القائد الأعلى المصرى ، وهذا ينطبق حتى على القواد المدرجين القدامى فى
خدمة الساوين كما يلحظ ذلك فى حالة بسمتيك الافريقى الذى تحدثنا عنه .

ولم تحفظ لنا التقاليد المكتوبة التى وصلت إلينا أسماء رجال تدل على المركز الثانوى
الذى كان يشغله القواد الاغريق ، والمثال الوحيد الشاذ الذى وصل إلينا من هذا
القبيل هو «فانس» الهلكراسى الذى ذكره «هردوت» فى آخر العهد الساوى وقد
تحدثنا عنه فيما سبق . على أن هذا المثل ليس حاسما ، إذ لم يقم
هذا القائد بدور رئيسى فى قيادة جيش فى مصر بل كانت شهرته تنحصر فى
دور الحائن الذى لعبه باضمامه الى القرمس وقد لقي جزاء خيائه . وتدل شواهد

الاحوال على أن « فانس » هذا لم يشغل مكانة عالية مثل المكاة التي كان يشغلها بسميتك بن «توكلس» بأية حال من الاحوال . وذلك على الرغم من مهارته وذكائه ومما لا شك فيه أن اسناد القيادة العليا الى ضابط مصرى كبير بمفرده لم يكن كافيا لادارة جيش متعدد القوميات والنزعات ، كما لم يكن كافيا لايجاد نظام حقيقى بين صفوفه ، وعلى ذلك لم يكن هذا الجيش المؤلف بهذه الكيفية أداة حرب من الطراز الاول بأية صورة . وحقيقة الامر أن حامية مثل حامية الفتين التي كان جنودها معسكرين فى حصن واحد باستمرار كان مثلهم كمثل معسكر جنود المشوش يعملون فقط فى مناسبات ، وكان محرمًا على جنودها فى الأصل أن يعملوا فى صناعات أخرى خارجة عن أعمال الجيش . وعندما قرن «ارميا» فى الاصحاح ٤٦ سطر ٢١ مرة جنود مصر بمجول الحطائر التي تفر أمام المدو بقوله (أيضا مستأجروها فى وسطها كعجول صغيرة لأنهم هم أيضا يرتدون ويهربون معا . لم يبقوا لأن يوم هلاكهم أتى عليهم وقت عقابهم) فان ذلك كان فى الواقع خبئا منه ، ولكنه لم يخطئ كل الخطأ فى تصويره هذا . وعلى أية حال فان ذلك لا يغير حقيقة أن المشاة الاغريق كانوا يفوقون كل الجنود الشرقيين بما فى ذلك الفرس ، كما برهنت الحوادث على ذلك مدة جبل بعد نهاية دولة الأسرة الساوية . فقد وجدنا فى جيوش ولايات آسيا الصغرى التي كان لزاما على مصر أن تحاربها للمرة الاولى فى جيش «قميز» فرقا كبيرة من الجنود الاغريق (راجع Herod. III, 1; III, 139) وقد خدم فى جيش الملك «نبوخذنصر» بعض المغامرين من الاغريق مثل «انتميندس» Antemenidas الذى تحدث عنه الجغرافى سترابو (Strabo XIII, 2 -3) فضلا عن ذلك فان جيش «نبوخذنصر» ، على الرغم من انتصاراته العظيمة على الجيش الساوى ، فانه لا يكاد يختلف عنه فى كثير من الوجوه ، اذ كان مثل الجيش الساوى مؤلفا من جنود يقومون على نظام المستعمرات الحربية ، كما أنه كان من حيث النوع تنقصه أشياء كثيرة (راجع Meissner, Babylonian und Assyrian Bd. I, P. 87 - 89)

وقد كانت الانتصارات التي أحرزها الجيش البابلي على أية حال ترجع الى عبقرية «نبوخذ نصر» نفسه .

ولا نزاع في أن فراعنة مصر كانوا على معرفة تامة مثل «نبوخذ نصر» بهذه النقائص ، يدل على ذلك دلالة لا لبس فيها ولا ابهام سياستهم الخارجية التي كانت متخذة خطة الدفاع لا الهجوم . على أن تجاهل الفرعون «إبريز» ما كان عليه جيشه من ضعف في قوته ونظامه فد كلفه في نهاية الأمر فقدان عرشه ثم هلاكه هو ؛ وقد ظلت مصر من جراء ذلك حوالي عشرين عاما تتحرق في أذيال الاضطرابات والثورات التي انتشرت في أنحاءها ، فلم يكن من باب الصدف ما علمناه من قيام عصيانين كبيرين في عهد «إبريز» ؛ فقد قام لسبب غير معلوم عصيان في حامية الفنتين وقرر جنودها النهاب الى «بلاد كوش» وهذا القرار يذكرنا بالقرار الذي اتخذته جنود المشوش قبل ذلك ببجليل ولكن على الرغم من ذلك وصل قائد الحامية «نصور» المصري وهذا العصيان كما يقول باغداق العطايا على التاثرين ، ومن ثم سيطر على الموقف وأعاد النظام الى نصابه ، وبالنسبة لهذه الحالة فان هذه النتيجة المرضية قد ترجع الى كبرياء «نصور» .

وقد حلت بجيش «إبريز» في آخر أيام حكمه كارثة في حرب مع بلاد «سيريني» (لوبياء) كما ذكرنا من قبل . ومن ثم اندلع لهيب عصيان كانت نهايته سقوط الفرعون وموته . وفي هذه المرة كان هناك سبب آخر أدى الى هذه النتيجة المحزنة ؛ فقد كانت توجد بين المصريين واللوبيين من قبيلة «المشوش» الذين في خدمة الاسرة السايوية وبين الجنود الأجانب منافسة مستمرة . ومن المحتمل أن «إبريز» بما أظهره من مجاملة ومحابة للاغريق قد زاد في اذكاء الاحقاد التي كانت بين الفريقين . وقد كان لهزيمة المصريين على يد الاغريق «سيريني» أثر سيء في نفوس المصريين أدى الى كرههم للاغريق الذين كانوا في مصر مما جعلهم يكون لهم أشد العداء ، ويتمنون مغادرتهم الديار المصرية . يضاف الى ذلك أن اغتصاب «أحمس» قائد الجنود المشوش للعرش والحروب التي شنها على «إبريز» من عام ٥٦٩ ق م حتى عام ٥٦٧ ق م - وهي الحروب التي انضم فيها المصريون

الى جانب «أحمس» المقتصب ، في حين كان الاغريق والكاريون في جانب «ابريز» مما زاد في شقة الخلاف بين شطرى الجيش وانتشار الفوضى في داخل البلاد . ومع ذلك فان أحمس بعد انتصاره على خصمه مباشرة قد أظهر أنه لا يمكنه أن يستغنى عن الجنود الاغريق . ويشهد بذلك الذى أصبح فيما بعد مضرب الامثال انه لم يفكر قط في الشروع في العمل بدونهم ، غير أنه كان يرى أنه لا بد من عمل نظام جديد لاقامة الاغريق في مصر دون اغصاب الاهلين بقدر المستطاع ، وقد سارع أحمس بتنفيذ النظام الذى كان قد صمم عليه في الحال ، وذلك أنه عمل على ازالة الحامية الاغريقية والكارية التى كانت تقع على فرع النيل «البلوزى» ، وذلك بنقل جنودها الى «منف» (راجع Herod. II, 154, Diod. I, 67) وجعلهم يخدمونه بوصفهم حرسه الخاص . وقد حدث مثل ذلك من قبل في عهد «بسمتيك الاول» . ومن ثم لم تكن مهمة الجنود الاجانب حماية مصر من أعدائها في الخارج وحسب بل كان من واجباتهم أن يكونوا الساعد الايمن للفرعون في داخل البلاد . هذا وقد اتخذ «أحمس» في الوقت نفسه اجراءات تقضى بوضع حاميات عسكرية في الاماكن الاستراتيجية الجغرافية الرئيسية في مصر ؛ وبذلك كان في مقدوره أن يستعملها في أى ناحية يهاجم منها وللقضاء بسرعة خاطفة على أى عصيان أو فتنة . هذا ويلحظ أنه في عهد «أحمس» كان يوجد جنود أغريق كذلك في «الفتتين» ، ومن المحتمل كذلك في بعض أماكن أخرى خلافا للمعسكرات التى كانت تقع على الحدود الشمالية الشرقية ، وقد كانت حامية «الفتتين» لا تزال قائمة في عهد الحكم الفارسي لمصر ؛ غير الاوراق الاثرية السدة التى وجدت في الفتتين والمؤرخة بالقرن الخامس قبل الميلاد ليس فيها أية اشارة تدل على وجود أغريق في هذه البلدة ، فهل يا ترى أن ذلك يعنى أن «أحمس» لم يكف فقط بنقل الجنود الاغريق من المعسكرات وحسب ، بل كذلك أجلاهم عن أماكنهم الباقية الى منف ؟ والواقع أنه ليس لدينا ما يؤكد هذا الزعم . ولم يكن «أحمس» يميل الى اغصاب جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محنته التى انتهت بانتصاره

واعتلائه عرش الملك بعد أن قضى على خصمه «ابريز» ؟ والواقع أنه لم يكن من مصلحة «أحمس» ولا من مصلحة مصر بلاده أن يفعل غير ما فعل .

وقد قام «أحمس» باتخاذ اجراء جرىء يدل على أنه كان يعلم تمام العلم بالورطة التي وقع فيها ، وذلك أن غرضه الذي كان يرمى إليه هو أن يجعل وجود الاغريق في البلاد المصرية غير محس من قبل المصريين ، اذ كان يشعر أن وجودهم كان حملا ثقيلا على كواهلهم ، وكان في الوقت نفسه لا يريد جرح شعور الاغريق ، وبخاصة أن تجارهم كانوا قد وسعوا تجارتهم في خلال المائة سنة الأخيرة ، ومن جهة أخرى كانت تجارة الاغريق هامة ومربحة للدولة المصرية ؛ هذا على الرغم من أن منافساتهم التجارية كانت مكروهة لدى المصريين ، وأن مجرد وجود أجانب في مصر كان يبعث في نفس كل فرد مصري أشد الكرة وعدم الانسجام . على أن كل ذلك لم يثن عزم أمسيس عن اسعاد البلاد كانت أول خطوة خطاها هي تشجيع التجارة الحرة للاغريق في مصر ، ولكنه ارضاء للمصريين أزال مستودعاتهم من كل أنحاء البلاد وبخاصة في كل من «منف» و «سايس» اللتين تدعيان العاصمتين الرئيسيتين في البلاد ، وفي مقابل ذلك منحهم مدينة تفراس الواقعة على الفرع الكانوبي في أحسن مكان وقشذ على البحر الأبيض المتوسط ، وقد أصبحت فيما بعد ذات شهرة عظيمة في العالم المتمددين . وقد أسست كمستعمرة منذ بداية القرن السادس تقريبا ولكنها أخذت في النمو بسرعة عظيمة وكانت تعتبر مدينة أغريقية على الأراضي المصرية ^(١) وقد حرم بذلك على أي تاجر أغريقي أن يرسو بسفن تجارته في أي جهة أخرى من البلاد، وإذا حدث أن سفينة قد رست في مكان آخر اضطرارا بسبب معاكسة الريح فان تجارته كانت تحمل بواسطة

(١) تناول موضوع هذه المؤسسة الكثيرون بالبحث (راجع : Herod. II, 178-9) وقد أكد « هردوت » أن تفراس قد منحها أمسيس للاغريق ولكنه لم يقل أنها قد أسست في عهد هذا الفرعون . وهناك ماثاله في هذا الصدد : «ولما كان أمسيس متحيزا للاغريق أنعم انعامات أخرى على اغريق متنوعين وفضلا عن ذلك أعطى مدينة تفراس أولئك الذين وفدوا على مصر ليستكوها أما أولئك =

سفن الى «نقراش» ، وقد سهل هذا الاجراء الذى اتخذه «أحمس» مراقبة الحكومه
الواردات ودفع الضرائب على السلع الاغريقية . هذا ومن النقط التى تحتاج الى بحث
فى موضوع الضرائب مازعه الاستاذ «كيس» من أن الضرائب كانت تدفع على حسب

= الذين لم يريدوا السكنى فيها ولكن كانوا يريدون الاتجار بطريق البحر فقد
منحهم اماكن يمكنهم أن يقيموا فيها مذابح للالهة . الخ . وقد تحدث عن
«نقراش» الاثرى «بترى» (راجع : Petrie, Naukratis I, (1884 - 5) P. 4
ff.; comp. Gardiner, Naukratis II, (1885 - 1886) P. 10 ff.

وقد اراد أن يقول فى نهاية تقريره هذا مع استخدام ماجاء فى كتاب الجغرافى
«استرابون» عن هذه المدينة (راجع : Strabo XVII, 1, 18 (301)
أن تأسيس مدينة نقراش كان قد حدث فى النصف الاول أومنتصف القرن السابع،
ولكن يعارض هذا الراى هرشفيلد (راجع :

Rhein. Mus. 42 (1887), P. 209 - 211, Comp. 44 (1889), P. 461 - 7

وعلى حسب رأيه كانت مدينة نقراش قد أسست بعد عام ٧٥٠ ق م لتكون مدينة
اغريقية وكانت قبل ذلك كما يقول هردوت مؤسسة مصرية . وقد تبعه فى هذا
الراى «ادوردير» . (راجع : Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 385 anm I,
comp. P. 362 anm. 1; & G. D. A. II (1893), P. 673-7, § 417 A=III, 2,
P. 623, Anm. 1

هذا وقد عاد «برنس» الى راى «بترى» ثانية . (راجع : H. Prinz, Funde
Aus Naukratis klio Beiheft 7 (1908) P. 1 - 6
وكذلك وافقه على رأيه بريس . (راجع :

E. R. Price, Pottery of Naukratis (Journal of Hellenic Studies 44)
(1924) P. 180 ff; Comp. Kees, Naukratis in Pauly — Wissowa,
Real Encyklopädie der Klassischen Altertumswissenschaft, XVI, 2,
(1935) P. 1945 - 1966, bis P. 1956 - 1959; R. M. Cook, Amassis and
the Greeks in Egypt. J. H. S. 57 (1937) P. 227.

وقد بحث الموضوع كله من جديد فى مؤلف حديث للأثرى «بسنج» لم يظهر
بعد أقرن ماكتبه هذا الاثرى (راجع :

Bissing, Forschung zur Geschichte und Kulturellen Bedeutung der
griechen Kolonie Naukratis in Agypten, Forschungen und Forts-
chritte, 25 (1949, P. 1 - 2

هذا ومن الجمارين الهامة الخاصة بتاريخ هذه المدينة والتى وجدت فيها نفسها
جمران باسم الفرعون «بسمتيك الاول» وآخر باسم «بسمتيك الثانى» وثالث =

مأجاء في لوحة « نقراش » التي يرجع تاريخها الى عام ٣٨٠ ق م وهو مايساوى عشرة في المائة على الواردات ومثلها على المنتجات منذ عهد «أحمس» (راجع Naukratis, R. E. XVI, 2 (1935), P. 1960 — Die stele von 380, s. Anlage 10, Naukratis I, Nr. 2.

وعلى الرغم من كل هذه القيود التي وضعت على حرية الاقتصاديات ، فإن السياسة التي اتبعها «أحمس» في «نقراش» مع الاغريق تمد امتيازاً لا يقدر بقيمة ؛ إذ الواقع أن ثراء هذه المدينة الاغريقية لم يلبث أن أصبح ذا شهرة عظيمة بسرعة . وقد كان لا محالة «ميلوس» و «ساموس» و «اجنتا» معابد خاصة في «نقراش» ؛ يضاف الى ذلك أن السكان فيها من أهل «خيوس» Chios ، و «تيوس» Teos و «فوسيا» و «كالزمينا» Kalzomenai و «رودس» و «كنيدوس» Knidos و «هليكرناس» و «فاسبليلس» Phaselis و «ميلوس» ، كان لهم معابد عامة هيلانية ، وقد أحسن أغريق مصر الآن أن الاجراءات التي قام بها «أحمس» ، كانت عملاً كريماً بالنسبة لهم . هذا وقد أصبح ميل أحمس للاغريق أكثر من الميل الذي أظهره لهم «بسمتيك الاول» من قبل كما حدثتنا الاخبار عن ذلك ^(١) . ولا غرابة في ذلك فقد كان له اتصالات شخصية بأعظم كبار الشخصيات

= باسم «ابريز» والواقع ان الجعمران الوحيد الذي وجد باسم بسمتيك الاول جاءت عليه اشارة تدل على أنه عمل بعد وفاته . هذا وليس لدينا أي أثر مصري أو اغريقي يحتم وجود مؤسسة اغريقية أو مصرية قبل عهد بسمتيك الثاني . ولا نزاع في أن اول اغريق أتوا الى هذه المؤسسة لم يكن في عهد امسيس ، ومع ذلك فإن اول ازدهار لهذه المدينة حدث في عهده كان نتيجة للاجراءات التي اتخذها بالنسبة للاغريق .

(١) وقد حدثنا عن ذلك الاثرى « فيلمان » (راجع Wiedemann. Ag. Gesch. 49- 647 P.) وما جاء في هذا الصدد وبلغت النظر مذكرو « هردوت » عن قصة وفد بائدة الى « الاترسكي » (Elea) وهي بلدة قديمة ايطالية عند مصب نهر هيليس في البحر التيراني أو « الاترسكي » وهي مسقط رأس الفيلسوف «نون» Zenon والفيلسوف « برمينيد » Perminide كما كانت مقر المدرسة الايلية الشهيرة (حيث يقول : وعندما كان « ساميس » (بقصد بسمتيك) هذا حاكماً على مصر وصل وفد من أهل « الى » مفتخرين بأنهم قد أسسوا الألعاب الاولمبية بواسطة أنظمة متسازة من حيث العدالة والتفوق في كل العالم ، وكانوا يمتدحون أنه حتى مصر لم تعد بالنسبة لهم أحكم بلد في العالم ، إذ لا يمكنها أن تتخترع أي شيء يفوقها . وعندما وصل وفدهم الى مصر ذكروا الغرض من مجيئهم ، وعلى ذلك طلب هذا الملك حضور هؤلاء الذين كانوا =

الذين كانوا معاصرين له أمثال « صولون »^(١) Solon و « تالس »^(٢) Thales و « كليوبولوس »^(٣) Kliobulos و « بياس »^(٤) Bias و « بيتاكوس »^(٥) Pittakos . ومع ذلك فإن عمل أميس كما فهمه « هردوت » ومواطنوه من الاغريق لم يكن ليدل على الصداقة للاغريق بل كان أولا وقبل كل شيء براءة منه ، بسبب تدمير المصريين من الاغريق ،

= مشهورين بين المصريين بأنهم كانوا احكمهم وقد تقابل معهم المصريون واستمعوا الى اهل « الى » وهم يقصون ما قرروا عمله بالنسبة لهذه الالعب ، وبعد ان ذكروا كل شيء قالوا أنهم قد اتوا ليتساءلوا فيما اذا كان المصريون في مقهورهم اختراع اي شيء اكثر عدالة مما فعلوه ؟ وبعد ان تشاوروا معا سالوا وفد « الى » فيما اذا كان اهل وطنهم قد سمح لهم بالاشتراك في هذه الالعب ؟ فقالوا أنهم وكل الاغريق الآخرين الذين يريدون ان مسموحا لهم بالمباراة ، ولكن المصريين اجابوهم أنهم بعملهم يمثل هذه القوانين قد حادوا كلية عن قواعد العدالة ، اذا لا يمكنهم بذلك ان يدبروا طريقة لمنع محاباة مواطن من مواطنيهم مع عدم الحاق ضرر باجنبي ، ولكنهم اذا كانوا يريدون حقا سن قوانين عدالة ، واذا كانوا قد اتوا الى مصر لهذا الغرض فانهم ينصحونهم بتأسيس الالاب للطلاب الاجانب على شرط الا يسمحوا لاهل « الى » بان يشتركوا فيها ، وهكذا كان الاقتراح الذي ابداه المصريون لاهل « الى » .

(١) وهو مشروع اتينى واحد سبعة الحكماء في بلاد الاغريق (٦٤٠ - ٥٥٨ ق م) وهو الذي رفع الروح المعنوية في الشعب الاثيني وخفف من اعباء المواطنين الفقراء واعاد الانسجام في « اثينا » بمنحها دستورا ديمقراطيا وقسم المواطنين الى طوائف مؤسسة لاعلى حسب الولادة بل على حسب الثروة ، هذا مع منح كل فرد جزءا في حكم المدينة ، هذا ولا يزال محفوظا قطعة من شعره الذي كان يعد من الشعر الرفيع جدا (٢) فيلسوف اغريقى يحتمل انه ولد في « ميله » Millet (٦٤٠ - ٥٤٨ ق م) وهو مؤسس الايونية ومؤلف المذهب القائل ان الماء قد لعب الدور الاول في العالم ، وهو اقدم الفلاسفة السبعة واشهرهم

(٣) أحد الحكماء أو الفلاسفة السبعة في بلاد الاغريق وصديق « صولون »

(٤) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق وكان مشهورا باحكامه القضائية العادلة

(٥) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق ولد في مثلين حوالي ٦٥٠ ق م وهو الذي خلص بلاده من المستبدين وحكمها مئة عشرة سنين ، وهو الذي تنسب اليه الحكمة القائلة : « لا شيء اكثر من اللازم »

ولا نزاع في أن عمل « أميس » هذا لا يزال في نظرنا عملاً سيامياً يدل على العبقريّة
وبعد النظر .

هذا ولما كانت مصر بعد عام ٥٢٥ قم قد أصبحت جزءاً من الامبراطورية الفارسيّة
فإن هذه التحفظات التي كانت في صالح الاغريق قد أخذت تتلاشى ، ومن ثم بدأ نجم
نقراش يأفل من ناحية أنها مدينة ذات ثقافة أغريقية ، كما أخذت تجارتها الراححة
تكسد بسرعة ، ولا تعلم اذا كانت هذه المدينة بعد زوال الحكم الفارسي عن مصر قد
أخذت ثانية في استعادة احتكارها وازدهارها كرة أخرى أم لا . وقد رأينا أن هذه
المدينة قد اشتركت في عام ٣٦٠ قم في الاكتساب الهيلاني العام لاعادة بناء معبد
« أبولو » في دلفي (راجع

Dittenberger, Sylloge, 13 P. 346 and P. 349; H. Prinz, Funde aus
Nautkratis, Klio Beiheft 7 (1908), P. 114 - 115. Comp. Homolle,
Bulletin de Correspondence Hellénique 20 (1896), F. 594, Note 2.

غير أن تأسيس الاسكندرية في عام ٣٣١ قم كان فيه القضاء المبرم على هذه المستعمرة
العظيمة ، وقد ظلت فائمة قبل سقوطها قرنين من الزمان . ولا نزاع في أن سبب ازدهار
« نقراش » كان يرجع الى مركزها الاحتكاري ، وهذا كان نتيجة تمد من أكبر وأغرب
حوادث التاريخ ، فقد كان الاغريق المساعدون لفراعة البيت الساسي لا يمكن الاستغناء
عن خدماتهم ، وفي الوقت نفسه كان المصريون في جميع أنحاء بلادهم يمتنونهم مقتانديداً
ويعملون على اخراجهم من بلادهم بكل وسيلة .

المعابد والديانة في عهد الأسرة الساوية

لعب رجال الدين دورا هاما في حياة الشعب المصرى في العهد الساوى بدرجة لا تقل أهميتها عن الدور الذى لعبه رجال الجيش وأجنادهم من المشوش والاغريق وغيرهم من الطوائف التى كان يتألف منها الجيش المصرى آنئذ . والواقع أن الكهنة فى تلك الحقبة من الزمن كانت لهم قوة تضارع تلك التى كانوا يتمتعون بها فى عهد الدولة الحديثة وبخاصة كهنة آمون العظام فى طيبة وقد تناولنا الحديث عن دولة طيبة الالهية فى غير هذا المكان ، ولا شك فى أننا نعلم ماكانت عليه هذه الدولة بصورة تدعو الى الرضا ، وسنضع هنا منذ البداية الآراء المختارة عن أحسن مظاهر قامت عليها وماكانت تطوى عليه من آراء ومقاصد بعيدة المدى .

وتدل الأحوال على أن مملكة الاله آمون التى قامت فى طيبة منذ الأسرة الواحدة والعشرين لم تكن قط هيئة سياسية قائمة بذاتها ، اذ نعلم أنها كانت فعلا قبل نهاية الألف الثانية قبل الميلاد تابعة للأسرة الواحدة والعشرين التى ينسب ملوكها الى أسرة «تائيس» (من حوالى ١٠٨٥ - ٩٥٠ ق م ، وعندما تولى أمير المشوش «شيشنق الأول» عرش مصر عام ٩٥٠ ق م قضى على كيان هذه المملكة الالهية من الوجهة السياسية بتعيين الكاهن الأكبر فى «طيبة» من أسرته . حقا ظلت مكانة هذه الأسرة الدينية ملحوظة مرعية ، غير أنها قد خسرت مع ذلك الجزء الأعظم من نفوذها الذى كانت تتمتع به من قبل . ولا نزاع فى أن «شيشنق الأول» وأخلاقه من أسرته لم يهاجوا مملكة آمون بوصفها مملكة دينية . بل ان كل ماقلوه كان التقليل من نفوذها السياسى ، وكان ذلك كما قلنا من قبل أنهم نصبوا أعضاء أسرهم فى منصب الكاهن الأول لآمون ؟ وقد ظلت هذه الوظيفة الواسعة النفوذ فى العهد المتأخر وراثية كما كانت وظيفة رئيس المشوش الحربية فى طيبة وكذلك فى سائر جهات القطر . تحت سلطان الفراعة اللوبيين ونفوذهم . غير أن فكرة الحكومة الالهية ، أى الحكومة التى كان يديرها الاله آمون نفسه ، والتى حملها معه الفراعة الكوشيون من «نباتا» قد أحدثت هزة عنيفة فى البلاد ، اذ لم يقتصر

مداها على الفكرة الدينية النظرية البحتة وحسب بل تخطت ذلك إلى الفكرة العملية السياسية ، ومن المحتمل جدا أن فراعنة كوش هؤلاء كانوا من أجداد شيشنق وكانوا عوناً وسنداً للكهنة العظام في طيبة ؛ فقد كانوا يعتقدون أنهم وسيلة صالحة لنشر إرادة الآلهة آمون الذى كان يعد آلهتهم الأعظم وكان لابد من سببطته في نظريتهم ونشر نفوذهم بكل وسيلة ؛ وقد كان تعصبهم لمذهبهم يفوق حد الوصف ولنا مبالغين إذا قلنا أنهم في ذلك كانوا يشبهون طائفة الوهابيين إلى حد كبير في عهدنا الحديث ؛ على أنه كان من سياسة هؤلاء الملوك عدم الخط من الآلهة المصريين الآخرين بل كانوا يحترمونها ويعظمونها ويقدمون لهم القرابين بوصفهم أتباعاً لآلهتهم العظيم «آمون» . وما تجدر ملاحظته هنا أن عسك هؤلاء الملوك الكوشيين بديانة آمون والمغالاة في نشرها قد قادت كهنتهم في نهاية القرن الأخير من عهد المملكة الكوشية إلى أن جعلوا وحى «آمون» هو الذى كان يفصل في تعيين الملوك كما كان هو الذى يصدر لهم الأمر بعزل الملك وبالذهاب إلى الموت ^(١) . ويقول في ذلك ديدور : ان أغرب ما في عاداتهم هى العادة التى كان يحصل عليها بمناسبة موت ملكهم وذلك أن كهنة «مروى» الذين يصرفون وقتهم في عبادة آلهتهم والشعائر التى تكسبهم الشرف هم أعظم وأقوى طائفة ، اذ كانوا يرسلون رسولا لملكهم يأمره بالموت عندما تمن لهم هذه الفكرة ، وذلك لأنهم يقولون ان الآلهة قد كشفوا لهم عن ذلك . وكان لزاماً عليهم ألا يهملوا أمر المخلدين من قبل فرد من البشر (راجع (Diod. III, 6, t. 3)

هذا وقد حفظ الكاهن المصرى عن الكوشى التقى الورع فكرة حسنة باستمرار كما حدثنا بذلك هردوت (راجع (Herod. II, 137, 139) ، وكذلك ديدور الصقلى (راجع (Diod. III, 2, 2 & III, 5) فقد نقلنا لنا هذه الآراء بصورة واضحة .

والواقع أن الحكومة الآلهية لآمون صاحب «طيبة» تعد أقدم وأبسط وصاحبة

(١) راجع Agatharchides (E. Schwartz, Diodoros, R. F. V. I, 1903, P. 673); Diodor. III, 6 t. 3; Comp. Stele der Königswahl Urk. III, P. 81 - 100 etc.

أمتن اجراء لحكومة آلهية عرفها التاريخ ، وقد وجدت حسن التعبير عنها ، وكذلك عن الاحساس العاليية التي كان كهنة هذا العصر المتأخر يقومون بتطبيقها . ولم يكن هنا مجال لآراء سياسية خاصة ، وكذلك كانت حياة الدولة تحددها الديانة وحدها . حقا كانت الاوضاع المتطرفة لحكومة آمون الالهية قد نشأت في بادىء الامر تحت تأثير الكوشيين المتعصبين غير أن المصري كان ينظر اليها على حسب مايريد هو . ولا نزاع في أن الفكرة الاساسية في هذه الديانة لم تكن غير مصرية ولم تكن وليدة فكر الكوشيين وحده بل كانت فضلا عن ذلك وهذه الامور الهامة الفاصلة في مصر - قاصرة على طيبة .

وقد أظهر الاستاذ «كيس» في كتابه عن الاعتقادات في الآلهة (راجع

Der Gotterglauben in Altenagypten P. 339 - 401

ان الافكار التي كان يتمسك بها كهنة آمون في مصر في تلك الفترة كان مصدرها يبتدىء أولا منذ السيادة الكوشية على مصر ، ولكنه من جهة أخرى ينكر أن الصورة المثالية التي أوردتها الكتاب الاغريق عن المملكة الالهية التي كان يحكمها آمون لم تأت من الوجه البحرى بل أنها كانت كوشية محضة ، وعلى ذلك يجب على الانسان أن يفصل بين هذه الفكرة وبين الصورة المتطرفة لهذه الحكومة . ويرى الاستاذ «كيس» أن «هكاته الابدرى» هو الذى نقل عنه «ديدور» فكرة السيادة المثالية للكهنة أنها قد أمت من «نباتا» ولم تأت عن طريق الكهنة المصريين . ويطيب لنا أن نذكر هنا أن «كيس» قد تجاهل الطرف الذى كتب فيه «هكاته الابدرى» رأيه ؛ اذ الواقع أن «هكاته» هذا قد عاش في عهد الملك «ببليموس الاول» ولم يتدأجله حتى عهد «ببليموس الثانى»

(راجع F. Jakoby, Real - Encyk. der Klassischen Altertumwissenschaft VII, 2, 1912, P. 2751, Hekataios 4)

وذلك في وقت لم يكن الاغريق يكادون يعرفون فيه شيئا عن الكوشيين . هذا ونجد كذلك أن «ديدور» (Diod 1, 37, 5) الذى استقى معظم معلوماته عن مصر من مؤلفات «هكاته» (E. Schwartz, R.E. V, 1903 P. 670, Diodoros 37) قد برهن على أن أول معلومات صحيحة عرفها الاغريق عن بلاد كوش كانت في الجزء

الاول من حكم بطليموس الثاني . والبيانات التي أوردتها بالنسبة لما نعرفه عن العلاقات بين مصر وبلاد كوش في المدة ما بين ٦٥٠ ق م حتى بداية القرن الثالث قبل الميلاد مقبولة تماما . وما له أهمية بالغة فضلا عن ذلك أن المثل الاعلى لواضع الحوليات الديوطيقية وهو من طبقة الكهنة ومسقط رأسه الوجه البحرى كان : « الحاكم الذى لا يهمل هذا القانون » . وهذا يبرهن على أن ذبوع مثل هذه الافكار بوساطة الكهنة المصريين في العصر المتأخر كان لا يقتصر على طيبة مقر عبادة آمون .

وعلى أية حال فإن الاحوال فى البلاد وقتئذ قد سمحت بإمكان تطبيقها بصورة متطرفة لما اتصف به الحكام الكوشيون من تعصب دينى . وكثيرا مايكثنا أن نصل الى هذه الصورة التالية التى مثلها لنا كهنة العهد المتأخر عن حكومة مصر الالهية وذلك مما نقله لنا الاغريق أو مما وصل إلينا بطريقة مباشرة من الحوليات الديوطيقية التى ألقت فى الوجه البحرى فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وذلك من البيانات التى جاءت فى كتابات « أفلاطون » و « هكاته الأبدري » ؛ وقد أظهر المؤرخ أدورد مير (Ed.)

(Meyer, G. D. A. II, 2, P. 42 - 45) أن ما ذكره هذان المؤلفان لم يكن من تأليف الاغريق بل نقل عن آراء مصرية بحتة . ويقول « أفلاطون » فى هذا الصدد : لا ينفى لاشئ ملك مصرى أن يحكم بدون كهنته ، ولكن اذا حدث أن واحدا من طائفة أخرى قد نجح فى ذلك بالقوة فانه يجب عليه بعد ذلك أن يدخل فى هذه الطائفة بالضحية (راجع e, 290 d, Politikos)

وقد قدم لنا « هكاته الأبدري » صورة موجزة عن المملكة الالهية المصرية (راجع Diodoros I, 70 - 71) فاستمع لما يقول : ومن ثم كانت أولا حياة الملوك المصريين التى يعيشونها ليست مثل حياة الناس الآخرين الذين يتمتعون بسلطان ارسقراطى فيفعلون فى كل الامور ما يرغبون فيه تماما دون أن يحاسبوا عما يفعلون ، بل كانت كل أعمالهم مرتبة حسب تعاليم وضعت فى قوانين ، ولم يكن ذلك قاصرا على أعمالهم الادارية وحسب ، بل كذلك الاعمال الخاصة بالسبل التى يصرفون فيها وقتهم من يوم ليوم وكذلك بالطعام الذى يأكلونه . أما فيما يتعلق بمسألة خدمتهم ، سلا ،

فلم يكن واحد منهم يعتبر خادما كالذين حصل عليهم بالشراء أو ولدوا هكذا في البيت بل كانوا كلهم من أولاد أعظم الكهنة شهرة ، وكان عمر الواحد منهم يتجاوز الواحدة والعشرين سنة ، كما كانوا من أحسن أقرانهم المواطنين تعلمًا ، وهذا لأجل أن يستحوذ الملك على أشرف الناس للعناية بشخصه ، وليرافقوه نهائيا ، وبذلك لا يزال أفعالا خسية ؛ وذلك لأن أي حاكم كان لا يسير قدما على طريق الشر الا اذا كان حوله هؤلاء الذين يخدعون شهواته . وكانت ساعات كل من النهار والليل قد وضعت على حسب برنامج . وفي ساعات معينة كان لزاما على الملك أن يفعل ما سنه القانون وما كان يعتقد أنه أحسن شيء . فمثلا في الصباح بمجرد استيقاظه من النوم كان عليه أن يتسلم أولا الرسائل التي أرسلت من كل النواحي ، والفرص من ذلك أن يكون قادرا على أن ينهى كل الأعمال الادارية ويتم كل عمل بعناية ، وبذلك يكون قد أخبر بدقة عن كل شيء يعمل في كل أنحاء مملكته ، ثم بعد أن يكون قد استحم وارتدى الملابس الفاخرة وتحلى بشاره وظيفته (أى شارة الملك) كان عليه أن يضحي قربانا للآلهة .

وعندما كانت الضحايا تحضر الى المذبح كانت العادة أن يقف الكاهن الأكبر بجوار الملك وتحيط به عامة الشعب ويصلون بصوت عال ليمنح الملك والصحة وكل الأشياء الطيبة الأخرى ، هذا اذا كان يحافظ على العدالة نحو رعاياه ، وكذلك كان يشرف علنا بكل فضيلة يتحلى بها الملك ، فكان الكاهن يقول انه كان يتصرف بتقوى نحو الآلهة وينتهى الشفقة نحو الناس ؛ وذلك لأنه كان ضابطا لنفسه وعادلا وكرما وصادقا وجوادا بأملأكه ؛ وبالاختصار كان مسيطرا على كل رغبة في نفسه ، وأنه عاقب الجرائم بأقل شدة مما تستحق ، وقدم للمحسنين اليه اعترافا بالجميل أكثر من احسانهم اليه . وبعد أن يتلو أكثر من ذلك بكثير بنفس النعمة كان ينهى صلاته بلمنة على الأشياء التي ارتكبت خطأ معنيا الملك من كل لوم بالنسبة لها ، وسألا أن تقع كل العواقب السيئة والعقاب على الذين خدموه وعلموه أشياء آثمة . وكان يفعل كل ذلك ليرشد الملك الى مخافة الآلهة ويعيش عيشة رضية من جهة ، ومن جهة أخرى ليعوده

على سلوك صراط مستقيم ، لا بالتحذيرات بل بوساطة المدائح اللطيفة والتي تكون أجسن معين على الفضيلة . وبعد ذلك عندما يكون الملك قد أدى العيافة من احشاء عجل ووجد أن الفال حسن ، كان الكاتب المقدس يقرأ بعض النصائح التهديبية وأعمال أشهر رجالهم وذلك ليتأمل الذي كان يقبض على القيادة العليا في عقله أميز المبادئ العامة ثم يتجه نحو الادارة التي وضعت للوظائف الشتى . وذلك لأنه كان هناك وقت معين لا لعقد المجالس والنطق بالأحكام وحسب بل كذلك للقيام بالنزهة والاستحمام والنوم مع زوجته ، وبالاختصار للقيام بكل عمل من أعمال حياته . وقد كانت عادة الملوك أن يتناولوا طعاما خفيفا فلم يكن يأكل لحما الا لحم البقر والبط ولا يشرب الا مقدارا معينا من النبيذ يقصر عن أن يجعلهم مكتظين أكثر من اللازم أو في حالة سكر . وبوجه عام كان الطعام يطلب بدرجة من التقشف حتى يبدو أنه كان قد عين لا بوساطة مشرع بل بوساطة أمهر الاطباء مراعين في ذلك فقط صحتهم وقد يظهر غريبا أن الملك لم يكن في يده كل زمام طعامه اليومي ، غير أنه مما يلفت النظر أكثر من ذلك هو أن الملوك لم يكن مسوحا لهم أن يعطوا أى قرار قضائى أو يتموا أى عمل خبط عشواء ، أو يعاقبوا أى شخص لحقد في أنفسهم أو وهم في حالة غضب ، أو لآى سبب غير عادل ، بل فقط على حسب القوانين الموضوعه بالنسبة لكل جريمة ، وذلك باتباع ماقلبه العادة في هذه الامور ، ماداموا بيدين عن الغضب أو لايحملون ضغينة في نفوسهم ، فانهم على المكس كانوا فعلا يظهررون بأنهم متمسكين بالسرى في طريق أسعد حاة ، وذلك لأنهم كانوا يمتقدون أن كل الناس الآخرين يسيرهم دون روية وبشهواتهم الطبيعية كانوا يرتكبون أعمالا كثيرة تجلب عليهم الاضرار والاختلال ؛ وفي كثير من الاوقات نجد أن بعض الذين يدركون أنهم على شفا ارتكاب جريمة كانوا يقومون بأعمال دنيئة عندما يتغلب عليهم الحب أو الكره أو أبة عاطفة أخرى ، في حين أنهم من جهة أخرى (بفضل ما اكتسبوه من طريقة حياة انتخبوها لأنفسهم دون غيرها جميعا بوساطة احترام الناس) كانوا يسقطون. في أقل الأخطاء . ولما كان الملك يتبع مثل هذه الطريقة الحقة في معاملة رعاياه ، فان

الشعب كان يظهر حسن نية نحو حكماءه كانت تفوق حتى جهم لا قاربهم ، وذلك لأنه لم تكن طائفة الكهنة بل كل سكان مصر أقل اهتماما بسلامة ملوكهم عن اهتمامهم بسلامة أزواجهم وأطفالهم وكل ما لديهم من مناسع عزيز . وعلى ذلك فانه في خلال معظم الوقت الذى أمضاه الملوك الذين نعرفهم في الحكم نجد أنهم قد حافظوا على حكم مدنى منظم واستمروا يتمتعون بأرغد حياة سيدة مادام نظام القوانين الذى وصفناه كان متبنا ، وأكثر من ذلك فانهم فتحوا شعوبا أكثر وجمعوا ثروة أعظم من أى شعب آخر وزينوا أراضهم بالآثار والمباني التى لا يمكن أن تضارع ، وكذلك زينوا مدنهم بهبات غالية من كل نوع .

والواقع أن الملوك باتباعهم نصوص القانون باخلاص قد أصبحوا محبوبين بين رعاياهم أكثر من أى صاحب سلطان فى العالم ، وفى ذلك يقول واضع الحوليات الديموطيقية : افرح بالحاكم الذى سيأتى فانه لن يحيد عن القانون .

ومن ثم نجد أن طبقة الكهنة كانوا يرغبون فى تلك الفترة التى آلت فيها البلاد الى التدهور - أن يحافظوا على كنوز التقاليد المصرية القديمة . على أن الكوشيين وان كانوا يقطنون فى مصر فى هذه الفترة من التاريخ المصرى بوصفهم حكاما أجانب فانهم لم يكونوا فى نظر الكهنة المصريين يعدون لهذا السبب أجانب ، كما أنهم لم يكونوا يشعرون من جهتهم بشئ من العدا ، اذ لم تكن وطنيتهم فى أصولها سياسية بل كانت على حسب فكرة حاملها وشعوره سحرية دينية ، وذلك لأن الأجانب الحقيقيين كانوا يعدون فى نظرهم أجنبيا مثل الخنازير ورعاتها ورعاة الغنم أيضا (راجع مجاهد فى هردوت وفى التوراة (١) Herod. II, 47) سفر التكوين الاصحاح ٤٦ سطر

(١) عد المصرى الخنزير حيوانا نجسا وعلى ذلك اذا لمسه انسان أثناء مروره حتى يلبسه فان عليه أن ينهب الى النهر ويفطس فيه ، ومن جهة أخرى فان رعاة الخنازير على الرغم من أنهم مواطنون مصريون كانوا هم الصنف الوحيد من الناس الذين لايسمح له أن يدخل أى معبد من معابدهم ، كما أنه محرم على أى رجل أن يزوج ابنته لواحد منهم أو يأخذ لنفسه زوجة منهم بل كان رعاة الخنازير يتزوجون فيما بينهم ، وعلى ذلك كان يظن المصرى أنه ليس من الصواب تضحية خنزير لأى من آلهتهم . الخ

(٣٤) « هذا ونعلم كذلك أن الملك «بمنخى» الكوشى لم يسمح لبعض حكام مقاطعات الدلتا الذين أرادوا تقديم فروض الطاعة والخضوع لحكمه - بالدخول عليه في بيته لأنهم كانوا أنجاسا من أكلمة السمك . هذا ونجد أن عددا متزايدا من الأجانب كانوا يختلطون بالمصريين من الذين كانوا في بادئ الأمر يحفظون تعاليم الشعائر المصرية التي ذكر لنا منها « هردوت » جزءا كبيرا راجع (Herod. II, 37) هذا وكان المصري يعاملهم بنفس الشعور المادى ، فمن ذلك ما جاء في التوراة (راجع سفر التكوين الأصحاح ٤٣ سطر ٣٣) ^(٣)

(١) أن تقولوا عبديك أهل مواش منذ صبانا الى الآن نحن وآباؤنا جميعا لكى تسكنوا في أرض جاسان لأن كل راعي غنم رجس للمصريين .

(٢) كان (المصريون) من بين كل العالم ، أكثر الناس انتباها بدرجة فائقة لعبادة الالهة وكانوا يحافظون على مراعاة الشعائر التالية : وكانوا يشربون من كنوس من نحاس أصفر يجلونها كل يوم ، على أن هذه العادة لم تكن متبعة عند بعض الناس ومهملة عند آخرين بل كان الكل يارسها وكانوا يلبسون ملابس كتان تفصل دائما من جديد ، وكانوا يهتمون بذلك اهتماما خاصا ، وكانوا يختنون من أجل النظافة اذ كانوا يظنون أن الأفضل لهم ان يكونوا نظيفين ، وأن يكونوا حسنى المنظر ، وكان الكهنة يخلقون كل جسمهم كل ثلاثة أيام حتى لا توجد قملة أو آفة وساخة عليهم عندما يكونوا مشغولين في خدمة الالهة ، وكان الكهنة لا يلبسون الا ملابس من الكتان وأحذية من (بلوص=جيبيل) ولم يكن مسموحا لهم أن يلبسوا أية ملابس أخرى أو أية أحذية أخرى ، وكانوا يفتسلون بالماء البارد مرتين كل يوم ومرتين كل ليلة ، وبالاختصار كانوا يقيمون عددا من الشعائر ، ومن جهة أخرى كانوا يفتصمون بميزات ليست بالقليلة ، وذلك لأنهم لم يكونوا يستهلكون أو يصرفون أى شيء من متاعهم الخاص ، بل كان يطهى لهم الطعام المقدس ، وكان يسمح لهم بمقدار كبير من لحم البقر والاغواز لكل منهم يوميا ، كما كانوا يعطون نبيد العنب ، غير أنه لم يكن مصرحا لهم بأكل السمك .

هذا وكان المصريون لا يزرعون الفول قط في بلادهم ، هذا فضلا عن أنهم كانوا لا يأكلون ما كان يتفق أن ينمو هناك منه ، كما أنهم كانوا لا يأكلونه عند طهيهِ . وكان الكهنة في الواقع يفتقون رؤية هذه الحبوب اذ كانوا يعدونها نجسة . وكانت خدمة كل اله لا تؤدى بواحد بل بوساطة عدة كهنة كان بينهم واحد بعد كاهنه أكبر ، وعندما كان يموت واحد منهم كان يحل محله ابنه .

(٣) « فقدموا له وحده ولهم وحدهم وللمصريين الاكلين عنده وحدهم ، لأن المصريين لا يقدرون أن يأكلوا طعاما مع العبرانيين لأنه رجس عند المصريين

ومما يسترعى النظر في هذه الفترة من تاريخ البلاد المتأخر أن التزمت قد أخذ يظهر بصورة شديدة مستمرة ، إذ نجد أن الآلهة الأجانب الذين أدخلوا في البلاد بالقوة قد اختفوا جملة ، بل فضلا عن ذلك نجد أن الآلة المصرية القديم « ست » الذي ترجع عيادته لأقدم العصور قد عد لها مجرما وحذف اسمه من طائفة الآلهة (راجع

Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 372, Erman, Die Religion der Agypter. P. 317-18; H. Kees, Der Gotterglauben im alten Agypten. P. 410-14

على أن هذا الحذف لم يكن لأشئ «ست» كان قاتل أخيه الآله «أوزير» وحسب بل كان قبل كل شيء لأنه كان يعد من الآلهة الأجنبية .

ومن جهة أخرى نجد أنه في الميادين الثقافية قد عاد المصري ومن قبله الكوشي الى احياء التقاليد القديمة التي كانت سائدة في عهد الدولتين القديمة والوسطى . والواقع أن هذه النهضة الجديدة التي بدأت في العهد الكوشي كان الغرض منها إعادة المجد الزاهر لهذه الأزمان الغابرة الى الحياة ثانية كما كانت تمثل في نظره ؛ فمذ العهد الكوشي بدأت العودة الى احياء الفنون القديمة ، (راجع Scharff, Handbuch

der Archeologie I, P. 612 ff) وكذلك اللغة وتقوش اللغة المصرية القديمة وتقليدها كما كانت عليه في أقدم غاذجها . هذا وقد أخذ القوم في تعلم الصيغ الدينية والأدبية القديمة ، وكذلك الألقاب العتيقة ونقلها برمتها واستعمالها حتى في غير موضعها أحيانا وبجانب ذلك شجعت عبادة الحكام العظام الذين قاموا بأدوار بارزة في عهد الدولة القديمة ؛ ومما يلفت النظر أنه بجانب ذلك كان يجد الإنسان باستثناء أوائل الأسره الثامنة عشرة التي كانت مخلفاتها الفنية تدغمودجا معترفا به في شتى نواحي الثقافة - ان عهد الدولة الحديثة الذي كانت فيه مصر مخالفة لما كانت عليه في عهد الدولتين القديمة والوسطى على اتصال متبادل مع البلاد الأجنبية ؛ ولم تدخل ثقافتها وفنونها في حساب عصر النهضة الذي نحن بصدده . وقد أراد بذلك رجال تلك النهضة تجاهل تطورات ألف السنة التي عاشتها الدولة الحديثة ، على أن

يجعلوا بداية غلّج نهضتهم ماكان سائدا في البلاد من علوم وفنون قبل غزوة الهكوس لمصر وتأتجها البيدة على مصر بسبب اتصالهم القوى بأهل هذه البلاد الاجنبية النجسين في نظرهم . على أنه قبل عهد النهضة هذا يضع مئات السنين كان «رعمسيس» الثاني قد أصبح المثل اللامع للثقافة لمدة طويلة .

ولا نزاع في أن كل هذه الآراء جميعها لم تكن في أصلها من وحي الكهنة وحدهم اذ نجد في الحياة العامة نفسها أن سائر المصريين كذلك كانوا في مجموعهم روحانيين في العهد المتأخر وتغلب عليهم النزعة الدينية وتتغلغل عقائدها في نفوسهم في تلك الازمان المتأخرة . والامثلة على ذلك كثيرة وخاصة عند عامة الشعب ، فمن ذلك ماكان معروفاً عن الفلاحين في مصر في العهد الروماني من تمصب ديبى شديد مما كان يدعو الى قيام مقاطعة على أخرى من أجل مسائل متعلقة بعقائدهم الدينية التي نشأوا على اعتناقها فكانت تراق بسببها الدماء وتشجع من أجلها البرابوس (راجع

Cassius, Dio, 42, 34, 2; Plutarch, De Iside et Osiride, 72; Comp.

Juvenal, Sat. XV, 33/38. ولا بد أن نلفت النظر هنا الى أن سلطان

الكاهن الروحي وحده على الشعب في تلك الفترة كان لاحد له تقريبا . ولكن نجد كذلك من الوجهة المادية المحضة أن المعابد وما كان لها من ممتلكات ضخمة من عقار ورجال وحيوان ومعادن ثمينة وغير ذلك من عرض الدنيا ، تمثل قوة لا يستهان بها بجانب السلطة الروحية .

وقد كان الملك «سمتيك الاول» وأخلافه من ملوك الاسرة الساوية مضطرين لخصوع للاجراءات التي كانت تتنافى مع سياستهم ، ولكنها تعتبر في رأى الكهنة المثل العليا ، فجد أن ملوك « سايس » مثلا كانوا على علاقات ود ومصافاة في سياستهم الاقتصادية مع الدول العظمى الاجنبية ؛ يضاف الى ذلك أن فراعنة مصر وقتئذ كانوا يجلبون الاثبات البهتئين بأنفسهم الى البلاد على الرغم من أن الشعب كان يمتهمهم جملة . والواقع أن ذلك لم يكن عنادا من جانب فراعنة مصر بل لائن الاحوال السياسية كانت تقتضى ذلك ، غير أن الكهنة المتمصين على الاثبات وكل ماهو أجنبي لم يكن

في مقدورهم أن يفهموا مرامي هذه السياسة وبخاصة الحرية منها التي كان لابد من اتباعها لصون البلاد وحفظ كيانها بالنسبة للعالم الخارجي • وقد كان الملوك السايون مضطرين في معظم الأحيان الى التزام الصمت والصبر محافظة على مركزهم الذي يهدده الكهنة الذين يؤازرهم الشعب بوجه عام •

ومن أجل ذلك عمل الفراعنة في تلك الفترة كل ما في وسعهم لاكتساب رضى الكهنة ومؤازرتهم لهم في اجراءاتهم التي كان لابد منها لحفظ كيان البلاد ؛ فكانت طلبات الكهنة من أجل ذلك موضع عناية تامة ، كما كانت كل أوامره متضد عندما لم يكن في تنفيذها شيء يمس كيان الدولة أو يسبب لها خطرا ، فلم يكن هناك مثالا معارضة من جانب الحكومة في الرجوع الى تقليد وحياء الأوضاع القديمة من حيث الكتابة المصرية القديمة والأعمال الفنية الرفيعة والتخلي باللقاب السبقية وحيائها من جديد • والواقع أن مثل هذه الطلبات التي كانت تطلب من الحكومة لاتسد الا ظواهر ليس لها فائدة مباشرة •

على أن أول عمل محسّس تمثل لنا في سياسة الملوك السايونين هو ما أقاموه من معابد وما نفذوه من اصلاحات عدة فيما تهدم من مباني أسلافهم التي أصبحت أميرا بعد عين ، وبخاصة ما قاموا به من اصلاحات في أهرامات ومقابر الملوك القدامى ولا يفوتنا من هذه الناحية أن نذكر ما قام به «يسميتيك» الأول بالنسبة للحكومة الآلهية في طيبة التي كانت مستقلة تقريبا ، فقد كان لما قام به من تفاهم سياسي مع كوش والامير «متوبحات» أمير طيبة أهمية بعيدة المدى ، اذ الواقع أن ذلك قد أدى الى حل مسألة عويصة كانت تقف في سبيل وحدة البلاد ، فقد ضم بما أوتى من حكمة وسياسة عالية حكومة مملكة آمون التي كانت تمثل في إقليم «طيبة» الى مملكته في الوجه البحري ، وقد ثم ذلك دون أن يستدئى على استقلال حكومة آمون أو بعبارة أخرى حكومة الكهنة • وقد أسهنا القول في ذلك عند التحدث عن «يسميتيك الأول» وسياسته • وقد أفتنى أخلاقي الفرعون سياسته في هذا الصدد • فعندما بلغت «نيتوكريس» من

العمر أُرذله بعث « بسمتيك الثاني » في السنة الأولى من حكمه أى في ١٣ ديسمبر سنة ٥٩٤ ق م صغرى بناته المسماة « عنخنس نفر اب رع » وهى التى بنتها نيتوكريس ، لتكون فى منصب زوج الآله ، وكاهنة كبرى فى طيبة بعد موت الأخيرة ، وقد أرسلها فعلا الى طيبة استعدادا لتولى هذا المنصب . ولما توفيت « نيتوكريس » فى ١٥ ديسمبر سنة ٥٨٥ تسلمت زمام الحكم وبذلك نرى أن إحدى أميرات البيت الساوى قد أخذت من جديد أعلى وظيفة روحية فى طيبة ، يضاف الى ذلك الى أن أحسن الثانى الذى كان يعد مقصبا للملك قد أنزلها مكانة سامية جدا لدرجة القول بأنه تزوجها ليكمل شرعيته لحكم مصر مقبولة . والواقع أن هذا الزعم مكذوب من أساسه وليس فى المصادر التى فى متاولنا ما يثبت ذلك أبدا . وقد تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع كذلك Gauthier, L. R. IV. P. 102 Note 2; Sander - Hansen, Die religiosen Texte Aus dem Sarg der Anch - nes - neferib - Re, (Kopenhagen 1937 P. 2.

ومما يلفت النظر أنه فى منظر بمعبد الكرنك قد ظهر الفرعون ومعه زوج الآله آمون بحجم واحد جنباً لجنب مما يدل على مكانة هذه المتبعة الآلهية أو زوج الآله . وقد كان هذا المنظر هو الأساس فى القول : أن « أحسن الثانى » قد تزوج من عنخنس - نفر - اب رع . وقد عاشت هذا الزوجة الآلهية حتى عهد بسمتيك الثالث ، يدل على ذلك أنه فى معبد « أوزير بامرس » بالكرنك نجد طفرامى كل من بسمتيك الثالث والزوجة الآلهية عنخنس - نفر - اب رع جنباً الى جنب . وعلى الرغم من أن بسمتيك الثالث لم يحكم أكثر من ستة أشهر فإنه قد وجد الوقت قبل دخول الغزاة الفرس فى البلاد المصرية كافيا لإقامة مبان تخلد ذكراه (راجع 130 - 133 P. (1905) A. S. 6

هذا وإذا وازنا مصابيد الوجه البحرى بمصابيد الوجه القبلى وجدنا

أن الأولى تفوق الثانية وتحتل مكانة بارزة عالية (راجع Kees, zur Innepolitik der Saïten, Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Göttingen (1935) P. 102; Kees, Kulturgeschichte P. 258.

وذلك لأن الأسرة المساوية قد نشأت في الوجه البحرى ، ولا بد أن نفهم قبل كل شئ أن الدلتا كانت المهد الرئيسى للسياسة الخارجية والداخلية فى مصر ، فقد كان فيها مقر الملك كما كانت تسكن فيها الحاميات الرئيسة ، واليهما كان يقد كذلك الاجانب من كل حذب وصوب . أما الوجه القبلى فكان فى نظر ملوك سائس بمثابة أقليم اضافى لموطنهم الاصلى الوجه البحرى ولم يكن الصعيد يحتوى الا على بعض بلاد ذات أهمية كبيرة مثل «طية» و «العرابة المدفونة» المقدسة عند المصريين منذ أقدم العهود التاريخية .

هذا وكانت المعابد والعناية بها تعد من الامور السياسية الداخلية ، ومن ثم كان الاهتمام بها من الموضوعات الهامة الجديدة التى عنت بها الحكومة بصورة جديدة . والواقع أن الامر لم يكن قاصرا على اقامة المعابد التى كانت تكلف الدولة مبالغ باهظة بل الامر تخطى ذلك بكثير ، وذلك أن الحكومة كانت فى الوقت الذى تقوم فيه ببناء معابد جديدة ملزمة باصلاح المعابد التى أصابها البلى ، وأكثر من كل ذلك ما كان يجب أن يحبس على هذه المعابد من اراض ورجال وحيوان ومحاصيل زراعية وغير ذلك من خيرات البلاد التى كانت لازمة لها لتجعلها صالحة لاقامة الشعائر فيها . وقد ضربنا الامثلة لذلك فيما سبق . حقا كان الملوك السائسون فى كثير من الاحوال يتعدون الحدود القانونية ويستولون من الاهالى على عقارات ويقدمونها للمعابد . فمن ذلك ماحدث مع «نسحور» قائد قلعة الفتين الذى جاء ذكره كثيرا فيما سبق فقد اهدى هذا القائد فى العام الرابع من حكم الفرعون «إبريز» ٥٨٥ ق.م ضيعة عظيمة من ارض المقاطعة الماشرة من مقاطعات الوجه القبلى وكان الفرعون قد وهبها اياه من قبل ، لمعبد كبش مندس ، وكانت هذه الهبة قد جاءت على حسب اقتراح من الفرعون نفسه ، ومن ثم نفهم أن «نسحور» كان له معاش يعيش منه فى شيخوخته ؟ وكانت هذه عادة أو سنة يسير على مقتضاها الضباط والموظفون (راجع H. Kees, zur Innenpolitik der Saitendynastie NGGW 1935, P. 95 - 96 and,, P. 101 - 102; A. Z. 72, 1936 P. 40 - 52)

في تلك الفترة من حكم البلاد .

هذا وقد تحدثنا فيما سبق عن الموظف الادارى العظيم المسمى «بغفدنيث» الذى كان مديرا للخزانة والطبيب الاول للفرعون فقد انتزع كذلك ايرادات دخل احدى الاقطاعات التى كانت تأتى اليه من الصحراء أو بعبارة أخرى كانت ضريبة تدفع على تجارة القوافل والواحات ، وكذلك ضريبة أخرى كانت تدفع على عبور النهر عند «طينة» ، وقد أوقف كل ذلك على معبد «أوزير» . ولكن على الرغم من وقوع مثل هذه الحالات الفردية فإن الاوفاف التى كانت تجس على المعابد قد وصلت قيمتها الى مبالغ باهظة . والواقع أننا فى موقف سعيد من هذه الناحية من حيث المصادر اذ لدينا بيان حسابى يفسر لنا هذا الموقف . فقد جاء فى بردية الحوليات الديوطيقية^(١) الشهيرة التى يرجع تاريخها للمهد الفارسى ما كانت تورده الحكومة من فضة ومانشة وطيور وغلل وغير ذلك مما كانت تحتاج اليه المعابد فى عهد الملك أحس الثانى . وقد اشتمل هذا البيان مجموعا ختاميا بقبة هذه الواردات من الذهب ، غير أنه مما يؤسف له جد الأسف أن قراءته غير مؤكدة بصورة قاطعة . ويرى المؤرخ «ادوردمير» ان هذا المبلغ يساوى ما قيمته حوالى سبعة ملايين من المراكات (المارك يساوى ثمانية قروش) . ويلفت النظر هنا بصورة خاصة أن الدولة الفارسية فى هذه الفترة كانت تقاضى من كل شطرنجها (المديرية) السادسة أى مصر منضما اليها الواحات اللوية و «سيرينى» (هذا بصرف النظر عن دخل مصايد الاسماك فى بحيرة «موريس» والغلال التى كانت تورد للجند) ما يعادل سبعمائة «تلتا» بصفة ضرائب . وهذا يساوى

خمسة ملايين من المراكات (راجع Herod. III, 91, Ed. Meyer, G. D. A. (IV, I, P. 150

ولا نزاع فى أن هذه الموازنة تظهر لنا بصورة واضحة ما كان يقدمه الملوك السابوين للمعابد المصرية فى زمنهم . والواقع أن ما كان يقدمه فراغة هذا العصر كان ضروريا ولا بد

(١) راجع Spiegelberg, Demotische Chronick Nr VI. P. 32 - 33; Kommentar Ed Meyer Kl. Schr II, P. 98 - 100

منه • وستحدث عن ذلك كثيرا فيما بعد وكذلك عن النتائج التي أحدثتها هذه الهبات في الحكومات التي جاءت بعد وهي بلا نزاع لها أهمية مادية مرتبطة بالمعابد •

وأخيرا يجوز لنا أن نذكر مع شيء من الحيلة والحذر أمرا آخر يستحق الالتفات وهو : أننا إذا قرنا المباني التي أقامها كل فرعون ساوى على حدة بالتي لا تزال آثارها باقية حتى الآن أعطانا ذلك الصورة التالية : نجد أولا أن بسمتيك الأول و « نيكاو » الثاني بالنسبة لمدة حكميهما وهي على التوالي ٥٤ سنة للأول و ١٦ سنة للثاني لم يبق منها الا القليل ، ولكن نجد من جهة أخرى أنه في النصف الثاني من عهد الملوك الساويين أن الآثار التي ظلت باقية حتى الآن أكثر مما بقى في النصف الأول من حكم هذه الأسرة وبخاصة منذ عهد «بسمتيك الثاني» ، على الرغم من أنه لم يحكم أكثر من ست سنين • حقا كانت توجد مبان عديدة أقيمت في هذه الفترة ذات أهمية خاصة في الدلتا كانت حالتها السيئة تتطلب سرعة اصلاحها وهذه قد زالت من الوجود ولم يبق منها شيء يذكر مثل المباني التي أقامها بسمتيك الأول الأول في «منف» وهي التي قد تحدث عنها «هردوت» (راجع Herod. II, 153) وعلى أية حال فإن هذا الوضع ينطبق على كل العصر الساوى ، اذ نجد كذلك أن مباني أحسن الثاني في عاصمتي الملك «سايس» و «منف» (راجع Herod. II, 1751, 176) قد حاق بهما نفس المصير • وقد كانت «سايس» البلدة الملكية التي أقيم فيها مدافن الأسرة المالكة ، ومع ذلك ظهرت «منف»^(١) أنها كانت صاحبة المكانة الأولى في ادارة البلاد (راجع

(Griffith, Dem. Pap. Rylands Libr. III, P. 7, 79, A. 4, 97 A. 2, 184,

فهل مما سبق ياترى يفهم الانسان من تلك الظاهرة انها مجرد صدفة ؟ أو أنه من الممكن أن الكهنة في الجزء الأخير من العهد الساوى قد حصلوا على امتيازات وتنازلات كبيرة من الملوك لد نفوذهم ؟ وبهذه المناسبة لا بد أن نذكر مرة أخرى السياحة التي قام

بها «بسميتك الثاني» الى بلاد فينقبا وهى فى الواقع غربية فى بابها اذا لم يكن سببها
حرية ، فانها يمكن أن تشير هنا الى أنها كانت بوجه خاص قد حدثت بتأثير قوى من
الكهنة وعظم نفوذهم فى داخل البلاد وخارجها . ولا ريب فى أن حصر « أحسن
الثاني» الاغريق الاًجانب فى بلد «نقراش» وعدم السماح لهم بالسكنى فى أى بقعة
أخرى من الاًراضى المصرية كان سببه مراعاة شعور رجال الدين الذين كانوا يقيمون الاًجانب
من أعماق قلوبهم ، على الرغم من أنهم قد أفادوا مصر من الناحية الحربية والتجارية .
وفى نهاية حكم « أحسن الثاني » انقطع أمانا جبل تطورات الاًحوال بسبب الفتح
الفارسى الذى داهم البلاد عام ٥٢٥ ق م وبذلك حتم عهد النهضة المصرية الاًخيرة
التي كانت ولا تزال تعد من أعجود عصور مصر وأكثرها ازدهارا فى كل ميادين الثقافة
والفن والحرب

علاقات مصر بالبلاد المجاورة

علاقة مصر بالواحات في الأسرة السادسة والعشرين

كانت الواحات ضمن أملاك الدولة المصرية في عهد الأسرة الثانية والعشرين كما أوضحنا ذلك في الجزء التاسع من هذه الموسوعة . غير أن سلطانها كان قد ضعف بسبب ما حل بمصر من تفكك وانحلال في عهد أواخر الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين وأوائل الخامسة والعشرين ، وكانت هذه الأسرات كلها تحكم سويًا في مصر في آن واحد ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت البلاد في الواقع في هذه الفترة مقسمة عدة دويلات صغيرة وصلت في خلالها إلى أكثر من ثمانى عشرة دويلة ، وبخاصة في الدلتا . ولقد كشف لنا عن هذه الحالة المفزعة من الانقسام ماجا على لوحة الملك «بمنخى» الكوشى^(١) . حقا ورد في نقوش الأسرة الخامسة والعشرين ما يدل على نفوذ ملوك كوش على هذه الواحات بعد استقرار سلطانهم على البلاد ولم شملها ، غير أنه لم تصل إلينا نقوش بارزة في هذا الصدد^(٢) ، وكل ما عثر عليه من عهد الأسرة الخامسة والعشرين بمضى قطع من مقصورة أقامها الملك « نهرفا » في الواحة ، وقد استعمل الأهالى هذه الأحجار في مبانيهم الحديثة ، ولا يبعد أن هناك آثارا كثيرة له لم يكشف عنها بعد وبخاصة أن «نهرفا» قد أشار إلى ثراء الواحات في نقوشه التي تركها لنا .

أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد كان هناك اتصال وثيق بين مصر والواحات وبخاصة في الواحات البحرية وسيوة . وترجع هذه العلاقات

(١) راجع : الجزء الحادى عشر ص ١-٢

(٢) راجع : مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ١٧٩، ١٧٨، ١٨٨ وراجع كذلك :

Fakhry, Bahria Oasis, II, P. 73 - 80 with Fig. 53 - 64 &

Pls. XL VIII.

أى: أزمان سحيقة فى القدم فى عهد الملكين « أبريز » و « أحس الثانى » ؟ وقد كان عهد الأخير يمد عصرًا ذهبيًا بالنسبة للوحدات ^(١)

. وقد تحدثنا فيما سبق عن الحروب التى قامت بين « أبريز » بقيادة « أحس » الذى اغتصب الملك منه فيما بعد وبين المستعمرة الاغريقية التى كانت قائمة فى عهده فى بلاد لوبيا (سيرينى) ، وقد كان من جراء ذلك أن هزم الجيش المصرى للأسباب التى ذكرناها فيما سبق ، وتولى بعد ذلك « أحس » عرش الملك بعد أن خلع سيده « أبريز » . وقد كانت الوحدات آخذة فى التقدم فعلا فى عهد الملك « أبريز » ، إذ كانت العلاقات بينها وبين مصر آخذة فى الظهور بصورة محسنة ، فقد أقيم فى عهده معبد ^(٢) لاتزال بقاياه موجودة .

وقد كان « أحس » الثانى بعد توليه الملك على تمام الامة والحيطة فى أن تكون علاقته مع الوحدات وطيدة سليمة وأن يكون هو المسيطر عليها ، لأنها كانت المفتاح الخارجى لمصر وبخاصة طرق القوافل المؤدية الى بلاد النوبة والسودان ، ومن أجل ذلك عبل على أن تكون هذه النقاط الاستراتيجية والتجارية فى الصحراء تابعة له ، وسعى فى أن يولبها عنايته ويعمل على بث الأمن والثراء فى أرجائها وعلى إقامة الماقل لصد أى عدوان من جيرانه الذين كانوا فى غربها . وسنحاول فيما يلى أن نظهر الى أى حد حقق كل هذه الأغراض .

ففى واحة سيوة التى تمد أقرب محط خارجى لبلاد « لوبيا » أقام « أحس الثانى » حصنا على صخرة كان من الصعب مهاجمته ، كما أقام فى داخل هذا المعقل مبدا ؛ غير أنه لم توجد فيه نقوش الا فى حجرة واحدة ؛ وقد وجد فيه طفراء مهشمة بعض الشئ . نسبها الأستاذ « ستيندروف » الى الملك « آكوريس » أحد ملوك الأسرة الثلاثين ، غير

Porter & Moss, VII, p. 299 - 311

(١) راجع

Ahmed Fakhry, Die Kapelle aus der Zeit des Apries in راجع (٢)
der Oase Bahria in Archiv Fur Aegypt, Arch I (April, 1, 1938) p. 97 ff.

أن الأستاذ « أحمد فخري » يقول أنها للملك « أحس » ^(١) . وهذا المبد قد أقامه مدير البلاد الأجنبية المسمى « ستخارديس » الذي مثل على أحد جدران هذا المبد وهو يضع ريشة في شعره وهى العلامة المميزة للوبيين . وعلى مدى الأيام أصبح كهنة مبد « سيوة » على شهرة عظيمة بسبب وحى الاله « آمون » المعروف .

وكذلك نالت كل من الواحة الداخلة والخارجة قسطا من عناية الملك « أحس » ، غير أن آثارهما لم تفحص بعد بصورة تمكنا من اثبات الأعمال التى قام بها هذا الفرعون فى هاتين الجهتين ، وعلى أية حال فإن مبد « هيبس » الكبير الواقع فى الواحة الخارجة قد بدى العمل فيه فى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ومن المحتمل أن ذلك كان فى عهد « أحس الثانى » ؟ ومهما يكن من أمر فإن نقوش هذا المبد لم يكن قد تم العمل فيها قبل العهد الفارسى ، وذلك لأن اسم الملك « دارا » يشاهد على جدرانه ^(٢) .

هذا ونجد أن الواحات الأخرى قد أخذت فى أسباب الثراء ، ولا أدل على ذلك من أن بعض السكان أخذوا فى إقامة مقابر فيها تضارع التى كانت تقام فى مدن وادى النيل نفسه ؟ ففى « الواحة البحرية » عثر على أربع مقابر يرجع عهدها الى الأسرة السادسة والعشرين كان أصحابها من الذين يشغلون مكانة عليا فى الواحة ، ونعلم أنه كان منهما اثنان يشغلان وظيفة كاهن وهم : (١) « بدعشتر » الكاهن الأكبر للالهين « خفسو » و « حور » ، (٢) « باتى » وهو كاهن « خفسو » وحاجب « آمون » ، وقد كان حفيد الكاهن « بدعشتر » و (٣) « زد آمنوف عنخ » وقبره بالقرب من « قمرت قصر سليم » شرقى « البويطى » ، وأخيرا (٤) قبر « بانانتيو » ويقع غربى الأخير .

هذا وتدل النقوش المكشوفة فى هذه الجهة على أن الكاهن الثانى المسمى « زد خفسوف عنخ » قد أصبح كاهن معابد الواحة البحرية وحاكمها ؟ وقد أقام فيها معبدين عظيمين باسم « أحس الثانى » ، وكان هذا الحاكم من الثراء بحيث أقام لنفسه هناك

(١) راجع The Necropolis of Gabal el Mota, A.S., XL, p. 786.

(٢) راجع Bahria Oasis, Ibid, p. 21.

تأثيل كبيرة من المرمم ، وقد عثر على اثنين منها ؛ وكذلك أقام عدة مقاصير في الواحة البحرية على مقربة من عين « الفتلا » . وقد كشف عن أربع منها . وقد أقيمت هذه المقاصير من الحجر واللبنات ونقشت جدرانها وزينت بالألوان ، ويشاهد عليها مناظر كثيرة يرى فيها « أحسن » يتبعه حاكم الواحة البحرية الموالي له ، كما تشاهد عدة آلهة من الذين كانوا يعبدون هناك ، ومما يؤسف له جد الأسف أن قبر هذا الحاكم العظيم لم يعثر عليه بعد ، ولكن من جهة أخرى كشف عن مقابر ثلاثة من أقربائه عثر عليهم الدكتور « أحمد فخري » .

وهذه المقابر تدل على ماكانت تتمتع به هذه الأسرة من ثروة عظيمة حتى قبل عهد الملك « أحسن الثاني » ، إذ في الواقع يرجع إقامة بعضها الى عهد الملك « ابريز »

المباني الدينية التي اقيمت في عهد « أحسن الثاني »

مقاصير « عين الفتلا » :

من أهم المباني الدينية التي يرجع عهد اقامتها الى عصر الملك « أحسن الثاني » المقاصير التي كشف عنها في « عين الفتلا » . وهذا الكشف يشير في الواقع بوجود آثار كثيرة في تلك الجهة في المستقبل ، فقد كشف الاثرى « ستيندورف » عن جدار منقوش في عام ١٩٠٠ م ثم كشف بعده الاثرى « أحمد فخري » عن بقعة جدران المبنى وهي مقصورة ، ثم تابع أعمال الحفر حتى كشف عن ثلاث مقاصير أخرى بالقرب من الأولى ، وكل هذه المقاصير يرجع عهدها الى الأسرة السادسة والعشرين . وكان قد أقامها كلها الكاهن الثاني « لامون » المسمى « زدنخسوف عنخ » وأسرته . ويتضح من فحص تصميم هذه المقاصير أنها كانت حزا من مبنى واحد عظيم لايزال مدفونا تحت الأرض . وتدل شواهد الاحوال على أن جوار « عين الفتلا » كان مركز العاصمة أو جزءا منها .

وتقع المقاصير على مسافة قريبة من قرية « القصر » الحالية ؛ ويلاحظ هنا أن كل

المقاصير الأربعة مقامة من قطع من الحجر واللبنات • والمقاصير الثلاث الأولى مبنية جدرانها بالحجر ، وكانت نقوشها الفائرة ملونة ، أما الرابعة فمبنية باللبنات • ومما يؤسف له أن أحجار هذه المقاصير قد نزع منها واستعملت في أغراض أخرى على يد الأهالي •

المقصودة الأولى : هذه المقصورة أكبر المقاصير الأربع حجما وتحتوى على قاعتين وحجرتين صغيرتين خاليتين من النقوش ، ويلاحظ أن الفرعون «أمسيس» قد مثل على واجهة المقصورة في حضرة الآله « حرسفيس » (حرشف) ، وفي الجهة الأخرى من الواجهة مثل الملك يقدم قربانا لحور الذى مثل برأس صقر •

وفي القاعة الأولى يشاهد الحاكم « شن خفسو » يتبع سيده « أحس » وكلاهما يقدمان قربانا لثلاثة عشر آلهة ممثلة على الجدار الشمالى ، ويشاهد الملك في أقصى الجدار الغربى يقدم للآلهة ويحمل على يده طبقا عليه أربعة رغفان ، كما يوجد أمامه مائدة قربان محملة بالمواد الغذائية • والآلهة الذين يقدم لهم هم : (١) الآله «ماحساء برأس أسد ، (٢) الآلهة « باست » ، (٣) الآله «آمون» ، (٤) الآله «موت» (وتسمى عين رع ») ، (٥) الآله «خفسو» (٦) الآله « حرسفيس » برأس كبش عليه قرص الشمس ، (٧) الآلهة «حتحور» سيدة الأرضين ، (٨) الآله «تحتوت» نزيل الواحة البحرية ، (٩) الآلهة «نجم علوا» وهى زوج «تحتوت» ، (١٠) الآله «آمون» الذى ينير «طيبة» والآله العظيم نزيل الواحة البحرية ، (١١) الآلهة «موت» سيدة الأرضين (١٢) الآله «أنوبيس» المشرف على مقصورته ورب السماء ، (١٣) الآلهة «ازيس» الأُم العظيمة المقدسة •

وأهم منظر في القاعة الثانية يشاهد على الجدار الغربى ، وقد مثل فيه الملك يقدم القربان لثمانية آلهة وهم : «أوزير» ، (٢) «أزيس» ، (٣) «نفتيس» ، (٤) «حور» ، (٥) الآلهة «مشات» آلهة الكتابة وقد لقيت هنا سيدة الأرضين ، (٦) الآلهة «تحتوت» نزيل الواحة البحرية ، (٧) الآلهة «نجم علوا» زوج «تحتوت» ، (٨) الآله «حا»

صاحب الغرب (اله الصحراء وهو خاص بهذه الجهة) •

المقصودة الثانية : وتعتبر أصغر المقاصير الأربع • ويشاهد على واجهتها الملك «أمسيس» يقدم قربانا لآله في صورة انسان وبرأس صقر • هذا ويشاهد في الصف الأسفل من الواجهة الآله «أوزير» قاعدا وأمامه باني المقصورة وهو «زدخنسوف» - عنخ • يصلى ، وقد نقش أمامه وفوقه ثمانية أسطر عمودية جاء فيها ألقابه وهى : ابن الحادم الممتاز لدى سيده ، والامير الوراثى ، وحاكم الواحة ، ومثبت العين السليمة ، والكاهن الثانى ، والكاهن الثالث ، وكاهن الآلهة «موت» ، وكاهن «خنسو» ، وكاهن «خنسو الطفل» ؟ ، وكاهن «متو» ، ومربى «خنسو الطفل» ، وكاتب المعبد الكبير فى نوبته الشهيرة ، وكاهن «أوزير» ، وكاهن الآله «سكر فكا» ، وكاهن «أزيس» وكاهن «حور» وكاهن «مين» ، مربى «حوربوخراد» ، وكاهن «أوزير» وكاهن «أوزير حب» ، وكاهن «آمون» ملك الأرضين نزىل الواحة ، وكاهن «حتحور» ، قدأحضرا إلى المحصول : «زد خنسوف عنخ» ابن الامير الوراثى حاكم الواحات مثبت (العين السليمة) «بديسى» بن «بد أمون» بن «حور حب حتو» - بن «ون حر عنخ وتفر» بن «ون حر» المشرف على خزانة بيت «آمون» والامير الوراثى حاكم الواحة . «شبن خنسو» •

وكذلك يشاهد فى الصف الأعلى من الجدار الشرقى مناظر دينية متعلقة بالمناظر التى على هذا الجدار من الحلف وأهم مايلتق النظر فيها هو ماتشاهده على الجدار الخلفى وهو صورة كبيرة للاله «أوزير» محنطا وثامنا على أنقى • وفى الصف الأسفل من هذا الجدار من الداخل يشاهد الامير «زد خنسوف عنخ» يتعبد لصور عدة آلهة كان هو كاهنها ، وقد ذكرناها فيما سبق • هذا ويشاهد على الجدار الخلفى مناظر دينية ظهر فيها الآله «أوزير» تمامه زوجته وأخته «أزيس» ، ثم يلى ذلك منظر يمثل حل «أزيس» فى ابنها «حور» ، ثم اعادة «أوزير» للحياة ثم ذهابه الى عالم الآخرة ليكون حاكمها •

المقصودة الثالثة : تقع قبالة الأولى على مسافة أمتار منها ومعظم مبانيها قد انتزع واستعمل في أماكن أخرى ، وتحتوى على حجرة واحدة لها مدخل ، وما بقى من زيتنها ونقوشها قليل جدا ، غير أن مابقى منها يوحى بأنها كانت مخصصة لعبادة الاله «بس» ، وهذا الآله كان يعبد منذ عهد الدولة الحديثة ويقوم بدور هام في حياة الموسيقاريين .

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الاله كان من الآلهة المحليين في بلاد «كوش» وقد وجدت في معبد «جبل برقان» أعمدة عليها صور هذا الاله ^(١) وترجع الى عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وهذا الاله هو رمز للفرح والسرور عند المصريين . ويطلب لنا أن نذكر هنا أنه لم يكن مشوه الحلق كما يظهر في الصور بل هو في الواقع يمثل الها قزما وحسب . وهذا يذكرنا بالاقزام الذين كانوا يقومون منسذ الدولة القديمة برفقة خاصة دينية كما كان ملوك مصر في الدولة يأمرؤن باحضارهم من أواسط افريقيا للتسلية ^(٢) ولا نزاع في أن هذه المقصورة ترجع الى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ولا نعلم لآى غرض خاص أقيمت ، ولكن تدل شواهد الاحوال على أنها كانت لاله «بس» . هذا وقد وجد على الجزء الجنوبي من الجدار الشرقي في الصف الأسفل ستة من أسماء ممالك الاقواس التسمة وقد تحدثت عن هذه الاقوام ببعض التفصيل في غير هذا المكان . ^(٣)

الا أبوابها فقد بنيت بالحجر ، ويرجع عهدها الى عصر الملك «أحمس الثانى» ، وقد أقامها الكاهن «زد خنسوف غنخ» . وقد نقش جانبا البوابة بتون في أربعة صفوف ضاع الصف الأول منها . وشاهد في الصف الأعلى الملك «أحمس» واقفا على اليمين مقدما اناه لاله في صورة آدمى ، وفي الصف الثانى شاهد «أحمس» في حضرة

المقصودة الرابعة : هذه المقصورة تحتوى بأقل تقدير على حجرتين أقيمتا باللبنات

(١) راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٤٠

(٢) راجع مصر القديمة الجزء إلعاشر ص ٤٠ - ٤٤

(٣) راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١١٨-١٢٢

الآله « خنوم » وقد نقش أمام الملك لقبه واسمه ونقش أمام الآله «خنوم» : « الآله
« خنوم » - رب السماء « ضيف «الفتين» .

وفي الصف الثالث مثل الملك في حضرة الآله « حرشف » الذى مثل برأس كبش
ومعه النقش : « حرشف » الآله العظيم « ويلفت النظر أن هذين الآلهين كانا خاصين
بالماء مما يتفق وطبيعة الواحة . فالأول هو اله الشلال ، والثاني وهو « حرشف »
يعنى « الذى على بحيرته » ، وهو اله جهة « القيوم » حيث توجد « بحيرة موريس »
وبعد بوجه خاص فى « اهناسيا المدينة » .

ونقوش الجانب الأيسر ممزقة ولم يبق منها كثير ، وشاهد فى الصف الأسفل
« زدخنسوف عنخ » يقدم قربانا الى آله قد هشمت صورته ، وقد نقش فوق صورة
« زدخنسوف عنخ » أربعة أسطر جاء فيها : « الأمير الوراثى ، وحاكم المدينة ..
والكاهن الثانى للآلهة « نخيت » ، وكاهن « أوزير » « زد خنسوف عنخ » بن مثله
« بديسى » والذى أنجبته « نسس » .

وكذلك نجد أن البوابتين المصنوعتين من الحجر وهما المؤديتان الى الحجرة الثانية
قد نقشتا بحروف غائرة . وهنا كذلك يشاهد الملك يقدم قربانا ولكن النقش مهشم .
وفى الصف الأسفل نشاهد الآله «تحت» على اليمين ، والآله « حور » على اليسار
وهما يقومان بعملية التطهير ، ونقش أمام « تحت » : « تحت » المزدوج العظمة رب
«الاشمونين» والآله العظيم رب السماء .. انك تطهر ، انك تطهر ، انك تطهر .
ونقش أمام «حور» : « بحدتى » الآله العظيم رب السماء صاحب الريش ذى الألوان
المختلفة والذى يخرج من الاقنق مثل «رع» معطى الحياة .

ومما سبق يتضح لنا أن هذه المقاصير الأربعة قد بنيت فى عهد الفرعون
«أحمس الثانى» ، غير أنها لم تبني فى وقت واحد . وأقدمها هى الأولى التى كشف عن
جزء منها الأستاذ «ستيندورف» حيث نجد الأمير « زد خنسوف عنخ » يلبس دورا
ثانويا فى نقوشها ، وكانت الأولى لوليه لآخيه « شبن خنسو » الذى كان يقوم بوظيفة

الحاكم للواحة البحرية • ولم تسمح لنا النقوش القليلة التى بقيت لنا على جدران المقصورة الثالثة بتحديد وقت أقامتها على وجه التأكيد • ومن نقوش المقصورة الرابعة والأخيرة نفهم أن «زدخنسوف عنخ» كان حاكم الواحة عند أقامتها ، كما كان يحمل لقب الكاهن الثانى • وتدل نقوش المقصورة الثانية على أن «زدخنسوف عنخ» قد أقامها وهو فى قمة مجده ، فقد ذكر لنا على جدرانها سلسلة من ألقابه التى لم نجدها فى المقاصير الأخرى ، والواقع أنه كان وقتئذ حاكم الواحة البحرية وكاهن الآلهة كلها التى ذكرت على جدران هذه المقاصير سواء أكانوا وأفدين زوارا على الواحة البحرية أم كانوا آلهة أصليين يعبدون فيها ؛ وليس هناك من شك ، (إذا صدقنا ما تركه لنا من نقوش) ، فى أنه كان رئيس كل الكهنة هناك • وتدل شواهد الأحوال على أنه كان فى يده سلطة كبيرة ومال وفير لأقامة هذه المقاصير ، وكذلك لأقامة معبد «البويطى» وغيره من الآثار التى تحمل اسمه ، وعلى أية حال فإن الواحة البحرية قد شهدت أعجود عصر لها فى عهد الملك «أحس الثانى» وحاكمها «زدخنسوف عنخ» •

وقد كان أعظم لقب يتحلى به هذا الحاكم هو الكاهن الثانى وهذا اللقب بالنسبة للواحات يعد لقباً غامضاً • والواقع أن هذا اللقب المجرد عن التعريف كان يعتبر لقب الكاهن الثانى «لامون» كما جرت العادة بالنسبة لهذا العصر • فقد كان الكاهن الأكبر لهذا الآلهة يسكن «طيبة» • ويلاحظ كذلك أن «زدخنسوف عنخ» قد لقب نفسه كذلك الكاهن الثالث دون أن يذكر الآلهة الذى هو كاهنه • ولا نزاع فى أن لقب كاهن من أى درجة سواء أكانت الدرجة الأولى أم الثانية أم الثالثة أم الرابعة دون ذكر اسم الآلهة كان يعود على «آمون» الذى كانت عبادته هى العبادة السائدة فى هذا العهد ، وبخاصة بعد أن بث الكوشيون عبادته بصورة بارزة ، وأصبح لسلطان طاقته نفوذ عظيم كان لابد أن تخضع له ملوك الأسرة السائبة على الرغم من مقاومتهم الفاشلة فى إطفاء جذوتها التى كانت متأججة فى كل البلاد • ومما يؤكد أن المقصود هنا هو الآلهة «آمون» أنه بعد ذكر الكاهن الثانى والكاهن الثالث جاء أنه كاهن الآلهة

«موت» ثم كاهن الاله «خنسو» وهما التيمان لثالث «آمون» الذى كان مقر عبادته «طيبة» • وهذا وينطبق هذا الوضع كذلك عند ذكر مدينة «طيبة» فانها أحيانا تذكر بلفظة «المدينة» وحسب ويعنى ذلك مدينة «طيبة» • والأمر الذى يلفت النظر هنا ان الآلهة الذين كانوا يعبدون فى هذه الواحة قد بلغ عددهم المشرات وقد كان صاحبنا «زدخنسوف عنخ» يقوم بوظيفة الكاهن لمعظم هؤلاء الآلهة •

ونظرة فاحصة فى أسماء هؤلاء الآلهة تكشف لنا عن أمرين هامين ، الأمر الأول أن الرياسة العظمى كانت فى «طيبة» وليست فى «سايس» وبخاصة عندما نعلم أن الآلهة «نيت» لم تذكر الا مرة واحدة فى نقوش المقاصير والمعابد ، وذلك على الرغم من أن الملك الذى أقيمت فى عهده كان يدعى «أحمس» بن «نيت» ، وهذا برهان على تغلب عبادة «آمون» وسيادتها فى هذا العهد •

هذا بنفس النظر عن عبادة «أوزير» الذى كان يعد اله الآخرة فى كل زمان ومكان ، وقد جاء اسمه فى هذه المقاصير بصور مختلفة • ولا ننسى أن اسم حاكم البحرية كان مركبا تركيبا مزجيا مع «خنسو» بن «آمون» كما كان «بدعشر» ابن عمه كاهنا «لخنسو» أى لابن «آمون» • أما الآلهة الآخرون فإن عبادتهم كانت مشتركة فى كل البلاد طولا وعرضا • والظاهر أن عبادتهم فى الواحات كان القصد منها التقرب اليهم بصلاة خاصة بطبيعة الواحات ، ولاظهار نفوذ وعظمة باقى هذه المقاصير وبخاصة أنه كان إلحاحهم هناك • والواقع أنه كانت هناك آلهة خاصة تتفق وطبيعة الواحات ، فمثلا كانت هناك عبادة الاله «حا» اله الغرب وهو خاص بالصحراء ، كما كانت هناك عبادة الآلهة المائمة مثل الاله «خنوم» والاله «حشف» ، والأول هو اله «الشلال» والثانى اله «القيوم» و «اهناسيا المدينة» ومعناه المشرف على بحيرته أى «بحيرة قارون» كما كانت هناك عبادة الآلهتين «مرتي» أى النيل الجنوبي والنيل الشمالى ، ومنهما تأخذ الواحات مياهها الأرضية التى تنفجر عبورها نهرًا •

أما عبادة الاله «أوزير» وانتشارها فى المقابر بصورة بارزة فيرجع الى اتصال

الواحات منذ الأسرة الثامنة عشرة «بالعراية المدفونة» وقد أشرنا الى ذلك من قبل ^(١)

معبد القصر : تدل البحوث التي عملت حتى الآن على أن المعبد الكبير في الواحة البحرية كان قائما تحت قرية «القصر» الحالية . والواقع أنه لا تزال بعض جدران قليلة من هذا المعبد قائمة بالقرب من منزل عمدة القرية ؛ ولا نزاع في أن المقصورة التي وجدت هناك تنسب الى عهد «إبريز» الذي يعد أول من بدأ عهد النهضة في الواحات ولا نزاع في أن «أحمس» قد أضاف إليها بعض المباني كما هي عادة ملوك مصر ^(٢)

معبد البويطي : هذا ويوجد المعبد الذي أقامه الملك «أحمس الثاني» في وسط المنازل التي في قرية «البويطي» وهو تحت المنازل الحالية للقرية ولم يتبق منه الا القليل، غير أنه يمكن مما بقي منه أن تعرف على تصميمه ، وأجزاء مبانيه السفلية لا تزال تحفظ بنقوشها .

المقابر التي من عهد «أحمس الثاني» في الواحة البحرية (قرية البويطي) :

عثر على بعض مقابر هامة تحت منازل قرية «البويطي» من عهد «أحمس الثاني» ، وقد وجدت عليها نقوش وعددها ثلاث وهي : (١) مقبرة ثاني ، (٢) ومقبرة «بدعشتر» ، (٣) ومقبرة «تافرت باست» . وهذه المقابر وجدت متجاورة ، وقد قطعت في نفس التل القريب من «الشيخ الصوي» وكلها مقطوعة في الصخر وتحتوي كل واحدة منها على عدة حجرات عليها نقوش على ملاط ملون . ومناظرها ذات صبغة دينية في معظمها ، وبعض هذه النقوش له أهمية عظيمة لدراسة ديانة هذا العصر ، ويلحظ أن ملابس

(١) راجع ماكتبناه عن بنفنديت الطبيب الاول والمشرع على الخزانة في عهد «أحمس الثاني» في هذا الكتاب

(٢) وقد رأى الاستاذ «ستيندورف» تمثالا للكاهن الثاني لامون امام أحد منازل قرية «القصر» . وهذا التمثال قد نقل الى مركز البوليس منذ بضع سنين وقد شاهده الاستاذ «فخري» هناك . هذا وقد عثر كذلك الاستاذ «فخري» على تمثال آخر مثل على جانبيه «زخنسوف عتخ» راكما ، وهذا التمثال الثاني قد وجد في قرية «القصر» ، ولا بد أنهما قد وجدا في انقاض المعبد الذي نحن بصده راجع Fakhry, Bahria, p. 33

السيدات اللاتي مثلن هناك لها طابع خاص وتختلف عن الملابس المصرية العادية ويظهر فيها التأثير الاجنبى وبخاصة الاغريقى ، ولا غرابة فى ذلك لأن مصر بخاصة فى عهد الأسرة السادسة والعشرين كان اختلاطها بالاغريقى قد ازداد بدرجة محسنة تمشيا مع السياسة المصرية وقتئذ . أنظر الصورة رقم

وتدل شواهد الاحوال على أن «بدعشتر» لا بد كان عائشا فى عهد الملك «أبريز» أو قبله . أما «ناتى» فهو حفيده ، وعلى ذلك فإن القبرين يؤرخان بالأسرة السادسة والعشرين . وسنحاول هنا أن نتحدث عن هذه المقابر بشئ من الايجاز مع ملاحظة ما فيها من مميزات بارزة .

مقبرة «بدعشتر» : تحتوى هذه المقبرة على أربع قاعات ذات عمد وثلاث حجرات . ويلاحظ أن نقوش هذه المقبرة قد عملت على يد مفتتين مهرة ، غير أن معظم نقوشها قد أريد . وتابوتها منحوت نحتا جيلا ، ونقش عليه ساعات الليل وساعات النهار كما رسم عليه الاثنان والاربعون قاضيا لقاعة المحاكمة . والمناظر التى على كل جدران المقبرة ذات صبغة دينية .

ويدل اسم صاحب المقبرة المركب تركيا مزجيا على أنه كان فيه عنصر أجنبى ، ومعنى «بدعشتر» هو «هدية الآلهة عشتار» وهى الالهة سورية وقد أدخلت عبادتها مصر منذ الأسرة الثامنة عشرة وتمثل بشكل امرأة لها رأس لبؤة . وتوجد أحيانا بالآلهة «سخت» الالهة القوة كما توجد أحيانا بالآلهة «حتحور» .

وكان «بدعشتر» يحمل لقبى الكاهن الاول للاله «خفسو» وكاهن الاله «حور» ، وكان والده المسمى «حورخب» يحمل نفس اللقبين ، وكانت أمه تدعى «تأرو» ، وقد تزوج «بدعشتر» من سيدة تدعى «تافرت باست» ، وأصبح منها ذكرا وأنثى وهما على التوالي «بديسى» و «نفس» وقد تزوج أحدهما من الآخر ، وهذا مثل من الامثلة القليلة التى لدينا فى مصر القديمة التى يتزوج الاخ من أخته من هامة الشعب . وعند فحص شجرة نسب هذه الأسرة اتضح لنا أن «بدعشتر» لابد كان

على قيد الحياة في عهد الملك «إبريز»^(١) . ونحن نعلم من شجرة النسب أن «زدخنسوف غنخ» الكاهن الثانى للاله «آمون» والكاهن لمعظم آلهة الواحة البحرية وحاكمها فى الوقت نفسه هو ابن عم «بديسى» عم «بدعشر» . ومما ذكره آنفا أن «زدخنسوف غنخ» قد بدأ مجال حياته فى عهد الملك «إبريز» ولكنه وصل الى قمة مجده فى عهد الملك «أمسيس»^(٢) . والظاهر أن مقبرة «بدعشر» هى أقدم مقبرة بعد مقبرة «أمنحوتب» التى ترجع الى عهد أواخر الأسرة الثامنة عشرة قريبا ، وهى مقامة فى «قمرت حلوه»

ومن سلسلة النسب يمكن القول أن «زدخنسوف غنخ» قد عاش فى عهد كل من «إبريز» و «أحمس الثانى» ، ومن ثم يمكن نسبة كل مقابر أسرته الى الأسرة السادسة والعشرين . ومناظر مقبرة «بدعشر» كلها دينية ولكنها على مستوى عال ، فقد استعمل فى ترتيبها المناظر التى كانت لا تستعمل الا للملوك ، مثال ذلك نشاهد الالهين «حور» و «تحتوت» يطهرانه ، ولا شك فى أن ذلك قد حدث بعد أن انتشرت الديموقراطية فى الديانة المصرية ، وهى أقدم ديموقراطية ظهرت فى العالم . وكذلك نجد أن أرواح «باء» و «نخن» التى كانت تفتحب وتمنى اخوتها من الالهة أصبحت تفتحب وتمنى أفراد الشعب كأنهم اخوتها .

ومن المشاهدات الغريبة كذلك فى هذا القبر أنه بدلا من قيام الالهتين «أزيس» و «نفتيس» بالحزن على أخيهما المتوفى نجد أنه قد حل محلهما الالهتان «مرت شمع» اى الهة النيل الجنوبي والالهة «مرت محبت» اى آلهة النيل الشمالى وهما توحدلان فى بعض التون بالالهتين «نخيت» و «وازيت» اى فيضان النيل الجنوبي وفيضان النيل الشمالى . ونحن نعلم من جهتنا أن «أزيس» عندما بكت على أخها «أوزير» فاض النيل وهو ما يعرف عند العامة حتى الآن «بليلة النقطة» التى تحدث فى حوالى ١٩

Fakhry, Bahria, Ibid, p. 98

A. S. XXXIX, p. 629 f

(١) راجع

(٢) راجع

يوتية من كل سنة ، ويقول الفلاحون المصريون ان في هذه الليلة تنزل الحلالة في الفاكهة وبدأ ارتفاع النيل تدريجاً . هذا فضلاً عن أن أوزير كان يوحد بالنيل .
هذا ومن المناظر المألوفة التي نجدها في مقابر هذا العهد في الواحة البحرية وتشاهد في مقبرة «بدعشتر» منظر محاكمة المتوفى امام الاله «أوزير» بكل حذافيره . ومن المناظر التي ألفنا وجودها كذلك في المعابد ويقوم بها الملك للآله وانتقلت الى المقابر ما نشاهده في الحجرة الثانية من مقبرة «بدعشتر»^(١) ، اذ نرى على الجانب الايمن للباب منظر «بدعشتر» يقدم صورة الالهة «ماعت» (العدالة) للاله «أوزير» لتكون غذاء له مادياً وروحياً ، ونشاهد تحت صورة «ماعت» متاً تعرف منه أن «بدعشتر» كان الكاهن الأكبر للآله «خنسو» وكاهن «حور» ، وان والده يدعى «حورخب» وأمه تدعى «تاأرو» .

ومما يلفت النظر في نقوش مقبرة «بدعشتر» المنظر الذي مثل فيه صاحب المقبرة يؤدي حسابه في الآخرة أمام الاله «رع» وتقدمه الالهة «ماعت» ، وهذا المنظر يعود بنا الى الفكرة الأولى القائلة بأن حساب المتوفى في الآخرة كان يجري أمام الآله «رع» ، ثم حل محله بعد ذلك الآله «أوزير» عندما أصبح اله الآخرة^(٢) .
« مقبرة ثاني » تمتاز مقبرة هذا السيد بأن مناظرها ذات أهمية من الوجهة الأثرية ، وذلك على الرغم من أن رسمها غير دقيق . ويفتح بابها نحو الجنوب وتحتوى على قاعة ذات عمد . وتقع مقبرة «بدعشتر» خلف مقبرة هذا السيد ، هذا وتحتوى المقبرة خلافا لقاعة العمد هذه على حجرتين ، وتدل شواهد الاحوال على أن الأخيرة كانت هي حجرة الدفن . والظاهر أنها نهبت في العهد المتأخر وقد استعملت للدفن كرة أخرى ، وقد ود فيها أربعة توابت لم يبق سليماً منها الا واحد وفيه جسم رجل محنط ، ولم يكن معه بطيعة الحال شيء يذكر من الحلى الفاخرة .

Ibid, p. 111

Ibid, p. 119, Fig. 87

(١) راجع

(٢) راجع

والمناظر التي صورت على جدران قاعة العمد تحتوي على منظر محاكمة المتوفى أمام «أوزير» ووزن قلبه ، كما نشاهد فيها الآلهين «حور» و «تحتوت» يقومان بعملية التطهير التي كانت لاتعمل قديما بواسطة هذين الآلهين الا للملك كما سبقت الإشارة لذلك يضاف الى هذا أننا نشاهد في نفس الحجرة صورتى أرواح بلدة «نخن» وبلدة «ب» الأولى ممثلة بأربعة صقور ، والأخرى بأربعة من أولاد آوى ، وهؤلاء في الواقع كانوا يمثلون أرواح الملوك الذين غبروا وقد مثلت هنا لتكون في خدمة المتوفى وكانت من قبل في خدمة الملوك والآلهة فقط .

وفي هذه القاعة ذات العمد يشاهد منظر غاية في الأهمية يمثل زوج صاحب المقبرة وتدعى «تافنرت باست» - وقبرها على مايقرب من مائة متر من قبر زوجها - ومعهما ابنتها وتقدمان قربانا . وأهم مايلفت النظر في منظرهما أنهما لارتديان ملابس^(١) مصرية بل تنم ملابسهما عن أصل أجنبي ، وتدل الظواهر على أنها من أصل فينيقي أو أغريقي على مايلظن . وكذلك يشاهد على نفس العمود الذي رسمتا عليه والد «ثاني» الذي كان يدعى «بديسى» ، ويشاهد كذلك «بدعشتر» ابنه يمشي أمامه وهو أخو صاحب المقبرة ، ويجب ألا نخلط بينه وبين صاحب المقبرة السابقة الذي يعتبر جد «ثاني» . وكذلك يشاهد في هذه القاعة بعض مناظر من التي كانت لاترسم الا في مقابر الملوك ، ويوجه خاص منظر سفينة الشمس تجرها أولاد آوى في العالم السفلي لخلوه من الريح وذلك في أثناء سير سفينة «رع» ليلا في عالم الآخرة .

وفي الحجرة الثانية من هذا القبر نجد كل مناظرها ذات طابع ديني تمثل مناظر من عالم الآخرة وعددا من الآلهة من الذين يوجدون في كتاب الموتى وعلى توابيت الدولة الحديثة .

أما حجرة الدفن فقد مثل عليها منظر ظهر فيه «أوزير» على نقش تكفه كل من الآلهتين «فتيس» و «أنيس» ، الأولى عن يمينه ، والأخرى عن يساره .

مقبرة «تافنرت باست» زوجة ثاني : تقع هذه المقبرة على مسافة قريبة جدا خلف

مقبرة زوجها ، وتدل حالة المقبرة على أنه لم يكن قد تم نحتها ، ولم يلون من القبر
الاجزاء صغير ، ويشاهد في الحجرة الداخلية صاحبة المقبرة تقودها الالهة « اوزير »
ومعها أختها « نفثيس » الى الاله «أوزير» ، وتدل شواهد الاحوال على أن القبر لم
يكن قد تم عند موت صاحبه .

مقابر « قعرت سليم » المنحوتة في الحافة الشرقية لجبل «البويطى»

يوجد في هذه الجهة مقبرتان من عهد الملك «أحمس الثانى» وهما :

(١) مقبرة «زداموتف عنخ» : ويلاحظ أنه لم يوجد أثر مقصورة لهذه المقبرة
وتحتوى على قاعة ذات أربعة عمد ، وقد نهبت المقبرة في العهد الرومانى ، واستعملت
للدفن ثانية ، غير أنه من حسن الحظ لم تشوه نقوشها كثيرا ، وقد نهبت من جديد
في عصرنا الحديث ، وأخيرا نظفها من جديد «الدكتور احمد فخرى» ونشر نقوشها .
وتحتوى حجرة الدفن على غرفة مربعة تقريبا يصل اليها الانسان بوساطة بئر عمقها
حوالى خمسة أمتار . وقد حفظت لنا كل نقوشها الا ماكان في الجزء الذى قطع فيه
المدخل للدفنة المتأخرة ، فقد هشم ، ولا تزال هذه النقوش حافظة لرونقها . ومما
تجدر ملاحظته فى نقوش هذه المقبرة أن اسم صاحبها « زد أموتف عنخ » قد ذكر
مرات عدة دون أن يذكر معه أى لقب أو وظيفة من الوظائف التى كان يحملها فى
حياته الدنيا ، كما هى العادة تقريبا فى كل المقابر التى عثر عليها فى كل أنحاء وادى النيل ،
ولعل السبب فى ذلك هو أن « زد أموتف عنخ » هذا كان تاجرا من أصحاب اليسار
من الذين كانوا يتجرون بين وادى النيل والواحات وغيرها من البلدان المجاورة ،
ولذلك لم يكن موظفا فى الحكومة ولم يحمل من أجل ذلك لقباً مبنياً . وتدل شواهد
الاحوال على أن هذا هو على أغلب الظن السبب الحقيقى لهذه الظاهرة ، اذ سنجد أن
ابنه الذى يدعى « بان نفثى » الذى يوجد قبره بجوار قبر والده لم يحمل أى لقب
كذلك فى النقوش التى تركها لنا على قبره ، وهذا يعنى أنه كان كوالده تاجرا حرا ولم
يكن قط موظفا .

ومما تجدر ملاحظته فى نقوش هذا القبر أن مدخله قد زين بنقوش ومناظر كالتى

الاله «حور» على اليسار وصورة الاله «تحت» على اليمين ، وكل منهما يصب ماء الطهور كأن صاحب المقبرة كان ملكا ، وهذه الظاهرة كما ذكرنا من قبل ان دلت على شيء فتما تدل على منتهى الديوقراطية في عالم الآخرة التي قامت في مصر على أعقاب الثورة الاجتماعية بعد سقوط الأسرة السادسة •

والمناظر التي في الحجرة الداخلية مأخوذة من كتاب الموتى الذي كان غالبا مايكتب معظمه أو بعضه ويوضع مع المتوفى على اضمامة من البردى ، والظاهر هنا أن المتوفى كان يحرص على أن تكون معه فصول بعض هذا الكتاب في قبره بصورة ثابتة فنقشها على الجدران يضمن بقاها أكثر من كتابتها على البردى الذي كان قابلا للتلف بسرعة ، وبخاصة أن عبادة الاله «أوزير» اله الآخرة كانت منتشرة بصورة بارزة في الواحات لقربها من مقر عبادته وهو «العراة المدفونة» • وقد خلت المقبرة من المناظر الدينية التي كنا نراها في مقابر الدولة الحديثة واقتصر الأمر على المناظر الدينية البحتة •

وفي مدخل المقبرة نشاهد كاهنين يحملان آتيتين ، كما نشاهد متونا تحدثتا عن القربين التي تقدم للمتوفى ، ثم نشاهد بعد ذلك ثمانى نائمات صوورن على مدخل الحجرة أربعا على كل من الجانبين ، ويرتدين ملابس بيض وهى لباس الحزن عند المصريين القدامى • ونشاهد بعد ذلك على الجدار الشرقى للحجرة أولاد «حور» الأربعة وهم «دواموتف» و «كبحسنوف» و «أمستى» ثم «حابى» ، وهم الآلهة والذين كان يوكل اليهم حفظ أحشاء المتوفى منذ ظهورهم بصورة واضحة في عهد الدولة الوسطى ، وقد كانوا يرسمون بوصفهم ذكورا غير أنه قد رسم هنا منهم اثنتان في صورة أنثيين وهما «حابى» و «أمستى» ، وتحملان آتيتين ، أما الاثنتان الآخران وهما «دواموتف» و «كبحسنوف» فقد مثلا في هيئة رجلين يهرولان وفي يد كل منهما سكين كأنهما يدرمان الخطر عن المتوفى ، وهذه ظاهرة جديدة في وظائف أولاد «حور»^(١) • والمناظر الباقية على جدران هذه المقبرة ليس فيها ما يلفت النظر بل كلها مناظر دينية عادية •

مقبرة «بان ننتي» أو «بناتي» بن «زد أموتف عنخ» : توجد مقبرة « بناتى » ، بالقرب من مقبرة والده « زد أموتف عنخ » وبشرها على مسافة خمسة عشر مترا من بشر « زد أموتف عنخ » من جهة الغرب ، وليس هناك أى أثر لوجود مقصورة لهذه المقبرة ، وتبلغ عمق البئر ستة أمتار ، وفي نهاية البئر فتحتان أهمهما هى التى فى الشمال وتؤدى الى حجرة الدفن التى تحتوى على قاعة ذات عمد وثلاث كوات مسدودة ، واحدة منها منقوشة جدرانها . وعلى الرغم من أن المقبرة قد نهبت فى العهد الرومانى واستعملت ثانية فإن نقوشها قد حفظت حفظا جيدا ، هذا بالإضافة الى اثنان نقوشها . وعندما أعاد فتحها الدكتور « احمد فخرى » لم يجد فيها أية آثار . وأهم المناظر التى صورت على جدران هذه المقبرة فى القاعة ذات العمد مايتأتى : منظر يرى فيه صاحب المقبرة يقوده « ايونوتف » (عمود أمه) والاله « أنوبيس » الى الالهة « أوزير » و « أوزير » و « حور » ، ثم يشاهد المتوفى على الجدار الغربى واقفا وأمامه مائدة قربان يحملها المتوفى راكما كأنه نفسه مائدة أمام الالهين « حور أخى » والالهة « عباتست » على رأسها قفد ، وقد كتب أمامها « عباتست » الالهة العظيمة سيدة السماء وسيدة الالهة . وقد كان القنفذ فى مصر القديمة يمد حيوانا مقدسا ، وقد استعملت صورته تعاويذ سحرية .

وعلى الجدار الشرقى الذى يقابل المنظر السالف الذكر منظر آخر مثل فيه المتوفى يقوده « أيونوتف » و « أنوبيس » الى الالهين « آمون » و « حورسا أوزير » . وقد نقش أمام « أنوبيس » : « أنوبيس » رب الأرض العالية (أى المقدسة) ، والاله العظيم صاحب « حرت » . ولا بد أن « حرت » هذه تضى المكان العالى الذى فيه الجبانة فى هذه الجهة ، ولدنيا نظير يشبه هذا التعبير فى مقبرة « دبحنى » بالجيزة وذلك عندما كان يتحدث عن هرم الملكة « خنتكاوس » ^(١) .

هذا ويشاهد على نفس الجدار ستة رموز لآلهة كل منها على حامل وهى الالهة : نجدها فى المابد ومقابر الملوك ، فنجد مثلا أنه قد زين عارضتى باب القبر بصورة

«يوبات» (فاتح الطريق) ، (٧) «حور» ، (٣) «أيس» ، (٤) «نفرتوم» ، (٥) «رع حور أختي» ، (٦) الآله «خنسو» ؛ كما يشاهد على الجهة اليسرى ستة آلهة على حوامل أيضا وهي كالسابقة عدا رمز الآله «نفرتوم» ، وكذلك نرى رمز الآله «نفرتوم» على حامل وتقف كل من «أزيس» و «نفتيس» على الجانبين ناشرتين أجنحتهما حامية لهذا الرمز ، وهذا المنظر غريب في بابه في مناظر مقابر أفراد الشعب .

هذا ويرى على نفس الجدار في الصف الأعلى الآله «أثوبيس» يحتضن موميّة المتوفى على مفصلة على جانبيها آلهتان ، وفي الصف الأسفل تشاهد الموميّة تتعبد إليها كل من «أزيس» و «نفتيس» في حضرة كل من «أوزير وتنفر» و «حورسا أزيس» . ويلفت النظر هنا أن «أوزير وتنفر» لم يمثل في هيئة موميّة بل في هيئة آله يخطو إلى الأمام . وعلى الجدار الشمالي تشاهد سفينة الشمس تجرها آلهة في صورة أبناء آوى ويحملها الآله «شو» (اله الهواء) وأربعة آلهة آخرين ويتصد إليها آلهة وثامون بلدة «الاشمونين» وهم آلهة مثلوا في صورة قردة . وقد صور على عمد القاعة الآله «جب» آله الأرض والآلهة «نوت» آلهة السماء والآله «منديس» بانبندو «في صورة كبش» (آله تمى الامديد الحالية) والآلهة «عبأست» و «أوزير وتنفر» و «أزيس» وروح الآله «شو» آله الفضاء ثم الآلهة «تفنوت» آلهة الرطوبة .

حجرة الدفن : يشاهد في مدخل هذه الحجرة على العتب الخارجى الشمس المجنحة ومعها متن يخاطب الآله «أوزير» ، وعلى عارضتى الباب يشاهد الآله «تحتوت» على اليسار والآله «حور» على اليمين يطهران المتوفى . ويشاهد قبالة المدخل في وسط الجدار سطر من النقوش ، وعلى يمين ويسار الجدار منظر قاعة محاكمة «أوزير» للمتوفى ووزن قلبه ، وعلى اليسار يوجد منظر آخر يمثل فيه «أوزير» جالسا على عرشه كما يشاهد صاحب المقبرة يتبعه عدد من الآلهة يقدمون له القرбан . هذا ويلاحظ أنه على كلا جانبي الجدار الجنوبي على اليسار وعلى اليمين من المدخل مناظر ملونة ، فعلى اليمين منظر تحنيط في الصف الأعلى وفي الصف الأسفل تشاهد الآلهة «نيت» قابضة على

قوسها ، وقد لقيت « نيت العظيمة » وتبعها الآلهان «أنوبيس» و «تحت» ، وفي الجانب الآخر يشاهد الآله «حا» يقبض على حربته ، ويلحظ أن كلا من الآلهين «حا» و«نيت» كان مستعدا لمهاجمة الأعداء الذين يريدون شرا بمومية المتوفى وبذلك كانا يحمانها من كل خطر يهددها •

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن الآلهة «نيت» لم يأت ذكرها في النقوش التي كشف عنها في الواحات حتى الآن إلا في هذا المتن الديني الخاص بالعالم السفلى وكنا ننتظر انتشار عبادة هذه الآلهة في الواحات التي قام بتعميرها «أحمس» الثاني الذي يعد نفسه ابنا لها اذ يدعى «أحمس سائيت» أي «أحمس بن نيت» • ولعل السبب في ذلك يرجع إلى ضعف نفوذ كهنة صا الحجر وقتئذ وطغيان سلطان كهنة آمون في هذا العهد وسرى بعد أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا يخشون بأس كهنة آمون الذين كانوا قد تسلطوا على البلاد بدرجة عظيمة في عهد الأسرة الخامسة والعشرين وهي التي كان ملوكها متمسكين بعقائد آمون وتعاليمه بدرجة التمسك التي ما يعمده تعصب •

علاقة مصر ببلاد كوش منذ العهد الساوى حتى الفتح الفارسى

مقدمة:

كانت بلاد النوبة منذ أقدم العهود مرتبطة بمصر ارتباطا وثيقا فى معظم المصور : غير أن هذا الارتباط كانت تنحل عراء بعض الشيء فى عهد الثورات التى كانت تشب فى مصر من وقت الى آخر ، وقد ظلت الحال كذلك حتى عهد الأسرة الخامسة والعشرين حين غزا الكوشيون مصر واستولوا عليها جملة ، وظلوا يحكمونها حوالى قرن من الزمان الى أن أجلاهم «بسمتيك الاول» عنها تماما حوالى عام ٦٥٥ ق م ، وذلك حينما استولى على اقليم طيبة ، وطرد آخر كوشى منها ؟ ومنذ ذلك العهد بقيت دولة القراعنة فى «سايس» وفى «نباتا» منفصلتين بعضهما عن بعض . ويتساءل المرء الآن كيف يمكن تصوير العلاقات التى كانت بين الدولتين ؟

وتدل شواهد الاحوال على أن الكوشيين لم يحاولوا الاستيلاء على مصر مرة أخرى بل وجهوا كل اهتمامهم الى الجنوب ؟ اذ الواقع أن آمالهم كانت تنجه الى الأرض السودانية الخصبة ؟ ولا غرابة فى ذلك فقد كانت المستعمرة المصرية القديمة لفرعنة مصر التى طالما أعقدت عليهم الحيرات المميمة ، وذلك على عكس الاراضى القاحلة التى كانت تخترقها الشلالات فى أعلى «وإدى حلفاء» ، والشريط الطويل الضيق من الأرض المعروف باسم بلاد «النوبة السفلى» التى تفصل مصر عن السودان . ولا بد أن تعرف أولا على الذكريات التاريخية التى ربطت مصر ببلاد كوش ، والواقع أن الهزائم المستمرة التى تحملها القوم فى مصر تساعدنا فى الوصول الى ذلك .

ومن جهة أخرى نعرف أنه لا «بسمتيك الاول» ولا ابنه وخليفته «نيكاو» قد تعدى سلطانهما حصن الحدود الجنوبية عند الفتنتين أى جهة الشلال الاول . على أن قيام

حملة مصرية على بلاد الجنوب كان يقف في وجهها الضغط الكامن الذي كان يهددها من الشمال الشرقى ويمنع ملوكها الساووين من أى عمل حربي في الجنوب ، وذلك لأن الأحوال في آسيا الصغرى كانت دائما تدعو الى الخوف والقلق اذ كان يتوقع في كل لحظة أن يقوم جيش بلاد الشمال الشرقى كله بهجوم على مصر كما رأينا من قبل .

ومن جهة أخرى لا بد أن نتعرف بوجود علاقات حربية أو اقتصادية بين الملكين يدل على ذلك أنه قد عثر في «ميت رهينه» (منف) على قطعة من مائدة قربان باسم الفرعون الكونسي « سن كا امن سكن » (حوالى ٦٤٣-٦٢٣ ق م) راجع

Cairo Museum, J. D. El. Nr. 41293; Daressy, A. S. 109, P. 183 - 4,
Gauthier, L. R. IV, P. 53 Nr. 2.

ولاشك في أن مصر كانت قبل كل شيء في حاجة الى المحاصيل السودانية ، وبخاصة ذهب جبال بلاد النوبة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى كانت بلاد النوبة الفقيرة في المحاصيل الزراعية في حاجة الى استيرادها ولو بكمية قليلة من مصر بعد أن استقلت عنها . وقد كانت تقف في وجه العلاقات التجارية على أية حال بين البلدين الشلالات التي كان لا يمكن اختراقها الا في زمن الفيضان . وقد كان يزيد في هذه الصعوبات الطبيعية قبائل بلاد النوبة السفلى الذين جبلوا على السلب والنهب ، هذا وكانت السياسة السلوية متجهة نحو الشمال في حين كانت سياسة مملكة «نياتا» من جهة أخرى متجهة نحو الجنوب باستمرار ، ومن ثم أصبحت العلاقات بين الملكين تنقاص شيئا فشيئا ، غير أنه حدث تغير في الموقف في عهد «بسمتيك الثاني» كما سنرى بعد .

أما الاثر الثانى الذى نجد فيه علاقات بين مصر وبلاد كوش فقد جاء في ورقة ديموطيقية مؤرخة بالشهر الرابع من عام ٤١ من حكم الملك «أحس» (ابريل ٥٢٩) عثر عليها في الفنتين وعحفوطة الآن بمتحف برلين (راجع

(Museum Berlin Nr. 13615. W. Ericksen, Klio. 34 (1942), P. 56 - 61)

وهذه الورقة خاصة على ما يظهر بسجل لأمير عن أناس ذاهبين الى بلاد كوش ،

وقد جاء عليها البيانات التالية « كاتب ٠٠٠٠ مشاة (٩) : ١٣٠ رجلا ، مجدفون : ٣٠ رجلا ، محارب : ٥٠ رجلا ، مشاة (٩) ١٣٠ رجلا ، «نوبى» س رجلا ، فلسطينيون ٦٠ رجلا ، سورى ١٥ رجلا » .

وفهم من هذه الأعداد أن الجنود الذين ذكرتهم كانوا ذاهبين لمحاربة بلاد كوش أو لاختضاع بعض القبائل فى بلاد النوبة السفلى ، غير أن هذا العدد كان قليلا لا يكفى لذلك . وتدل شواهد الأحوال على أن هؤلاء الجنود كانوا فى حراسة قافلة تجارية وبخاصة لأنه كان معهم كتاب . على أن وجود مثل هذا الحرس من الجنود يدل على أن هذه القوافل كان من الضرورى حمايتها من اللصوص حتى تصل الى مملكة «نباتا» . وهكذا نرى أنه من أول عهد الملك «بسمتيك الأول» الى عهد «أحمس الثانى» كانت معلوماتنا لا تزال قليلة من حيث التون التى فى متناولنا الدالة على العلاقات التى بين مصر وبلاد كوش . ولا نزاع فى أن العلاقات السياسية بين المملكتين لم ترق إلى دور قط ، ومن ثم بقيت الأحوال كذلك حتى ظهر « قميز » الفارسى فى مصر عام ٥٢٥ ق م .

وسنحاول فيما يأتى أن نتحدث عن الملوك الذين حكموا بلاد كوش من بداية الأسرة السادسة والعشرين أى منذ خروج الكوشيين من مصر نهائيا على يد الملك «بسمتيك الأول» وانزواء ملوكهم فى نباتا عاصمة ملكهم فى الجنوب ، الى أن جاء «قميز» واستولى على الديار المصرية ثم غزا بلاد كوش وأخضعها لسلطانه أيضا . وسنحاول جاهدين فى هذا الباب ذكر كل ماوصل إلينا عن هؤلاء الملوك وماتركوه من آثار باقية فى بلادهم .

وعلى الرغم من أن ملوك كوش قد قصروا همهم على تنمية موارد بلادهم والانزواء فيها وبعدمهم عن العالم الخارجى حتى الفتح الفارسى فإنهم كانوا يلقبون أنفسهم باللقاب الفرعونية ويدعون ملك مصر حتى نهاية دولتهم ، وحتى بعد أن هزمهم بسمتيك الثانى كما سنرى بعد .

ويرجع الفضل فى كشف النقاب عن أسماء ملوك كوش وترتيبها من أول عهد

بسمتيك حتى نهاية الدولة الكوشية الى البحوث التي قام بها الدكتور ريزنر ونشرها
في عدة كتب قيمة أمألت اللام عن حقائق بقيت مجهولة حتى عهد قريب (راجع هذه
المصادر في

The Harvard-Boston Archaeological Expedition in the Sudan. A
Progress Report on Publication by Down Dunham, in Kush, Journal
of the Sudan Antiquities Service Vol. III, P. 70 ff.

يضاف الى ذلك ما قام به كل من الاثريين «جارستانج» و «جرث» و «ماك آدم» من
حفائر كانت نتائجها ثمرة عن كشف النقاب عن تاريخ بلاد كوش (راجع
The Temples of Kawa by M. F. Laming Macadam in 4 vol. Oxford
University Press London 1949 ff.

وعلى الرغم من أن قائمة الملوك التي وضعها الاستاذ ريزنر هي الاساس الذي يسير
عليه علماء الآثار عند التحدث عن ملوك كوش فانه توجد نقاط يكفها الغموض
والابهام ولا أدل على ذلك من أن الملك الذي حاربه الملك بسمتيك الثاني وصدّه
عن بلاده هو الملك «اسباتا» على حسب التاريخ الذي وضعه «ريزنر» لم يذكر لنا أى شيء
عن هذه الحروب التي نشبت بينه وبين مصر وكان الفوز فيها للجانب المصرى كما
حدثتنا النقوش المصرية التي عثر عليها حديثا . يضاف الى ذلك أن بسمتيك الثاني
لم يذكر لنا اسم الملك الكوشى الذي حاربه ومن أجل ذلك أقردنا فصلا خاصا لهذه
الحروب وتناولنا فيه العلاقات بين الدولتين بشيء من التفصيل بقدر ما وصلت اليه
معلوماتنا . ثم أتبعناه بفصل آخر عن ملوك كوش حتى بداية العهد الفارسى .

محاولة ملوك كوش غزو مصر في عهد بسمتيك الثاني

لقد ظلت معلوماتنا عن العلاقات بين ملوك كوش ومصر بعد ارتدادهم الى «نباتاء» في عهد الملك «تanut آمون» غامضة مهمة الى عهد قريب جدا ، ويرجع السبب في ذلك بوجه عام الى قلة المصادر ، وقد ظلت الحال كذلك الى أن جادت علينا الكشوف الحديثة ببعض الوثائق التي تكشف عن شيء قليل في علاقة البلدين الواحدة مع الأخرى ، وأهم الوثائق التي وصلت إلينا في هذا الصدد اللوحات التي تحدثنا بعض الشيء عن الحملة التي قام بها «بسمتيك الثاني» حوالي عام ٥٩١ ق.م . • لدراء الخطر الذي كان يهدد البلاد المصرية من ناحية ملوك «نباتاء» ؛ وعلى الرغم من أن هذه الوثائق قد وصلت إلينا مهشمة فان درسها وتحليل ما جاء فيها يضع أمامنا صورة لا بأس بها عن الروابط التي كانت بين البلدين في كثير من الوجوه . • وستحدث هنا عن هذه الحملة بشيء من التفصيل .

الملك «بسمتيك الثاني» :

ذكر لنا «هرودوت» بصورة موجزة ^(١) أن «بساميس» والد الملك «ابريز» لم يتد حكمه على أرض الكنانة الا ست سنوات (٥٩٤-٥٨٨ ق.م) • وقد قام في خلالها بحملة على بلاد كوش ، ثم مات بعدها مباشرة . • وقد فسر بعض المؤرخين تسمية «هرودوت» للملك «بسمتيك الثاني» بلفظه «بساميس» بصورة مختلفة ^(٢) . • وبعد حكم هذا الفرعون فترة مهمة الى درجة ما تقع بين حكم الملك «نيكاو الثاني» (٦٠٩ - ٥٩٤ ق.م) الذي قهر «أشعيا» وحث على القيام بالطوفان حول «افريقيا» ، وبين حكم الملك «ابريز» الذي كان لا يقل عن سابقه شهرة (٥٨٨-٥٦٨ ق.م) . • فقد خف

Herodot, II, p. 161.

(١) راجع

Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte, راجع (٢)

(M. M. P. F., 12) p. 113 Note 3.

لمساعدة اليهود ، وهو الذى أنزله «أحمس الثانى» عن عرشه بصورة رائثة ، وقد ذهب بعضهم الى حد القول أن حكم «بسمتيك الثانى» كان لا يعد شيئاً مذكوراً ^(١) . وهذا الحكم على «بسمتيك الثانى» يعد حكماً جائراً بعيداً عن الدقة ، إذ الواقع أنه على الرغم من قصر مدة توليه العرش فإنه قد خلف لنا عدداً عظيماً من الآثار الخاصة به هو كما وصل الينا عدد لا بأس به من آثار موظفيه العظماء ^(٢) وهى فى عددها تفوق ما عثر عليه من الآثار لسابقيه من الملوك . وتدل شواهد الاحوال على أن عهده يقع فى اللحظة التى كانت فيها الأسرة السايوية قد أخذت تدخل فى طور تقدم مادى عظيم ^(٣) .

هذا ونجد الآن من جهة أخرى أنه يحق لنا أن نسأل اذا كانت الحقيقة الوحيدة من التاريخ المصرى التى رأى «مردوت» من الفائدة أن يقرنها يذكرى «بسمتيك الثانى» ، وهى الحملة التى قام بها على بلاد النوبة ، لم تكن فى الواقع الا عملية جغرافية محدودة ، وأنه ليس لها أية أهمية سياسية كما يقال عنها عادة ؟ والواقع اننا نرى عدداً عظيماً من المؤرخين قد مثلوا حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد النوبة بأنها جولة حرية دون شهرة ، وانها لم تتجاوز الشلال الثانى ^(٤) ؛ وعلى أية حال نجد أن بعض المؤرخين فيما سبق قد أرادوا أن يصفوا على هذه الحملة شيئاً من الأهمية ونخص بالذكر منهم الأثرى «بروكش» ^(٥) والمؤرخ «فيدمان» ^(٦) ، وقد قال الأخير فى هذا الصدد : « ان هذه الحرب كانت ذات أهمية عظيمة ، إذ نرى فيها أنه بعد سنين طوال

Mallet, Ibid, p. 114

Bull. Inst. Fr. d'Arch., T. I, p. 158 n. 1

Wiedmann, Gesch., p. 633

Maspero, Hist. III, p. 537 - 538; Hall, C. A. H., 3, p. 301; راجع (١)

Gauthier, Précis de l'Hist. d'Egypte, I, p. 208; Moret, Hist. d'Orient p. 735 - 736; Meyer, Gesch. Alter, 3, Abt. 2 (1937), راجع (٢)

p. 147; Scharff, in Agypten und Vorderasien (1950). راجع (٣)

Egypt under the Pharaohs, p. 323 (Ed. 1881) راجع (٤)

Wiedermann, Gesch., p. 631. راجع (٥)

Wiedermann, Gesch., p. 631. راجع (٦)

سادها السلم بين اثيوبيا (كوش) ومصر وكان فى خلالها تاج البلاد مقسما بين «تاتو تامون» و«بسمتيك الاول» ، قد عادت ثانية فترة نشبت فيها الحرب بين البلدين» .

وقد ظلت الاحوال غامضة بالنسبة لهذه الحرب الى اوائل القرن الحالى حين اخذت المعلومات عنها تتجمع لدينا شيئا فشيئا حتى أصبح فى متاولنا عدة وثائق هامة تكشف لنا عن مدى العلاقات بين البلدين من وجوه عدة . ففى عام ١٩٠٥ م نقل الاثرى «ماكس مولر» بالقرب من البوابة الثانية لمعد الكرنك نقوش قطع من لوحة تاريخية بقى عليها بقايا قصة حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش ^(١) . وبعد ذلك بمدة قرر لنا الاثرى «لفبر» خلال جمعه عدة آثار عن القائدين «أحمس» و «بوتاسمتو» جاءت فى النقوش الاغريقية الشهيرة التى وجدت فى «أبو سمبل» ، بصورة أكيدة أن النقوش الصخرية المنقوشة بالاغريقية والكارية والفنيقية على تماثلى «رعميسيس الثانى» ليست الا ذكريات لمرور جنود «بسمتيك الثانى» صوب بلاد النوبة ^(٢) . هذا فضلا عما وجد من آثار مصرية عن هذين القائدين «أحمس» و «بوتاسمتو» توحدهما بالقائدين اللذين ذكرا فى النقوش الاغريقية كما سبق ذكره .

وأخيرا فى عام ١٩٣٧ عثر الاثرى «مونتيه» فى خبيثه معبد «آمون» فى «تانبس» على الجزء الاعظم من لوحة تاريخية قدمت لنا بيانا جديدا عن نفس هذه الحملة وتؤرخ بوضوح هذه الحرب بالسنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثانى» (٥٩١ ق م) ^(٣)

ومما سبق يتضح أن هذه الحملة لم تكن ذات صبغة رسمية وحسب ، بل كان لها أهمية خاصة فى أعين الشعب المعاصر لها . ولا نزاع فى أن ما ذكره كل من «بروكش» و «فيدمان» من أهمية لهذه الحملة له مايعضده ، اذ الواقع أننا نجد أن « بسمتيك

١ () Max Müller, Egyptological Researches, I, p. 22123, pl. 12-13; راجع Ibid. II, p. 185.

٢ () B. S. R. A. A. 21, (1925), p. 48 - 57; G. I. G. No. 5126, راجع cf, p. 187.

٣ () J. E., Caire, No. 67095; & Kemi 8, p. 39 - 40. راجع

الثاني، قد اضطهد ذكريات تسلط الكوشيين على مصر وذلك بتهميش أسماء ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وهذه بلا شك ظاهرة لها علاقتها بالحوادث الحربية التي وقعت في السنة الثالثة من حكم هذا الفرعون ^(١) . وفي الحق أنه عند فحص الوثائق الخاصة بهذه الحملة وجد أنها لم تكن قليلة الأهمية قط ، بل تمثل على أغلب الظن طورا دقيقا في المعارك التي نشبت منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد بين مملكة «ناباتا» ومملكة «سايس» ، ويمكن القول مع كل التحفظات عن الجيوش المصرية أنها قد أوغلت وقتئذ في قلب السودان . ومهما يكن من أمر فإن هذه الحرب قد صحبتها عدة مظاهر كان من نتائجها الأشادة بالظفر الذي نالته مصر على الكوشيين . وهذه التحفظات التي ذكرناها من جانبنا ترجع الى أن المصادر التي وصلت إلينا كانت من الجانب المصرى وحسب ، وهذا يذكرنا بما جاء على لوحة «بينخى» وانتصاراته على المصريين فقد جاءت إلينا من جانب واحد وهو الجانب الكوشى وحده ، ولذلك فإن الحكم بوساطتها يكون ناقصا ومتحيزا .

(١) **لوحة الكرنك** : أول لوحة عثر عليها خاصة بانتصار المصريين على الكوشيين في حملة عام ٥٩١ ق.م . هي لوحة الكرنك كما ذكرنا آنفا ، وقد وصلت إلينا في حالة سيئة جدا . وتبتدىء اللوحة بذكر ألقاب «بسمتيك الثاني» كاملة ، ومن المحتمل أنها كانت مسبوقة بتاريخ كتابتها ، ويأتى بعد ذلك التعت «محبوب» «أمون رع» رب عروش الأرضين المسيطر على «أبت - سوت» (الكرنك) ، و«مترو» سيد «طية» ، يلي ذلك مديح قصير : « .. الآله الكامل ... » وأخيرا نجد عبارة خاصة بالأقواس التسعة . والجملة التي تلى ذلك تقدم لنا شيئا عن نشاط الفرعون عند بداية اليان عن الحملة : « وهكذا كان جلالته قائما بالتزء على بحيرة .. » «فر اب رع» (بسمتيك الثاني) عندما « .. » والجليل الباقية من العمود الرابع تقدم لنا على ما يظهر بعض تفاصيل عن الأعمال التي كان يقوم بها حينذاك «بسمتيك» ، فتحدثنا عن : « شجرات الجميز

الشرقية ، وكان يسلي قلبه وهو داخل للتأمل . » وهذه العبارات على الرغم من عدم تماسكها بسبب تهشيم المتن ربما كانت تشير الى شجر الجميز الذي كان يزين حافة البحيرة التي كان يتنزه فيها . ومن المحتمل أنه لما كان «بسمتيك الثاني» مشغول البال بمصير جيشه الذي سيره نحو الجنوب وبقي هو في مصر كما ستحدثنا عن ذلك لوحة «تاتيس» ونقوش «أبو سمبل» الكبيرة كان في حاجة الى أن يرفه عن نفسه بنزهة خلوية (٩) ، وفي أثناء ذلك على ما يظهر وصل الرسول مبشرا بجلالته بظفر جيشه كما تشير الى ذلك نهاية السطر الرابع من المتن ، ومن السطر الخامس يعلم (في الواقع) الملك النتيجة السارة عن عمليات جيشه الحربية لأن ما تبقى من المتن يقول : « ان جيشي جلالتيك الذي أرسلته على بلاد النوبة ، قد وصل الى إقليم «نبوس» (سليما) (١٠) وبدون خسارة (١١) وهذه الفقرة في متن الكرنك وهي التي بواسطتها نعلم أن «نبوس» تعد مرحلة هامة في العمليات الحربية التي قام بها جيش «بسمتيك» . وهذه المدينة المخصصة لعبادة اله الدولة «آمون» ولعبادة الاله «أوزير» وهو الاله الآخر العظيم في بلاد كوش تظهر في الواقع في الوثائق الخاصة بملوك «نباتا» بوصفها أقصى بلدة في الشمال بالنسبة للمواصم الكوشية الاربع العظيمة . على أن مجرد العلم بأن الجيش المصري قد وصل في زحفه الى ضواحي هذه المدينة يقرر بوضوح أن حرب عام ٥٩١ ق م . كان قد وجه الى المملكة الفرعونية السودانية ، وكان هدفها الاقليم الخاضعة لسلطان ملك السودان . وتدل الوثائق التي فحصت في هذا الصدد على أن «نبوس» تقع في إقليم «الشلال الثالث» وتقع على ما يظهر مكان جزيرة «أرجو» . وعلى ذلك يكون الجيش المصري قد وصل الى البلاد الثرية جدا التي تؤلف الجزء الشمالي من مديرية «دقلة» ، وذلك بعد أن اجتاز بنجاح العقبات الطبيعية التي صادفته منذ دخوله الشلال الثاني حتى الخروج من الشلال الثالث .

ولا نعلم مما بقي من السطر السادس من هذا المتن اذا كان ماجاء فيه هو استمرار للاخبار التي حملت لجلالته ، أو أنه يقدم لنا بيانات مستقلة عن العمليات الحربية فقد جاء فيه : « كل بلدة أجنبية نحوه (= ضده) وقلوبهم كانت مفعمة بالشجاعة .

وعندما علم أنه قد هزم (٩) « . » والظاهر هنا على أية حال أن المتن يشير الى الجنود المرتزقة من أغريق وكاريين وساميين وهم الذين كانوا مشتركين في الحملة بقيادة « بوتاسمتو » . وقد نقش بعضهم أسماءهم على تماثيل معبد « أبو سمبل » .

ومما تبقى من السطر السابع وهو : « يجعل الاعداء . . دون أن يشد واحد منهم عن قوسه عليهم لا » . قد يجوز أنه يعنى أن المصريين قد داهموا عدوهم قبل أن يستعد لمحاربتهم ، وعلى ذلك يمكن أن نكمل المتن بما يأتى : « هزم العدو دون أن يكون فى مقدور واحد منهم أن يركب سهمه ليفوقه » .

وما بقى من المتن فى الاسطر الباقية نفهم منه بصورة مبهمة أن العدو قد أسر ؛ وبعد ذلك ينهى البيان عن الحملة ثم يأتى تقديم القربان شكرا للإله على نجاح الحملة . هذا ما أمكن استخلاصه من هذه اللوحة مع كل تحفظ .

(٢) لوحة « تانيس » : هذه اللوحة محفوظة أحسن من السابقة نسيا ، وتقدم لنا بعض تفاصيل تخول لنا أن نستنبط منها أن الحملة التى أرسلت الى بلاد النوبة فى السنة الثالثة من حكم « بسمتيك الثانى » كانت موجهة فعلا الى مملكة « نانا » وانها أوغلت على ما يحتمل الى مسافة بعيدة فى الجنوب .

وصف اللوحة : نشاهد فى المنظر الذى يزين أعلى اللوحة الملك ممثلا وهو يقدم قربانا سائلا لثالوث « طيبة » الذى كان يعبد فى « تانيس » وهو « آمون » و « موت » سيدة أشرو ، و « خنسو » ، هذا الى اله طيبة الحربى « متو » ، وخلف هذا الاله الاخير نقرا صيغة حماية خاصة بالملك : « حماية حوله ^(١) » ، مثل « رع » أديا . وفى الجزء الاسفل من اللوحة ثلاثة عشر سطرا تحتوى على أسماء « بسمتيك الثانى » ومقدمة ذكر فيها على حسب المعتاد الاعمال الحيرية التى أجزها الفرعون ، وأخيرا يذكر لنا باننا مفصلا عن الحرب وهو خارج عن حد المعتاد قليلا ، ويشتمل على حقائق تاريخية أكثر من متن لوحة الكرنك السابقة .

(١) هذا التعبير لا يزال باقيا عند العامة: اذ عند الرقى يقال اسم الله حواليك .

التrojمة : القاب الملك : حور ممتاز القلب (منغ اب) سيد التاجين (وسرع) -
حور الذهبى (سفر تاوى الملك «ضر اب رع») ، ابن «رع» «بسمتيك» عائشا أبديا
وسرمديا (٩) (٧) محبوب «آمون» (رع) سيد (عروش الارضين (٩) سيدال ٠٠
«فلوت» و «خنسو» و «متو» سيد «طيبة» ، («حتحور» القاطنة فى (إقليم «رع نفر»
والتاسوع الموجود فى مروج (٣) (سايس معطى) الحياة والثبات والقوة مثبت فى مكان
حور الاحياء •

المنفعة : • وهكذا فان جلالاته الذى يجب الاله أكثر من الكل (٣) أمضى وقته
فى عمل ما هو مفيد (٤) للآلهة بتجديد معابهم التى آلت للخراب ، وتكوين مواد
قربانهم وامداد أدواتهم ، وقد عمل له مكافأة على ذلك وهى الشجاعة والقوة •

حملة السنة الثالثة : • ذهب انسان ليقول لجلالاته فى السنة الثالثة من تتويجه : ان
بلاد النوبيين •• تفكر فى محاربتك (٩) (٦) وقد جعل جلالاته جيشا يسير تجاه بلاد
«شاس» ، واشراف القصر معه • وهاك فانهم قد وصلوا الى ٠٠٠٠ • وكانت هذه
مقر الكور (= الملك) الذى كان فيها) وكذلك الى مدينة تدعى « تادهن » • وعندئذ
ذهبهم جيش جلالاته ووقعت مذبحة عظيمة بينهم • وهاك فانهم •• الكور (= الملك)
الذى كان فى •• فى المقر (٩) التابع ل •• وقد ذهب معه •• (٩) •• هم (يحارب)
مع جيش جلالاته • وعلى ذلك قتل (١٠) •• هم وهاك فقد وجد الكور •• الذين
عملوا هناك وقد استولى على أشجارهم (١٢) •• صورة (٩) من •• (١٣) « بسمتيك»
عائشا أبديا معطى الحياة مثل «رع» ابديا •

وهذا التنبؤ على ما به من فجوات يمكن أن نتبع فيه سير الحوادث دون كبير غناء من
السطر الخامس الى السطر السادس : وذلك أن مقاصد النوبيين العدائية قد حتمت
على «بسمتيك الثانى» أن يسير عليهم جيشا بقيادة كبار رجال أشرافه • وأهم النقوش
الصخرية التى وجدت على صخور «أبو سمبل» تؤكد أن الملك لم يتعد فى سيره مع

الجيش حدود «الفتين» ، يل بقى فى الاراضى المصرية ، ووكل أمر توجيه الاعمال الحربية للقائدين «احس» و «بدي سمتاوى» (بوتاستو) ، وبعد ذكر أول انتصار ناله الجيش المصرى على ملك كوش الذى أشير اليه بكلمة «كور» فى « ٥٠٠ - با » و «تادهن» ، تبدى مرحلة جديدة فى الحرب ذكرت فى فترة مهشمة جاء فيها ذكر مكان جديد . . وشخصية جديدة يظهر أن لها علاقة بالكور (= ملك) . ونهاية المتن ممزق جدا ، وأكثر من نصف الاسطر من ٩ الى ١٣ ناقص . هذا ونفهم من بين السطور أن الجيش المصرى قد تقابل كرة أخرى مع الكور (مطر ١٠) وخرب بساين الكوشيين ، وهذه كانت عادة متبعة عند الجيوش المصرية فى كل الأزمان ^(١) . ونفهم تماما أن الجيش فى اقتفائه أثر العدو قد نال انتصارات جديدة ، وانه من حقنا أن نفرض أنه قد وصل فعلا حتى بلاد «شاس» ، أما اذا كان الامر على العكس من ذلك فان ذكر هذا الاقليم هنا بوصفه هدف الحملة (كما جاء فى السطر السادس) يعد تضليلا مشينا !

ولما كانت لوحة الكرنك قد ذكرت «بنوس» بوصفها احدى مراحل الحملة فانه يتحتم علينا أن نضع بلاد «شاس» على مسافة من جنوبى الشلال الثالث وهى الهدف الذى كان يرمى اليه الملك وجنوده كما أنه ينبغي أن تكون مركزا هاما لبلاد النوبة . وأغلب الظن أنها أقليم شاس يحتوى على عاصمة الأمير المادى . وتدل البحوث على أن هذا الاقليم يمكن أن يكون اقليم «صنم» الذى وجد فيه هذا الاسم أو الاقليم الشاسغ الممتد حول العاصمة الملكية بما فيه «صنم» نفسها و «نباتا» وجاقي «نورى» و «الكورو» اللتين دفن فيهما ملوك كوش ^(٢) . ومن الجائز أن «شاس» (بلاد «شاس») التى كانت هدف الجيش «الساوى» عام ٥٩١ ق م . كانت تمثل العاصمة نفسها لمملكة كوش وتقع قبل الشلال الرابع بقليل .

هذا ونعرف من لوحة « تانيس » فضلا عن ذلك أن أول تصادم وقع بين المصريين

Bull. 50, p. 175, Note 3
Bull. Ibid. p. 176.

(١) راجع
(٢) راجع

والاثيوبيين بالقرب من مدينة هامة ورد اسمها مهشما بعض الشيء وكذلك بالقرب من بلدة تدعى «تادهن» (ومعناه المرتفع) ، وهذا الاسم قد أطلق على أماكن كثيرة في مصر ، قد ثبت أنه اسم مدينة سودانية وتقع بين «نباتا» و «جأتون» ويحتمل كثيرا أنها كانت تحتل مكان «دنتلة المعجوز» الحالية ، وقد كان على الجيش المصرى لأجل أن يهدد العواصم الكبيرة الكوشية وهى «برميس» (عمارة شرق) و «نبوس» و «جأتون» (الكوة) و «مراوى» (مروى ؟) و «نباتا» ، أن يسير على الشاطئ الاثين . والواقع أن «دنتلة» هى المدينة الوحيدة الواقعة فى الشرق بين الشلال الثالث والرابع وتقع على مرتفع كبير صخرى ، وترجع أهميتها الى دورها القديم الذى لعبته بوصفها عاصمة المديرية وهذه نظرية مقبولة .

هذا ونعلم أن كلمة «كور» التى نجدها مركبة مع كلمات كثيرة كوشية تقابل كلمة «ملك» فى المصرية القديمة ^(١)

أهمية الحملة : تدل شواهد الأحوال على أن السبب الذى حدا بمعظم المؤرخين ألا ينظروا الى هذه الحملة الا أنها حركة استراتيجية وأن أهميتها السياسية محدودة جدا ، هو الموقع الجغرافى للنقوش الصخرية التى خلفها لنا كثير من جنود «بسمتك الثانى» المرتزقة فى «أبو سمبل» . فعلى ساقى تمثال «رعمسيس الثانى» الضخمين نجد أن جنودا كاريين قد نقشوا ستة متون سيكشف النقاب فى البحوث الاناضولية عن معناها فى القريب العاجل على ما نعتقد ^(٢) . ولا بد أن نذكر هنا وجود نقوش كارية فى مقبرة «متوححات» ^(٣) . ويجانب هذه النقوش توجد أسماء كثيرين من الفنيقيين كانوا قد جندوا من مستعمرة مؤسسة منذ زمن ميين فى مصر . وأخيرا يوجد نقش صغير اغريقى مؤلف من خمسة أسطر يذكر لنا كيف يميز عدد كبير من

Bull., 50, p. 186 ff.
Robert, Hellinica 8, (Paris (1950) p. 5 ff
Leclant, Orientalia N. 5. 20, p. 474, pl. 64

(١) راجع
(٢) راجع
(٣) راجع

الاجناد من أصل «أيوني» و «دوري» ، وقد كتبت امضاءاتهم حول النقش التالي ^(١) :
الملك «بسمتيك» قد أتى حتى «الفتين» ، وهؤلاء الذين ساحوا مع «باسما بسمتيكوس»
بن «تيوكليس» وصعدوا منحدرين الى «كركيس» بقدر مايسمح النهر قد كتبوا هنا
وكان «بوتاسمتو» يقود الفرقة الاجنبية «وأحس» يقود المصريين ^(٢) «...»
وتدل الترجمة التقليدية على أن الملامات الاغريقية الدالة على اقصى نقطة وصل
اليها أصحاب الامضاءات لهذا المتن لا يمكن أن تشير الا الى الشلال الثاني . وهذه
الترجمة أصبح لهذا من الصعب الاخذ بها لأن وصول الجنود السايين الى اقليم
«بنوس» يدل على أنهم قد اجتازوا الشلال الثالث . ويستحسن اذا أن يبحث
في الجنوب عن هذه البلدة الأخيرة في المنطقة الصعبة التي عاقت رجال «بسمتيكوس»
(= بسمتيك) أى على الأرجح عند الشلال الرابع . وهذا يحتم على ما يظهر أن
الجنود الذين أرسلوا الى بلاد «شاس» السالفة الذكر قد وصلوا فعلا الى اقليم «نباتاء»
وعلى ذلك تكون «كركيس» واقعة بعد هذه العاصمة على ما يظن ، وهى المكان الذى
فاخر بعض الاغريق أنهم تمدوه خلال الحملة . واسم هذا المكان على أية حال ليس
معروفا لنا بالاغريقية فى هذه الصورة ولكنه يمكن أن يكون مقابلا صوتيا لاسم من
الاسماء العدة القديمة أو الحديثة فى السودان ، فقد يمكن تقريه من جبل كولكيلي ،
وهو محطة صخرية تشرف على النهر عند مدخل سهل «دقلة» ، وكذلك من الجائر
أن تكون فى موقع المكان القديم «كوركوس» (Korkos) حيث كانت توجد
قلعة تحمى المرور فى عهد الدولة الحديثة بعد الشلال الرابع ؛ واذا أخذنا بالنظرية
الأخيرة فلا بد أن نتعرف أن جيش «بسمتيك الثاني» قد أوغل حتى الشلال الخامس ،
وعلى أية حال فإنه ليس لدينا حجة يمكن أن نبرهن بها على أن «كركيس» يجب أن
توحد ببلدة «كولكيلي» أو «كوركوس» (= حجر المروا) . وعلى أية حال فإن

(١) راجع (L. D., 6, 98 (516, 517, 519) et 99, (515, 528, 529, 530, 534))

(٢) راجع من الدور الذى قام به كل من هذين القائدين فى هذا المؤلف .

Bull. No. 50, P. 188, Note 7,

البلاد المركبة أسماؤها مع كلمة « كرك » أو « كلك » تقع جنوبى الشلال الثالث بعد بلدة « بنويس » ولذلك فانه يجوز تماما الاخذ بالنظرية القائلة ان حملة عام ٥٩١ ق.م قد وصلت خلالها الجيوش المصرية حتى مرتفع « دقلة » • وعلى أية حال فانه مما يمكن تصوره أن الجنود المصريين بعد احتلال اقليم المواسم (شاس) قد تابعوا سيرهم فى اقتفاء العدو حتى الشلال الرابع وأن جماعة منهم قاموا بالاستطلاع شاقين طريقهم حتى شلالات « السليمانية » •

وإذا أردنا أن نستخلص نتيجة قصوى من الايضاحات والتفسيرات التى أوردناها هنا من متون الكرنك و « تانيس » و « أبو سمبل » فقد يجوز لنا أن نكيف الحوادث التى وقعت فى السنة الثالثة من عهد « بسمتيك الثانى » فى الصورة التالية ، ولكن مع كل تحفظ ممكن ، اذ أن ذلك لا يخرج عن نطاق النظريات البحتة :

تدل شواهد الاحوال على أن ملك « كوش » كان يتأهب لمهاجمة « بسمتيك الثانى » وأن الاخير قد بادره مباشرة بجيش لمهاجمته وصاحبه بنفسه حتى « الفتتين » • وقد تعدت الفرق الحربية التى كان يتألف منها جيش « بسمتيك » وهى التى كانت تحت اشراف عظماء بلاطه الفتتين ثم اجتازت الشلال الثانى ثم تابعت السير حتى وصلت الى اقليم « أرجو » ، وذلك اما بعد أن قام الجيش بالسير الشاق الى بطن الحجر • أو اخترقوا على الاقدام الاقليم المقفر الذى يحاذى النهر فى هذا الجزء من مجراه • والظاهر أنه كان قد نال نصرا مينا على ملك كوش فى سهل « دقلة » ثم واصل سيره نحو « نباتا » • ومن المحتمل أن هذا الجيش قد اجتاز هذه العاصمة بسافة وخرّب بلاد العدو ثم عاد الى مصر حاملا الغنائم الكثيرة وسائقا أمامه الأسرى • ومن المحتمل أن بعض الجنود الاغريق قد أوغلوا فى سيرهم الى أعلى النهر حتى الشلال الخامس وعند عودتهم تركوا فى طريقهم ذكرياتهم على آثار « أبو سمبل » •

وعلى الرغم من المقارنات التى أمكننا أن نقررها هنا فى موضوع الأماكن «شاس» و « تادهن » و « كركبس » تظهر لنا أنها تتفق كتابة مع فكرة حملة قام بها المصريون

على السودان ولكن لا يمكن أن تخفى أن تحديدنا لمواقع هذه الأماكن لا يزال غير مؤكد وعلى ذلك يجب أن نكون على حذر من الصورة التي اقترحناها هنا • ولكن على أية حال يمكن قبول هذه النظرية بوصفها مادة للعمل بها وحسب • ومهما يكن من أمر فإنه بقدر ما تسمح به نقوش لوحة الكرنك نرى أن قراءة اسم « بنويس » وموقعها يظهر مؤكداً ، وعلى ذلك يمكننا على ما يظهر أن نسترف أن جنود « بسمتيك الثاني » قد وصلوا على أقل تقدير الى « دنقلة » • وعلى أية حال فإن التاريخ الذي اتخذ لبدء تهشيم أسماء ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وكذلك استعمال لفظة « كور » للدلالة على زعيم الاعداء في متن « تانيس » ، وأخيراً ذكر المدينتين التابعتين لمملكة كوش في لوحتي النصر (وهما « بنويس » و « تادهن ») يحتم علينا تقريباً قبول النتيجة التالية : كانت حملة عام ٥٩١ ق.م عملاً حربياً على مملكة « نباتا » التي غزت ممتلكاتها الجيش المصري •

وتدل الأحوال في مصر نفسها على أن المظاهر التي صحبت هذه الأعمال الحربية أو جاءت بعدها كانت تتطابق مع خطورة مثل هذا الحادث ، ومع الانتصارات التي أحرزها الجيش المصري بالنسبة لملوك كوش وعلاقتهم مع مصر •

فنجيد أولاً أن ملوك « نباتا » الذين حكموا مصر سابقاً أخذوا يعملون على استرجاع ما فقدوه من اسم • والواقع أن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين الذين كانوا يعدون أنفسهم ملوكاً شرعيين كانوا يعتبرون في مصر مقتصبين ، وأنهم أفراد ارتكبوا جريمة التمرد على سلطان السلالة المصرية ، وعلى ذلك فإن ملوك الأسرة السابعة قد محوا ذكرياتهم - وهذا أمر كان لابد منه لبقائهم في عالم الآخرة - وقد أنكروا في الوقت نفسه حقوق أمراء كوش في شرعيتهم التي اكتسبوها على عرش مصر ، هنا بالإضافة الى أن المصريين قد هشموا المظاهر الخارجية التي يمكن أن تذكر أتباعهم في مصر بهذه الحقوق • فهشمت طغرائات « يمشي » وأخلافه على آثارهم

وآثار المتعبدات الالهية ^(١) . ومن ثم نجد في المعابد أن أسماء ملوك كوش كانت لاحترام قط وتهشم كلها الا أسماء الالهة ، ولم تقلت من يد المهشمين الا في حالات شاذة ^(٢) . وقد كانت الآثار الجنازية والآثار الخاصة وكذلك الآثار الصغيرة ، وبصفة عامة كل الآثار التي كانت لا تقع تحت نظر المهشم ، مثل النقوش الصخرية وشواهد قبور الحيوان المقدس ولوحات الهبات ، كانت كلها في العادة لاجسامها يد المضطهدين ، وذلك بسبب أنها كانت محجوبة عن الاشراف بتماثيل قرية منها أو موضوعة تجاه الجدار ، وبذلك فإن الطفرات التي كانت عليها لا ترى . هذا ونجد أن ألقاب «بسميتك الثاني» كانت في كثير من الأحوال تحمل محل اسم مهشم من ملوك كوش اللهم الا في سلسلات النسب كما هو مفهوم ^(٣)

ثانياً لوحظ أن على جدران عدة مباني « طيبة » من التي يكون عليها اسم ملوك النوبة مهشما أن الصل المزدوج الذي كان يعد الميزة الخاصة بلباس الرأس عند ملوك كوش كان يكشف أو يصلح ليصير صلا واحداً ؛ وذلك ليتحول بهذه الكيفية من صورة ملك كوشى الى صورة ملك مصرى تقليدى ، اذ كان ملك مصر لا يلبس الا صلا واحداً . وهذا التغير لم ينحصر فقط في الضنور التي في المناظر بل قد شوهد كذلك في لباس رأس تمثال الملك « شبكا » الضخم ^(٤) . وأقطع من ذلك مايجده في كثير من تماثيل الملوك وعلى بعض المناظر اذ نشاهد أن الصلين قد يحيا محوا تاماً . وكل هذه الحالات تدل تماماً على ماكان يرغب فيه « بسميتك الثاني » من القضاء نهائياً على الصفة النوبية لهذه الصور ، وكذلك شغفه بأن يحو في الوقت نفسه أى رمز ظاهر لادعاءات الكوشيين بالملكية المزدوجة أى على مصر والسودان .

ثالثاً نجد في الوقت نفسه أنه قد نشأت التقاليد الشعبية التي جعلت من « الكور »

Rev. D'Eg., 8 p. 215 ff

Ibid. p. 218 N. 1; p. 222, N. 3; p. 222, N. 4; p. 224, N. 1

Rev. d'Egypte, 8, p. 234 - 237

Bull. Inst., 50, p. 193 Note 3.

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(أى الملك) العدو الأول لمصر ومن كوش شيئا مستهجنًا كما كان الآله « ست »
اله الشر يوحد بكلمة نوبى .

وهذه الظواهر السلبية كانت قد تضاعفت بدعاية إيجابية تميل الى إبراز عظمة
الانتصار الذى أحرزه « بسمتيك الثانى » . وهذا النوع من المظاهر بواسطة النقوش
الدالة على الانتصارات والنقوش الخاصة بالمديح ، واغصاب انتصارات أحرزها
السلف ، وغيرها لم تكن تشاهد الا قليلا فى عهد الملوك الساويين السالفين . ولذلك
فانه يصعب علينا الا ينسب كثرتها وتوسعها الى شيء هام . ولا نزاع فى أن حربا على
ورثة الأسرة الخامسة والعشرين قد أثارت أمورا سياسية داخلية يقدر ما أثارت أمورا
سياسية خارجية ؛ فقد كان فرعون « سايس » يريد أن يكسب أمام شعبه مكانة من
النفوذ الحلقى الذى تتج عن هذه الانتصارات .

ومن أجل ذلك نجد قد أقام لوحات مينا فيها العلاقات المختلفة للحملة فمنها
لوحنا « تانيس » والكرنك ، ويحتل كذلك لوحة الشلال ، التى بقى جزؤها الأعلى
محفوظا وتشبه فى توزيع نقوشها توزيع نقوش الآثار الطيبة ، نجد على لوحة
الكرنك أن الملك يلقب « محبوب آمون » سيد عروش الأرضين و « مين منتو » سيد
« طيبة » ، وعلى لوحة « تانيس » نجد أن الآله الأخير يصحب ثالث « طيبة » فى المنظر
كما فى المتن . ويمكن الانسان أن يقصاها فيما اذا لم يكن المقصود فى هذين الآثرين
هو أن يربط « بسمتيك » المظفر بالآله « طيبة » الحربى ؟

ونجد مواجهها ببلاد النوبة على الصخور المحيطة بالشلال الأول وفى « الفنتين »
و « كوتوسو » و « بيج » عددا عظيما من الطفرات وأسماء الأعلام منقوشة باسم
الملك « بسمتيك الثانى » مما يشهد - مع عدم وجود طفرات مماثلة لأملافه - على
أنها كانت قد نقشت فى أثناء إقامة هذا الملك فى « الفنتين » أو فى أثناء عودة جيشه مظفرا
وعلى أن عزيمة فاتح بلاد كوش كانت ترمى الى توطيد سلطانه على الحدود الجنوبية
لمصر .

هذا وقد بالغ « بسمتيك الثانى » فى تأكيد انتصاره على بلاد النوبة بأنه اغتصب

آثار ملك آخر ممن قهروا بلاد كوش فنجد في منظر بالكرنك يمثل «شيشنق الأول» أمام الآله «آمون» أن «بسمتيك الثاني» قد وضع أسماء مكان أسماء الملك «شيشنق» العظيم مع أنه لم يكن بينهما عداوة . والمتن الذى يقع المنظر بانتصارات «شيشنق» وبوجه خاص اخضاعه لبلاد التوبة ^(١) . وعلى ذلك فأتينا فى حل من أن تتعامل فيما اذا كان هذا الاغتصاب الشاذ كان سببه الرغبة الشديدة من جانب «بسمتيك» فى أن يكون فاتحا لبلاد كوش بطريقة اقتصادية لا تكلفه حفر نقوش جديدة ، بل اقتصر على وضع اسمه بدل اسم ملك عظيم آخر فتح فيما مضى بلاد التوبة ؟

ويلاحظ أنه قد أدخل عرضا فى طغراء «بسمتيك الثاني» النعت «نب يحيى» (= رب القوة) ^(٢) وهذا اللقب كان يحمله إله الحرب والفتاحون العظيم مثل «أحمس الأول» . ولدنيا نقش «لسمتيك الثاني» على قاعدة تمثال بولهول يلقب فيه هذا الفرعون أنه : «الآله الكامل الذى يضرب آسيا ...» والتوبيخ والذى خوفه يقضى على الشخصيات الشريرة ^(٣) . ومن المحتمل جدا أن هذه العبارة ليست الا مثالا من ألقاب المدايح التى كانت يمكن أن تظهره بمناسبة انتصاره على الكوشيين .

ويظهر لنا الاسمان الجميلان «نفر اب رع قوى» و «نفر اب رع» رب الشجاعة اللذان يحملهما كل من «أحمس» و «بوتاستو» قائد «بسمتيك الثاني» على أنهما كانا قد أعطيا إياهما مكافأة على شجاعتهما فى هذه الحرب ^(٤) .

ومن المحتمل جدا أن القائد «حور» المسمى «نفر اب رع أم ابت» أى «نفر اب رع فى الأقصر» قد سمي نفسه بهذه التسمية لأجل أن يذكر الناس بانتمائه فى الحملة الوحيدة الباهرة التى أرسلها «بسمتيك الثاني» على بلاد كوش . ولا نزاع

Müller, Egypt. Researches 2, pp. 145 - 152

(١) راجع

Couyat - Montet, Hamm., 71, No. 100; Rev. d'Eg. 8, p. 238

(٢) راجع

A. S., 34, p. 129 - 130.

(٣) راجع

A. S. 38, p. 170; & p. 188 n. 7; Ibid. p. 169

(٤) راجع

في أنه كان معاصرا لهذا الملك وقد أدخل في ألقابه النعوت التالية : « رجل ثقة لسيد الأرضين والذي نشر خوف جلالته في بلاد الأعداء » وألقى الرعب بين أولئك الذين كانوا عقبة في طريقه ^(١) . ولدنيا شخصية معاصرة « لبسمتيك الثاني » يدعى «بزا» وقد مثل نفسه مقدما صورة ملك في هيئة تقليدية للملك طفل يدوس الأقواس التسعة ^(٢)

وأخيرا قد لا يكون من المستحيل أن السياحة التي قام بها « بسمتيك الثاني » الى فلسطين مصحوبا بكنهة كانوا يحملون له طاقة الأزهار الرمزية التي قدمتها الآلهة اعترافا بالجميل ، كان الفرض منها أن يسعدوا في بلدة فلسطينه مجلس انتصار لاجل أن يؤكدوا لآسيا قوة بطش المملكة المصرية ^(٣) .

وعلى الرغم من أن حرب السنة الثالثة من حكم « بسمتيك الثاني » كانت بلا نزاع أول حملة مظفرة كسبتها الأسرة الساوية منذ زمن بعيد جدا ، فإن الاضطهاد العشوم الذي وقع وقتئذ على ملوك النوبة القدامى ، هذا بالاضافة الى المظاهر التي قدست هذا الانتصار ، كل ذلك يفسر بوضوح أن هذه الحرب قد انطلقت من عقالا لا عن رغبة مصرية بل بسبب طموح الفاتحين الكوشيين : اذ لا نزاع في أن لوحة « تانيس » تدل تماما على أن التمدى من الوجهة المصرية كان قد أتمى من قبل الكوشيين ، والواقع أنه حوالى عام ٥٩٤ ق.م . وهو تاريخ تتويج «بسمتيك الثاني» كانت آسيا بوجه خاص لا بلاد النوبة هي التي كان يجب أن تسترعى انتباه ملك «سايس» بصورة مقلقة . فمنذ هزيمة « نيكاو الثاني » في «كركميش» كان ازدياد قوة «بابل» في فلسطين يعد تهديدا خطيرا لمصر ^(٤) . ويصعب على الانسان أن يتصور أنه حوالى هذا العهد

A. S. 25, 259; A. S. 5, p. 199, § II.

Bull. Inst. 50, p. 198

Sauneron - Yoyotte, Sur le voyage Asiatique de Psammetich II, Vetus Testamentum, 1/2, p. 140 - 144.

(١) راجع عن الحرب التي قامت به ملوك « سايس الاول »، وبين بابل
كتاب De Meulenaere, Herodotos Over. de 26me Dynastie p. 54-60

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

كان في مقدور مصر أن ترسل جيشا على السودان متحديّة مناوئة جارتها الجنوبية عن قصد • والواقع أن الحرب التي شنها «بسمتيك الثاني» في أفريقيا كانت حرب دفاع لا حرب فخر • وعلى ذلك فقد كان من باب أولى أن «كور» (ملك) بلاد كوش رأى أن يفيد من الاحوال الجارية لأجل أن يعيد السياسة الامبراطورية التي كان يتمتع بها ملوك «نابا» الاول على مصر • ولا بد أن تجهيزاته الحربية كانت قد أقضت مضجع حكومة «سايس» • وقد كان غرض حكومة «سايس» أن تعمل على اختفاء ذكرى الاسرة التي كانت ذكرها يمكن أن تجد لها مبررا في أعين الذين كان رأيهم ميل مع فراغة الجنوب ذوى المطامح الطاغية على مصر • ولم يكن على ما يظهر لدى ملك كوش الوقت ليخطو مسافة بعيدة في مشروعه • فقد كان الجواب المصرى عندما أحس استعدادات كوش غاية في السرعة ، ولم يلبث أن انتهى بنصر باهر لم يتطلب أكثر من حلة واحدة على ما يظهر • ولم يتجاوز «بسمتيك الثاني» نفسه حدود «الفنتين» وكان سبب ذلك بلا شك ألا يفقد حلقة الاتصال برسله الذين كانوا يحملون له الاخبار من آسيا • ومنذ أن بدأت الحرب في كوش ، أخذ يظهر في فلسطين درما للخطر الذي كان يهدد مصر •

وعلى ذلك فإن الحملة التي قام بها «بسمتيك الثاني» على مملكة «نابا» كانت قد حدثت في زمن أزمة سياسية خارجية للأسرة السادسة والعشرين ، وهذه السياسة كانت بطبيعة الحال موجهة نحو آسيا بمقتضيات الحوادث • وهذا التحول كان سببه مظهرا جديدا يرجع الى الادعاء بالسيطرة على مصر من قبل ملوك كوش منذ منتصف القرن الثامن ق.م • ، وقد كان هذا الادعاء لا يزال حيا كما ثبت ذلك الصل المزدوج الذي كان يلبسه أخلافهم حتى بعد أن تفتتقروا الى بلاد النوبة فقد كانوا لا يزالون يحملونه على جباههم في لباس رأسهم أى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم ملوك مصر والسودان • واتصالان يرمزان للبلدين مصر والسودان

واذا كانت ولاية «طيه» في عهد الاسرة الخامسة والعشرين وهي التي كانت

محكومة بالمتعبدة الآلهية التابعة لأسرة كوشية قد ظهرت بأنها كانت في قبضة هذه المتعبدة تماما فان الكوشيين كانوا مضطرين في أحوال عدة أن يعيدوا فتح الوجه البحرى ، حيث كان الأمراء المحليون هناك وبوجه خاص حكام « سايس » ، قد ظهر أنهم انتهزوا الفرص لنزع نيرهم عنهم . فجد على التوالى « بيمخى » و « شباكا » ويحتمل كذلك « شبتاكا » وأخيرا « تاتوتامون » كان يجب عليهم أن ينزلوا الى الدلتا ويسكنوها لأجل أن يشعروا القوم بسلطانهم . وبعد أن اضطرت جيوش « آشورينبال » الملك « تاتوتامون » أن يرتد الى بلاد النوبة فان الأخير قد استولى ثانية على امارة « طيبة » ، وإذا أمكن الانسان أن يوحده مع ملك مصر المسمى « تمنتيس » وهو الذى على حسب قول المؤرخ « هولين » قد نال الملك « بسمتيك » وهزم على يديه بالقرب من « منف »^(١) ، فانه يجب أن نترف بأن آخر ملوك الاسرة الخامسة والمشرين كان قد حاول كرة أخرى أن يعيد فتح الوجه البحرى . ويمكن أن الحالة المستديرة لاعادة الفتح الكوشى لمصر قد تركت لورثة الملك الاكمل فى توحيد القطرين من جديد تحت صولجان ملك بلاد كوش ومصر معا .

ولا نزاع فى أن « بسمتيك الاول » الساوى كان قد أفلح منذ عام ٥٥٦ ق.م الاستيلاء على « طيبة » وفى أن يولى على عرشها ابنته « نيتوكريس » لتكون خلفا للمتعبدة الآلهية الكوشية ، كما أفلح فى وضع حامية فى « الفتين »^(٢) . ولدينا قطعة من متن عثر عليها فى « ادفو » تكشف لنا عن أن « بسمتيك الاول » كان قد أرسل فى وقت ما من حكمه حملة حربية الى بلاد « واوات » أى الى بلاد النوبة السفلى^(٣)

هذا ويوجد فى مصر نفسها مايدل على أن الاسرة الثابتية كان لها بعد خروجها من مصر أعوان . ولا نزاع فى ذلك اذ نعلم أنه فى خلال القرن الثامن ق م . قد توطن فى اقليم « طيبة » طبقة اشراف نوبيين كما أن الاسرة الكبيرة المحلية كانت ملتفة حول

(١) راجع Polyen, Stratagemata, 7, 3; cf Hopfner, Fontes, 342, 15

De Meulenaere, Herodot. Over., p. 38-40

Bull. 5, p. 201 No. 3

(٢) راجع

(٣) راجع

الحكم الكوشى . فمثلا نجد أن أمراء كوشيين كانوا يشغلون وظائف كبيرة بين كهنة « آمون »^(١) . وكذلك تدل أسماء عظماء رجال الادارة الطيبة بوضوح على أنهم من أصل كوشى مثال ذلك «كارايسكن»^(٢) و«اريجاديجان»^(٣) و «كاررخى - أمانى»^(٤) والظاهر أن الأسرة الخامسة والعشرين كانت خلافا لذلك قد حابت الكهنة المحليين المختلفين وبخاصة كهنة «منف» ، وهى المدينة التى كان قد اتخذها مقرا له كل من «شباك» و «تهرقا» كما تدل على ذلك النقوش^(٥) . ومن جهة أخرى يلحظ أن بعض الأمراء المحليين هناك قد فضلوا بلا شك أن يكونوا تحت سلطان فراعنة الجنوب عن أن يكونوا تحت حكم ملك مصر ، وذلك مقاومة لمطامع ملك «سايس» . والواقع أن فراعنة الجنوب أى الكوشيين كان مقترفا بهم لدرجة عظيمة حتى أن «بسمتيك» لم يكن يفكر فى عدم شرعيتهم ، وكان عليه أن يسلم بأنه خلفهم^(٦) ففى الأزمان الاولى من تسلطه على الوجه القبلى تلحظ أن «بسمتيك» قد احترم ظاهرا جزءا من المميزات الخاصة بأمراء الكوشيين أصحاب «طية» ، فمثلا نجد أن «متويعحات» وابنه «نسبتاح» من بعده قد حافظ كل منهما فى عهد «بسمتيك الاول» على لقبه «عمدة نو» (أى طية) وحاكم الوجه القبلى . وفى «أدفو» نجد أن عمدتها «خنس - ارديس» ظهر أنه كان يقوم على ما يظهر فى العهد الساوى بدور حاكم الوجه القبلى وهى الوظيفة التى كان والده «باتف» يشغلها فى عهد الكوشيين^(٧) . ولكن على الرغم من هذه السياسة المهادنة فإن مملكة كوش قد بقيت مركز تجمع للخارجين على مصر ،

Gauthier, L. R., 4, 23 & 41; A. S. 25, 25 - 31

(١) راجع

P. M. I, 194

(٢) راجع

Kirwan, Melanges Maspero I, 373 - 377; & Kuenz, B.I.F.A.O.

(٣) راجع

34, p. 144 pl. 1 - 2

Gardiner - Weigall, Topogr. Cat. Theban Necrop., 36, [223]

(٤) راجع

Bull. 50, p. 202 No. 1

(٥) راجع

(٦) راجع ذكر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين (بسمتيك الاول)

Rev. D'Eg., 8, p. 232 - 234

Yoyotte, Trois Notes pour Servir à l'histoire d'Edfou, Kemi راجع (٧)

اذ كان يتوجه صوبها رجال الارستقراطية الحربية المصرية اللوية عندما احرموا استقلالهم على يد «بسمتيك الاول» وأصبحوا يتوجسون خفة من الجنود المرتزقة الأجانب الذين كان يعتمد عليهم «بسمتيك» ، وأخيرا هجروه ^(١) بعد أن ضاقت بهم السبل . وعلى أية حال فإن أسرة «نباتا» كانت قد حافظت على بعض ثرائها ، على الرغم من الهزات التي حلت بها . والواقع أن الانسان اذا قدر الآثار العدة التي تركوها وما دلت عليه محتويات جباناتهم من ثروة فإن أخلاف «تانوتا مون» وهم «اتلانرسا» *Atlanersa* و«سككمان يسكن» *Senkamaniskin* و«اللاماني» *Anlamani* و«أمتالقا» *Amtalqa* و«مالناقن» *Malenagen* قد ظهروا بأنهم كانوا ملوكا أقوياء . وستحدث عنهم ^(٢) . ومما يؤسف له أننا نجهل حتى الآن من هو الملك من بين هؤلاء الذين ذكرناهم الآن كان يحارب بسمتيك الثاني ، ولكن على حسب آخر تأريخ للملك كوش اقترحه «ريزنر» ، فإن حرب سنة ٥٩٤ ق.م. قد جدد على وجه التقريب حوالى حكم الملك «اسبلتاه» ^(٣) ؛ وعلى حسبه يكون حكم «اسبلتاه» هذا من عام ٥٩٣ لغاية ٥٦٨ ق.م. والواقع أنه اذا كان الجيش الكوشى قد وجد في إقليم «أبوسبل» كما هو المتعرف به بوجه عام عند موت الملك «اللاماني» ^(٤) ، فانه يمكن الفرض أنه فى هذا العهد كانت على وجه التقريب اللحظة التي كانت القوات السايوية تنازل فيها الجيش الكوشى . وعلى ذلك فانه من المحتمل جدا أن لوحة «سككمان يسكن» التي عثر عليها فى «منف» ^(٥) لا بد كانت قد أتت من غنيمة الجيش المصرى . وقد يكون من الامور المفترية وان لم تكن من المؤكدة تماما أن يجد الانسان فى جبل «برقل» فى تهشم الطفرامات التي على اللوحات التي تدعى «الطرد» ^(٦) وعلى لوحة تهويج

De Meulenaere, Herodot., p. 41 - 43.

Bull. Inst., L, p. 202 No. 6

Reisner, J. E. A., 9, p. 75

Bull. Inst. Ibid, p. 203 No. 2

A. S., 10, p. 183 - 184

Bull., Ibid. p. 203 No. 4

(١) راجع

(٢) راجع كذلك

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

(٦) راجع

«اسبكتا»^(١) وكذلك في تهشيم تماثيل «تهرقا» و «تانوتامون» و «سنتكامانيسكن» و «انلاماني» و «اسبكتا»^(٢) شواهد على مرور جنود القائدين «احمس» و «بوتاسيمتو» بهذه الجهات^(٣) . ومهما يكن من امر فانه في بداية القرن السادس قبل الميلاد كان بدأ عصر حرج للحوادث التي ظهرت فيها كوش يظهر الدولة الطامعة في ملك مصر لاعادة امبراطوريتها القديمة . والواقع أن اماره «طيه» التي كانت قد اختفى فيها حكم المتعبدة الالهية الكوشية المسماة «شينوت» ، كانت تحت حكم مملكة الشمال مدة ستين عاما ، وقد حل محل العظماء الذين كانوا في عهد السيادة النوبية - آخرون من الموظفين الذين ينسبون الى الدلتا ولو جزئيا ، فنجد حكم «بسمتيك الاول» قُلت حكومة «ادفو» الى شريف من اشراف الدلتا الغربية يدعى «اسناوياو»^(٤) وكان «بابس» مدير بيت المتعبدة الالهية «عنخنس نفر أب رع» على ما يظهر من شرقى الدلتا^(٥) وكان ابن سلفه «ايا»^(٦) يدعى «بدي حور رسنى» ، ونفس هذا الاسم كان يحمله خلفه^(٧) ومن المحتمل أن كلا منهما كان من بلدة «سايس» وهي التي كان يعبد فيها «حور - رسنى» وهو من أهم المعبودات ؛ ومن ثم نجد أن النتيجة التي كسبتها سياسة الهضم التي استعملتها الأسرة الخامسة والعشرون كانت في طريقها الى الزوال . فمن الأمور البارزة أنه منذ السنة الاولى من حكم «بسمتيك الثاني» قد نصبت متعبدة آلهية وهي ابنته «عنخنس نفر اب رع» بجوار عمتها «نيتوكرس» التي تبنتها فقدس بذلك ارادة أسرته بضم اماره «طيه» اليه^(٨)

Mariette, Mon. Div., pl. 9; & L. R., 4, p. 55 (8/1)

Bull., Ibid. No. 6

Ibid, N. 7.

A. Z., 44, p. 42 - 54

(١) راجع

Borchardt, Stat., 3, p. 155 - 156

J. N. E. S., 7, p. 165

Ibid, p. 165 - 166

A. S., 5, 84 - 90

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

(٦) راجع

(٧) راجع

(٨) راجع

ومع ذلك فإن المملكة الساوية التي كانت مهددة من قبل آسيا لم تكن قد قامت بأي عمل جدي ضد مناهضتها «نبات» ، وكانت مملكة «نبات» في الواقع تنظر دائما الى موضوع ضم البلاد المصرية الى ملكها بعين الرضا ؛ كما كانت ترى أن مملكة كوش كانت تعمل مستعدة على ما يظهر للحرب حوالي عام ٥٩٤ ق.م. ، غير أن مبادرة «بسمتيك الثاني» بالهجوم كانت قد صدمت الاطماع الامبراطورية التي كانت تختلج في صدر «كور» كوش ، كما أكدت أن في الكتانة جيشا قويا يحمي حماها . وعلى أية حال فإن النصر الذي ناله المصريون لم يكن حلا نهائيا لهذا الموضوع .

وليس من المؤكد أن المصريين اضطروا الى حل السلاح لمحاربة بلاد النوبة ثانية ، غير أن كثرة النقوش الصخرية في إقليم «أسوان» بأسماء «بسمتيك الثاني» ، تكشف لنا فضلا الى حد ما عن أن الملوك الساويين كانوا مهتمين منذ ذلك الوقت بأحوال حدودهم كثيرا جدا . ولكن من جهة أخرى نجد أن بعض المؤرخين يفسر وجود هذه النقوش الكثيرة التي من عهدي «بسمتيك الثاني» و «ابريز» على أنها دليل على نشاط محاجر «أسوان» في حكميهما ^(١) . ويذكر لنا «اسحور» الذي عاش في عهد «ابريز» صراحة أنه كان قد نصب حاكما لتخوم الجنوب لأجل أن يصد غارات فعلية من جانب المتوحشين ^(٢) . ولدينا قصة صغيرة نقلا عن «بلوتارك» تجد في ثناياها الأدلة التي بقيت عن موضوع إقليم «الفتين» وقد وقعت بين ملك كوش و «احس الثاني» ، وتتلخص القصة في أن «احس» أمره ملك كوش أن يشرب البحر ولما أراد أن يتخلص من هذه الورطة طلب (بنصحة «ياس» أحد الحكماء السبعة) من قرنه أن يوقف مقدما الأبهار لأجل أن يكون المشروع ممكنا ، وعلى عكس مايقول البعض فإن هذه القصة لم تكن في واقع الأمر خرافة تخيلها الكاتب الاغريقي ، بل من المحتمل أن الكاتب الاغريقي قد أفاد من قصة مصرية ووضعاها في قالب

De Meulenaere, Herod., p. 119

Louvre, A. 90, col. 1; L. R., 4, p. 112

(١) راجع

(٢) راجع

أُغريقى • والواقع أن هناك تقليدا مصريا يجعل من «أحمس» سكيراً مدمناً ، ومن الممكن أنه قد راهن على أن يشرب مقدارا كبيرا من النبيذ القوي ^(١) .

ولدينا تقرير كتب بالديموطيقية فى السنة الواحدة والاربعين من حكم الملك «أحمس» يشير الى اجتياز كوكبة صغيرة من الجنود الشلال الاول متجهة نحو الجنوب ^(٢) . غير أن ذلك لا ينسب على ما يظهر الى حملة بل تدل شواهد الاحوال على أن هذه الكوكبة كانت تقوم بمراقبة حرية على بلاد النوبة السفلى • وقد كانت الاحوال تحتم وجود نظام دفاعى قوى خوفاً من اغارة النوبيين •

ومن ثم نفهم أن مملكة كوش على الرغم من غزوة عام ٥٩١ ق م • كانت دائماً مركز خطر كاف يؤسفها ملجأ للخارجين ، كما كانت تقوى العقبان التى تواجهها سياسة الاُسرة السايوية فى داخل البلاد : فقد حدث بعد انتصار « بسمتيك الثانى » على النوبيين بزمان قليل أن ثار جنود مرتزقون على « ابريز » وحاولوا أن يجدوا لهم ملجأ فى كوش ^(٣) • وهناك سبب أقوى فى أن تكون المارضة قوية فى ولاية « طيبة » التى لم يكن قد تم اندماجها فعلاً فى النظام الادارى للدلتا على ما يظهر الا بعد نصف قرن تقريباً من بعد عهد « بسمتيك الثانى » اذ نجد أن احلال الديموطيقية بدلاً من الخط الهيراطيقى الشاذ الذى كان يستعمل فى ولاية « طيبة » لم يحدث الا فى خلال حكم «أحمس الثانى» ^(٤) • وعلى الرغم من الاضطهاد المتأخر الذى صوبه هذا الملك الاخير على الاُسرة الخامسة والعشرين فإنه كان لا يزال يوجد شارع فى « منف » يذكرنا اسمه بالملك « شبكا » فى عهد البطالة ^(٥) ، هذا ونلاحظ أن طفرات كل من

Bull., Ibid, p. 193 Note 6

(١) راجع

Erichsen, Klio 34, p. 56 - 61 (cf. C d. E., 18, 251 .

(٢) راجع

253 & De Meulenaere, Op. cit. 98.)

Louvre A 90 cf Bull., 50, P. 177, No. 3

(٣) راجع

Malenine, L'origine du demotique Comm. XXIIe Congrès راجع

intern. des Orientalistes.

L. R. IV, p. 16 No. 1

(٥) راجع

«شبكة» و «تهرقا» التي كانت قد حُجيت أعيدت ثانية في المعابد الطيبة في العهد الهيلاني^(١) ،
يضاف الى ذلك أن معظم القصص التي وضعها الكتاب الكلاسيكيون عن الكوشيين ،
وتسلطهم على مصر تظهر لنا ملوك كوش في صورة محبة فمثلا يظهر «سبكون» بأنه
رجل صالح تقي ، ويقدر ما كان انسانا كان صاحب أدب راق^(٢) ، «وقد ظهر «تركوس»
(تهرقا) بصورة مناقضة للحقيقة مساويا للملك «سوزستريس»^(٣) ، هذا بالإضافة الى
فضائل الكوشيين والفتى الخيالي بلادهم النائية ، وكذلك القصص المدة التي
كان مقعما بها مصر الفارسي ، والميل الظاهر من قبل المصريين للقوم الذين وقفوا
حجر عثرة في وجه الفاشم المحقوت (ملك الفرس) ، هذا الى تقاليد عدة تشهد بمقدار
تعلق بعض المصريين بالأسرة الكوشية ، وكيف أن هذا التعلق قد بقي حيا على الرغم
من «بسميتك الثاني» واتصاره الذي احتفل به ببالفة كبيرة ، ومقام به من اضطهادات
انضبت على تهشيم آثار الكوشيين ومحو أسمائهم .

ونجد في أمانة «طيبة» التي كانت خاضعة لحكومة الشمال أن العلاقات مع المملكة
الجنوبية قد بقيت ضاربة بأعراقها في تلك البقعة كما كانت الحال في عهد «بطليموس
إفان» حيث نجد أن الاغارات الثائرة قد ارتقت في أحضان الأمراء النوبيين^(٤)
مجددين بذلك الحركة الساوية إذ نجد أن الملك اللاجئ قد أمر بتهشيم طفرات
خلفه العظيم «ارجامن» في معبد ارستوفيس في الفيلة^(٥)

Leclant, Rev. d'Egypte 8, p. 115 - 120

Herod., 2, 137 et 139; Diodor, 1, 65

Strabon I, 3:21 et 15, 1:6, cf CDE, 22, 239 - 44

Preaux, CDE 11, p. 530 - 536; Alliot, La fin de la résistance راجع (٤)

Egyptienne sous Epiphane Comm. au VI Congrès Int. de Papyrologie

L. R. IV, p. 426 (11)

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

ملوك كوش الذين حكموا في « نباتا »

بعد الملك « تانوتامون »

في عهد الأسرة السادسة والعشرين وما بعدها

الملك « اتلانرسا » (١)

٦٥٣ - ٦٤٣ ق م



اتلانرسا



خوكارع

تدل النقوش التي لدينا على أن «اتلانرسا» هو ابن الملك «تهرقا» والملكة «..سالكا» .
وجد لهذا الملك وديتان في معبد «برقل» رقم ٧٠٠ باسم الملك «اتلانرسا» وتحتوي
كل منهما على لوحات صغيرة من المعدن والحجر والخزف المطلي . هذا وقد وجد
اسم هذا الملك على بعض حجرات هذا المعبد وعمده . وتدل شواهد الاحوال على أن
هذا المعبد كان قد أتمه تقريبا هذا الملك ثم أضيف إليه اسم الملك «سكا مانيسكن»
فيما بعد (٢)

وكذلك وجدت له لوحة في ردم «نوري» رقم ٥٠٠ ، وهذه لوحة جنازية وليست
من أساس معبد (٢) . وقد استنبط «ريزتر» من وجود هذه اللوحة في هذا المكان

(1) G., L. R., IV, p. 53 f.

(١) المصادر - راجع

(2) Reisner, Preliminary Report on the Harvard-Boston
Excavations at Nuri; The Kings of Ethiopia after Tirhaqa,
p. 18 ff

(3) J. E. A. vol. 35, p. 139; Names and Relationships of the Royal
Family of Napata, p. 143 No. 21.

Reisner, Preliminary Report, p. 21 ff

(٢) راجع

Ibid, p. 47

(٣) راجع

أن «اتلانرسا» دفن في «نورى» في الهرم رقم ٢٠ غير أنه لم يوجد فى بقايا هذا الهرم ما يؤكد ذلك .

هذا وكان قد وجد لهذا الملك مائدة قربان عثر عليها الاثرى «لبسيوس» فى المعبد F بجبل «برقل» وجعلها الى متحف «برلين» ، وقد جاء عليها : «حور» مهدى الارضين ، السيدتان : محبوب «ماعت» (= العدالة) ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، «منتو» جيشه ، «خوكارع» بن «رع» من جسده محبوه «اتلانرسا» محبوب «آمون» رع» رب عرش الارضين المشرف على الكرنك ^(١) .

وكذلك وجد اسمه على قطعة حجر فى المعبد H القائم فى جبل «برقل» ^(٢) .
يضاف الى ذلك أنه وجدت قطعة من مسلة على الأترجج (أو من عمود) من الجرانيت الاسود فى «دققله» وجىء بهالى المتحف المصرى ^(٣) ونقرأ عليها : «ماعت؟ (= العدالة) حور الذهبى مثبت القوانين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «خوكارع» ابن «رع» «اتلانرسا» محبوب «آمون» «بناء» القاطن فى الجبل المطهر » .
وأخيرا وجد له جعران محفوظ فى «متحف اللوفر» غير أن كتابته غريبة ^(٤) مما يجعل الاسم يقرأ «اديلانلاس»

L. R., IV, p. 53

Ibid, p. 53

Bouriant, Rec. Trav. VIII, p. 169; & L. R., IV, p. 54

Petrie, Historical Scarabs, No. 2001; & Hist., III, p. 310

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

الملك « سنكامان سكن »

٦٤٣ - ٦٢٣ ق.م



سكنا - أمن - سكن



سخر - نى - رع

تولى «سنكامان سكن» الملك بعد وفاة والده «اتلاترسا» وأمه تدعى «مالياتال» (١)
الاولى *

وهرمه فى جبانة «نورى» رقم ٣ وتبلغ مساحته ٢٧٥٩ مترا مربعا (٢)
وأهم الآثار إلى عثر عليها لهذا الفرعون :

- (١) تماثيل مجاورة مختلفة الأنواع يبلغ عددها أكثر من ثلثائة صنعت كلها باليد ،
ويلاحظ أن لباس الرأس قد يحل بصلين كما هى عادة ملوك كوش (٣)
- (٢) كما وجدت فى قبره كذلك آيتين للإحشاء وغطايت
- (٣) وعثر له على لوحات صغيرة عليها اسمه (٤)

(٤) وجد له تمثال من الجرانيت فى معبد «برقل» رقم ٥٠٠ وهو محفوظ الآن
بمتحف «بوسطون» (٥) وجاء على هذا التمثال «حورمهدى الأرضين؟ والسيدتان» صورة
ماعت (٦) ، حور الذهبى : عظيم القوة : ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « سخر -
نى - رع » « سنكامان سكن » *

هذا وقد وجد اسمه على الواجهة الشرقية لبوابة معبد «برقل» وقد نقل نقوشه
الاشرى « كايو » (٧)

(١) Reisner, Prelim. Report, p. 48; J. E. A., vol. 35, p. 147; راجع
& pl. XVI.

Ibid, p. 29

Ibid,

Boston, 23 - 731 [67, c]

Cailliaud, Voyages à Meroc, pl. LIX; LXI; L. D., 1, p. 127 راجع (٥)

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

وعثر له على مائدة قربان نقشت من ثلاثة أوجه ، عثر عليها «لبسيوس» في خرائب معبد R في جبل «برقل» ونقلها الى متحف «برلين»^(١) وقد جاء عليها : «محبوب «آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن في الجبل المقدس ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، رب الأرضين «سخر-نى-رع» معطى الحياة ، ابن «رع» رب التيجان «سكلمان سكن» أبديا » .

ومن المدهش أن هذا الملك الذى كان يقطن «نباتا» قد عثر له على قطعة من الخزف مطلية وهى من لوحة جنازية فى بلدة «سيت رهينة» وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى^(٢) .

ويقول بعض المؤرخين أنه من المحتمل أن هذه القطعة قد جئ بها فى عهد الحملة التى قام بها «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش حوالى عام ٥٩١ ق م . ، ويظن بعض المؤرخين أن اللقب «مهدى الأرضين» وكذلك اللقب «عظيم القوة أو البطش» قد يوحيان بأن هذا الملك قد غزا مصر لمدة قصيرة ، وبخاصة عندما تعلم أن ملوك كوش كانوا دائما يحاولون غزو القطر المصرى منذ أن خرجوا منه على يد «بسمتيك الاول» . وقد رأينا أن «بسمتيك الثانى» قد صد غارة كانت تحاول الاستيلاء على مصر . وعلى أية حال فإن وجود هذه القطعة من الخزف توحى بوجود علاقات بين البلدين قد تكون تجارية كما أشرنا الى ذلك من قبل .

L. D., V. 15 a; Budge, Egyptian Sudan II, p. 57

(١) راجع

A. S., X, p. 183 - 184

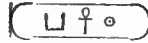
(٢) راجع

الملك «انلاماني»^(١)

٦٢٣ - ٥٩٣ ق.م.



أنلاماني



عنخ كارع

تولى هذا الملك عرش كوش بعد موت والده «سكامان سكين» ووالدته هي الملكة «ناسلسا» • ودفن في هرمه «بنورى» رقم ٦ •

وأهم أثر له لوحة^(٢) عثر عليها حديثا في معبد T «بالكوه» في الردهة الأولى مسندة على النصف الشمالى من الجدار الشرقى على الجانب الشمالى للوحة رقم ٤٩٨ (أى لوحة «تهرقا» للسنة السادسة التى تحدثنا عنها فيما سبق (مصر القديمة ١١ ص ١٩٢) • وهذه اللوحة موجودة الآن فى « نى كارلسبرج جليبتوتك » «يكوبنهاجن»^(٣) • (Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen).

وصف اللوحة : أبعادها هى ١٢٦٥ × ٨٦ × ٢٥٠ ر.م. مترا ، وهى مصنوعة من الجرانيت الرمادى ، وهى لوحة جميلة مكسورة من القمة الى أسفل تقريبا من الجهة اليمنى التى وجد منها عدة قطع منفصلة فى الركن الشمالى الشرقى للردهة الاولى من

(١) يقرأ هذا الاسم فى المواقع « امن نل » راجع : Bull, 51, p. 8

(٢) هذه اللوحة تحدثنا عن سفرة قام بها الملك « انلاماني » فى انحاء مديرياته ، وقد خص فيها هنيئته بالمعابد كما يتحدث عن حملة أرسلها من « جاتون » على بلاد « بولبو » وعن سياحة الام الملكية «ناسلسا» ، واذا كانت بلاد « بولبو » التى أرسل عليها « انلاماني » حملته هى حقيقة بلاد « البلبي » فيجب أن نعرف ان هؤلاء القوم ، وهم الذين ستراهم فيما بعد متوطنين فى بلاد التوبة السفلى ، كانوا شوكة فى جنب مملكة « نباتا » فى نهاية القرن السابع ، وهؤلاء القوم هم الذين نجدهم فى عهد الدولة السودانية السفلى وقد غزوا مرات عدة مديرية مصر الرومانية وربما يرجع عندهم الى نهاية الالف الثانية قبل الميلاد راجع : Bull. Inst., 51, p. 30

(٣) راجع The Temples of Kawa I. The Inscriptions Text p. 44 ff Ibid. vol. I, Pl. 16

معد T ، وهى منقوشة من وجهها فقط وتحتوى على ثمانية وعشرين سطرا بكتابة متوسطة الحجم وحفرها لم يبلغ من الحسن مبلغ حفر لوحات الملك «تهرقا» ، غير أن نقوشها مع ذلك لا تزال واضحة وقهراً سهولة .

والكتابة الهيروغليفيّة التى فى المتن الرئيسى والتى فى الجزء الأعلى المستدير من اللوحة محفورة والأشكال التى فى المناظر محفورة حفراً غائراً وعضلات الساقين بوجه خاص ممثلة بوضوح .

الجزء الأعلى من اللوحة : حدد أعلى اللوحة بعلامة السماء والصولجان فى القمة والجانبين على التوالى ، ويشاهد أسفل علامة السماء بقايا قرص الشمس المنحج الذى نقش تحته : « هو صاحب » بحدت » ، الآله العظيم رب السماء » مكتوبة من اليمين الى الشمال وبالعكس وعبارة «رب السماء» مشتركة بينهما ، وفى الأسفل من هنا : المنظران التاليان يفصل الواحد منهما عن الآخر عمودان من النقوش :



الجانب اليسرى : يشاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «عنف-كلدع» بن «رع» «انلامانى» معطى الحياة ابدىا » واقفا ومقدما صورة الآله «ماعت» لوالده «آمون» عسى أن يمنحه الحياة » .

ولباس رأس الملك المؤلف من ريش طويل هو فى الواقع لباس رأس الآله «اونوريس» (راجع I. D., V. P. 5) حيث تجد الملك يقدم للاله «اونوريس» وكلاهما يلبس نفس لباس الرأس . أما «آمون رع» المصور هنا برأس كبش والذى كتب فوقه « قول «آمون رع» صاحب » جماتون » ، فعلى رأسه القرص العادى وقرنا الكبش . هذا ويلاحظ أن شكل الشعر المستعار الذى ظهر جزء منه فى مقدمة الرقبة عادى منذ الازمان المبكرة . وشكل الشعر المستعار الذى نشاهده فى لوحات «تهرقا» على أية حال نادر جدا ، اذ ليس فيه خصلات الشعر الامامية . وخلف هذا الآله العمود الاول من النقوش وهو أحد العمودين اللذين يفصلان النظيرين الموجودين

وفى أعلى اللوحة الكلمات التى فاه بها هذا الآله وهى قوله : « انى أعطيك كل الحياة وكل القوة . وكل الصحة والسعادة مثل «رع» ايديا »

وتقف خلف «انلامانى» أم الملك المسماة «ناسلسا» (Nasalsa) على رأسها لباس رأس ضويل وترتدى رداء طويلا مسبلا من الكتف الى الكعب ذا أهذاب من الأمام ، وهى تلعب بالصاجات لوالدها لاشجل أن تمنح الحياة ، وقد رفعت يدها الحالية فى هيئة تعبد .

الجانب الايمن : يشاهد «انلامانى» واقفا يؤدى شعائر دينية أمام الاله «آمون رع» الممثل برأس كبش ، ولم يبق من النقوش الخاصة به الا : « .. لاشجل أن يعطى الحياة .. » ، والظاهر أن الملك كان يلبس تاج آتف ويحمل درة مثل «أوزير» .

والاله «آمون رع» هنا يقبض على علامة الحياة  والصولجان  وعلى رأسه ريش طويل ، وخلفه العمود الآخر الفاصل للمنظرين وجاءت فيه نفس الكلمات التى فى العمود الاول .

وتقف خلف «انلامانى» ثانية «ناسلسا» ولم يبق من صورتها الا الجزء الأعلى وكنتا يديها مرفوعة قصدا ، وفى اليمنى الصاجات وتلبس نفس اللباس الذى تلبسه فى المنظر الاول تقريبا .

المتن الرئيسى : هذا المتن مبنى فى مجموعه على أسلوب نقوش الملك « تهرقا » ، والقطع التى فيها أوائل الأسطر الناقصة لم يشر عليها قط ، ومن المحتمل أن السكان الجدد فى هذا المبد قد أخذوها لتستعمل فى أغراض أخرى ، ولحسن الحظ قد بقى من الأسطر مايكفى أن يقترح الانسان تكملة مانقص فى معظم الأحيان :

« السنة » فى عهد جلالتة « حوركا - نخت - خع سم - ماعت » السيدتان سمنخ - أبو ناوى ، « حور الذهبى » هر - حر - ماعت ، ملك الوجه القبلى « غنخ - كل - رغ » « انلامانى » (ليتة يعيش أبديا) ، محبوب («آمون رع » ، رب عروش الاراضين ، الاُسَد) على المملكة الجنوبية القاطن فى «جاتون» . قال جلالتة لحاشيته

الذين كانوا في ركابه ؟ ... لا تدع أحدا يقتل في زمنى الا العصاة ، (أولئك) الذين يخلقون ؟) ... (ولا تدع فيما ينطق لعنة على الملك ، ولا تجعل أحدا يحزن الأرملة ولا تدع انسانا يتكلم النجعة في زمنى ، * وأجابوا جلالته : « انك بكر « آمون » ، ونسله وزعم الأراضى. ورئيس الأحياء وقد رآك في فرج أمك قبل أن كنت قد خرجت (٦) ... الممالك » وقال لهم : « انى أتوق إلى رؤية والدى سيد الآلهة « آمون رع » صاحب جئاتون » * فقالوا له (حقا) انه ييل (٧) إلى روحك ، ويبطيك المملكة ويهزم كل أعدائك في هذه الأرض » * وقد سافر شمالا في الشهر الثاني من الشتاء منظم كل مقاطعه جاعلا انعامات لكل اله (٨) وبانحا أوقافا للكهنة خدام الآلهة (ولكنه) كل معبد وصل إليه وقد فرجت كل مقاطعة عند مقابله مهلة ومقدمة الشكر وحاملة الخشوع (٩) وقد وصل إلى « جئاتون » في الشهر الثاني من الشتاء ، اليوم التاسع والعشرين ، وقد نصب كاهنا ثالثا لميد هذا الآلهة وذلك مالم يفعله أولئك الذين غبروا ومنحه (متاعا) قائلا : « أما عن هذه الوظيفة التي أغدقتها عليك (١٠) فانها ملك أسرته أبدا الآبدى » * وجعل « آمون صاحب جئاتون » يظهر (١١) (أو يملك) ... في أول عيد « لآمون » وهو الذى كان يوم عيد الملك * فأعطاه عيدا ^(١) من الحبز والجنة والثيران والطيور والنيذ (١٢) ... وخدم في هذه المقاطعه معيدين نهارا وليلا لمدة سبعة الأيام وهى عيد الآلهة (١٣) ... ليت روحك يمجده ابن « رع » « انلامانى » وليته يعيش أبديا ، امنحه أن يحفل بملايين الأعياد الثلاثينية واهزم (١٤) كل أعدائه أمواتا وأحياء ، لانه نصب كاهنا ثالثا وجعلك تظهر في السيد الأول لآمون وهو شئ لم يفعله ملوك الوجه القبلى والوجه البحرى السابقون (١٥) والمكافأة على ذلك هى منحه بوساطة والده « آمون رع » رب عروش الأرضين والأسعد على بلاد الجنوب الذى في « جئاتون » كل الحياة من نفسه وكل الصحة من نفسه (١٦) وكل الثبات وكل الفلاح والسعادة من نفسه والظهور على عرش الأحياء مثل الأحياء مثل « رع » أبديا » *

(١) أنزل علينا مائة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا .

والآن أرسل جلالاته جيشه على بلاد «بوله» (بجا ؟) (١٧) ورئيس (بلاط؟) جلالاته كان قائده ، ولم يذهب جلالاته اليهم بل ظل في قصره مصدرا أوامر بعد (١٨) «...» «لرع» بعد أن أصبح ملكا . وقد عملوا مذبحه عظيمة منهم لا حصر لها (١٩) وبعد ذلك أسروا أربعة رجال وأحضرهم أسرى أحياء . وأخذوا كل نسائهم وكل أطفالهم وكل (٢٠) حيوانهم وكل (متاعهم) وعينهم ليكونوا خدما وخدمات لكل الآلهة . وهذه الأرض فرحت في زمنه بكل رغبة أنجزت ، وكل انسان نام حتى طلوع النهار ؛ ولم يثر البدو في زمنه لأن والده «آمون» كان يحبه كثيرا (٢٢) والآن كانت الملكة الأم لتيتها تعيش أبديا بين الاخوات الملكيات ، وهي أم ملك حلوة الحب سيدة كل النساء ؛ وأرسل جلالاته حاشيته (٢٣) لاحتضارها . وقد وجدت ابنها «متوجا مثل «حور» على عرشه ، وقد فرحت جد الفرع عندما رأت جمال جلالاته كما رأت «ازيس» ابنها «حور» متوجا على (٢٤) الأرض » .

«وقد وهب جلالاته أخواته الأربع للآلهة لكن لآعبات صاجات ، واحدة «لامون» صاحب «نباتا» وواحدة «لامون رع» صاحب «جئاتون» ، وواحدة «لامون» صاحب «بنويس» وواحدة «لامون رع» «نور نوبيا» لأجل أن تلعبن بالصاجات أمامهم (٢٥) وتصلين حياة وفلاح وصحة وعمر طويل للملك كل يوم . وقال جلالاته «يا آمون رع» صاحب «جئاتون» ، انك سريع الخطوة تأتي لمن يناديك ، امنح حياة طويلة خالية من المرض (٢٦) ، صد عنى المتأمر على الشر ، انظر (باحسان) الى والدتي وثبت سعادتها على الأرض وامنحنا فيضانا عظيما وطيب الحصاد (٢٧) ، ونبلا كبيرا ليس له تأثير مؤذ ، واجعل هذه الأرض سعيدة في زمني » .

وظهر «آمون رع» صاحب «جئاتون» حالما كان واقفا في حضرتة ، وهذا الاله حول حياه (٢٨) نحوه وأمضى مدة طويلة واقفا صاغيا لكل ماقاله ، ومنحه كل الحياة والنبات والفلاح من نفسه ، وكل الصحة لنفسه وكل السعادة من نفسه ، والظهور على عرش «حور» مثل «رع» سرمديا » .

ووجد في مقبرة هذا الملك تابوت من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف مروي (رقم ٢١) . هذا وله كذلك حوضان من الجرانيت عثر عليهما في مقصورته وهما الآن في متحف « بوسطون » ^(١) .

ووجد في قبره أكثر من ٢٧٠ تمثالا مجييسا باسمه مصنوعة من الخزف المطفى كما وجدت له آتينان للاحشاء وثلاثة أغطية أواني أحشاء أيضا ^(٢) ، وكانت مقصورته محلاة ببعض المناظر الجنازية .

وعندما فحصت ودائع الأسس وجد له ثمانية عشر قدحا من الخزف كلها منقوشة باسمه ^(٣) .

ولهذا الملك تمثال من الجرانيت محفوظ بمتحف « بوسطون » عثر عليه في معبد « برقل » رقم ٥٥٠ ^(٤) .

وقد تزوج هذا الملك من الملكة « مدين » التي عثر على هرمها في « نوري » رقم ١٧ وهي أخته من أبيه « سنكامان سكن » ، وأمه « ناسلسا » ، والظاهر أنها ماتت في عهد الملك « أسبستا » ، وقد عثر لها على تماثيل مجيية وغطاء اسطوانة ^(٥) .

J. El. A., 35, pl. XV, N. 14 b.

Reisner, Ibid, p. 29 & 36.

Reisner, Ibid, p. 42.

J. El. A., vol. 35, pl. XV, No. 14.

J. El. A., vol. 35, p. 144.

(١) راجع

(٢) راجع :

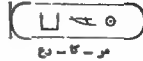
(٣) راجع :

(٤) راجع النقوش

(٥) راجع :

الملك « اسبيلتا »

٥٩٣ - ٥٦٨ ق م



كان الملك « اسبيلتا » بن الملك « سنكامان سكن » والملكة « ناسلسا » ، والأخ الأصغر للملك « انلاماني » . وقد تولى الملك بعد موت الأخير ، وقبره معروف وهو الهرم الثامن بين أهرام « نوري » . وقد زين جدران حجرة دفنه بالنقوش الجنائزية وتابوته محفوظ بمتحف « بوسطون » ، وعثر له على تماثيل بحجية ، ثمانية عشر منها مكتوبة ، كما عثر له على أواني للاحتشاء ولوحات صغيرة وأقداح وأشياء أخرى كثيرة في حجرة دفنه (١) .

ووجد له تمثال في معبد « برقل » رقم ٥٠٠ وهو محفوظ بمتحف « بوسطون » (٢) وأهم النقوش التي وضعت في عهده هي :

أولا : لوحة انتخاب للملك : وهذه اللوحة من الجرانيت وقد عثر عليها مع لوحة النصر الخاصة بالملك « بيسخي » التي تحدثنا عنها في مكانها ، وهي موجودة بالمتحف المصري ، وقد كان أول من نشر شيئا علميا عنها هو الاثري « مريت » (٣) ثم قام بنشرها « مسبرو » وعلق عليها (٤) ثم ترجمها « بدج » عام ١٩٠٧ (٥) وأخيرا نقلها « شيفر » (٦) .

J. E. A., vol. 35, p. 142.

J. E. A., vol. 35, p. 142.

Mariette, Mon. div. pl. 9

Revue Arch., Tom. XXV, p. 300; & Bibliothèque Egyptologique, Tom. VII, p. 223.

The Egyptian Sudan, vol. II, p. 63 ff.

Schaefer, Urkunden, III, p. 91

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

(٤) راجع :

(٥) راجع :

(٦) راجع :

والجزء الأعلى من هذه اللوحة مستدير وقد مثل فيه منظر يظهر فيه الملك راكما عند قدمي « آمون رع » صاحب الجبل المطهر (في جبل « برقل ») • ويلاحظ في هذا المنظر أن نقوش الطفرات قد كُشِطت ويحتمل أن ذلك كان بيد عدو الملك « اسبئتا » الذي ظن أنه بعمله هذا يمحو اسم « اسبئتا » من الأرض • ولحسن الحظ على أيه حال يظهر أن عدوه قد نسي أن السطر الأول من النقش نفسه كان يحتوى على الاسم الحورى لهذا الملك ، وكذلك اسم السيدتين واسم حور الذهبى ، وبذلك أمكن للباحث الحديث أن يتعرف على اسم صاحب اللوحة لأنها أسماء كانت خاصة به وحسب •

وقد لاحظ « مسبرو » عندما كان يجهز ترجمة لهذه اللوحة أن أسماء هذا الملك الخمس توجد على لوحة كانت وقُشِطت في حيازة « دى روجيه » • وهى : « حور الطيب الظهور » ، « السيدتان الطيب الظهور » ، « حور الذهبى » ، « قوى القلب » ، « ملك الوجه القبلى والوجه البحرى » ، « مرى كارع » ، « ابن رع » ، « اسبئتا » ويشهد في يد الاله الذى برأس كبش علامة الحياة ويده الأخرى ممتدة على رأس الملك الراكع عند قدميه ، ويقبض الملك في يده اليمنى على علامتى الحكم والدارة ، وفي يده اليسرى علامة الحياة ويشاهد على جبهته صلان وهما علامتا الحكم على الشمال والجنوب ، ويقول الاله في المتن الذى أمامه :

« قول آمون نبأنا لابنه محبوبه • • • • • انى أعطيك تاج « رع » وسيادته على عرشه وانى أثبت السيدتين (التاجين) على رأسك كما ثبت السماء على عمده الأربعة » ، وستعيش وتكون قويا ومجددا لنفسك ومجددا لشبابك مثل « رع » أبديا ، وكل الأراضى وكل الصحارى قد جمعت ما تحت قدميك • •

ويقف خلف الاله الالهة « موت » سيدة السماء التى تقول : « انى أعطيك الحياة وكل الفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب أبديا »

وتقف أمام الاله الملكة « نانسبا » التى بحى وجهها وكذلك اسمها ، غير أنه يمكن

معرفة من لوحة في متحف «اللوفر» ، وتليس الملكة ثوبا فضفاضا وفي كل من يديها صناجة ومحتذية نعلين . والنقش الذى أمامه جاء فيه : « الاخت الملكية ، والام الملكية ملكة كوش » ناسلسا « تقول : « انى اتى اليك يا «آمون رع » يارب عرش الارضين يأياها الاله العظيم القاطن في حريمه ، والذى يعرف الاسم ، والذى تعطى القوة تابلك . مكن أنت ابنك المحب اليك « أمسبتا » العائش أبديا في مأوى (٩) «رع» الرئيسى ، واجعله هناك أعظم من كل الآلهة . ضاعف سنى حياته على حياته مثل (سنى) « آتون » صاحب السماء . امنحه الحياة والفلاح أمامك ، وكل الصحة أمامك ، وكل اشراق القلب أمامك ، واجعله يرتفع بمثابة ملك على عرش « حور » أبديا .

مضمون اللوحة : يجدر بنا أولا أن نذكر أن المؤرخ « ديدور » يحدثنا أنه عندما كان يتوج ملك في بلاد النوبة كان الكهنة أولا ينتخبون عددا من المرشحين اللاتيين لهذا المنصب الرفيع وكان هؤلاء المرشحون يحضرون أمام تمثال الاله في أثناء تادية شعائر دينية خاصة ، وكان الفرد الذى يلمسه أو يماقه الاله هو الذى يختار ملكا للبلاد ، وعلى أثر حدوث ذلك كان يسجد جميع الحاضرين على وجوههم ويمسدون الملك المختار بوصفه الها ، معتقدين أن القوة الالهية قد انتقلت اليه بلمس التمثال أو معاقته ومن ذلك نفهم أن « ديدور » كما سنرى بعد على علم تام بهذا الموضوع ، هذا وتقدم لنا لوحة التوبيخ التى نحن بصدها عدة تفاصيل تمد اضافة لليان الذى قدمه لنا .

أرخت لوحة الانتخاب التى تحتوى على ثلاثين سطرا باليوم الثالث عشر من الشهر الثانى من الفصل الثانى (أى شهر الزرع) أى في أوائل يناير من السنة الأولى من حكم « أمسبتا » . ويذكر في ابتداء المتن أن الجيش النوبى قد اجتمع عند الجبل المقدس الذى يدعى الهه « ددون » وذلك بعد موت الملك بقليل ، وقد عبر عن ذلك بالكلمات : « وصل الصقر الى قصره » أى أن خلف « حور العرش » قد وضع في قبره الذى تقف عليه روحه . وانه لمن المهم أن نلاحظ هنا ذكر الاله « ددون » وهو اله البلاد القديم وان الاله « آمون » لم يذكر مكانه وكان الجيش قد جمع

ليحفظ النظام في أثمان انتخاب الملك ، ويرضى رغبات الناخبين في حالة حدوث أى معارضة . وكان الناخبون يتألفون من ستة رجال يعينهم الجيش ، وستة رجال يعينهم رئيس المالية وستة رجال يعينهم البيت المال . وكان هؤلاء يدعون الجيش لينذهب ويختار ملكا يكون كالنور الفنى القوى . وكان الجيش يرد على هذه الدعوة بأن الملك موجود بينهم اذا كان في مقدورهم أن يتعرفوا عليه . وكان الاله « رع » وحده هو الذى يعرف من هو . ولما كان الاله « رع » فى عالم الآخرة فانه لم يكن فى مقدوره أن يقودهم فى اختيارهم . وكان « رع » قد قرر من قديم الزمان أن ملك النوبة يجب أن يكون ابنه ، ولكن العرش كان خاليا ولم يكن هناك من يلبس تاجه ، ولما لم يكن الجنود يعرفون من الذى سينتخب لهذا المنصب فانهم كانوا جميعا فى حزن . ومن المحتمل اذا أنه بايعاز من كهنة « آمون » كان يقترح أن يستشيروا الاله « آمون رع » الذى كان يعد وقتئذ ممثلا للاله « رع » وأن عليهم أن يذهبوا الى الآله ويقدموا له الطاعة ويرجونه أن يمنحهم ملكا يشرف الآلهة ويستمر فى تقديم القرىبان لهم . وقد أعلن الجيش أن هذا الاقتراح حسن وعملوا به مباشرة . وبعد ذلك ذهب القواد والسمار الى المبد حيث وجدوا كل الكهنة مجتمعين ورجوهم أن يسألوا « آمون رع » لينتخب ملكا لهم . وذهبوا كلهم فى حضرة الاله وبعد عمل شعائر التطهير وضع الجيش متمسه أمام الاله ، وبعد ذلك يقدم كل الأخوة للملكيين وهم الاعضاء المرشحون للملك أمام الاله . ولكن « آمون رع » رفضهم جميعا . وبعد ذلك أحضر الكهنة الاشخ الملكى « اسبستا » أمام الاله ، وعندئذ أعلن « آمون رع » أنه يجب أن يكون ملكا ، وذكر سلسلة نسبه التى أظهرت أنه كان الفرد اللائق لحكم بلاد النوبة بمولده وأصله . وبعد ذلك انبطح قواد الجيش وموظفو البيت الملكى على الأرض وشكروا « آمون رع » من أجل الملك الذى منحه اياهم ، وبعد ذلك ذهب « اسبستا » أمام الاله ورد التحية على انتخابه للعرش ورجاه أن يعطيه ملكا دائما بالتاج والصولجان ، وقد ذكر الاله « آمون رع » فى الجواب الذى ألقاه على مسمع الملك « اسبستا » أنه أعطاه تاج أخيه وصولجانه وبه

سيهزم كل أعدائه • وبعد ذلك قدم « اسبلتا » صلاة ثانية طلب فيها الى الاله أن يجعل حكمه فالما ، وأن يجعله محبوبا من شعبه ، وقد وعده الاله بكل هذه الأشياء الى التمسها ؟ وأخبره أنه لن يجعله يحتاج الى شيء لأن كل شيء يمكن أن يتمناه سيمنع اياه • وبعد ذلك خرج الملك الى الأجناد الذين استقبلوه بندايات الفرح كما أن كبار الموظفين أظهروا فرحهم العظيم بملكهم الجديد • وبعد ذلك قرر « اسبلتا » اقامة أعياد على شرف « آمون رع » ووزع هدايا عظيمة على الكهنة •

ترجمة اللوحة : (١) التاريخ : « السنة الأولى ، الشهر الثاني ، من فصل الزرع (الربيع) اليوم الثالث عشر (أو الخامس عشر) في عهد جلالة حور جميل الطلعة ، نبى (السيدتان) (المسمى) جميل الطلعة ، حور الذهبى ، (المسمى) قوى القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) رب الأرضين (مر - كا - رع) ، ابن رع (المسمى) رب التيجان « أسبلتا » محبوب « آمون رع » رب عرش الأرضين قاطن الجبل المطهر (جو وعب) •

(٢) اجتماع الجيش بعد موت الملك فى مدينة « جو وعب » (الجبل المطهر) : (٢) والآن تأمل فان جيش جلالتك كله كان فى قاعة المدينة التى أسمها «جو وعب» والاله الذى فيها هو «ددون» حتى نفرت (٢) وهو آله كوش (٣) وذلك بعد أن ثبت الصقر على عرشه •

(٣) القوادى ينتخبون ملكا جديدا من بين ورثة العرش : « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من جنود جلالتك عددهم ستة رجال ، تأمل وكان هناك ستة ضباط ملء القلب فيهم من المشرفين على الاختام ، وكان هناك مشرفون على الوثائق ملء القلب وكان هناك عظماء حاملو الاختام للبيت الملكى وعددهم ستة • وعندئذ قالوا لكل الجيش قاطبة :

« تعالوا نصب علينا سيدا يكون كالثور الفنى لتمكن محاربته • » وعندئذ فكر هذا الجيش كثيرا جدا وقال : «ان سيدنا موجود بيننا ولكن لا نعرفه • » (٦) ولتينا نعرفه

حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «أزيس» عنده
جلس على عرش والده «أوزير» ، وتقدم صلوات لصلبه (اللذين على جبهته) ،

(٤) **الاله «رع» هو الذى يعرفه** : وعلى ذلك قال واحد لصاحبه من بينهم : «لا أحد
يعرفه من الناس الا «رع» نفسه . ليت هذا الاله يبعد عن الملك الشرور التى تهدده
فى كل الاماكن التى يوجد فيها » . ثم تحدث واحد من بينهم الى جاره : «انه (الملك
المتوفى) قد غرب فى أرض الحياة (الجبانة) ولكن تاجه باقى بيننا » ، وعلى ذلك قال
واحد من بينهم الى جاره : « انه «ماعت» وهو قانون «رع» منذ وجدت السماء ومنذ
وجد تاج الملك ، وقد أعطاه ابنه محبوه لان الملك صورة «رع» بين الاحياء . ألم
يجعله «رع» ملك هذه الارض لأجل أن تظل هذه الارض فى سلام » ،

(٥) **وايع يتكلم** : « وبعد ذلك تكلم الواحد لجاره من بينهم : « ألم يذهب «رع»
الى السماء وعرشه خال من حاكم (ليس) عليه ملك ، ووظائفه الممتازة فى يديه ،
وسيطها ابنه الذى يحبه ، لأن «رع» يعرف انه سيعمل القوانين الحسنة على عرشه » .
وعلى ذلك فان هذا الجيش قاطبة قال متوجها : « ان سيدنا معنا ولكننا لا نعرفه » ، ومن
ثم قال جنود جلالته جميعا بضم واحد : ولكن هذا الاله «آمون رع» رب عرش الارضين
القاطن فى الجبل المطهر هو اله «كوش» : «تعالوا نحن ونذهب اليه » ولا نصنع كلاما
يجعله ، وانه ليس بالحسن الكلام الذى يعمل بدون علمه ، ولنضع الحالة أمام الاله ،
فهو آله مملكة «كوش» منذ زمن «رع» (أى منذ حكم «رع») ، وانه هو الذى يرشدنا
لأن مملكة «كوش» فى يديه ، وهو الذى ينجحها ابنه الذى يحبه فنصل لوجهه ولتقبل
الأرض منبطحين على وجعنا ، ونقول أمامه : « لقد أتينا اليك يا «آمون» فامضنا
سيدنا لأجل أن نتش ونلتقام المابد لجميع الآلهة والالهات للوجه القبل والوجه
البحرى ولتأسيس قربانهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال
كلام لاتعرفه » . وعلى ذلك قال الجيش جميعه : « انه كلام حسن ويطعن صدقه مئات
آلاف المرات » .

• وذهب قواد جيش جلالة مع سمار بيت الملك الى معبد « آمون » ووجدوا الكهنة خدام الاله والكهنة العظام المطهرين واقفين عند باب المعبد ، فقالوا له : لقد آتينا لهذا الاله « آمون رع » القاطن في اجبل المطهر لنجعله يهبنا سيدنا لبحينا وليقيم المعابد لجميع الالهة والآلهات للوجه القبلى والوجه البحرى ، ولبؤسن قربانهم ، ولن تنفذ كلأما دون علم هذا الاله لانه مرشدنا •

عندئذ دخل الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرون العظام فى المعبد وعملت كل شعائر صب الماء واطلاق البخور • ثم دخل قواد جيش جلالة مع عظماء بيت الملك فى المعبد وانبطحوا على بطونهم أمام هذا الاله وقالوا : « لقد آتينا اليك يا « آمون رع » يارب تاج الأرضين القاطن فى الجبل المطهر ، أعطنا ملكا لبحينا وليقيم معابد آلهة الوجه القبلى والوجه البحرى وليؤسس القرابين ، والوظيفة الفاخرة التى فى يديك امنحها لابنك الذى تحبه • »

وعلى ذلك تجمع أخوة الملك أمام هذا الاله ، ولكنه لم يأخذ واحدا من بينهم • ثم وضع مرة ثانية الانح الملكى ابن « آمون » والذى وضعته « موت » ربة السماء ابن « رع » عاش مخلدا ، فقام هذا الاله « آمون رع » رب تاج الأرضين وقال : « انه هو مليككم وانه هو الذى سيحييكم وهو الذى سيقم معابد الوجه القبلى والوجه البحرى ، وهو الذى سيؤسس قربانهم ، وان والده ابنى ابن « رع » المرحوم ، وأما أخت الملك ، والام الملكية سيدة كوش وابنة « رع » عاشت مخلدة ، وأما هى الاخت الملكية والمتبعة الالهية « لآمون رع » ملك الالهة فى « طيبة » المرحومة

وأما الاخت الملكية المرحومة

» »
» »
» »
» »

وأما الاخت الملكية سيدة كوش المرحومة . وهو سيدكم

« وانبطح قواد جلالته وعظماء جلالته وعظماء البيت المالك على بطونهم أمام هذا الآله وقبلوا الأرض كثيرا جدا وقدموا الصلوات لهذا الآله (٢٢) بسبب الشجاعة التي عملها لابنه الذي يحبه ملك الوجه القبلي والوجه البحري عاش غلدا . »

« ثم دخل جلالته وظهر أمام والده «آمون رع» رب عرش الارضين فوجد شارات ملك «كوش» كلها وصولجاناتها موضوعة أمام هذا الآله (٢٣) وعندئذ قال جلالته أمام هذا الآله : «تعال الى يا «آمون رع» رب تاج الارضين القاطن في الجبل المطهر وامنحني المنصب الممتاز الذي لم يكن في بالي (قبلي) بسبب حبك العظيم ، امنحني التاج على حسب رغبتك وكذلك الصولجان . »

وعلى ذلك أجاب هذا الآله : « ان تاج أخيك ملك الوجه القبلي والوجه البحري المرحوم ملكك ، وهو مثبت على جبينك مثل ما . . . على جبينك . وصولجانه في قبضتك وستهزم به كل أعدائك . » وعلى ذلك ظهر (توج) جلالته أمام المرحوم ، وأعطى صولجانه في قبضته ، وعندئذ انطح جلالته على بطنه أمام هذا الآله ليقبل الأرض كثيرا جدا . وقال : « تعال الى يا «آمون رع» يارب الأرضين القاطن في الجبل المطهر يأبها الآله العظيم اللذيذ الحب والذي يعنى الى من يشكو اليه . . امنحني الحياة والثبات والفلاح كلها والصحة وفرح القلب كله مثل «رع» أهديا والعمر الجميل الطويل . (٢٦) واعطني الفهم . . في زمن «رع» ، ولن أجعلك تام في تهليل ، وامنحني الحب في داخل «كوش» . (٢٧) وقد أجاب الآله على هذا الدعاء قائلا : « سامنحك كل البلاد الاجنبية جميعها ولن تحتاج أن تقول : ياليت لي ذلك ، أبد الآبدين . وعندما خرج جلالته من المعبد بلطيشه مثل (.) فرح كل قومه كثيرا جدا مهللين وقلوبهم فرحة من أجله . وعبدوه قائلين : «تعال في سلام . . مثل سنين «رع» في وسط جيشك وتشرف على العرش مثل «رع» ابديا . »

وقد خلد الملك هذا الحادث بقرآن سنوي وهو ما يحتويه السطران الاخيران . وبعد

أن ذكر أنواع القربان المختلفة منح كهنة المعبد ١٤٠ جرة من الجبة .

تعليق وتعليل لهذا المتن : كانت الملكية الكوشية انتخابية ولو اسما على الأقل ، وقد أكد لنا «ديدور» هذا الرأي ، ولوحة الملك «اسبتا» التي ترجمناها فيما سبق تبرهن بصفة قاطعة على أن ما أورده « ديدور » : كان على أساس صحيح . وعلى حسب قول هذا المؤرخ كان الانتخاب يعمل على درجتين ، فكان الكهنة ينتخبون أولا أبرز الاعضاء من طائفتهم ليقدموهم للآله ، وكان الآله يختار من بين هؤلاء البعض الذي يميل اليه أكثر من الكل . وعلى حسب ما جاء في اللوحة كان انتخاب الملك في غاية البساطة ، فكان يقدم أمام « آمون » دون أى انتخاب أخوة الفرعون وهم أعضاء من أسرة الأمير المتوفى أو من نسل الفراعنة الذين غبروا ، وفي هذا نجد أن ما أورده «ديدور» لا يتفق مع ما جاء على الآثار ، ويمكن أن نتهمه بعدم الدقة . وذلك أن سلسلة النسب الملكية الكوشية التي تصلها بكهنة «آمون» العظام في «طيبة» ، كانت كذلك من أسرة كهنة — وعلى ذلك فإن «ديدور» أو المؤرخ الذي نقل عنه «ديدور» هذه المعلومات عن «كوش» ، كان قد ظن أن الكهنة قد انتخبوا المرشحين للملكية من بين أعضاء كل هذه الطائفة عندما كانوا يعرضون على الآله فقط أولئك الأعضاء الذين ينسبون الى الأسرة المالكة .

وكان الانتخاب يعمل في «نباتا» نفسها في معبد «آمون» الكبير في حضرة عدد معين من المندوبين الذين عينوا خصيصا لهذه المهمة من طبقات مينة من الدولة . وهاك الجملة التي جاءت في المتن الذي نحن بصدد تقديم هؤلاء الممثلين للامة الكوشية : « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من المشرفين على الاختام عددهم ستة ، تأمل كان يوجد حكام مشرفون على المالية للقصر الملكي عددهم ستة » ، ونرى الممثلين الأولين قد أشير الى كل منهم بصيغة تدل على الطائفة التي انتخب عنها هؤلاء الستة . فقد كان ستة قواد ملء القلب من بين جمعية جنود جلالته ، وكان هناك ستة ضباط ملء القلب لحفاظ الاختام . والطائفة الثالثة قد ذكر أنهم من المشرفين على الوثائق ممن

يلاء قلب طائفة لم تذكر ، ولكن يتساءل الانسان ماهي هذه الطائفة ؟ حقا وجدنا أن الجنود وحفاظ الاختام وضباط القصر الملكي كان لكل طائفة منهم من يمثله ، وقد وجدنا فقط أن طبقة الكهنة التي كانت ذات أهمية عظيمة لم تذكر . وقد كان ينبغي أن يكون لدينا في نهاية الجملة الأخيرة من الجمل التي تحدثنا عن ممسلي الانتخاب : « ملء قلب الكهنة خدام الآله والكهنة المطهرين النظام » . غير أن هؤلاء الكهنة خدام الآله والكهنة المطهرين قد ذكروا فيما بعد ومثلوا بوصفهم منتظرين وصول الوفود على باب المعبد . وعلى ذلك فانهم ليسوا المقصودين هنا ، ولكن المقصود موظف عال له مكانة تشبه وظيفة حامل الحتم الذي ذكر قبل وهو المشرف على بيت الحياة للكتاب أو جماعة من الكتبة الذين يمثلون قلب جمعية الناس المتبحرين في فروع العلم من جمعية المقدسين . ومهما يكن من أمر هذا الاصلاح المقترح فانه من المؤكد أن الوفد المكلف بالنهاب للاشتراك في انتخاب كان يتألف من أربع جماعات كل منها تتألف من ستة أشخاص أى أربعة وعشرين شخصا تابعين للإدارة والجيش وكلية الكتاب وموظفي القصر الملكي . والآخرين قد سموا الحكام وحامل أختام القصر الملكي ، وأحيانا كانوا يذكرون بعبارة « حكام القصر الملكي » ، وأحيانا يذكرون بأنهم أصدقاء البيت الملكي . والواقع أن ذكر أصدقاء الملك على هذه اللوحة له أهمية عظيمة إذ يسمح لنا أن نصحح على الأقل فيما يخص هذا العصر خطأ وقع فيه كل من «ديدور» و «استرابون» ، إذ على حسب قول هذين المؤرخين «كانت العادة الكوتية أنه اذا حدث أن الملك لسبب ما فقد عضوا من أعضاء جسمه فإن جميع رفاقه يقطعون نفس هذه العضو من أجسامهم بحض اختيارهم ، وقد كان يظن أنه من البار اذا فقد الملك ساقه أن يظل أصدقاؤه بسيقاتهم ولم يقيموا الملك في روحته عرجا مثله أيضا . » ويقال كذلك أن أصدقاء الملك كانوا يقضون على حياتهم عن طيب خاطر في اليوم الذي يموت فيه الملك وهذا الموت كان شرفا لهم ويصير بمثابة علامة اخلاص حقيقي ، وكذلك كانت المؤامرات على شخص الملك نادرة جدا في كوش ، وذلك لأن كل أصدقاء الملك يسهرهم على حياة الملك كانوا يسهرون على ضمان بقاء حياتهم

أنفسهم • والواقع أن عادة موت خدم الملك وأتباعه قد وجدت في بلاد السودان ويرجع عهدها على حسب الكشف الحديثة الى الأسرة الثانية عشرة المصرية وقد أسهبنا القول في ذلك في مكانه في الجزء العاشر من هذه الموسوعة (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ١٨٢ الخ)

والاحتفال بانتخاب الملك كما هو موصوف في اللوحة التي نحن بصدها كان غاية في الغرابة • فقبل أن يخاطب الآله كان الوفود يخاطبون الجيش السكوشي ، فقد قالوا : « تمالوا لتتوج ملكا يكون مثل الثور الفتي الذي لا يقاوم » • وعند هذا الاقتراح انفجر الجيش مرددا « ان سيدنا موجود بيننا دون أن نعرفه ، ليقنا نعرفه حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «ازيس» عندما جلس على عرش والده «أوزير» وتقدم صلوات لصلبه • • وتتبع هذه العبارة محادثة بين الجنود تحتوي على مدح لآله «رع» ويعلن فيها أن الملك هو صورته على الأرض وهذا الجزء من المتن ينتهي كما ابتداء بعبارة الشكوى : «ان سيدنا موجود بيننا ولكننا لا نعرفه» • وعندئذ اتجه الجيش نحو الآله أى نحو «آمون» اله بلاد «كوش» ويحذر من نكران قوة آلهه وألا يشرع في عمل شيء بدونه : « فلنسجد أمامه ولنقل لوجهه : لقد أتينا اليك يا «آمون» فامنعنا سيدنا لأجل أن نتعش • • • • • ولن نصنع كلاما ما بدونك • فأنك الذي ترشدنا ، ولن يقال كلام لا نعرفه » • وعند ذلك ذهب الوفود في حفل الى معبد «آمون» لاستشارة الآله ولتسلموا ملكا من يده ، وقد وجدوا عند باب المعبد الكهنة الكوشيين ينتظرونهم ويسألونهم عن سبب مجيئهم ، فيجوابونهم قائلين : « لقد أتينا لهذا الآله «آمون - رع» لتجمله يهينا سيدنا ليحيينا • • • • • ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الآله لانه مرشدنا • • وقبل أن يقدموا أمام الآله يدخل الكهنة ليمتلوا وصولهم وليمهدوا على أن يكون «آمون» في جانبهم بتقديم القربات الأولية • وبعد الانتهاء من تقديم القربان يعود الوفود الى المحراب ويجددون مباشرة هذه المرة تلاوة الصيغة التي عرضوها بموافقة الجنود والكهنة فيقولون : « لقد أتينا اليك يا «آمون

رع ، ، اعطنا سيدنا ليحينا ، ، وعندما يوافق الآله يقدم اليه الاخوة المسكون
فيرفضهم كلهم بدوره ثم يقدم اليه «اسبلتا» أخو الملك فيقبله ، وبعد ذلك يدخل الملك
الجديد في آخر حجرة من المعبد وهي قدس الاقداس حيث يقف أمام الآله وجها
لوجه ، وقد رأينا فيما سبق في نص لوحة «بيمنخي» أن مثل هذه المقابلة السرية بين الآله
والملك قد حدثت ، وذلك أن «بيمنخي» عندما وصل الى «هليوبوليس» صد في السلم
الذي يؤدي الى المعراب العظيم لاجل أن يرى «رع» في «حت-علبنن» والملك
نفسه يشد الضبة ويقنع المصريين ويرى والده «رع» في «حت عا - بنين» ويقدم الصلاة
لسفينة النهار (معزرت) والى سفينة الليل (مسكت) الخاصة بالآله «آتوم» ، ثم ينلق
المصريين ويضع الطين ويختمه ويختم الملك نفسه .

وثنى خلال مقابلة «اسبلتا» مع «آمون» صاحب «نباتا» يتسلم من الآله والده التاج
والصولجان وهما شارتا الملك ، ثم يخرج ملكا من المعبد الذي دخل فيه فردا عابدا .

ومما لانزع فيه أن الجزء الأول من الحفل ، وهو انتخاب الوفود والاستشارة
وخطب الجليش والمزم على وضع الانتخاب أمام الآله ، لم تكن الا مجرد رسميات دون
أهمية سياسية بل الواقع أنها كانت تمثيلا لاجل أن يستر بقدر المستطاع على نفوذ
طبقة الكهنة الذين كانوا أصحاب النفوذ المطلق في البلاد . ويلاحظ أن الآله أو
الكهنة قد ظهروا بأنهم لا يتدخلون في أمر الانتخاب الا عندما كان المنصر الخارج
عن الكهنة من السكان يقتنع بنفسه من أنه غير قادر على اختيار ملك لهم ، وعلى ذلك
كان لزاما عليهم أن يذهبوا الى المعبد ليرجوا «آمون» ليتخب لهم ملكا . والظاهر
أنه في العصر الذي كان يحكم فيه «اسبلتا» لم يكن هذا الاحتفال البدئي الا مجرد نوع
من الروايات المضحكة ، حيث كان يقوم كل شخص بدوره وهو يعلم من قبل بالحقبة .

وعلى أية حال فان مبدأ الانتخاب لم يكن قاطعا ، لأن الكهنة على الرغم من أنه كان لهم
الحق في أن ينتخبوا الملك من بين أخوته كانوا بلا شك ينتخبون في العادة ابن الملك المتوفى .
وهذه هي الحال في أمر انتخاب «اسبلتا» ؛ يضاف الى ذلك أن الاحتفال بالتقديم الآلهي

نفسه ، وهو الذى وصف على لوحنا ، بشابة شىء رسمى خاص بالتويج ، كان يفرغ منه بأقصى سرعة . فقد كان يقدم أولا أخوة الملك دفعة واحدة لاجل أن يتجنب كل تأخير ، ثم عندما رفضهم الملك دفعة واحدة أحضر اليه الاخ الملكى « اسبلتا » الذى أسرع الاله فى قبوله . وعندئذ حياه كل الناس ولم يكن أمام « اسبلتا » الا تسلم الصولجان والتاج فى محراب الاله لاجل أن يتم حفل التويج ، ولاجل أن يوجد الملك المنتخب ويصير كأنه ملك ورائى وملك بالفعل .

واذا اعتبرنا الحقائق التى وجدت على هذا الاثر وكذلك المعلومات التى وجدناها على الآثار السابقة لهذا العهد وكذلك الكتابات التى تركها لنا المؤرخون الاقدمون فانه من الممكن على مايلظهر أن نقرر ثلاثة عصور فى تاريخ المملكة الكوشية :

العصر الاول الورائى عندما كان الملوك الكهنة الطيبون قد أدخلوا فى أثيوبيا (كوش) عادات المملكة المصرية .

العصر الثانى عندما دخل الملوك الكوشيون بوصفهم فاتحين لمصر .

والعصر الثالث هو خروجهم من مصر وانزواؤهم فى بلاد السودان وقد حاولوا مرة واحدة وربما أكثر فتح مصر ثانية ولكنهم لم يفلحوا ، غير أن شواهد الاحوال تدل على أنه كانت توجد معاملات بين البلدين .

يلحظ أن عادة انتخاب الملك من بين أخوة الملك الحاكم كانت موجودة فى عهد « شبتاكا » فقد انتخب أخاه « تهرقا » كما جاء فى لوحة « تهرقا » التى عثر عليها فى معبد « الكوة » (راجع مصر القديمة الجزء ١١ ص ٢٢١) .

وخلافا للوحة السابقة توجد للزوجة الملكية « ناسلسا » لوحة عثر عليها فى جبل « برقل » وقد أقامتها لتخليد الهبات التى عملتها لمعبد « آمون رع » هناك ، وهذه اللوحة بعد أن نقلت من السودان أصبحت ملكا للمهندس « لينان بك » ثم استولى عليها الأمير « نابليون » ، وبعد ذلك أصبحت ملكا للإثرى « دى روجيه » وبعد موته أعطيت هبة من أسرته لمتحف « اللوفر » .

ويشاهد على الجزء الأعلى من هذه اللوحة منظر منحوت مثل فيه « اسبتا » يقدم صورة العدالة قربانا للاله « آمون رع » والالهة « موت » والاله « خنسو » ، وخلف الملك تقف أمه « ناسلسا » ثم زوجه وأخته « ماد » حسن ، وأخته سيدة الأرض « خيت » وكل منهن تصب قربانا بيدها اليمنى وتقبض بيدها اليسرى على صناجة .
وتحت هذا المنظر نقش ثلاثة وعشرون سطرا . وقد تناول بالبحث هذا المتن عدة أثريين منهم (١) « بروكش »^(١) (٢) « مريت »^(٢) (٣) و « بييري »^(٣) (٤) و « شيفر »^(٤) و (٥) « بديج »^(٥)

وهاك ترجمة اللوحة : **التاريخ** : « (١) السنة الثالثة الشهر الرابع من فصل الزرع اليوم الرابع والعشرون (٩) في عهد جلالة « حور » جيل الطلعة ، صاحب السيدتين (المسمى) جيل الطلعة ، حور الذهبي (المسمى) شجاع القلب ، ملك الوجه القبل والبحرى (المسمى) « مر كارع » ، ابن رع (المسمى) « اسبتا » ، عاش نخلا . . .
(٢) « محبوب » « آمون رع » ، ثور النوبة » (ثم قائمة بأسماء الموظفين الذين أنوا الى معبد آمون)

« في هذا اليوم الذى أتى فيه الى معبد « آمون رع » ، ثور بلاد النوبة : أمراء جلالاته (وهم) المشرف على خزانة بلاط الفرعون ، وأمير النوبة ، والمشرف على . . . رو - مى - أمن : ، والمشرف على خزانة البلاط . . . أمن . تا - رو - ها - ك - نن ، والمشرف على خزانة بيت الفرعون « نبوتو »^(١) . . . أ - أمن - ما - ك - نن : ، والمشرف على خزانة الفرعون « ا - نا - وا - سارسو » ، « كا - را - أمن - نا - نن ، والمشرف على بيت الفرعون « د - ما - مى - خى - نن » ، والمشرف على بيت

(١) داجع : A. Z., 1871, p. 60
(٢) داجع : Rev. Arch., N. S. XII, p. 169
(٣) داجع : P. Pierret, Etud. Eg., I, 96; & Record of the Past, IV, 87.
(٤) داجع : Schaefer, A. Z. (1895) P. 101 ff
(٥) داجع : Budge, The Egyptian Sudan vol. II, P. 66

الفرعون ورئيس محكمة العدل « تا - سا - تا - ي - يو - سا - ك - ن »

وهؤلاء الموظفون الستة يؤلفون مجموعة وكلهم يحملون لقب المشرف على خزانة بيت الفرعون . وخلافا لهذا اللقب يحمل كل منهم لقباً خاصاً يميزه عن الآخرين .
فعلى رأس هؤلاء أمير بلاد النوبة أى أنه الرئيس الأعلى لهذه المديرية التى تقع فيها العاصمة اذ نعلم أن «آمون» و «موت» يحمل كل منهما فى معبد جبل « برقل » لقب القاطن فى أرض النوبة وله لقب آخر ، غير أنه وجد مهشماً على اللوحة . ويلاحظ هنا أن الكاتب عند نقش اسمه قد جعل مخصصه يدل على شرف محتده ، اذ صوره وهو جالس على كرسىه ويده درة الحكم . أما الآخرون فقد خصصوا برجل عادى . أما المشرفان الثانى والثالث فهما تابعان لمصوين من الأسرة الملكية ، أولهما ذكر والآخـر أنثى . واللقب الثانى للمشرف الرابع هام بصفة خاصة ، وذلك لانه يدل ظاهراً على وظيفته ولم يجد لها الكاتب المصرى «مماثلها» . أما المشرف الخامس فقد جاء بعد لقبه عبارة غير مفهومة . والمشرف السادس والآخـير موظف قضائى . وعلى أية حال نفهم أن هؤلاء الموظفين ليسوا من الموظفين الصغار .

ولا أدل على ذلك من أننا قد رأينا فى نقوش لوحة الانتخاب الخاصة بهذا الملك «اسبنا» نفسه أنهم من الشخصيات البارزة فى جملة أربع الطوائف التى تشمل كل منها على ستة أشخاص لاتخاب الملك ، فقد كانت إحدى هذه الطوائف تسمى «الإبراء المشرفون على خزانة بيت الفرعون» وعددها ست ومن ثم نفهم أنه ليس من باب الصدفة أن نجد فى النقش الذى نحن بصده هنا ستة موظفين يحمل كل منهم لقب « المشرف على خزانة بيت الملك » .

ثم يستمر المتن : (٧) ورئيس كبة كوش « مى - را (٩) - بى (٩) - وا - أمن » ، والكاتب الملكى والمشرف على المخازن « خفسو - اردى » ، والمشرف على الخزانة « وادر » ، النبوى « ١ - رو - تا » (٩) وكاتب الملك لمخزن الغلال « تا - كا - رو » (٩) - تا (٩) ، وصراف خزانة بلاط الفرعون (٩) « بدى - نوب » . بالإضافة الى أحد

عشر شخصا قد أتوا الى معبد « آمون رع » ثور النوبة .. وهم يقولون من قبل جلالة
« حور » صاحب البيت العظيم للكهنة والكهنة آباء الالهة التابعين لهذا المعبد :

« ان الاخت الملكية والزوجة الملكية (للملك) العائش (واسمها) «ميدى» (١) .. نن،
(وهى) التى أمها الاخت الملكية والام الملكية سيدة كوش « ناسلسا » ، وهى التى
نصبها كاهنة الفرعون « أمن ... رو » أمام والده «آمون» ثور النوبة ، ووضع فى
يدها اليمنى ابريقا من الفضة وفى يدها اليسرى صناجة لاجل أن تسرق قلب هذا الاله ،
وجعل لها بمثابة ثمونة فى هذا المعبد مايتأتى : عشرة رغفان « يا » وخمسة رغفان يرض ،
 وخمسة عشر ابريقا من الجعة شهريا ، وثلاثة ثيران سنويا عدا (٢) فى كل عيد واحد
.. اثنان ... جعة .. تعطىها الاخت الملكية والابنة الملكية سيدة الأرض « خب »
الابنة الكبرى لاخت الملك والزوجة الملكية للملك العائش المسماه « مى - وى ...
نن » .

وانه لمن الصعب أن نصل الى المعنى الحقيقى من هذه الجمل المفككة ، والواقع أن
الكاتب يريد أن يقول ان ماوهب الملك المجهول (نن) الى الملكة العائشة (المجهولة)
بتمينها كاهنة يعطيه الآن أختها (س) . غير أن عدم معرفة سلسلة النسب هنا
تجعل فهم الجملة صعب المتال . ثم يستمر المتن : « يجب ألا يبقى ذلك أبد الآبدين .
ويبنى أن تكون ملكا وتبقى أبد الآبدين لأولادهم وأولاد أولادهم دون أن يقطع
منها شيئا » . « وان من ثبت بقاء هذه الوثيقة فى معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه
سيبقى محفوظا بجانب « آمون رع » ويمكن ابنه على كرسيه . أما من قص هذه
الوثيقة من معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه سيقطع سيف «آمون رع » وبهلب
الالهة « مسخت » وابنه لن يبقى على كرسيه » .

الامضاءات : (١) « أمام الكاهن الثانى « لآمون رع » ثور أرض النوبة
(المسمى) وا - ه - مى - نى - أمن »

(٢) أمام الكاهن الثالث « لآمون رع » ثور أرض النوبة (المسمى) «نا - نن - أمن

(٣) أمام الكاهن الرابع « لآمون رع » ثور أرض النوبة (المسمى) « تا - ن - بو - تا » .

(٤) أمام الكاتب المقدس « لآمون رع » ثور أرض النوبة ٠٠٠ ن

(٥) أمام الكاهن المطهر الكبير لهذا الاله (المسمى) « سا - ب - ي - خى » (١) الخ .

لوحة الأمير خاليوت

ووجد للملك « اسبلا » لوحة في جبل « برقل » في عام ١٩٢٠ ميلادية أقامها تذكارا للأمير « خاليوت » (٢) بالمعد الرقم B 500 عند البوابة الاولى .

وهذه اللوحة من الديوريت غير الشفاف ، ويبلغ طولها ١٣٠ سنتيمترا وعرضها ستون سنتيمترا وسبكها ٢٨ سنتيمترا .

وقد كانت مسألة علاقة الأمير « خاليوت » بالملك « اسبلا » في بادئ الأمر تظهر صعبة ، غير أنه بعد درس اللوحة أصبحت سهلة يسيرة . وقد جاءت ألقاب هذا الأمير واسمه سبع مرات على اللوحة كما سنرى في الترجمة ، وقد نص صراحة في المتن الرئيسى على أن « خاليوت » كان ابن الملك « بيمضى » وقد ذكر في النقش الذى فى أعلى اللوحة على أنه ابن الملك « بيمضى » من ظهره ، غير أنه يكاد يكون من المستحيل أن ابنا للملك « بيمضى » يمكن أن يكون قد استمر على قيد الحياة حتى عهد الملك « اسبلا » الذى أقام مقبرة « خاليوت » كما ذكر ذلك صراحة فى صلب متن اللوحة ، اذ كانت قد توالى سبع مدد حكم الملوك بين نهاية حكم « بيمضى » وبين تولية « اسبلا » عرش الملك . ومدد الحكم هذه كما ذكرنا من قبل هى مدة حكم كل من « شبكا » و « وشبتاكا » و « تهرقا » ، « تانو تآمون » و « اتلانرسا » و « سنكامان سكن » و « اتلامانى » . وقد قدر « ريزنر » مدد حكم هؤلاء الملوك بنحو ١١٧ سنة (٣) . وليس لدينا الا تفسير واحد مقبول قد اقترح على حسب ما جاء فى البيان الذى ورد فى السطر السابع عشر من متن هذه اللوحة وهو : أن « اسبلا » قد أقام مقابر لمن

(١) انظر الترجمة مع تصرف فى :

A. Z., 33, p. 1112

A. Z., 10, p. 35 ff

J. E. A., vol. IX, 1923, p. 75.

(٢) راجع :

(٣) راجع

لا مقابر لهم • ويفهم من هذه العبارة أن «خاليوت» كان قد مات قبل عهد «اسبلتا» ، وأن قبره كان لا بعد شيئا يلفت النظر ، أو كان قد هدم في عهده ، وأن « اسبلتا » قد بنى له في نفس المكان مبنى آخر في صورة هرم كما تذكر لنا النقوش ، كما أقام له مقصورة محلاة بالنقوش • ومن الجائز كذلك أنه قد دفنه من جديد في هذا الهرم الذي أقامه • هذا ويحدثنا متن اللوحة أن « اسبلتا » قد أمد هذا القبر بكل ما يلزم من معدات ، وكذلك خصص له أوقافا بما في ذلك الكهنة الجنائزيون ، وكذلك أقام لوحة في جبل « برقل » أحياء لذكرى هذا العمل الصالح الذي أنجزه •

وتدل نتائج الحفر التي عملت حتى الآن على أن قبر الأمير «خاليوت» لم يعرف بعد مكانه في أى موقع من المواقع التي حول « نباتا » ، والمظنون أنه يوجد بين أهرام الاثراء في الجبانة الشمالية الواقعة عند « البجراوية » • وهذه الأهرام تنحصر تواريخها من عهد « بيمسخى » حتى الملك « نبتاسن » ، وقد وجد في أحدها أوان من المرمر منقوش عليها اسم «اسبلتا» ^(١) • وهذا كان هراما ذا حفرة ^(٢) والنقوش التي على إحدى أواني زيت العطور الموجودة الآن « بالخرطوم » هي مايتى : « الزهرة لك • ليت الحياة ترافق أعضائك مثل «رع» ياسيد الأرضين ، وسيد الآتار «مركارع» ، اسبلتا » •

وينقسم متن اللوحة الرئيسى كما يأتى :

(١) حياة « خاليوت » على الأرض :

(١) خدماته للآلهة من سطر ١-٣

(٢) اعترافات المتوفى بعدم ارتكاب جرائم سطر ٤ - ٨

(ب) صلوات « خاليوت » للملك « اسبلتا » من أجل الآله • حور الآفقي • •

(١) الصلوات من سطر ٩ - ١٥

(٢) مديح « اسبلتا » من سطر ١٦ - ٢٠

(٣) كيف بنى « اسبلتا » قبر « خاليوت » وأوقف عليه الأوقاف من سطر

٢١ - ٢٤

(٤) استمرار الصلوات من سطر ٢٥ - ٢٧

(٥) قلعة بالأواني ومعدات القبر الأخرى التى قدمها « اسبلتا » للامير « خاليوت »

٢٨ - ٣٤

والواقع أن الجزء الأعظم من نقوش هذه اللوحة يتحدث عن « اسبلتا » ، وفى حين نرى فى المنظر الذى فى أعلى اللوحة أن الآلهة تضمن « لخاليوت » الحياة بعد الموت وتخليد اسمه ، فإتينا من جهة أخرى نلاحظ أن كلامه لا يخرج عن كونه صلاة للملك « اسبلتا » وحسب .

وتدل شواهد الأحوال إذا على أن اللوحة كانت قد جهزت بأمر الملك « اسبلتا » نفسه ووضعت بتعليمات منه فى المكان الذى وجدت فيه فى المعبد . ويلاحظ أنه لم يكشف واحد من الطفرات التى على اللوحة وأنها قد بقيت مقامة فى مكانها على الرغم مما مر من أحداث على المعبد من عهد الملك « اسبلتا » حتى عهد العور عليها . وكان الكشف الواقع فى محور المعبد قد أقيم أمام مخرج البوابة الأولى ، وبذلك أخفى اللوحة عن أعين أولئك الذين يدخلون المعبد من الباب الرئيسى . ويدل ملف الأسطر الأولى من اللوحة من صلاح وتقى على أنها كانت ذات حظوة عند الكهنة وساعدت ماديا على حفظ هذا الأمر .

المنظر الذى فى أعلى اللوحة : ينقسم المنظر الذى فى أعلى هذه اللوحة قسمين يشاهد فوقهما قرص الشمس المجنح يتدلى منه صلان وأسفل ذلك بين الصلين يوجد طفرات الملك « اسبلتا » وبجانب كل من الصلين نقش : « أعطيك الصولجان » . ونقش تحت الطفرات سطران عموديان من الكتابة . والجزء الأيمن من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ؟ فى الوسط يقف « حور الأفق » متجها نحو اليمين ويده اليسرى صولجان وخلفه الهة على رأسها قرص الشمس بقرنين متجهة نحو اليسار ، وأمام « حور

الافق» يقف « خاليوت » بيديه مرفوعتين تعبدا • والجزء الأيسر من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ففي الوسط يقف الآله « أوزير » متجها نحو اليسار وخلفه آلهة بقصر الشمس ذى القرنين على رأسها ، وخلف « أوزير » « خاليوت » متجها نحو اليمين وقد أحيط بكل من قسمى المنظر نقوش تتضمن صلوات وأدعية •

المتن الرئيسى : (أ) حياة « خاليوت » على الأرض :

(١) **خمسائه لثلاثة** : السطر الأول (١) قيل بوساطة «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك يمنخى صادق القول «خاليوت» المرحوم •

حينما كنت على الأرض كنت تابعا لكل الآلهة كما كنت خاضعا لهم مقيما عيدا للآله ملك (الآلهة ؟) فى كل يوم عيد خاص بالسموات والأرض ، ومحضرا قربانا من الحبز والجعة ولحم البقر والدواجن للآله الذى كان فى يومه (أى اليوم الذى كان يقدم له فيه قربان) • وقد أقمت الحداد فى الاحتفال بالاعباد فى فصولها ، لأجل أن أرضى قلب هذه الآلهة «ازيس» العظيمة أم الآله •

(٢) **تصريحات المتوفى بعدم ارتكاب جرائم** : لم أقترف كذبة وهى مايمقته الآلهة، ولم أسرق الناس ، ولم أرتكب جرما ، ولم يتعد قلبى الى الاضرار بالفقير ، ولم أقتل رجلا ظلما ، عندما لم تكن جريته قد وقعت • لم أئسلم رشوة من أجل عمل شرير ، لم أئسلم خادما الى يد سيده • لم يكن لى صلة بامرأة متزوجة ، لم أصدر حكما باطلا ، لم أحبل الطيور المقدسة ، ولم أذبح الحيوانات المقدسة ، ولم أغتصب قربان الآلهة ، بل أعطيت قربانا كل الآلهة والآلهات ، وأعطيت الجوعان خبزا ، والظمان ماء ، والعريان ملابس ، وقد عملت هذه الأشياء على الأرض ، وقد سرت على طرق الآلهة ، وبعدت عن لعتهم لأجل نهاية طيبة للأطفال الذين يأتون بمدى فى هذه الأرض أبدا الآبدىين •

صلوات « خاليوت » من أجل الملك « إسبنتا » للآله « حور افق » (١) ان «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك ، «خاليوت» ، صادق القول يقول : «ياحور افق» ، أيها

الآله الفاجر ، حاكم التسوع ، والروح العائش ابديا ، من يخترق السماء كل يوم ، ويذهب في العالم السفلي بين الاموات النعمين كل ليلة . ان كل السنين التي سأعيشها في مملكة الاموات أمام « أوزير » ، لينك تطيحها سنين على رأس الاحياء ، ابنتك الذي يجبك ، « حور » الذي هو الصقر « اسبلتا » المائش أبديا . لقد أعطيت عمرك السماوى ومملكة « اتوم » ، وعرش « جب » ، والظهور بثابة ملك الوجه القبل والوجه البحرى على عرش « حور » الاحياء أبديا ، وكذلك أم الملك « ناسلسا » عاتشة مثل معاشرت مع ابنها « حور » في مصر العليا والسفلى ، وآثاره هناك ممتدة بقدر ماضى « أشمتك » . وذلك لانه ابن فاجر لوالده « أوزير » حامى أمه (٩) .

مديح « اسبلتا » : « ما أسعد الآلهة والناس ، اذ أنه منذ أن ظهر جلالته (على العرش) كان يجرى وراء ماهو مقيد . وان كل ما فعله لكل الآلهة والآلهات هو أن يصنع صورهم المقدسة ، ويقيم موائد قربانهم ، ويبنى محاريبهم ، ويمد معابدهم بكل شئ طيب ، مضاعفا قربانهم من الذهب والفضة والنحاس ، ومؤسسا لهم أوقاف المعابد ، وواها قربانا جنازيا للاموات النعمين ، ومقيما مقابر لاولئك الذين لا مقابر لهم ، محترما صورة التوفى بوصفها أثر روحه ، وواضا ابنه مكانه . وانه يمنح نفسا لكل أنف جاعلا كل الناس يعيشون ، ولا فكرة خبيثة تسكن فيه أو على مقربة منه ، لقد عمل تصميمات ممتازة في هذه الأرض كما فعل « حور » بعد أن ظهر على عرش والده « أوزير » ، وأنه يمنحك الصديق الذي تحبه وأنه يرضى قلبك كل يوم . »

كيف أقام « اسبلتا » مقبرة « خاليوت » ومونها باوقاف : « ياسيدى «رع حور أختى» ، انك تعلم هذه الاشياء التي عملها لى ابن «رع» « اسبلتا » المائش أبديا انه أقام لى هراما من الحجر الجيري الأبيض الصلب (حجر رملى) ، ومون لى بيتا الملايين السنين بكل شئ ، وجعل اسمى يكتفها ، وضاعف قربانى من الذهب والفضة والنحاس ، وأعطانى أرضا لأجل أن يجلب لى أزهارا .. كل يوم (٩) ، ومنحنى حاشية من الحدم (كهنة جنازيون) ، ووطد قربانى من الطعام أبد الآبدين ، كما فعل « حور »

(لوالده «أوزير») • واني أقول ذلك لسيدى «رع حور أختى» انك والد الآباء ،
وانك الوارث الابدى الحفى الممتاز (وانك أعطيت اياه) «اسبلتا» ملكك وحضرتك
الفاخرة وقوتك • وانك تقتل كل أعدائه كما قتل «أبوفيس»^(١) كل يوم • ليتقمحه
كل الحياة والنبات والفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب مثل رع أبديا • وليتك
توطد وارثه ، وليتك تربى كل أولاده على الأرض حتى لا يذنبون أبد الابدين • •
قائمة بالجزار ومعدات القبر الأخرى التى امد بها « اسبلتا » الأمير « خاليوت » :
« قائمة بجرار القربان السائلة التى عملها ابن «رع» «اسبلتا» المائش أبديا لاجل «أوزير»
حاكم «كاناد» ، ابن الملك «خاليوت» صادق القول لاجل أن يد بيته أبد الابدين
مثل مافعل «حور» لوالده «أوزير» •

ويلاحظ أن الجزء الأكبر من ستة الأسطر الأخيرة لا يمكن قراءتها بالمرة وهى
فى الركن الاسفل من اليمين من اللوحة حيث أن سطح الحجر قد تآكل نهائيا وفى
نهايات الأسطر توجد بعض اشارات قليلة وكلمات يمكن معرفة معناها وتدل على أنها
فى الأصل كانت تحتوى على قائمة قربان وأثاث جنازى •

هذا وقد وجد لهذا الملك فى حفائر « الكوة » لوحان مهشمان من الحزف المظلى
الاخضر فى مبد **A** وقد نقش على كل منهما اسمه^(٢) ، وكذلك بعض قطع
صغيرة لا فائدة منها •

مرسوم اللعنة :

هذا وينسب مرسوم اللعنة للملك «اسبلتا»^(٣) ، غير أن هذا ليس مؤكدا لأن اسم
الفرعون فى اللوحة قد محى^(٤) ، وستورد وصف هذه اللوحة وترجمتها هنا على الرغم

(١) التبعان الذى يعترض سير الشمس فى عالم الآخرة

Kawa, I, p. 89

(٢) راجع :

Budge, Annales of Nubian Kings, p. Cl. & Budge,

(٣) راجع :

The Egyptian Sudan II, p. 69.

Urkunden Der Alteren Athiopienkonige, III, p. 108 ff; راجع ()

Mariette, Mon. Divers, Plate 10; Maspero, Rev. Arch. 1871, Tom. XXI,
p. 329; Records of the Past vol. IV, p. 95 ff., Etude de Mythologie,
Tom. III, p. 229; Mariette, Revue Arch. (1865), II, p. 161.

من عدم معرفة حقيقة اسم الملك الذى أصدرها وذلك لما فيها من غرابة :

عثر على هذه اللوحة فى جبل «برقل» كما أسلفنا القول فى ذلك عند التحدث عن لوحة «بمنخى» • وتحتوى على منشور أطلق عليه علماء الآثار «منشور اللعنة» ، وعلى الجزء الأعلى منها تحت منظر نشاهد فيه الملك الذى كسب اسمه من طفرائه يقدم صورة العدالة قربانا للاله «آمون رع» الذى مثل بدوره بصورة رأس كبش يعلوه قرص الشمس المحلى بريشتين ، وخلف هذا الآله وقفت الآلهة «موت» والآله «خنسو» • وقد نقش على يمين الآله «آمون رع» فى صورة الكبش «آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن فى الجبل المطهر ، يقول : « انى أعطيت كل الحياة وكل القوة » • ونقش مع «موت» : «موت» ربة السماء سيدة الآلهة تقول : « انى أعطيت الصحة كلها » • ونقش مع «خنسو» : «خنسو» فى «طية» ، الكاتب الحقيقى للتاسوع ، سيد السرور يقول : انى أعطيت انشراح الصدر •

المتن : « الآله الطيب مثل «رع» ، و «أتوم» بادية الخلق ، والذى يعرف بالموت(?) • • واسم الخطوة وضوء «آتون» ، والذى يعطى النفس كل أنف ، والذى يجعل الناس يحيون ومن يستولى بقوته مثل من أنجبه ، ومن يرشد جلالته فى كل حالة من حالاته ، رب الأشياء الممتازة والابن الأكبر وحاميه (المنتقم له) ، ومن أجاب عندما تسلم عرشه : ملك الجنوب والشمال (•••••) ابن رع (•••••) محبوب «آمون رع» رب عرش الأرضين ، والقاطن فى الجبل المطهر معطى الحياة أبد الأبد •

فى السنة الثالثة (بعد) تويجه كان جلالته على عرش «جب» ، وذهب جلالته الى معبد والده «آمون نباتا» قاطن الجبل المطهر ليترد هؤلاء القوم الذين كانوا مبغضين للاله وهم الذين ••••• قاتلا : « اعمل على ألا يسمح لهم بالدخول فى معبد «آمون نباتا» القاطن فى الجبل المطهر ، وذلك بسبب الأمر الذى يعداعلانه شيئا ممقوتا ، وهو الذى قد ارتكبه فى معبد «آمون» • وقد عملوا شيئا لم يأمر بعمله الآله ، فقد ارتكبوا

تبتاً منكراً في قلوبهم خاصاً بقتل انسان كان خلوا من الشيء المكر الذي أمر الاله بالآلا يعمل . (٨) وقد دفع الاله كلماتهم في أفواههم لانه أراد أن ينزل بهم هلاكهم . وقد ذبحهم وجعلهم . . (٩) لاجل أن يلقي الخوف في كل خدام الاله وكل المقربين الذين سيدخلون في حضرة هذا الاله القدس الذي تحدث بجلاله عن عظم قدرته وعظم سلطانه قاتلاً : « اذا كان أى خادم للاله مهما كان ، أو أى مقرب يرتكب أى ذنب في المعبد فإن الاله سيضربهم ولن يسمح لأقدامهم أن تكون على الارض ، ولن يسمح لهم أن يولوا خلفاء من بعدهم ، حتى لا يعلا المعبد بالأثرجاس وأن تكون مبانيه خالية منها . »

آثار اسبيلتا في معبد تهرقا في الكوة (راجع Kawa, I, p. 89)

وجد لهذا الفرعون بعض قطع من لوحة من الجرانيت ، كما وجد له لوحتان مكسورتان من الفخار المظلي من معبد A .

أسرة الملك « اسبيلتا »

أزواجه : (١) تزوج الملك «اسبيلتا» من الملكة «خوت تاختيت» التي دفنت في «نورى» بالمقبرة رقم ٢٨ ، ومن المحتمل أنها ابنة الملك « سنكلمان سكن » . وقد تبنتها الملكة «ماديقين» ؟ وقد انجبت من «اسبيلتا» ابنه «اماتاقا» . وعثر لها على تماثيل عجبية في هرمها كما وجدت بقايا أوراق من الذهب ^(٢) . وقد جاء ذكر تمييزها كاهنة في اللوحة المؤرخة بالسنة الثالثة من حكم «اسبيلتا» وقد تحدثنا عنها فيما سبق .

(٢) وكذلك تزوج الملك «اسبيلتا» من الملكة «اسات» التي عثر على هرمها في جبانة « نورى » رقم ٤٢ ، وقد عثر لها على تماثيل مجسية وجيران قلب محفوظ بمتحف «بوسطون» ^(٣)

J. E. A., vol. 35, p. 143; GLR., IV, p. 58.

J. E. A., vol. 35, p. 142.

(١) راجع :

(٢) راجع :

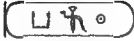
- (٣) ومن أزواجه كذلك الملكة «أرتهااء» وهرمها في جبانة «نورى» رقم ٥٨ ووجد فيها تمثال مجيئة باسمها ^(١)
- (٤) ومن المحتمل أنه تزوج من الملكة «مقمالى» التى عثر على هرمها في جبانة «نورى» رقم ٤٠ • وقد وجد لها تمثال مجيئة • وكذلك وجد لها تمثال مجيئ آخر يقال انه عثر عليه في معبد « صنم » ^(٢)

Ibid.

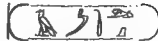
(١) راجع
Ann. Arch. Anth., 9, p. 88 - 89, pl. 18; & J. El. A., vol. 35, راجع
p. 145.

الملك «امتالقا»

٥٦٨ - ٥٥٣ ق م



واج كارع



امتالقا

تولى الحكم بعد الملك «اسبلتا» ابنه المسمى «امتالقا» وأمه هي الملكة «حنوت تاختيت» •
وجد هرمه في جبانة «نورى» رقم ٩ •

وآثاره الباقية هي تماثيل بحية ، وقراب أسطوانة ، وشريط من الذهب ، هذا بالإضافة الى ودائع أساس في ركنين من أركان هرمه وجد في كل منهما احدى عشرة لوحة صغيرة مكتوبة باسمه ^(١) ، وكذلك عثر له على آلة توسيع (Spacer) من الذهب ^(٢) •

أسرة الملك «امتالقا» :

(١) والظاهر أنه تزوج من أخت له تدعى «أخيقا» ^(٣) دفنت في جبانة «نورى» بالهرم رقم ٣٨ ، وهي ابنة الملكة «حنوت تاختيت» ، وقد عثر لها على تماثيل بحية كما عثر لها على جمران في «مروى غرب» ^(٤)

(٢) وتزوج كذلك من الملكة «امانى ناكابى» المدفونة في الهرم رقم ٢٨ بجبانة «نورى» وهي ابنة الملك «اسبلتا» وأم الملك «مانقان»

Prelim. Report of the Harvard at Nuri, p. 8.

J. E. A., Ibid, p. 142.

J. E. A., Ibid, p. 141.

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

الملك ، مالنافن ،

٥٥٣ - ٥٣٨ ق ٢٠



سخم كارع



مالنافن

تولى الحكم الملك « مالنافن » بعد والده « مالنفا » أما أمه فهي الملكة « امانى تاكاي »
ابنة الملك « اسبستا » ودفنت في هرمها بجبانة « نورى » رقم ٢٦ •

ودفن هذا الملك في جبانة « نورى » بالهرم رقم ٥ • وقد عثر على عدة تماثيل مجسية
ترى على العشرين كما وجدت له خمس أوان من المرمر • هذا بالإضافة الى ودائع
الاساس التي وجدت في ركنين من هرمه ، وتحتوى كل مجموعة منها على اثنتى عشرة
لوحة نقش على كل منها الاله الطيب « مالنافن » عاش غلدا (١)

وأخيرا وجد له في معبد « الكوة » خمس طفرات منقوشة على الفخار المطلي كبت
بطرق مختلفة (٢)

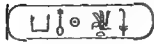
والظاهر أنه تزوج من ملكة تدعى « تاجال » (٣) دفنت في جبانة « نورى »
رقم ٤٥ • وقد عثر لها على تماثيل مجسية هناك (٤) •

Reisner, Prelim. Rep., p. 8; & J. E. A., vol. 35, p. 144
Temple of Kawa, I, p. 89, pl. 35.
J. E. A., vol. 35, p. 147.

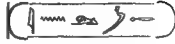
(١) راجع :
(٢) راجع :
(٣) راجع :

الملك . انا لمعاى .

٥٣٨ - ٥٣٣ ق م



نسوت بيقى نفر كا رع



أنا لمعاى

لا نعرف الا القليل عن الملك « أنا لمعاى » فقد عثر على هرمه فى جبانة « نورى »
رقم ١٨ + وقد وجد فى هذا القبر أكثر من خمسة تماثيل بحرية + كما وجدت له أربع
ودائع أساس تحتوى كل منها على لوحتين صغيرتين يلمسه + وكذلك عثر له على آنية
قربان وجدت فى مقبرة الملك « أمانى - تكللى - لبقى » الذى يظن أنه حكم بعده
مباشرة (١) .

J. E. A., vol. 35, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8 : (١) راجع :
& p. 52.

الملك «اماني - تكاي - لبي»

٥٣٣ - ٥١٣ ق م



عاجبرو رع



اماني - تكاي - لبي

وجد لهذا الملك أكثر من عشرة تماثيل مجية في هرمه الذي دفن فيه بجبانة «نوبى»
رقم عشرة ، وكذلك وجد له قراب أسطوانة مصنوع من الذهب ومرآة من الفضة
محفوظة بمتحف « بوسطون » ، وكشفت أعمال الحفر له عن ثلاث ودائع أساس في
كل منها لوحتان باسمه ^(١) .

(١) راجع: 55 - 8 p. & Reisner, Prelim. Report, p. 142; J. E. A., Ibid,

نظرة عامة
في
الحضارة الأغريقية

الحضارة الاغريقية

لانتزاع في أن الانسان اذا رغب في دراسة تاريخ أمة دراسة صحيحة وجب عليه أن يعرف أحوال الأمم التي تحيط بها حتى يكون على بينة من الظروف السياسية والاجتماعية والحربية التي تضرب بسبب الى الأمة التي يدرس تاريخها . وقد اتصلت بلاد الاغريق بالأمة المصرية اتصالا مباشرا وغير مباشر من منتصف الألف الثانية قبل الميلاد ، وقد ازداد هذا الاتصال في القرن السابع قبل الميلاد بصفة بارزة أى من العصر الذى بدأت فيه البلاد الاغريقية تلعب دورا هاما في تاريخ الشعب المصرى الى أن انتهى الأمر باحتلال « الاسكندر المقدونى » البلاد عام ٣٣٢ ق م .

من أجل ذلك نرى لزاما علينا أن نورد هنا مختصرا عن الحضارة الاغريقية منذ نشأتها حتى نهاية « عهد الاسكندر الاكبر » ، لأن مصر بعد حكمه أصبحت محكومة بحكام اغريق وان كانت في ظاهرها مستقلة .

الأساطير الاغريقية الاولى

ان كل حوادث التاريخ قبل اختراع الكتابة وتدوين الحوادث قد وصل الينا عن طريق الرواية التي تعتمد على أسس واهية ، ومن ثم نتجت الأساطير والاقاصيص التي أقمت بالمعجزات مما جعلها تظهر كالحرفات وقصص الجان . ولا شك في أن مثل هذه القصص تحمل في تضاعفها كثيرا من الحقائق التاريخية فإذا ما فحصت فحوصا علميا دقيقا وأميط عنها مانسج حولها من خيال وما ابتدع فيها من أوهام برزت لنا نواة الحقيقة بصورة ما . وسنقص هنا قصة خرافية عن « جزيرة كريت » الواقعة في البحر الايجى عن ملكها الشهير المسمى « مينوس » .

وتقول الأساطير ان « مينوس » هذا كان ابن « زيوس » أكبر الآلهة كلها ، وقد أصبح ملكا قوى السلطان ، ولم يكن حكمه يقتصر على جزيرته « كريت » فحسب

بل كان نفوذه في الواقع يمتد على كل بحر «إيجيه» • وكان ابنه قد ذبح غيلة في «أثينا» وانتقاما لذلك أجبر ملكها على أن يرسل اليه كل سبع سنين جزيرة مقدارها سبعة من الشبان وسبع من العذارى وهؤلاء كانوا يقدمون ضحية الى «مينوتور» (Minotaur) وهو مارد في صورة ثور ذي رأس ضخم قد وضعه الملك في التيه الذي كان صنعه له صانعه المسمى «دادالوس» (Daedalus) وقد حملت السفينة في «أثينا» مرتين عبر البحر الايجي بحمولتها المؤلفة من سبعة شبان وسبع عذارى ، وقد كانوا في كل مرة يؤخذون ويذبحون في التيه لكفة في المرة الثالثة عزم «تيسبيوس» (Theseus) ابن «ايجيوس» ملك «أثينا» على أن يذهب بنفسه الى «كريت» ويذبح هناك المارد ، ثم يقضى قضاء نهائيا على وصمة العار هذه التي كانت عاقلة بمدينة «أثينا» • وفعلأ أحضر أمام «مينوس» الذي وضعه بدوره في أعماق السجن انتظارا لحفنه • ولكن لحسن حظ السجن وقعت «أريادني» (Ariadne) ابنة الملك في حب «تيسبيوس» وذهبت الى السجن خفية وأعطته سيفا ليقتل به المارد ، كما أعطته كرة من الحيط ليسترشد بها الى الخارج من منحنيات التيه ومنعطقاته • وفعلأ قتل «تيسبيوس» المارد «مينوتور» ووجد سبيله الى خارج التيه بواسطة الحيط وخلص أصحابه ثم أقلموا وبصحبته «أريادني» من «كريت» الى «أثينا» •

وكان قد وعد والده «ايجيوس» أن ينشر ملاحوه شراعا أسود اذا كان هو قد هلك أما اذا ظل على قيد الحياة فكان عليهم أن ينشروا شراعا أبيض • ولكن مما يؤسف كثيرا أن هذا الامر قد نسي ، ورفع الشراع الاسود فلما رآه «ايجيوس» اعتقد أن الكارثة قد حدثت فالتقى بنفسه في الماء ، وهذا هو السبب في تسمية هذا الجزء من البحر الأبيض المتوسط «أيجي» • هذه هي قصة التيه وماردها وضحاياها من الشبان والعذارى •

وقد أطلق المؤرخ «هرودوت» لفظة «لبرته» (أي التيه) على المبد الجنائى لهرم

الملك « امنمحاح الثالث » الذى أقامه فى الفيوم لكثرة ماكان يحويه من حجرات يضل فيها الزائر ^(١) .

وقد كشف حديثا أن « جزيرة كريت » كانت مملكة قائمة بذاتها لمدة طويلة وصاحبة السلطان العظيم فى بحر « ايجيه » ، وكانت عاصمتها « كنوسوس » (Knossos) ، يضاف الى ذلك أنه قد أميط اللثام عن حل لرموز لغتها بفضل العالم « بيدرخ هروزنى » ^(٢) .

وقد كان الاغريق يستقدون بوجود ملك يدعى « مينوس » ، والمظنون أنه هو أو سلسلة من الملوك الذين كانوا يحملون هذا الاسم قد حكموا مدة من الزمن كانت فيها الجزيرة فى رخاء عظيم وقوة ضخمة . وقد بلغ من قوة هذا الحكم أن مدنا أجنبية دفعت له الجزية . وحضارة العصر البرونزى الذى عاش فيه كان يسمى العصر النوانى . ويمكن أن تتبع الآن تفاصيل حياة « مينوس » وحالته وحال غيره من عظماء ملوك « كريت » ، وذلك لأنه منذ بداية القرن العشرين الحالى أخذ الاثريون بقيادة «سير ارثر ايفانز» (Sir Arthur Evans) يقومون بعمل حفائر فى آثار هذه الجزيرة مما كشف لنا النقاب عن قصة المدينة منذ حوالى ٣٠٠٠ ق.م . أو حتى قبل ذلك بصورة جلية يمكن تصورها .

فيمكن أن تتصور أحد ملوك هذه الجزيرة فى قصره بمدينة «كنوسوس» ^(١) يحيط به التراء ويزدان بالرزانة وبعد النظر وهو متربع على عرشه ذى الظهر المرتفع بين نصحاته يأمر وينهى فى مملكته مصرفا أمورها بالعدل وكانت له أوقات فراغ كذلك يتمتع بها فقد كان مغرما بمشاهدة مباراة الثيران الشهيرة فى ميدان فسح أقيم بجوار قصره . وكان يقف المدرب على هذا النوع من الرياضة من الشبان أو الفتيات وجهالوجه أمام الثور الضخم وكان الثور ينقض برأس منحنية الى أسفل فى حين كان الشاب يتلاقاه ويقبض على إحدى قرنيه وأرجح نفسه على رأس الثور ، ويقف عليه مدة ، أو يضع

(١) راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٢٨ الخ

(٢) راجع Bedrich Hrozný, Histoire de L'Asie Antérieure p. 278 etc.

نفسه عليه ظهرا لظهر ثم ينقلب على الأرض خلف الثور حيث ينتظره مدرب آخر ليتلقفه .

وكان بعض نواحي قصر « كنوسوس » يحتوى على ردهة عظيمة ذات أعلام ، وبها حجرة تسع أربعمائة أو خمسمائة من النظارة تطل عليها درجات ومقعد ملكى على علو مرتفع فى نهايتها . وفى هذه الردهة كانت تقام المصارعة والملاكمة وألعاب الكرة كما تتخذ مسرحا يوج بالراقصين والراقصات من الشبان والشواب يؤدون رقصات شهيرة على أنغام القيثارة والصفارة . وكان من بين النظارة أسراب من سيدات الكريت وقد خرجن فى زى أنيق بأثواب طويلة تحلى أطرافها هدايات وأحزمة مسدودة ، أما شعورهن فكانت مجمدة فى صور خواتم صغيرة مصفوفة على رموسهن . وكانت مساحة القصر كله تشغل مايزيد عن أربعة أفدنة ونصف فدان وتتألف من ثلاث طبقات فى بعض جهاتها وفى البعض الآخر من أربع طبقات عالية . ويحتمل أن يكون هذا القصر وما يضمه من حجرات عديدة منشأ قصة التيه أو اللبرته ، وهى كلمة صارت تعنى فيما بعد التيه ذا المرات المعقدة والمسالك الملتوية التى لايمكن النسيان أن يجدوا فيها طريقهم بسهولة دون دليل يرشدهم . وكلمة « لبرنت » يمكن أن تعنى فى الأصل مكان البلط وهى مشتقة من كلمة تعنى بلطة ذات رأسين وهى رمز استعماله أهل « كريت » ونقشوه على العمد وفى أماكن أخرى من القصر .

أما الثور فقد وجدت له صور على أجزاء مختلفة فى الجزيرة بوصفه حيوانا مقدسا .
وها نحن أولاء قد بدأنا نرى آثار الحقائق التاريخية مخفية خلف قصة المارد « مينوتور » التيه (لبرنت)

ولاشك فى أن الملك كانت له أشياء أخرى يهتم بها غير الرياضة . فقد وجد فى أجزاء من قصره فى مدينة « كنوسوس » مصنع لعمل الفخار تصنع فيه الأواني الفخارية الكريتية الشهيرة ذات النماذج المحبة الى النفس والألوان البهجة . وكانت

مخازنه مملوءة بالجرار المصنوعة من الفخار تسع الواحدة منها رجلا كالتى نقرأ عنها فى قصة « على بابا » والأربعين لصا ، أو كالكسلات التى أعدها قائد « تحتمس الثالث » عندما أراد أن يستولى على « يافا » خلصة ووضع فيها مائتى جندى ^(١) . وهذه الجرات الكريمية كانت تسع كميات هائلة من النيذ والزيت والحبوب لاستعمال الملك وجنوده ومستخدميه ومفتنيه ونحاتيه وصناع أسلحته وخدمه ، وكذلك الأجانب الذين كانوا يقدون على بلاطه .

وكانت جزيرة « كريت » جميلة بما فيها من جبال ومرافئ وأشجار وأزهار (مثل السوسن والورد والزعفران) وكانت تحتوى على تسعين مدينة وعدد عظيم من السكان يشتغل بعضهم بالنسيج وصباغة الملابس أو بصياغة الحلى من الذهب ، والأسلحة من النحاس المطعم . ويشتغل آخرون جوايين يمررون البهار على ظهر السفن أو صيادين أو عاملين فى زرع الأرض وحرثها .

وقد امتدت التجارة بين « كريت » والبلاد التى كانت فى متناولها امتدادا عظيما . فكان يأتى إليها النحاس من « قبرص » ، والقصدير يحتمل أنه كان يأتى من « كورنول » ، والكهرمان عن طريق أوروبا مخترفا « البلطيق » إلى « البحر الأسود » ، ومن ثم إلى البحر « الأيجهى » وإلى « كريت » . أما مصر فكانت تورد لها الاثوانى المصنوعة من الحجر والماج والحرز ، فى حين كانت تصدر « كريت » فى مقابل ذلك كميات من الزيت والنيذ والقطع الفنية ، هذا بالإضافة إلى الأدوات المصنوعة من المعدن الذى كانت مشتهرة به . ونرى ازدهار التجارة بين مصر وجزيرة « كريت » فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد تحدثنا عن ذلك بقدر ماوصلت إليه معلوماتنا فى كتاب مصر القديمة ^(٢) .

وقد كان تبادل التجارة بين « كريت » والبلاد الأخرى سهلا ميسورا ، وذلك

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الأول ص ١١٠ - ١١١
(٢) راجع مصر القديمة الجزء الرابع ص ١٨٨ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥

لأن « كريت » كانت قد فتحت أو أرسلت مستعمرين الى أماكن عدة في جزر بحر ايجه وما وراءه ، ولم تكن مصر على عظمتها وجبروتها وقشذ لتفرض التجارة مع « كريت » سيدة بحر « ايجه » . والواقع أن حكام هذه الجزيرة وقتئذ كانوا يقبضون بيد من حديد على قرصان البحر فلا نهب ولا سلب ، وقد بلغ بهؤلاء الملوك الكبرياء والاعتزاز بالنفس والجبروت الى أن تركوا مدن جزيرتهم دون تحصين متكفين على الخوف من اسمهم وأسطولهم والبحر الذى يحرسهم لوقاية مملكتهم الفتية المزهوة بقوتها ، غير أن الطبيعة لم تترك هذه الجزيرة ترحم في بحوكة هذا السلطان والثراء ، بل كانت تفجؤها بالزلازل التى تخرب قصورها فعيدها الالهلون ثانية بعد كل هزة أرضية بصورة أحسن مما كانت عليه من قبل .

وفي حوالى عام ١٤٠٠ ق م . يظهر أنه قد أصاب البلاد زلزال مفاجئ قضى عليها حتى أنه فى مدينة « كوسوس » فد رثى الزيت الذى كان على وشك أن يصب فى الأواني للاحتفال الدينية ولكن هول المصاب الداهم حال دون ذلك فلم يصب الزيت ، وفى أماكن أخرى من الجزيرة عثر الحفاريون على ماثبت حدوث مصيبة مفاجئة حلت بالناس وهم منهمكون فى أعمالهم ، يضاف الى ذلك انتشار الحرائق التى خربت البلاد . والمفنون الآن أن ذلك الحادث قد نجم عن زلزال ، وإن كان من المحتمل أن أعداء البلاد قد زادوا الطين بلة فقصوا على ماغفلت عنه عين الزلزال بالسلب والنهب .

حقا قد أعيد بعض المباني فى « كريت » غير أن الحياة فى العاصمة لم تعد الى ماكانت عليه من قبل تماما . والظاهر أن قوة الجزيرة البحرية قد استمرت بعد هذا الحادث مدة من الزمن ، ولكن أسطولها أخذ فى الضعف شيئا فشيئا ، فظهر قرصان البحر يشقون عابيه ثانية ويعينون فسادا فى السفن التى تحمل المتاجر .

والجدير بالذكر هنا أن ثقافة « كريت » قد تركت أثرها فى بلاد اليونان نفسها ومن ثم لم تمت مدنيها . وقد ظلت معلوماتنا عن مدينة هذه الجزيرة تتركز على ماتخرجه يد الحفار من آثار لا على ملجسد من نقوش ، وذلك لأن العلماء الباحثين قد بذلوا

مجهودات جبارة لحل رموز نقوشها ، ولكنهم يأموا بالفشل ، وظلت الحال كذلك الى أن أُماط اللثام عنها اللغوى العظيم «يدرخ هروزنى» فى مقال له عن أسرار لغة هؤلاء القوم ^(١) . وقد حل كثيرا من رموز هذه اللغة واستنبط أن سكان « كريت » على ما يظهر كانوا خليطا من أقوام عدة وأن الجزيرة كانت محكومة فى بادىء الأمر بطبقة من الفاتحين وفدوا من داخل بلاد « آسيا » والجزء الأعظم منهم من أصل هندى أوربى . فقد قال : لا نكون نخطئين اذا قلنا انه عند حدوث هجرة أقوام فى آسيا الوسطى فى البلقان كان يستقر بعضهم فى جزيرة « كريت » ومن ثم تألفت المدينة الحارقة المجاوزة للمألوف المعروفة بالمدينة المتوانية وهى التى سبقت المدينة الاغريقية ؛ وهى جدة المدنات الأوروبية . وقد تألفت أولا بالسكان الهنود الاوربيين . وان العالم ينتظر اتمام بحوث هذا العالم ، ولكن على أية حال يمكن من الآن القول مما وصل اليه من الكتابات الكريتية أن جزيرة «كريت» ذات الشمس المشرقة كانت ذات يوم مهمنة على البحر ، وسكانها من المحبين للفنون والاناقة والملاذ ، وهم من أصل هندى أوربى من جهة واسيوى من جهة أخرى . كل ذلك جعلها تمثل بجانب « سومر » و « أكاد » و « مصر » وبلاد «خيتا» و «وادي نهر السند» و «بلاد الصين» القديمة مهذا سادسا هاما للثقافة القديمة ، هذا بالإضافة الى أنها الاقدم تاريخيا بين المدنات الأوروبية ^(٢) .

بلاد اليونان وحروبها مع طروادة

نتقل الآن الى بلاد الاغريق نفسها ، ولا نزاع فى أن جزيرة « كريت » كانت ذات يوم صاحبة قوة عظيمة فيها ، ولكننا نجد الى ما قبل سقوط « كريت » أقواما من الجنس المسمى «الآخين» (Achean) كانوا يهاجرون جنوبا من مواطنهم الى الجزء الشمالى من بلاد الاغريق ، وحوالى ١٢٠٠ ق م . كانوا قد أصبحوا أقوياء لدرجة

(١) راجع Archivum Orientale Pragenese, (A. O. P.) XIV (1943) p. 1 - 117 & Ibid, XV (1945) p. 158.

Hrozny, Ibid, p. 313.

(٢) راجع

أنهم صاروا أقوى قوم في بحر «ايجه» • وكانوا قد تطلّوا كثيرا من المدينة الكرتية ، ولكن أصبحت لهم حياتهم الصالحة الخاصة المميزة بهم ، كما كان رؤساؤهم ومدتهم يتمتعون براء وفير وحياة ناعمة • وكانت «ميسيني» تمثل المكانة الأولى من حيث العظمة والسؤدد ، وكان ملكها التقليدي المسمى «اجامنون» صاحب ثروة ضخمة من الذهب والفضة والبرنز والعربات والسفن يعيش في أبيه وترف في قصره المشرف على المدينة والسهل الذي يقع أسفل منه • وقد أطلق على مدينة هذه البلد «الحضارة الميسينية» اذ كان لها طابع خاص بها •

وفي الشمال الشرقي من بحر «ايجه» كانت توجد مدينة أخرى تدعى «طرواده» وكانت ذات سور منيع وقّع على «هلسبونت» (الدردنيل) حيث تلتقي أوروبا بآسيا ، وكان قوم الآخيين من البحارة الجسورين الشغوفين بالحصول على منافذ جديدة لمشاربهم في شرقي بحر ايجه ، وقد سبب طموحهم هذا تصادمهم مع «طرواده» ، فعلا شتت نار حرب بينهما حوالي ١١٩٠ ق.م ، ويقال انها استمرت مستمرة بينهما نحو عشر سنين • وبعد هذه الحرب أشد الشعراء الانشيد الموقّعة على القتيارة تشيد بأعمال الشجاعة العظيمة التي قام بها الرؤساء من كلا الجانبين ، وقد تأقّلتها الأجيال وزاد عليها في أثناء انتقالها من جيل الى جيل كثير من الأساطير والاعاجيب طفت على مافيها من حقائق •

وعندما غزا الدوريون بلاد الاغريق كما سرى بعد هاجر كثير من الآخيين من بلاد الاغريق الى «ايونيا» الواقعة على ساحل آسيا الصغرى حاملين معهم هذه الاقاصيص التي بقيت حية متداولة وقص فيها الشعراء القصائد الطويلة ، وكان اكبر هؤلاء الشعراء وأعظمهم «هومر» ، والمفروض أنه كان كفيف البصر وعاش في «ايونيا» حوالي عام ٩٠٠ ق.م. وقد نسبت له سبعة أماكن في هذه الجهة لنفسها فكان يدعى كل مكان منها أنه مسقط رأس «هومر» • والواقع أننا لا نعرف عنه كثيرا ، غير أنه كان من أعظم شعراء العالم • وقد أُنشج ملحيتين وهما «اللياذة» (١) التي

(١) وكلمة «اللياذة» مشتقة من كلمة «Mion» وهو اسم آخر لمدينة «طرواده»

تحدثت عن جزء من حرب «طروادة» ، و «الآوديس» ، وهى التى تحدثنا عن مخاطرات «أوديسيوس» ، وهو عائد الى بلاد الأغرقيق بعد الانتهاء من الحروب الطروادية .

ملحمة الإلياذة

وتدل البحوث العلمية الحديثة على أن «هومر» لم يؤلف فعلا كل هاتين الملحنتين بل وضع فى كتاب واحد كل قصائده وكذلك قصائد الشعراء الآخرين ، والقصة التى بنى عليها كتابه هى مايتأتى : - خطف «باريس» ابن «بريham» ملك «طروادة» «هيلانة» الجميلة زوج «منلاوس» الذى كان ملك «اسبرتا» وقتئذ وأخ «اجاممنون» ، وعلى الرغم من أن هيلانة قد ذهبت معه عن طيب خاطر فإن المدن الأغرقيقة قد انضمت تحت لواء «أجا ممنون» فى حملة على «طروادة» وانهت بخراب «طروادة» وقتل أهل «طروادة» فى خلال هذه الحرب أو حملوا أسرى ، ولم يبق الا قليل بين خرائب مدينتهم وقد عاد الأغرقيق الى أوطانهم ولواء النصر مفعود على رموسهم .

ويلحظ فى القصة كما رواها الشاعر «هومر» أن الآلهة والآلهات قد أحسنوا بنصيب فى هذه الحرب ، وسنشرح ذلك فيما بعد . والآله الوحيد الذى يعبأ هنا هو الآله «زيوس» أعظم الآلهة ، أما الآلهة الآخرون فنذكر منهم : الآله «أبوللو» اله الموسيقى والشعر والتنبؤ بالنيب ، والآلهة «بلاس» أمينة آلهة الحكمة ، والآله «هرميس» رسول الآلهة آله الحكمة ، ويقابل عند المصريين الآله تحوت ، ثم الآله «هفاستيوس» آله الفنون التى تصنع بالنار . ونرى عند فاتحة هذه الملحمة «أخيل» (Achille) الذى كان أعظم بطل فى المعسكر الأغرقيق فى سرادقه وهو فى حالة غضب وتفكير عميق بسبب ان «اجاممنون» قد اغتصب منه أمة استولى عليها فى أثناء الحرب . وقد صاح «أخيل» قائلا : « لقد كان ذلك مكافأته مقابل أيام ولىال طويلة قضاها ساهرا يشن الحرب للاستيلاء على المدن والكنوز التى سلمت كلها الى «اجاممنون» بوصفه سيده الأعلى » . وبذلك لم يذهب «أخيل» الى مكان الاجتماع ولا الى ميدان الحرب بل أضنى قلبه فى التفكير فى مثواه ، وكان يتوق عند سماعه

صيحة اعلان الحرب والاشتباك في المعركة الى منازل العدو .

وفي تلك الفترة كان كل من الفريقين المتحاربين يأتي بضروب الشجاعة التي لا تحصى . وكان الآلهة يميلون طورا الى هذا الفريق وتارة الى ذاك ، أما الآلهة «زيوس» فكان يقبض في يده على كفتي الميزان الذهبي وازنا أقسدار الاغريق والطرواديين . وكان أشجع الشجعان في الجيش الطروادى هو «هكتور» بن الملك «بريام» فقد ودع زوجه وابنه الصغير عند مشارف المدينة ولم يكن فى مقدوره أن يصنى الى تضرعات زوجه ليقى معها وعندئذ جاوبها « هكتور » كرة أخرى وعلى رأسه خوذته البرنزية :

زوجتى العزيزة ان فى كلماتك حكمة كثيرة

ولكنى اذا أحجبت لطفى المار

أمام نساء «طروادة» اللاتى يجرون أذيالهن أمام أزواجهن

لا بل أن روحى فضلا عن ذلك ليست مكانا

للجن . ان واجبى أن أقف بمفردى

وأن أسلط أول السوف الطروادية

ثاملا بذلك فخر والدى وفخرى أنا نفسى

ومع ذلك فانه فى أعماق قلبى وروحى يعرف شئ واحد .

وبعد ذلك مد ذراعيه لابنه الذى أسرع الى أحضان مربته منزعجا من رشته

خوذته المحنية ، ولما رأى «هكتور» ذلك ألقى خوذته جانبا وأخذ الطفل بين ذراعيه

ودعا « زيوس » أن يصبح شجاعا ومتصرا أكثر منه نفسه .

وبعد ذلك ضحك والده وأمه بوداعة

ووضع «هكتور» خوذته على الأرض

وكلها تسطع بوضاعة . وأخذ الطفل وقبله

راجيا «زيوس» وكل الآلهة الذين حوله :

هب يا «فيوس» أن يكون ابني هذا شجاعا
مثلى ، وليت شهرته تضيء لامة
بين الطرواديين وأن تكثر قوته
وعندئذ سيقول الناس : « لقد فاق فى القوة
والده » ، عندما يعود منتصرا من الحرب •

وبعد ذلك ذهب لمحاربة الأعداء وهو يعلم فى قرارة نفسه وأعماق روحه أنه سيقتل
وان «طروادة» ستسقط فى يد العدو •

قتل «هكتور» خلقا كثيرا من الأعداء ، ولقد قفز فوق جدار المعسكر الأغريقى
ونادى رجاله أن يتبعوه وشتت شمل الأريق حتى ولوا هاريين ، وبعد ذلك قتل
« باتروكلوس » (Patroclus) أكبر أصدقاء «أخيل» ؛ وأخيرا أركى نار الانتقام
فى نفس «أخيل» فنزل الى ساحة الوغى وتقابل الحصان وجها لوجه وتبارزا ، وكانت
درع «أخيل» قد صنعها له الاله «هفاستىوس» ^(١) (Hephaestus) وكانت درعه
أشهر درع جاء ذكرها فى الكتب ، لانها كانت مزركشة بالذهب والفضة والبرنز وحفر
عليها مناظر من حياة تلك الأيام منها منظر حفل زواج وشجار فى مكان السوق
وجيوش محاصرة وكرم ومنظر حصاد وحرث أرض ومرعى :

وبعد ذلك صور مكان رقص هناك

مثل ما كان قد عمله «دادالوس» فى «كنوسوس»

تلك المدينة الشاسعة لسيدة جميلة

وهى العذراء اريادنى صاحبة الشجر الجميل

وكان هناك شباب يرقصون على تلك الارض

(١) هذا الاله يقابل الاله بتاح المصرى الذى كان مقر عبادته « منف » وهو آله
الحرف والفن والصناعات •

وعذارى كرت منازلتهن ولكن صعب استمالتهن

ويرقصن ممسكة احداهن بيد الاخرى

والبات ارتدين الكتان الجميل والنبان يلبسون

أنوابا نسجت نسجا جميلا ، يضيء لهم مصباح خافت

بالزيت ، وكان يزين رأس كل عذراء أكليل •

والشباب كانوا يحملون خناجر محلاة بالذهب فقط

وحالات سيوف متدلية من الفضة • وهكذا مشوا

بأقدام ماهرة تلف ، وخطوا برشاقة

وهكذا بالضبط يجلس صانع فخار بجعله

ممكة بين يديه كأنه يجربها

لتجربى في وقتها • وهكذا يديرها

وكان كل واحد يقابل الباقي ثانية في صفوف منظمة

وكان يجلس حول الرهط الاثني كثير من الضيفان

كان يضيء لهم الشاعر الشيبه بالآله

أنشيد غنائية وقد ملأ الفرح صدرهم

وقد أحاطوا جميعا أنفسهم بمهاجرين

* * * * *

وهاجم «أخيل» «هكتور» الذى فر أخيرا من أمامه ، وبعد ذلك تبعه «أخيل» مثل

«اريس» اله الحرب أو كالصقر عندما ينقض على يمامة أو ككلب الصيد عندما يتطلق

وراء جرو • وكان الاله «زيوس» يقبض على كفتى الميزان المصنوعتين من الذهب

وقد خفت موازين «هكتور» فهوت كفته •

وقد تغلب الغضب الوحشى على «أخيل» آنذاك

وعلى ذلك فانه عندما انقض قايضا أمام صدره
درعه المنقوشة وطوح خوذته اللامعة
التي كان يوج حولها أربع ريشات •
كان يجلس على مقربة « هفاستوس » ، وهكذا فان أجل
كل كواكب السماء « هسبروس » كان يصير
في ليلة مظلمة يفوق ضوءه كل الكواكب
وهكذا في يد « أخيل » اليمنى عندئذ
سطعت حرته الحادة عندما صوب حرته المميته •
وعندما هوت الطمعة وسقط « هكتور » على الأرض لافظا النفس الاخير رجا « أخيل »
أن يقوم بدفن جثته وحذره أنه هو كذلك سيلاقى نفس المصير تحت جدران
« طروادة » •
وعندئذ تكلم « هكتور » صاحب الخوذة اللامعة - وهو يموت - مرة أخرى :
« حقا أنى أعرفك تماما وأرى بوضوح
ان قلبك من حديد صلب لم يتحرك من أجل
ومع ذلك فأتك ستقتل بيد « باريس » و « أبوللو » •
ولا نزاع في أنه سيفضى عليك عند بوابة « سكاين » ،
على الرغم من كل قوتك • فاحذر اذا مرة أخرى
لثلا أصب عليك كره ربك المر
وقد انتهى نادبا مصيره المحزن •
وخرجت روحه وكانت لا بد أن تذهب الى عالم الآخرة
مجردة من شبابها ومحرومة من قوتها
وقد قتله « أخيل » دون أن يحير جوابا على رجاء « هكتور » لدفنه كما أنه لم يكرت
بما قيل له عن مصيره هو •

وبعد ذلك تكلم «أخيل» العظيم : « فلتكن نهايتك

وأنا كذلك سأقبل الهلاك الذى سترسله الآلهة » ،

وبعد ذلك أتى «بريham» المسن راجيا أخذ جثة ابنه ، وعدتئذ تحركت الشفقة فى قلب «أخيل» فأعطاه إياها لتدفن .

وهنا تنتهى قصة الالبادة ، لأن موضوعها هو غضب «أخيل» الذى بدأ بشجاره مع «اجامنون» وانتهى بدفن الرجل الذى قتل أعز صديق لديه .

ملحمة الأودسى :

هذه الملحمة تحدثنا عن كيف أنه بعد أن أمضى «أودسيوس» وهو رئيس أغريقى ، عشرة أعوام هائلا فى البحار وصل أخيرا الى جزيرة «أناكاه» مسقط رأسه .

وفى هذه الملحمة نرى أن «بنلوبى» زوج «أودسيوس» كانت تنسج منذ ثلاث سموات نسيجا وكانت تنقضه ليلة قليلة ، وذلك لأنها كانت حائرة بين عدة عشاق لها كانوا لابد أن يضطروها لتختار واحدا من بينهم عندما يتم هذا النسيج ، وهؤلاء العشاق كانوا يأتون الى بيتها يوما بكرباء مغمم بالوقاحة فكانوا يضحون الثيران والغنم والماعز ويحتسون نبيذها بتهور مبذرين ثروة بيتها ، ولكن فى آخر الأمر كشفت سر عملها احدى نساءها وأفضته ، غير أن النجدة كانت قد أتت اليها من «أوليبيوس» منوى الآلهة ، اذ نجد أن الآلهة «بالاس أثينا» قد أتت لتخليصها بسرعة كالريح عابرة البحر والأراضى التى لا تحد ، وقد نفخت فى روح «تلماكوس» بن «أودسيوس» الأصغر فتحدى هؤلاء العشاق :

أسرفوا فى أموالكم ذاهبين من بيت الى بيت

بالتوالى ، ومع ذلك فانه اذا ظهر أنه شئ أفضل

أن يؤكل طعام الانسان ويشرب نبيذه

دون ثمن فلتذهب اللذات

ومع ذلك فأتى سأضرع للآلهة الخالدين أن يرسلوا

انتقاما ، وأن يرسل «زيوس» جزاء في وقته
وأتم جميعا مبتالون نهايتكم غير مشكورين
وقد ظهر «تلماكوس» على حين غفلة بوصفه رجلا وسيد بيته في آن واحد .
وفي أثناء هذه الحوادث كان «أوديسيوس» يقترب من نهاية مخاطرته في عرض
البحار . والواقع أن الآلهة «كاليبسو» (Calypso) قد حجزته سبع سنين
في جزيرتها الجميلة باذلة جهد طاقتها بكلماتها الساحرة أن يفسى «اتاكا» مسقط
رأسه ، ولكنه الشوق الى وطنه كان يبرى قلبه . وأخيرا أرسل الآله «زيوس» الآله
«هرمس» ليخلصه من ورطته هذه :

فوق «بيريا» مارا بسرعة
قافلا ومن طبقة الهواء العليا جاء «هرمس» السريع
وغاص مثل غراب الماء في البحر النع

وقد أدى «هرمس» رسالته وقد سمح لأوديسيوس «أن يصنع لنفسه فاربا
ويذهب في عرض البحر» وبعد مضي سبعة عشر يوما لاحت له في الأفق جزيرة
كانها درع في البحر الملبد بالضباب ، وتلك كانت أرض «الفاسيين» (Phaeacians)
ولكن قبل أن يصل الى تلك الجزيرة الرحيمة ، أغرقت قاربه عاصفة هوجاء ، واضطر
أن يسبح في الماء يومين وليلتين الى أن رأى أرضا ذات رعوس وصخور وشعاب
تصطخب عليها الأمواج وقد قذفت به الأمواج الى الساحل ومن ثم سبح في مصب
نهر ورسا سالما على الشاطئ .

وفي تلك الأثناء كانت «نوسिका» (Nausicaa) ابنة ملك «السينوس»
(Alcinous) قد أتت مع جواربها لتفصل ثيابها في مجرى النهر الجميل ببركة
وعونه المتفجرة :

«وعندئذ حملن من العربة في أيديهن
الملابس وأخذنها بقوة

هناك في الأحواض عند شاطئ الماء المظلم
منهمكات في المنافسة ثم نشرها ثانية .
على شاطئ البحر حيث الأمواج
تتسل قاعا الحصباء وتصدم بالشاطئ .

وعندما استجمعن وتدلكن برت الزيتون أكلن واضطجن بجانب شاطئ النهر
طلبا للراحة من مجهود العمل منتظرات حتى تجف أشعة الشمس الثياب المنسولة ،
وبعد ذلك وضعن كوفياتهن بجانبهن بعد الوجبة ، وأخذت بنت الملك والمذاري
اللاتي معها يلعبن الكرة . وقد أخطأت آخر كرة الهدف وسقطت في الماء فأبقت
« أوديسوس » من سباته الميق ، وعندئذ على حسب أمر « نوبسكا » ذهب إلى قصر
« السينوس » الجليل حيث أكرمت وفادته ، وقد أخبرهن بمخاطراته وكيف أنه هرب
من « ميكولوس » ومن مارد أغور ، ومن عاصفة هوجاء ومن الساحرة « سيرس »
(Circe) ومن سيرنز الفاتنات ، ومن أخطار المرور بين ماردتي البحر « سيل »
(Scylla) و « شاريديس » (Charybdis)^(١) وهما ماردتان تقفان حجر
عثرة في طريق البحارة)

وفي اليوم التالي وضعه (السينوس) في إحدى سفنه السحرية وكانت سرية
كالمصفور في طيرانه أو كالفكر في جولاته ، وقد حملته إلى « أتاك » وعلى الرغم من
أنه كان مستخفيا في زى متكفف مسم فان مربيته المسنة قد عرفته كما عرفه كلبه
« أرجوس » الذي كان فيما مضى عداء سريما وصيادا شجاعا ، والآن أصبح مسنا
وضيفا ومهملًا ، وقد رفع رأسه وطأأ أذنيه وبعد ذلك :
« هز ذيله وأرخى أذنيه »

ومع ذلك فان سيده لم يكن لديه القوة على السير

(١) « سيل » و « شاريديس » تثلان الدوامات والمقبات المشهورة عند مضيق
« مسينا » وقد أصبح ذلك يطلق على الرعب الذي يفتاب السباح منهما ، فعند ما كان
يقابل الإنسان واحدة منهما فانه كان يصطلم بالآخرى وقد أصبح يضرب بهما المثل
عندما ينخلص الإنسان من شر ويقع فيما هو سر منه .

وعندما رأى « أوديسيوس » فى هذه الساعة
التي تلاحقها بعد مضى عشرين سنة
سقط أخيرا الموت الأسود على « أرجوس » .

ويساعدة « تلماكوس » الذى عرف الآن الحقيقة قتل « أوديسيوس » العشاق
بنشابه الجبار وبعد ذلك كشف « لبلوب » عن نفسه . ومن وقتئذ ذهب الحراب
وانقضت ويلات الحرب الى غير رجعة وسادت الطمأنينة فى الحجرات ذات الظلال
الناعمة .

النظم السياسية والاجتماعية فى العهد المبكر لبلاد الاغريق :

ان من يقرأ اشعار « هومر » فى ملحمتي « الالبادة » و « الاودسى » يستطيع أن
يكون فكرة لا بأس بها عن الأنظمة السياسية المبكرة لبلاد الاغريق العتيقة ، وهى
تلك الأنظمة التي صارت فيما بعد الارث المشترك الذى ورثه عنها الاغريق ثم
الرومان والاسمان على السواء ؛ فنفهم من تلك الاشعار أن الملك كان على رأس
الحكومة ، غير أنه لم يكن يحكم بمفرده على حسب ارادته ؛ بل كان يرشده مجلس
مؤلف من رؤساء رجال يستشيرهم فى ادارة البلاد . وكانت القرارات التي يتخذها
الملك بالاتفاق مع هذا المجلس توضح أمام جمية مؤلفة من كل الشعب . وقد نما من
هذه العناصر الثلاثة أى الملك والمجلس والجمعية العمومية دساتير أوروبا . وفى هذه
نجد بذور كل الاشكال المتنوعة للملكية والارستقراطية والديمقراطية ؛ ولكن فى أقدم
الجهود كان هذا النظام السياسى ضعيفا ومفككا . والواقع أن القوة الحقيقية فى المجتمع
البدايى كانت فى الأسرة . وعندما نلتقى بالاغريق فى بادىء الامر نجد أنهم كانوا
يسكنون معا فى جماعات أسرية . وقراهم لم تكن الا مساكن لقبائل أو أسر بمعنى
واسع ، وكان أفرادها منحدرين من جد مشترك وتربط بعضهم ببعض رابطة الدم .
وكان رئيس الأسرة فى الأصل فى يده سلطة الحياة والموت على كل من ينسب
للأسرة . وهذه السلطة لم تنتزع من يده الا عندما نمت سلطة الحكومة بالتدريج

وقامت في وجه استقلال الأسرة ، ولكن المجتمعات القروية لم تكن الاجزاء من مجتمع أكبر يسمى « القبيلة » (Phyle) ، والاقليم الذي كانت تسكنه القبيلة يسمى « ديم » (Deme) ، وعندما كان يسيطر ملك ما على أقاليم ملوك مجاورين له كان ينشأ من ذلك مجتمع مؤلف من أكثر من قبيلة .

وكانت العادة أن تتجمع عدة أسر سويا في مجتمع يسمى « فرانزا » أى الاخوة كان له عادات دينية مشتركة . وقد وصف « هومر » طريدا بأنه فرد ليس له أخوة وليس له موقد أى لا أخوة ولا أسرة له .

ونجد أهمية الأسرة ممثلة بصورة حية في كيفية تمكك الاغريق للبلاد التي فتحوها ، فلم تكن الأرض ملكا خاصا للفرد الحر كما أنها لم تكن مع ذلك ملك المجتمع كله ؛ بل كانت ملك القبيلة أو القبائل فيقسم كل الاقليم قطعا على حسب عدد الاسرات في المجتمع ، وكانت الاسر تقترح على هذه الضياع من الأرض ، وبعد ذلك كانت كل أسرة تصبح مالكة لضيعتها التي كان يديرها رئيس الأسرة ؛ غير أنه لم تكن لديه السلطة للتصرف فيها . فالأرض كانت ملكا لكل أقاربه وليست لأى فرد معين . وكان حق الملكية على ما يظهر لا يرتكز على الفتح بل على فكرة دينية . وكانت كل أسرة تدفن موتاها في داخل حدود أملاكها . وكان من المسلم به أن المتوفى يملك الى أبد الآبدين البقعة التي دفن فيها ، وان الأرض التي حول الضريح كانت ملكا شرعيا لأقارب المتوفى . وكان من أهم واجبات الأبناء أن يحموا قبور آبائهم ويرعوها ، كما كانت الحال بالضبط عند قدماء المصريين . وكان الملك يقوم بوظيفة الكاهن الأكبر ورئيس القضاة وقائد الحرب الأعلى للقبيلة في وقت واحد . وكان ينسب الى أسرة تدعى أنها منحدرة من الآلهة أنفسهم وكانت علاقته بشعبه علاقة آله حام ، فكان يحترم بوصفه آله في الاقليم (ديم) وكانت الملكية تنتقل من الأب لابن ، ولكن من المحتمل أن الشعب كان يرفض تولية ابن خليف عليهم ليس كمثا للقيام بأعباء الواجب الذي كان يقوم به والده . وكان الملك صاحب الصولجان له ميزات منوعة منها أن يكون

له مكان الشرف في الأعباد ويمتع بجزء كبير من الغنية التي تنعم في الحرب ومن الطعام الذي يقدم قربانا • هذا بالإضافة الى جزء خاص من الأرض يحدد ويصبح ضيقة ملكية مميزة من التي كانت تملكها أسرته •

وفي هذه الميزات السالفة تشابه كبير بالميزات التي كان يتمتع بها ملوك مصر في العهد الفرعوني •

ولم يكن لدى الملك القوة على أن يفرض ارادته اذا لم تحز موافقة رؤساء الشعب فكان لزاما عليه أن يتطلع دائما الى موافقة مجلس الشيوخ ويعمل برأيه وكان بعض الأسر يعد أسرا شريفة منحدره من الاله «زيوس» ومن هؤلاء الاشراف كان يتألف مجلس الشيوخ • وفي مجلس الشيوخ هذا نشأت نواة ارسقراطية المستقبل •

وكان أهم من الملك والمجلس لنمو بلاد الاغريق المستقبلية اجتماع الشعب الذي نبعث منه الديموقراطية • فكان كل رجال القبيلة الأحرار - وكل الرجال الأحرار الذين تتألف منهم الأمة عندما كانت تتحد قبائل كثيرة معا - يجتمعون سويلا لا في أوقات معينة ، بل عندما كان الملك يطلبهم لسمعوا ويوافقوا على ما اقترحه هو ومجلسه • وكانت وظيفة هذه الجمعية العمومية هي أن يسمعوا ويوافقوا لا يناقشوا ويقترحوا • ولم تكن الجمعية العمومية بعد مميزة عن الجيش بوصفها مؤسسة • وهذه الجمعية هي جمعية الشعب بكل معاني الكلمة • وكان يحيط بالملك جماعة من الرفاق والاتباع مرتبطين به بصلات شخصية يقومون بخدمته ، وهؤلاء هم الحاشية •

احوال بلاد اليونان برا وبحرا

مند عام ١١٠٠ ق م تقريبا

غزو الدورين لبلاد اليونان

لم يترك قوم الآخين فى سلام مدة طويلة لأن غزاة من الشمال أو الشمال الغربى يدعون « الدورين » انقضوا على بلاد الاغريق غربيين وفاتحين المدن فى طريقهم . وقد انتهت غزوات هؤلاء القوم حوالى عام ١٠٠٠ ق م . ومن الاسباب التى كانت عاملا فى نجاحهم اليسير هو أنهم قد استعملوا فى حروبهم أسلحة وآلات مصنوعة من الحديد فى حين كان « الآخيون » يستعملون أسلحة مصنوعة من معدن البرنز الذى كان أقل صلابة من الحديد ولم يكونوا قد دخلوا بعد فى دور عصر استعمال الحديد . وقد احتل « الدوريون » مدينة « كورنث » ومعظم شبه جزيرة « البلوبونيز » ؛ وقد استولوا على بعض المدن وخرّبوا بعضها الآخر بما فى ذلك « ميسينا » (Mycenae) وكذلك أصبحت « اسبرتا » مدينة دورية . أما مدينة « أثينا » التى كانت بيدة عن طريقهم الرئيسية فقد تركت ولم تمس بسوء وقد استوطن كثير من « الآخين » الذين طردوا من أوطانهم « أيكا » وتشمل الاقليم الذى حول « أثينا » ، كما استوطنوا جزيرة « ايبوا » (Euboea) ، وعندما أصبحت هذه الأماكن مكتظة بالسكان هاجر أهلها الى ساحل « آسيا الصغرى » وصارت مستعمراتهم تؤلف المدن الايونية القنينة المثقفة وهى التى سنسمع عنها فيما بعد هنا . ومن ثم أصبح يسكن فى بلاد الاغريق « آخيون » و « دوريون » وكلاهما كان يتكلم الاغريقية ، ولكن ب لهجة اغريقية مختلفة بعض الشيء ، كما كان لدينا جماعة أخرى تكلم الاغريقية تقطن الجانب الآخر من بحر « ايجيه » .

قو المدن المستقلة :

لا نزاع فى أن المتعق فى تاريخ بلاد اليونان يلحظ لأول وهلة أن تاريخ الاغريق لمدة تبلغ نحو مائتى سنة بعد دخول الدورين يظهر مبهما ومرتبكا ، غير أنه قد أصبح

ينضج لنا شيئا فشيئا • ففي حوالى عام ٨٠٠ ق.م • قد بدأ عدد من المدن ينمو كل بحياتها الخاصة وحكومتها المستقلة • فقد وهبت الجبال والمداخل الاغريقية كل مدينة حدا طبيعيا يقف في وجه كل معتد أجنبي ، وعلى الرغم من أن هذه المدن المستقلة كانت كل واحدة منها تستعمل نفس لغة المدن الاخرى فانها كانت مستقلة منفصلا بعضها عن بعض تماما ، وكثيرا ما كان يقع بينهم النزاع والحرب • وهذه المدن كانت كل منها تؤلف حكومة خاصة قائمة بذاتها تسيطر على جزء معين من الاراضى التى حولها •

عهد الاستعمار من ٧٧٠ - ٦٥٠ ق.م •

ومن الطبيعى أنه كلما نمت هذه المدن المستقلة كانت حدود دائرية نفوذها تضيق بسكانها ، ومن أجل ذلك أخذ كثير من المدن تبحث خارج نطاقها عن بلاد أخرى تستوطنها • والواقع أن آمال أهلها كانت تنمى بالحياة فى كثير من الاحيان فى وطنهم وبخاصة الذين كانوا يشتغلون بزراعة الأرض وهم الذين كانوا يعيشون عيشة كدح قاسية • وغالبا ما كانوا رجالا ذوى نفوس جبلت على حب المغامرة يريدون أن يفتحوا مراكز جديدة للتجارة ، ولهذا الأسباب نجد أن مستعمرين قد خرجوا من ديارهم وانتشروا فى كل الجهات واستقروا حول البحار • كالضفادع حول البركة • •

هذا وكانت حرفة القرصنة لا تزال منتشرة فى البحر ، وكان بعض هؤلاء المستعمرين أنفسهم قراصنة بحر • فمثلا نجد أن طائفة من هؤلاء المستعمرين قد اتخذوا جزر «ليبارى» القريبة من جزيرة «صقلية» موطنًا لهم ، وكان نصفهم يشتغل فى فلاحه الأرض فى حين كان النصف الآخر يترصد بالسفن «الترسكية» الآتية من «إيطاليا» ويسلبها متاعها • وعلى أية حال فإن الاغريق فى الوقت المناسب وضعوا حدا لهذه المادة الممجية ، ونظمو استعمارهم بالطريقة التالية :

فقد كانوا أولا يستشيرون وحى معبد «دلفى» ليعرف اذا كانت الالهة قد استحسنفت المشروع ، وبعد ذلك كان ينتخب قائد وتجهز السفن ، وكانت فى العادة سفنا طويلة

سريعة تحرك بخمسين مجدافا ، وكانت طريقهم عبر البحر الايجى سهلة ميسورة
لانه كان من النادر أن تبعد السفن عن رؤية الجزر التي كانت ترشدكم كأنها وسيلة
لهدايتهم فى عرض البحر ، غير أن كثيرا من السياحات كانت غاية فى الخطر لأن
السفن كانت تذهب بهم أحيانا بعيدا الى «إيطاليا» و «إسبانيا» وجنوب بلاد «غال»
وشمالى أفريقيا والبحر الاسود . وكان المستعمرون يحملون معهم النار المقدسة من
«بريتانيوم» (Prytaneum) (قاعة المدينة) من مدينتهم الأصلية ، لأجل أن تبقى
مشتعلة فى الموقد العام لموطنهم الجديد ، وكذلك كانوا يحافظون على أوامر القربى
والمحبة على الرغم من أنهم كانوا فى موطنهم الحديث مستقلين تمام الاستقلال
وكانت ديانتهم ولغتهم ومبانيهم وطرق حياتهم أغريقية بحتة ، وعلى ذلك كانت
مستعمراتهم كبذور من بلاد الاغريق زرعت فى تربة أجنبية . والواقع أن كثيرا
من هذه المستعمرات أصبحت فيما بعد غاية فى الثراء كما كانت تزيد فى ساحتها عن
مدينتهم الأصلية . مثال ذلك مدينة «سيراكوز» بجزيرة «صقلية» فقد كانت مستعمرة
بلدة «كورنت» وكذلك مدينة «بزنطيم» («القسطنطينية» فيما بعد) فقد كانت مستعمرة
لمدينة «مجارا» . وكانت المنطقة المستعمرة وتشمل البحر الأبيض المتوسط والبحر
الأسود ، غنية بمواردها الطبيعية مثل الذهب والفضة والمعادن الأخرى التي كانت
تستخرج من المناجم وكذلك الحطب الذى كان يحصل عليه من الغابات ، والقمح
والزيت والنبذ من الأرض المزروعة . وكانت كل هذه الثروة تمر حرة من جزء
من العالم الاغريقى الى الجزء الآخر منه . وقد تبع هذا الثراء انتشار المعرفة وذلك
لأن المستعمرين الاغريق كانوا عادة يستوطنون فى أماكن على البحر ومن ثم كانت
هناك طرق داخلية تسهل لهم أعمال التجارة ، وبهذه الكيفية كان فى مقدورهم أن يرسلوا
معلومات عن البلاد التي يروونها . وهذه المعلومات الجديدة عن جغرافية هذه البلاد
وتاريخها كان يتلقفها القوم بشغف وكان الاغريق يروونها فى وطنهم فتير الأذهان
عن العالم الخارجى . وقد كان اتصال مصر بالاغريق فى تلك الفترة أى فى القرن

السابع وما بعده عظيما جدا كما أشرنا الى ذلك عند الكلام على ملوك الأسرة السادسة والعشرين . ففى تلك الحقبة أخذ الاغريق يفدون على مصر وينهلون من علومها .

ديانة الاغريق

كان الاغريق فى فجر تاريخهم يعتقدون أن الطبيعة ملائى بالقوى الخفية التى تساعد بنى الانسان أو تلحق به الضرر شأنهم فى ذلك شأن كل الامم القديمة كـ مصر و « بابل » و « آشور » وغيرها من الامم الشرقية ؛ فكان لديهم الاله « بان » آله النباتات والتلال والقطعان (وبخاصة الماعز) والرعاة وكان يمثل فى صورة انسان ، ولكن بقرنى وساقى مزمى ، ومن اسم هذا الاله « بان » (Pan) اشتقت كلمة « بنك » (Panik) وهى تعنى الرعب الذى يفتاب الناس فى الأماكن الموحشة وذلك لأن هذا الاله كان يخيف السابلة بظهوره المفاجئ .

وكانت الهات الماء يتخللها القوم غدارى جيلات يسكن الانهار والجداول (وكانت تدعى « نريديس » (Nereids) ^(١) والجبال وتدعى (Oreads) والاشجار وتدعى (Dryads) والبحر . وكانت هذه الجنيات الطبيعة لابد أن تصير مصادقة للانسان ، وذلك بتقديم قربان من اللبن والشهد أو الحيوانات الوحشية ، ومن أجل ذلك كانت توجد صور صغيرة ومحارِب وموائد قربان مبشرة فى طول البلاد وعرضها لعبادتها فى الريف . وكذلك كانت الآلهة العظيمة لبلاد الاغريق تعبد فى المدن وفى الريف على السواء . وهذه الآلهة كان يتصورها القوم فى صور مخلوقات مثل الرجال والنساء ، ولكنها كانت أعظم منهم وأكثر جمالا . وكان يتخللهم الاغريق فى عقولهم بـ صور واضحة ، وذلك لأن « هومر » من جهة قد وصفهم فى اشعاره ومن جهة أخرى لأن المثلين والمثنتين قد صنعوا لهم تماثيل وصورا ، وقد أصبحت هذه الآلهة شيئا فشيئا أكثر أهمية من أية قوة أخرى ، غير أن الاعتقاد فى « بان » وآلهات البحر وما إليها من جنيات الطبيعة قد فاق غره فاستمرت تعبد بوجه خاص فى الاقاليم الريفية .

(١) و « نريديس » (Nereids) من بنات « نيروس » (Nereus) وهو إله البحر .

وكان أعظم الآلهة هو «زيوس» والد الآلهة والتس ، كما كان أعظم الآلهة
نخارا وقوة ، وكان يسكن في «أوليمبوس» وهو جبل عال قمته فوق السحاب ،
وهناك كان يعقد مجلس الآلهة ، ومن ثم كان يرسل صواعقه على البشر الذين
أغضبوه . وكانت «هيرا» زوج «زيوس» وملكة السماء الهة صاحبة جمال بارع ومقدم
عال ، غير أنها لم تكن جذابة لأنها كانت جامدة غيرة ، وكانت الساعات خدامتها
و «إريس» (Iris) الهة قوس قزح يريدنا .

وكانت الآلهة «ارتميس» تعبد بوصفها نور القمر . وكانت بوصفها الهة الصيد
تطوف الغابات والوديان والانهار والتلال مسلحة بقوسها ونشابها صائدة اما حيوانات
برية أو مشتركة في الرقص واللعب مع اتباعها من آلهات الماء وهي أخت الآله «أبولو»
(وهي ديانا عند الرومان)

أما «أفروديت» فكانت الهة الحب والجمال ، وكان ابنها هو «اروس» (Eros)
(اله حب صغير) ، وكان اليمام طائرهما المقدس وزهرتها المحببة هي الوردة .
وكانت «هستيا» (Hestia) آلهة الموقد وقد عبت بوصفها مركزا ورمزا لحياة
الاسر والدولة . وكان موقدها المقدس لا يقتصر على إقامته في كل بيت بل كان
يقام كذلك في «البريتانيوم» (قاعة المدينة) في كل مدينة ، وكانت النار المشتعلة هناك
لا يسمح بإخادها أبدا . وكان كبار موظفي الدولة والسفراء من أماكن أخرى
يقدمون القرابين على النار لهذه الآلهة . وكما ذكرنا من قبل أخذ المستعمرون معهم
بعض هذه النار المقدسة الى أوطانهم الجديدة .

وكانت «بلاس أثينا» وهي الابنة المذراء للآله «زيوس» تمد آلهة الحرب والحماية
لمدينتها «أثينا» . وكذلك كانت الهة الحكمة والمهارة وحضور الذهن وحزم الرأي
وكانت الحماية للفسيح ولحرف أخرى ، وكانت الهة شريفة جميلة طويلة القامة ماهرة في
الاعمال اليدوية الفاخرة . وشجرتها المقدسة هي شجرة الزيتون .

وكان «بوزيدون» (Poseidon) آله البحر والتاييع عذبا وملحها ، وكان

بصوتلجانه المثلث الشوكات يهيج البحر ويطلق الصمخور التي تنفجر منها نافورات الماء وتبقى منها العيون •

وكان «ديونيسوس» اله التيز ، وقد غنى الاتينيون ورقصوا على شرفه ليضمنوا محصولا طيبا من كرومهم • وهذه الاغاني والرقصات كانت أصل الدراما الاغريقية التي كانت تنظر اليه بوصفه آلهها وحاميها ^(١)

وكان «هفاستوس» الذي عمل درع «أخيل» يعتبر اله النار وكل مايصنع منها كالصور المصوغة من الذهب والفضة والاواني المزركشة بصور غريبة •

أما الاله «هرميس» (تحت عند المصريين) الذي كان قد أرسله الاله «زيوس» لاحتضار «اوديسيوس» من جزيرة «كاليبسو» فكان رسول الاله ويده عصا كان يحمل بها النوم الى أعين الناس أو يقود بها أرواح الموتى الى مسكنها في عالم الآخرة وهؤلاء الآلهة الذين ذكرناهم هنا كانوا بوجه عام عظماء ومنعمين على الناس ، ولكن على حسب مجاء في شعر «هومر» وغيره من الشعراء الاغريق كانوا غالبا مايشتجرون فيما بينهم وتقوم بينهم العداوة والبغضاء ، ففي حرب «طروادة» ساعد كل من «هيرا» و «أثينا» الاغريق ، في حين أن «أفروديت» و «أبوللو» قد ناصرا أهل «طروادة» وعززاهم •

على أن الناس الذين كانوا يفكرون في ذلك تفكيرا عميقا رأوا شيئا فشيئا أنه يوجد شيء خاطيء في ذلك ، ولم نلبث أن رأينا أعظم الشعراء وغيرهم من أهل الفكر قد بدءوا يكتبون عن «زيوس» أنه عال جدا وأنه بعيد عن كل القوى الأخرى ، وأنه قريب لمساعدة كل الناس وقيم العدل ويعاقب الآثم • ولكن على الرغم من ذلك فإن عامة الشعب كانوا يتمسكون بالافكار القديمة فترى في كل أطوار التاريخ الاغريقي العبادات والاعياد تقام في كل مكان على شرف آلهة «أوليمبوس» العديدين ، على الرغم

(١) راجع ما كتب في كتاب الادب المصري القديم عن الدراما وأصلها الجزء الثاني ص ١ الخ

من الاعتقاد في آله واحد مسيطر ، وتلك كانت نفس الحالة في مصر الى أن ظهرت عبادة «آتون» لمدة ثم اختفت وعادت البلاد ميرتها الاولى .

معبد دلفى :

كان يوجد في عدة أجزاء من بلاد الاغريق أماكن مقدسة يسرف كل منها باسم «الوحى» حيث كانت الآلهة توحى بارادتهم للناس . وكان أهم وحى هو « وحى دلفى » وكان يحدد بالبقعة التى أقيم فيها تسران قيل أنهما تقابلا هناك (وكانا قد أرسلهما «زيوس» شرقا وغربا من نهاية العالم) مدللين بذلك على أن «دلفى» هى وسط العالم . وقد كشف النقاب عن «دلفى» هذه الحقائق التى قام بها الفرنسيون في نهاية القرن التاسع عشر . وكان قد أقيم على موقعها قرية حديثة كان على الحفارين أن يزيلوها ويقيموا أخرى بدلا منها قبل البدء فى أعمال الحفر . وآله «دلفى» هو «أبوللو» ، وكان جذابا وجماله يفوق جمال كل الآلهة الآخرين ، وكان يعد اله كل الكلام الملمم فى الموسيقى والشعر والتنبؤ . وكان يقال أنه ابن «زيوس» نفسه ، وأنه ينطق بارادته . ولا غرابة اذا كان قد جمع كل بلاد الاغريق فى حظيرته المقدسة . والواقع أن «دلفى» تقع فى مكان غريب على صورة شعب ارتفاعه ألف قدم على جانب جبل ، يشرف خلفها جبل «برناسوس» (Parnassus) . وتنبع من بين قمتين من قمم هذا الجبل عين « كاستيليان » من الصخر . وكان كل من جبل « برناسوس » و « كاستيليان » مقدسا لآلهات الشعر «ميوزس» (Muses) وكان على الحجاج الذين هم فى حاجة لاستشارة الوحى أن يقتلوا فى « العين الكستيليانة » . وبعد ذلك كانوا يتسلقون الطريق المقدسة الى مذبح « أبوللو » ، وهنا كانوا يقدمون قربانهم ويقسمون صلواتهم ، وعلى مقربة من المذبح يوجد المعبد الكبير الذى كان يحتوى على تمثال للآله « أبوللو » ونار مقدسة حفظت مشتتة بالنار وخشب الصنوبر ، وفى المحراب الداخلى كان ينطق الوحى بما يوحى به لكل سائل . والكاهنة التى تتعلق بما يقول كانت تسمى « پيثيا » (Pythia) ولا بد من أن

تكون امرأة من أهل « دلفى » حرة لا غبار على حياتها ، ولكنها لم تكن على شيء من الذكاء لأنه لم يكن مطلوباً منها أن تتركن الى شيء من العلم والمهارة ، بل كان كل ما تركزن اليه هو الهام الاله لها . ومن الممكن كذلك أنها كانت قد وهبت بصيرة أخرى . وكانت هذه الكاهنة تصوم وتستحم في عين « كستيليان » كما كانت تخضع أوراق غار مقدس وفيرة ، ثم تأتي بعد ذلك في أثواب فضفاضة محلاة شعرها يحلى من الذهب وتقع على كرسي مثل الأترجل في داخل المحراب على شق في الأرض ، وكان يخرج من عين تحت الشق بخار يظهر أنه كان يجعلها في غيبوبة حتى أنها كانت تنطق بأصوات متقطعة أو كلمات أوحى بها الاله . وكان كاهن « أبوللو » يقف على مقربة ليترجم فيكتب الجواب على لوحة ويعطى السائل إياه . وكان الوحي يستشار في كل الأمور ، فكان يستشار مثلاً قبل الدخول في حرب أو تأسيس مدينة . وعندما كانت أيننا في خطر داهم من الفرس أخبر «الوحي» المواطنين أن ينقوا في جدرانهم الخشبية ، وقد أكد لهم رجل سياستهم « تيمستوكليس » أن المقصود من ذلك هو سفنهم المصنوعة من الخشب وأغراهم أن يضعوا أسرهم على ظهر السفن لتكون حماية لهم في أماكن قريبة وبذلك نجوا . وكان الموحى به يفهم على وجهين أحياناً فمثلاً نجد أن « كروسوس » (الذي سنتحدث عنه فيما بعد) ملك « ليديا » الفنى كان معصماً على عبور نهر «هاليس» في آسيا الصغرى وإعلان الحرب على الفرس ، ولما كان جواب الوحي كالآتي :

« وعندما يسير « كروسوس » « هاليس » (النهر)

فان امبراطورية عظيمة ستفقد »

فقد عبر « كروسوس » النهر وهو واثق من النصر ، ولكنه وجد فيما بعد أن

الامبراطورية العظيمة التي فقدت كانت امبراطوريته .

وأحياناً يكون الوحي مبهماً أو خاطئاً ، ولكن نصيحته كانت حكيمة سليمة بعامه ،

وذلك لأن الكهنة الذين كانوا يلقنون الوحي كانوا يعرفون كثيراً عن الناس وعن

الأحوال الجارية فى البلاد ، وقد استعملوا معرفتهم لمساعدتهم فى ترجمة الكلمات التى تنطق بها «بشياء الكاهنة . وهذا الوحى كان فى الواقع احدى الروابط التى تربط الوحدة الاغريقية ، فكان الاغريق يشعرون بأن هذا المحراب ملك كل الاغريق لا ملك بلدة « دلفى » نفسها ، ولذلك تألف مجلس كان يحضى على اثنى عشر نائب مقدسا أرسلوا من حلف مؤلف من احدى عشرة مدينة أو دولة (وقد أرسلت «دلفى» نائين) وذلك لمنع التعدى على أى عضو من الحلف ، وكذلك من التعدى على محراب «دلفى» نفسه . وقد قامت حربان مقدستان بينهما أعضاء الحلف حماية لهذا المحراب . وكانت تتدفق على هذا المحراب الهبات وتقدم له كذلك الهدايا حتى أن المكان أصبح مفعما بالمحاريب والنقوش والتماثيل والآثار التى تقدم شكرا على مانال مقدموها من نصر . ولابد أن « دلفى » كانت مزدهجة أكثر مما يجب ، ولكن ماعى أن يفعله الانسان عندما يقدم القوم هدايا ؟

وكانت تقام فى « دلفى » أعياد عظيمة يقد اليهها الناس من كل أنحاء بلاد «هلاس»^(١) . وفى هذه البقعة كان يشعر سكان « هلاس » بأنهم جميعا مواطنون أغريق ، وكذلك فى هذه البقعة كانوا يشتركون فى الألعاب الرياضية التى كانت تعتبر جزءا من عيدهم ، وكذلك كانوا يشتركون فى العبادة بمند المحراب الذى كان يتوسطها .

دولة « اسبرتا »

تقع مدينة « اسبرتا » على مسافة خمسة وعشرين ميلا من الشاطئ الجنوبى لشبه جزيرة « البلوبونيز » وهى المقر الرئيسى لفزاة قوم الدورين المحاربين ، وكانت المدينة تحتل موقعا جيلا على نهر فى واد واسع بين الجبال نبت فيه الكروم على منحدرات التلال والفلل والزيتون فى الحقول . وكان صناعتها فى باكورة تاريخها يعملون فى البرنز والطين والحجر .

(١) « هيلاس » هو اسم يطلق على بلاد الاغريق وكذلك كان يستعمل وان لم يكن من الوجهة الجغرافية ليدل على كل الاراضى التى يسكنها اغريق .

وقد أقيمت معابد هناك ورحب بالشعراء ، وكان فيها شيء من متاع الحياة ومباهجها .
وفي الحق كانت « اسبرتا » تنمو على نسق المدن الاغريقية الأخرى ، ولكن حوالي
عام ٦٥٠ ق م . حدث تغير جعل حياتها جافة قاسية .

وقد كان السبب في ذلك هو الخوف . فقد كانت « اسبرتا » في هذا الوقت قد
فتحت « لأكونيا » واستولت على أحسن أراضيها . وسكان « لأكونيا » الذين خضعوا
لحكم « اسبرتا » قد بقوا أحرارا وعالوا أنفسهم بالصناعة والتجارة في الداخل
وفي الخارج ، غير أنهم مع ذلك لم يحسبوا ضمن أهل « اسبرتا » بل كانوا يسمون
« بريواكوى »^(١) ، والسكان الذين قاوموا « الاسبرتيين » حتى النهاية أصبحوا
عييدا وأطلق عليهم اسم « هلوت » (Helots) ، وقد عبر الاسبرتيون فيما بعد
هضبة جبال « تايجيتوس » (Taygetus) متجهين نحو الغرب وغزوا
أراضي « مسينيا » الحسبة . وقد حارب أهلها بشجاعة وعناد ، ولكن في النهاية هاجم
العدو حصونهم واستولى عليهم وبذلك خضعوا وأصبحوا « هلوت » أى عبيدا . وكل
هؤلاء « الهلوت » أو العبيد كانوا يمنحون قطعا من الأرض حيث كانوا يضطرون أن
يعيشوا فيها بكدهم ، ويدفعون لأسيادهم مقدارا محددا من محصولهم . وكان عليهم
أن يؤدوا الخدمة العسكرية ، ولكن في أيام السلم كان محرما عليهم أن ينتقلوا بعيدا من
أرضهم التي منحوها . ولم يكونوا مع ذلك عبيدا بالمعنى الحقيقي ، لأنه كان لا يمكن
بيعهم ، وقد أصبح بعضهم غنيا عندما كانت مزارعهم يصيها الفلاح ولم يرض طويلا
زمن حتى فاق عددهم عدد أهل « اسبرتا » الذين كانوا دائما في خوف دائم من أن
هذه السلالة المهيمنة يمكن أن يخرج يوما ما أفرادها عليهم حتى أنهم من شدة خوفهم
منهم عينوا عليهم نوعا من الشرطة السرية كانوا يندسسون بين هؤلاء « الهلوت »
ويقتلون كل من شكوا في أمره . وكان أهل « اسبرتا » يعلمون أن هذا العمل القاسي
لم يكن كافيا لاختضاعهم ، بل كان عليهم أن يقروا أنفسهم بكل طريقة ممكنة لاذلالهم

(١) معنى « بريواكوى » القاطنون حول .

وتفنيذ؛ لذلك حرموا على أنفسهم كل الكماليات ، فمنعوا التجارة الخارجية بأن جعلوا لهم عملة واحدة من الحديد وطرردوا الأجانب عندما كانوا يرون في ذلك فائدة لهم ، وجعلوا من أنفسهم أمه جنود . وقد قال عنهم « بلوتارخ » : ان مدينتهم كانت نوعا من المصكر المسلح الذى كان لكل رجل فيه نصيبه من المؤن والاشغال تؤدى . وكان الفرد منهم ينظر الى نفسه كأنه ولد ليعخدم بلاده . وكانت حياة « الاسبرتى » الاصيل منذ الولادة ملكا للدولة . فلم يكن يسمح بالحياة الا للأطفال الذين يتمتعون بصحة جيدة ، أما الضعفاء فانهم كانوا يحملون الى جبل «تايجيتوس» وتركون هناك ليلاقوا حتفهم .

وكان الذكور يؤخذون في سن السابعة من بيوتهم وتدريبهم الدولة حتى سن العشرين ، وكانوا يتعلمون القراءة والكتابة والموسيقا ومبادئ الحساب ومقطوعات من شعر « هومر » أو مقطوعات من شعر شاعرهم « تيرتايوس » Tyrtaeus ولم يكن يسمح لهم بقراءة كتب الا اذا كانت عن الحرب ، هذا مع عدم التمرن على تميق الكلام أو الكتابة ، وذلك لأن أهل «اسبرتا» كانوا يحرقون الكلام فكانوا لا يستعملون من الالفاظ الا القليل في كلامهم بقدر المستطاع حتى أن كلمة «لاكونيك» Laconic المشتقة من بلدة « لاكونيا » لاتزال تسعمل حتى الآن للدلالة على الكلام المختصر المقتضب . وكان التمرن على الجرى والمصارعة والرمية جعل الأولاد أقوياء مع خفة حركة ، وقد أصبحوا يتدربهم على الألعاب الاخرى أقوياء البأس شجعانا صالحين ليكونوا فوادا عند الحاجة .

وكانوا يلبسون رداء واحدا ويمشون خفاة وينامون على القش الذى جمعه . شاطئ النهر ويضيفون بعض شوك العوسج اليه فى الشتاء ، وطعامهم كان بسيطا يستولون عليه بالسرقة ، واذا قبض عليهم فى أثناء السرقة ضربوا بالسياط لا من أجل السرقة ولكن لعدم مهارتهم فيها . وكانوا يضربون بالسياط كل سنة مرة ليتعودوا احتمال الالم . وكانوا يدرّبون تدريبا خاصا من سن الثامنة عشرة الى العشرين على

فنون الحرب وكانوا من سن العشرين يصبحون معلمين للأولاد الصغار ، ويسمح لهم بالزواج ولكن على ألا يقيموا في بيوتهم . ومن سن الثلاثين فما فوق يصبحون مواطنين تماما (ويسمون الاكفاء) ويمشون في بيوتهم ، غير أنهم مع ذلك كانوا يتناولون وجباتهم الرئيسية في المستكرات ولا يسمح لهم بترك المدينة دون إذن إذ قد يطلبون لحمل السلاح والذهاب الى ساحة القتال .

وكان كل خمسة عشر رجلا منهم يشتركون في مائدة واحدة عند أخذ وجبتهم ، وإذا أراد فرد أن ينضم الى إحدى هذه الجماعات كان لزاما على كل واحد من الأربعة عشر الآخرين أن يأخذ كرة من الخبز الناعم (وتمد صوت اقتراعه) ويلقى بها في حوض خاص بذلك ، فإذا وجد أن كرة من هذه الكرات قد دحبت رفض قبول العضو الجديد لأن ذلك يدل على أن فردا واحدا على الأقل لا يرغب في انضمامه اليهم . وكان على كل فرد أن يورد نصيبه من الشعير والنيذ والجبن والتين وبعض النقود لشراء سمك ولحم . وكانت ملابس الجميع واحدة وتحتوى على ثوب مصبوغ باللون الأرجواني ، كما كانوا أصدقاء حميمين في السلم والحرب وكانوا يسرون سويا الى ميدان القتال على نفقة المزمارة .

أما البنات الإمبريات فكان يدرين عقليا وبدنيا ليصبحن أمهات لرجال شجبان . فكان يدرين على الأعمال الرياضية كالأولاد الذكور ، وعندما يتزوجن كن يحشن رجالهن على أعمال الشجاعة والفروسية . ويقال أن أما إسبرية قد أخبرت ابنها أن يعود من المعركة أما مرتديا درعه العظيمة أو محمولا عليها ، وذلك لأن الجندي كان لا يلتقى بدربه الا عند الهرب ، والافضل أن تحمل الى وطنك عليه ميتا .

حكومة امبروات : كان لمدينة واسبروات ملكان في وقت واحد ، وقد أخذنا يفقدان من سلطانهما شيئا فشيئا ولكن كان تسيير الامور في يد خمسة « افور » أو مشرفين ، ومجلس مؤلف من ثمانية وعشرين شيخا ؛ وكان لهم مع المشرفين من القوة بحيث كان في استطاعتهم استحضار الملكين أمامهم . أما سلطة الشعب في جمعيتهم فكانت تنحصر في أن

أفراد الشعب كانوا يجتمعون على الأقل مرة كل شهر ليصوتوا على القوانين التي اقترحها المجلس ، غير أنه لم يكن من سلطتهم مناقشتها ، والظاهر أن المجلس أحيانا كان لا يلتفت الى الطريقة التي صوتوا بها .

ومن الطريف أن أهل «اسبرتا» أنفسهم كانوا يعتقدون أن كل نظم قوانينهم قد وضعها لهم مقنن يدعى « ليكورجوس » ، (Lycurgus) ويقال أنه كان رجلا حكيما أراد أن يساعد مدينته ولم يكن يقصد من وراء ذلك جمع سلطة في يده ، وبعد أن أتم عمله ترك المدينة كما يقال بعد أن أخذ ميثاقا من الأهلين على أن يحافظوا على قوانينه الى أن يعود . وقد ذهب في الحال الى وحي «دلفي» الذي أخبره بدوره أن «اسبرتا» ستفلح وتساعد ما دامت محافظة على قوانينه ، وعلى ذلك فإنه لم يعد فقط الى «اسبرتا» ولم يسمع عنه بعد ذلك ثانية . تلك هي القصة كما تروى في الاساطير أو القصص الأسبرتية ؛ والواقع أن التواريخ في هذه الفترة كانت مبهمه فلم تحدثنا عن هذا المقنن وشخصيته التي يحفها الغموض بالنسبة لنا حتى أنه لا يمكن أن يعد في نظرنا شخصية تاريخية . والظاهر أنه كان بطلا أو آلهة يعبد في بلاد «السيديمون» (= «اسبرتا» وما حولها) . غير أنه مما لا شك فيه أن «اسبرتا» قد حافظت على القواعد والانظمة الخارقة للمادة التي وضعها كما يقال «ليكورجوس» ، وانها بوساطتها قد أصبحت أقوى دولة حربية برية في بلاد اليونان جمعاء

دولة «أثينا»

كانت «أثينا» في يادى أمرها كباقي الدويلات الصغيرة التى تتألف منها بلاداليونان ، غير أنها على مر الزمن فاقتها جميعا ، وإذا قرناها «باسبرتا» وجدنا أن الأخيرة كانت محكومة بقوانين صارمة لا تتغير اذ الواقع أنها كانت حكومة أقلية يدير شئونها حفنة من الرجال فى حين أن «أثينا» قد صارت دولة حرة راقية ، اذ كانت حكومتها ديمقراطية يدير شئونها مواطنوها على حسب ارادة الشعب وسنرى فيما يلى كيف أنها وصلت الى هذا الحكم الشعبى شيئا فشيئا حتى أصبحت مضرب الامثال فى كل تاريخ العالم .

ففى حين نرى «اسبرتا» قد فتحت كل من «لاكونيا» و «ميسينيا» بالقوة وأبقتهما فى يدها بالخوف والعنف ، نجد أن «أثينا» قد حكمت «أتيكا» «بارادتها» والواقع أننا نجد فى تاريخ أثينا المبكر أن المدن التى كانت يتألف منها إقليم «أتيكا» قد انضمت تحت لواء حكومة «أثينا» بالطرق السلمية دون عنف ما ، وقد كان ذلك من حسن حظ «أثينا» ، اذ قد أحاطت نفسها بأصدقاء وجعلت سلطانها يمتد على مساحة عظيمة تبلغ حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وتحتوى على موارد طبيعية مثل المرمر والاحجار فى جبالها والفضة والقصدير فى مناجمها والطين فى أنهارها لصنع الفخار ، والزيتون والكروم الوفيرة وبعض الغلال مما تفتته تربتها ، غير أن الغلال لم تمد كافية على مر الايام وازدياد عدد السكان لسد حاجاتها . وقد كان إقليم «أتيكا» من جهة اليابسة محميا بجبال ولكن لم تكن تكفيها هذه الجبال لوجود ممرات عبرها يمكن استعمالها فى وقت السلم . أما ساحل «أتيكا» فيبرز فى البحر نحو جزر «ايجه» والشرق ، وهذا كان مفريا على ركوب المخاطر فى عرض البحر ، والواقع أنه لم تلبث طويلا حتى أبجرت عدة سفن من مينائها محملة بزيت الزيتون والفخار للتجارة ، ثم العودة بالغلال ، وعلى ذلك كانت التجارة نشطة فى بحر «ايجه» مع «أثينا» . وكانت «أثينا» فى يادى أمرها محكومة بملوك ، ولكن حوالى عام ٦٥٠ ق م . حدث تغيير لم يأت عن طريق ثورة بل بالطرق السلمية ، وذلك أن الملوك الذين فقدوا سلطانهم شيئا فشيئا قد انقطعوا عن الحكم حتى الاسمى منه ، وأصبحت حكومة البلاد فى يد عصاية من الاسر الشريفة

يقودها حكام يطلق عليهم «اركون» وكان عددهم في بادىء الامر ثلاثة ثم ازدادوا الى تسعة ، وكان هؤلاء ينتخبون من أفراد هذه الاسر . وكان الشعب مقسما طبقات على حسب الثروة وكان لكل الطبقات حق التصويت الا أخط طبقة في جمعية الشعب . وفي هذه الجمعية كان من الممكن الموافقة على انتخاب «الاركون» (الحكام) رسميا . وعند تولى هؤلاء الحكام زمام الامور كانوا يحلفون اليمين على أن يحكموا على حسب القوانين وألا يقبلوا رشوة قط ، واذا لم يقوموا بهذه الالتزامات كان عليهم أن يهدوا لمعبد «دلفى» تمثالا من الذهب ، ومن المحتمل أن هذا التمثال كان بالحجم الطبيعي . ولكن لم يمض طويل زمن حتى قامت الصعاب وبوجه خاص بين الطبقة السفلى التي لم يكن لها حقوق سياسية ؛ وهكذا فانه في مدة المائة والخمسين سنة التي تلت وضع هذا النظام عملت تغييرات من وقت لآخر سارت بآئينا نحو الديمقراطية الحلقة الى درجة عظيمة .

دراكون : ففي عام ٦٢١ ق م طلب الى «اركون» (حاكم) يدعى «دراكون» أن يضع قائمة بقوانين «آئينا» . والواقع أن «دراكون» وتشريعاته القانونية ليست معروفة لدينا الا بصورة مبهمة ، ولكن يظهر جليا أن العقوبات التي توقع على المدنيين كانت صارمة جدا حتى أنه الى أيامنا هذه يضرب بها المثل في القسوة والشدّة ، وقد ذكر لنا « بلوتارخ » المؤرخ الروماني أن الموت كان العقاب على كل الجرائم تقريبا فكان يوقع عقاب الموت من أجل سرقة تفاح أو كرنبة ، أو من أجل البطالة ، أو من أجل قتل نفس . ولكن « بلوتارخ » كتب ذلك بعد عهد « دراكون » بنحو ٧٠٠ سنة فيحتمل ألا يكون بيانه مضبوطا ؛ غير أنه مما لا شك فيه أن الاغريق أنفسهم اعتقدوا أن القوانين كانت صارمة جدا حتى قال عنها الخطيب الاثيني « دماذس » أنها لم تكن مكتوبة بالجبر بل بالدم ، وعلى أية حال فانها كانت خطوة للاثينيين في أن يكون لهم قوانين يحكمون بها مكتوبة للجميع ، ولكن لم تلبث هذه القوانين مدة طويلة حتى حلت محلها قوانين أخرى .

«سولون»: تنتقل الآن من عهد الاشخاص المبهمة في التاريخ مثل «ليكورجوس» وغيره من الاشخاص غير المعروفين لنا بصفة محسنة مثل «دراكون» الى أشخاص

عرفاهم معرفة أكيدة مدونين في تاريخ بلاد اليونان ، ونخص بالذكر أولا «سولون» الذى ينحدر من أسرة أثينية عريقة فى الحسب والنسب فكان أولا تاجرا ثريا لاحظ فى أسفاره كيف كانت تحكم المدن الاخرى ، ولقد رأى أن تشريع «دراكون» على الرغم من أنه قد وضع الحجر الأساسى للحكم المقتن يلمس جذور الفساد فقد كان يرى كل عام ظلم الاغنياء القليل العدد والفقير الذى كان يتفاقم أمره بين صفار الزراع . ومن أجل ذلك عزم على أن يساعد «أثينا» ويعمل عملا نبلا لبلاده وقد أخذ اسمه يملو الى أن انتخب عام ٥٩٤ ق.م . «أركون» فأخذ يقوم باصلاحاته . وقد نقل بعض القوانين عن مصر كما أشرنا الى ذلك عند الكلام عن الملك أحس الثانى .

والواقع أنه كان يوجد فى «أثينا» عدد كبير من صفار الفلاحين يشنون من الفقر لدرجة أنهم كانوا يقترضون تقودا بأرباب فاحشه من كبار الملاك وغيرهم من أثرياء القوم بضمان ما ملكت أيديهم من أرض زراعية ، وهذا يضئ أنهم كانوا يرهنون أراضيهم أى أنهم كانوا يسلمونها لدائتهم ، اذا لم يقوموا بتسديد ماعليهم من ديون . وهذه الاراضى المرهونة كانت محددة بأحجار (وتسمى أحيانا أعمدة الرهن) ، وغالبا ما كانت تبقى متعصبة هناك لا تزحزح اذا أخفق الدائن فى دفع ما عليه . وعلى ذلك كان المدين يستمر يعمل فى الارض التى كانت يوما ملكه ، والظاهر أنه كان يدفع سدس محصولها فائدة لداثه . والناس الذين ليس لهم أرض أو الذين لم يكن فى مقدورهم دفع ما عليهم من ضريبة كان عليهم أحيانا أن يرهنوا أنفسهم وأسرهم وعندما يظل الدين قائما بعد ذلك يصبح هؤلاء الرهائن فى موقف الصيد الذين يمكن بيعهم فى داخل البلاد أو فى خارجها على يد أسيادهم .

وأول عمل قام به «سولون» أن خلع أحجار الحدود وحرر المييد وحرم على الناس أن يبيعوا أنفسهم وألئى الديون التى فرضت بسبب ذلك . وهذا العمل كان يطلق عليه كلمة اغريقية معناها «نزع الثبر» وقد خلصت فعلا «أثينا» فى مدة وجيزة كل من كان حولها من رجال عوملوا معاملة سيئة ، وكانوا خطرا عليها خطر طبقة «هلوت» الذين كانوا شوكة فى ظهر «اسبرتا» فى كل أطوار تاريخها .

وقد حاول «سولون» أن يجعل من الاثينيين مواطنين يدب فيهم روح شعبى عال طيب فقسم الشعب طبقات وأعطى أحقر طبقة وهم الكادحون حق التصويت فى الجمعية العمومية للشعب ووضع محاكم تشريعية تألف من مواطنين محلفين ورحب بالأجانب الذين كانوا يفدون على «أثينا» وشجع التجارة وشدد فى ضبط الموازين والمكاييل ولم يسمح لواحد أن يفتاب الأثيـاء فى الأماكن العامة كما كان يحظـوروا عليه أن يذم الموتى ، وقرر أنه على كل والد ألا ينتظر مموتة ابنه اذا لم يكن قد رباه ليكون صاحب تجارة أو حرفه ، كما أنه لم يسمح لأى فرد أن يقف على الحياى أى أن يقف بعيدا عن الاشتراك فى مصالح بلاده ، اذا كانت هناك أحزاب مختلفة فى البلاد . وأخيرا لم يسمح لأى امرأة أن تغالى فى زينتها وقد كتب «سولون» قوانينه هذه على ألواح من الخشب وحفظت فى قاعة المدينة (Prytaneum) ، وحتم على كل مواطن أن يطبقها . وبعد أن أتم كل هذه الإصلاحات قام بأسفاره ثانية لمدة عشر سنوات ثم مات فى عزله فى «أثينا» عام ٥٥٩ ق.م.

أثينا فى عهد «بيزستراتوس» Pisistratus

قبل موت «سولون» ظهر على مسرح الحياة الاثينية رجل عظيم آخر يدعى «بيزستراتوس» وقد استمال الى جانبه عامة الشعب بميله الديمقراطية المتطرفة وبخاصة سكان التلال الذين كانوا يقطنون الجهات المرتفعة بجوار «أثينا» ، وكان لنفسه منهم حزب يدعى حزب التل ، هذا بالإضافة الى المواطنين الذين لم يعمل «سولون» شيئا يرضيهم .

والواقع أن تشريعات «سولون» لم ترض كل طبقات الشعب مما أدى الى انقسام السكان ثلاثة أحزاب وهم أهل الشاطئ ، وأهل السهل ، ثم أهل التلال الذين كان على رأسهم «بيزاستراتوس» منذ عام ٥٦١ ق.م . ويقال انه ذات يوم كان يسير بعرته فى مكان السوق فأشار الى الجروح التى أصابته كما قال من يد أعدائه ، ولم يكن ذلك صحيحا إذ أنه قد جرح نفسه ليضلل الناس ، ولكن كلامه وجد أذنا صاغية وصدقه الشعب وأعطى حرسا مؤلفا من خمسين رجلا ولم يلبث أن زادوا الى أربعمائة جندي ، وبمساعدهتهم استولى على «الأكروبوليس» (Acropolis) (وهو التل

ذو الجوانب المنحدرة القائم في وسط « أثينا ») وبعد ذلك فرض نفسه حاكما مطلقا على « أثينا » بواسطة حزبه المؤلف من رجال التلال .

وكلمة حاكم مطلق « تيرت » لاتعنى في الاصل حاكما قلسيا طاغية ، على الرغم من أن الحاكم المطلق يمكن أن يكون متصفا بهذه الصفات . وكلمة « تيرت » تعنى هنا رجلا يحكم دون أن يحاسب أو يراقب من الدولة . وقد حكمت عدة مدن اغريقية في أزمان مختلفة بحكام مطلقين كانوا سببا في شهرة هذه المدن وعظمتها وراثتها . والواقع أن « بيزستراتوس » الذى أصبح الآن حاكما مطلقا على « أثينا » كان بلا نزاع بنى مصلحتها وأراد أن يجعلها جميلة مثقفة قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعاد اصلاح معبد الالهة « أثينا » الذى كان على تل « الاكربوليس » ، وأعاد نشر أشعار « هومر » وقرامتها في الاعياد العظيمة الخاصة بهذه الالهة . هذا وقد أمد المدينة بالماء التى الصافى من التلال بواسطة قنوات ، كما شجع الاعمال فى الحقول ، وفى زمنه وصلت تجارة « أثينا » ومستمراتها الى « الدردنيل » (هلسبونت) ، ولا يد أن المدن الاغريقية كانت تلاحظ بعين الحقد والغيرة السفن وهى محملة بالبضائع الى « أثينا » ومنها ما يدل على ثرائها وأهميتها المتزايدة .

ولا نزاع فى أن « بيزاستروتوس » كان له أعداء فى « أثينا » وهم الذين خرجوا عليه ونفوه مرتين ، ولكن أنصاره أعادوه كذلك مرتين . وفى النهاية مات عام ٥٢٧ ق.م وقد خلفه ابنه « هياس » حاكما مطلقا ولكن عندما أخذ يقسو على القوم وتحوم حوله الريب والشبهات نفى . وقد كان ذلك عملا مجيدا ، لان الاثينيين قد خلصوا أنفسهم من حكم الفرد المطلق وأصبحوا أحرارا .

« كليستينز » (Cleisthenes) : رأينا فيما سبق أن « سولون » قد أنشأ المؤسسات وأقام الآلة التى تدار بها الديمقراطية الاثينية ، وقد رأينا كيف أن آله لم يمكن ادارتها فقد كانت العقبة الخطيرة فى سبيل تجاهاها هى القوة السياسية للعصبيات ، لانه باقيا « سولون » على العصبيات قد حافظ على نظام القبائل أساسا للدستور الذى وضعه ، ولكن لاشجل أن تصبح الديمقراطية حقيقة واقعة كان لابد من حرمان العصبيات من القوة السياسية واحلال نظام جديد محلها . والرجل الذى قام بهذا

العمل العظيم هو « كليستيز » الذى تولى زمام الحكم حوالى عام ٥٠٨ ق.م . فقد أضاف أشياء جديدة على قوانين « أثينا » مما جعل حكومتها ديمقراطية حقيقية ، وذلك أن تقسيم « سولون » البلاد طبقات قد وضع التفوذ الأعظم للدولة فى أيدي رجال المال وأصحاب الفنى فكان أول عمل قام به « كليستيز » أنه غير هذا النظام فقسم الشعب مراكز مجمعة من قرى مؤلفة بطريقة جعلت الأقسام القديمة تمزق وتجمع المواطنين الأحرار من كل الدرجات غنيهم وفقيرهم فى صيد واحد لا داء واجبههم نحو الدولة ، وأصبحوا يعطون أصواتهم فى انتخاب « الاركون » وفى انتخاب المجلس المؤلف من خمسائة عضو (خمسون عضوا لكل قبيلة) وهم الذين كانت قراراتهم لابد أن يصدق عليها من جمعية الشعب ، وعلى ذلك شمر كل مواطن بأن له نصيبا حقيقيا فى الحكومة ، وكان مفروضا على كل واحد أن يعطى ويأخذ . ولما كان المجلس مقنونا لكل رجل يزيد عمره على الثلاثين ، فإن كل واحد قد عرف أنه فى مقدوره أن يرقى الى مكانة عليا فى خدمة بلده .

وهذا النظام يقودنا الى زمن مدهش فى حياة « أثينا » . وذلك أنها بدلا من أن تبقى جامدة مثل « اسبرتا » قد تغيرت ونمت فى اتجاه الحرية الصحيحة ، وقد كان مهندسو العمارة والمثالون والصناع فى عمل مستمر أدى الى تجميل مدينتهم وتحسين حالة أهلها ، هذا بالإضافة الى أنها فى ذلك الوقت كانت قد شاركت المدن الاغريقية الأخرى فى الوقوف على المدهشات والأعاجيب التى كشف عنها فى تلك الفترة الأسفرت التى قام بها أهل الفضل وأصحاب المخاطر من رجالها الذين جابوا الاقطار المجاورة لبلادهم وبخاصة المستعمرات التى أسسها أهالى بلاد اليونان فى آسيا وجزر البحر الأبيض المتوسط ، هذا بالإضافة الى أهل السلم والمؤرخين الذين زاروا مصر وبلاد فارس وغيرها وتركوا لنا عنها المؤلفات الممتعة التى تصف أحوال تلك البلاد وتاريخها بشئ من التفصيل . وتدل البحوث الطبعة الحديثة على أن فلاسفة اليونان وعلماءها قد نقلوا الكثير من العلوم المصرية الى بلادهم مما ساعدت عنه فى فصل خاص يظهر فيه مقدار تأثير مصر فى العلوم الاغريقية .

الحروب التي وقعت بين الاغريق والفرس

مقدمة : ان حلقة اتصال بلاد اليونان بالعالم المتسدين ترجع بنا الى القرن السابع قبل الميلاد فقد كانت متصلة بمصر منذ عهد الملك « بسمتيك الاول » كما بنا ذلك في غير هذا المكان كما أخذت تتصل بالشرق عن طريق ساحل آسيا الصغرى الذى يدعى « أيونيا » وبخاصة بدولة « ليديا » التى كانت تقع على مسافة ألف ميل فى الشمال الغربى من بلاد « بابل » • وكانت « ليديا » هذه غنية بأرضها الخصبة ومناجم الذهب التى تحتويها كما كان موقعها من حيث التجارة عظيما جدا لدرجة أن ملكها « كرسوس » كان يضرب به المثل فى الثراء ، والواقع أنه كان مسيطرا على الجزء الغربى من « آسيا الصغرى » بما فى ذلك المدن الاغريقية الايونية التى كان قد استولى عليها •

وتقع بين بلاد « بابل » و « ليديا » دولة كبرى أخرى من دول الشرق تدعى « ميديا » وكانت حدودها وقبضتها تخام حدود مملكة « كرسوس » وهؤلاء الميديون وجيرانهم الفرس كان يربط بعضهم ببعض روابط سلاله قوية ، وعندما اشتد ساعد دولة الفرس الفتية فى عهد ملكها « كورش » الاكبر (٥٢٩ ق م •) وصارت أقوى من الميديين وفتحت بلادهم ، فضل حاكم « ميديا » الذى كانت تربطه بملك الفرس قرابة دم أن تنضم الملكتان وتؤلّفان دولة واحدة باسم مملكة الفرس ، وبعد ذلك أخذ ملك الفرس « كورش » يفتح الممالك الكبرى المجاورة له فى تلك الآونة ، وهى التى كانت أنهكتها الحروب ، واستولى على ممتلكاتها ، وفى الجهة الغربية من ممتلكاته كان الملك « كرسوس » ملك « ليديا » فقهر بلاده وبذلك أصبح المسيطر على مملكته وامبراطوريته بما فى ذلك مدن « ايونيا » الاغريقية ، وفى الشرق هزم « بابل » وأصبحت امبراطوريته فى قبضة يده • وفى « بابل » وجد هناك يهودا فهاجم باختصر من «أورشليم » منذ ستين سنة مضت • ولما كان « كورش » هذا ملكا رحيمًا فانه

أصدر منشورا سمح فيه لليهود بالعودة الى بلاد يهوذا التي أصبحت جزءا من
امبراطوريته (١) .

وبعد موت « كورش » خلفه على العرش ابنه لبضع سنين استولى بعدها على
صوبطان الملك ملك عظيم يدعى « دارا » الأول الذي كانت امبراطوريته وقبض
تشمل مصر وتمتد شرقا عبر حدود الهند و سترى ماذا يكون مصير بلاد الاغريق
عندما يأتى دورها مع هذا الفاتح العظيم وبلاد الترامية الاطراف القوة البطش .
والواقع أن الملك « دارا » (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) قد ربط أطراف امبراطوريته
بشبكة طرق تؤدي الى « سوس » عاصمة ملكه . فمن مدينة « سرديس » مقر مصكرو
فى غربى ممتلكاته كانت توجد طريق طولها ١٥٠٠ ميل محروسة عند ممرات الجبال
وعند مصاب الأنهار بجنود فارسية ، وكانت السليحة بين المدينتين تستغرق ثلاثة
أشهر غير أن الرسائل المستجلة كانت تنقل من « سوس » إليها فى أسبوع وذلك
لأنه كانت توجد محاط بريد واصطبلات خيل لنهار البريد على مسافات تمتد الواحدة
منها عن الأخرى أربعة عشر ميلا ، حيث كان ركاب خيل البريد على استعداد ليل
نهار لحمل الرسائل بالتناوب على ظهور الخيل . وعندما كان آخر حامل بريد من
هؤلاء يقترب من هدفه كان يرى أمامه سهلا خصبا ومياها غزيرة ، ويكتف السهل
جبال على مسافة منه ، وفى هذا السهل الحصب كانت تقع مدينة « سوس » العظيمة
التي قدر محيطها بعض كتاب الاغريق بما بين خمسة عشر وعشرين ميلا ، والواقع أنها
تؤلف طوارا هائلا أقيم عليه قصر الملك . وهناك كان الرسول يرقى السلم العظيم
ويعر بالحرس الملكى ثم يدخل قاعة ذات عمد شاذجة حيث كان يتربع الملك العظيم على
عرشه المصوغ من الذهب والفضة ، يحيط به مستشاروه وكتبته ، وهنا كان يتسلم من
رعاياه ذهابا وفضة وبخورا وعاجا وأبنوسا وجزية من كل نوع ، كما كان يستقبل
السفراء من ممتلكاته وكذلك « الشطارية » (وهم حكام الاقطار التي كان يسيطر عليها

وعدهم عشرون حاكما أو «شعربا» (وكان يستقبل موظفي احصاء يسمون عيون الملك وآذانه وهؤلاء الرجال كانوا يطوفون في أنحاء البلاد ويرقبون « الشطارية » وغيرهم من كبار رجال الدولة ليروا اذا كان هناك مايجب أن يعرفه ملكهم . والواقع أن كل شيء كان في يد « دارا » وكان سيفه هو القانون ، ولكن على الرغم من سلطانه المطلق فانه كان حاكما عاقلا ومعتدلا في معاملاته لقومه بالنسبة لحصره هذا اذ لم يثوروا عليه .

ولم يكن فى بلا الفرس معابد للآلهة كالتى فى بلاد « اليونان » و « مصر » و « بابل » و « آشور » ، وذلك لأن القوم كانوا يعبدون الها واحدا عظيما يثل الخير وهو الاله « اهورامازدا » أو « أورموزد » الذى حدد طريق التجوم وحفظ الأرض والسما والجمال القمر ينمو ويصغر ؟ وسخر الهواء والسحاب ، وخلق النور والظلام والنوم والصبح والظهرة والليل ^(١) . وكانت توقد نار مقدسة على رموس الجبال على مذابح ، وذلك لأنها كانت رمزا للآله . وكانت تناهضه قوة أخرى للشر تدعى « اهرمان » وكان نصيبها فى النهاية الهزيمة على يد قوة الخير . وهذه كانت ديانة رفيعة المنزى ، اذا ما قرنت بالديانة الاغريقية لما فيها من معنى روحى أعلى وأرقى . ومعظم هذه التقاليد الدينية الفارسية تعزى للمفكر الدينى العظيم « زورواستر » الذى اثبتق من أرض « فارس » ، غير أننا لا نعلم على وجه التأكيد فى أى تاريخ ظهر ، والمحتمل أنه جاء حوالى ألف سنة قبل الميلاد .

نلك هى أحوال بلاد « الفرس » قبل دخولها فى الحروب الطاحنة التى دارت رحاها بينها وبين بلاد اليونان التى كانت لا تكاد تعادل مساحتها احدى مديرياتها الصغيرة .

الحرب الأولى : وقد بدأت حرب « فارس » الأولى على بلاد اليونان عندما أخذت المستعمرات الايونية ثور على الحكم الفارسى فيها بعد أن ضمها الى ممتلكاته . والواقع أن المدن الايونية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى كانت تمارس تجارتها فى

سلام في عهد « دارا » وكان سكان هذه المدن أحرارا في اتباع عاداتهم وقوانينهم وديانتهم ، وتلك كانت من حسنات دولة « فارس » في ذلك العهد اذ لم تكن تتدخل في شئون مستعمراتها الخاصة مما جعلها تبقى مدة طويلة . فكانت على ذلك كل مدينة من مدن « ايونيا » تمارس أحوالها الخاصة ، ولكن كان على رأسها حاكم مطلق اغريقي نصبه الملك ، وهذا نوع من الحكم كان محيا عند « الفرس » ، ولكنه كان مبغضا عند الاغريق الذين جملوا على حب الديمقراطية ، وفضلا عن ذلك كان على « الشطرب » (الحاكم للاقليم) أن يحقق ولاء هذه المدن للملك بأن تدفع ماعليها من جزية وتقوم بما عليها من خدمات عسكرية للجيش الفارسي وأسطوله عندما تدعو الحاجة لذلك . وقد أخذ السكان الاغريق في هذه المدن يتذمرون لفقدان حريتهم ، واتتهى الأمر أن قاموا بثورة عام ٤٩٩ ق م . وقد اندلع لهيها من مدينة « ميلتوس » (Miletus) وهي أهم مدينة أيونية على ساحل « آسيا الصغرى » ، وبعد ذلك تابعت الثورات في المدن الأخرى والامل مشعل في قلوبهم بنية التخلص من حكم الفرس . وقد طردوا فعلا حكامهم المستبدين وقد التجأت هذه المدن الى « اسبرتا » طالبة النجدة ولكنها رفضت في حين أن « أثينا » أرسلت الى الثائرين عشرين سفينة كما أرسلت بلدة « أرتيريا » الواقعة في جزيرة «ايوبوا» (Euboea) خمس سفن لتساعد الايونيين على مهاجمة «سارديس» التي كانت تعد المركز الرئيسي للجيش الفارسي ، وقد استولوا على المدينة كلها الاقلعتها عندما أشعل جندي النار في إحدى بيوتها - وقد يكون ذلك من باب الصدفة - التي كانت مبنية بالغاب والقش المدهوك بالخلط . وكانت نتيجة ذلك أن شبت النار في كل المدينة ، والظاهر أن أهلها قد وصلوا الى اتفاق مع الفرس ومن ثم عاد الاثينيون وأهل «أرتيريا» في سفنهم الى وطنهم . وقد ترك لنا «هردوت» والد التاريخ صورة حية عن شعور الملك «دارا» عندما سمع بهذا الحادث ، اذ يقول : لم يمر أى الثقات أهل « أيونيا » - لانهم لن يفروا من العقاب - ولكن قال : « من هم الاثينيون ؟ » وعندما

أخبر خبرهم طلب قوسه وركب فيه سهما وأطلقه في السماء ودعا «زيوس» (يعنى «أورموزد» أكبر آلهة الفرس) أن يمنحه القدرة على الانتقام من الاثينيين ، وبعد ذلك أمر أحد خدمه أن يقول له ثلاث مرات عند كل وجبة يتناولها : « سيدى اذكر الاثينيين » - ولا بد أن نلاحظ هنا أن المؤرخين القدامى كان من عادتهم أن يصوغوا بأسلوبهم هم أقوال الشخصية التى يتحدثون عنها ، أو حتى يتخللوا ، وهذه الكلمات كانت فى الواقع غثية . لأنها من جهة تشمل كثيرا من الحقيقة ومن جهة أخرى لأنها وهى صادرة من مؤلف ماهر تقدم لنا نظرة فاحصة عن عقول المتكلمين فى الأزمان التى عاشوا فيها . وقد جمع «دارا» الأول جموعه ، وبعد أربع سنين نجح فى اخضاع ثورة هذه المدن فعاقب «ميليئوس» أشد العقاب وأقساه ، اذ قتل رجالها ونفى النساء والأطفال الى «سوس» ووضع حامية فارسية فى قلعتها . وقد شعرت «أثينا» بأعمق الحزن وأمره عند سقوط «ميليئوس» وعلمت أن دورها سيكون النالى .

أول غزو فارسى لبلاد الاغريق :

بامت أول محاولة قام بها «دارا» لغزو بلاد الاغريق بالفشل ، وذلك لأن عاصفة هوجاء حطمت مائتين من سفن ملكها العظيم بعيدا من جبل «آتوس» أما باقى الجيش والاسطول فقد اضطروا الى التقهقر . وبعد مضي عامين على هذا الحادث كان «دارا» على استعداد لمحاولة غزو بلاد الاغريق ثانية ، وقد أرسل أولا رسلا لجزر بحر «ايجه» ومدن الاغريق طالبا منها ترابا وماء رمزا للخضوع له ، وقد أطاع معظم الجزر وأرسلوا له ما طلب الا «أثينا» و «اسبرتا» ومدن أغريقية أخرى فانها رفضت على الرغم من أنها كانت تعلم أن ذلك يعنى قيام حرب عليها . وعندئذ أرسل «دارا» أسطولاه المؤلف من ستمائة سفينة الى «أرتريا» فى جزيرة «ايوبا» ونزل هناك جيشه . وقد حارب أهل المدينة ستة أيام صادين هجوم العدو الجبار ، ولكن خائنين من بين السكان فتحوا أبواب المدينة للعدو الذى استولى عليها ونهبها وحرق مابدها واغتصب الناس وساقهم الى العبودية وذلك على حسب أمر «دارا» .

وتحرك بعد ذلك الاسطول الفارسي الى بلدة «ماراثون» الواقعة على الشاطئ الشرقي «لاثيك» على مسافة اثنين وعشرين ميلا من «أثينا» وأنزل جزءا من الجيش على سهل الساحل ، وقد ظن البعض أنهم فعلوا ذلك لاجل أن يحملوا الاثينيين على سحب جنودهم من «أثينا» ، وذلك لانه كان يوجد حزب في المدينة يريد أن يعيد الحاكم المطلق «هيلاس» الذي أتى على أحد السفن الفارسية لمساعدتهم . وكان حزب «هيلاس» يتأمر مع الفرس ليدخلوا المدينة التي لم تكن محصنة وقتئذ .

وعندئذ أرسلت «أثينا» الى «أسبرتا» بريدتها السريع «فيديبس» الذي قطع مسافة مائة وأربعين ميلا في ثمان وأربعين ساعة وسلم التماس النجدة العاجلة . وقد رجا أهل «أثينا» اللاسيديين ^(١) ألا يقفوا على مقربة منهم ويشاهدوا أقدم مدينة في بلاد الايون تصبح أسيرة في يد قوم همج ، وكانت «ارتريا» قد وقعت في ذل المبودية وصارت بلاد الاغريق ضعيفة بفقدان مدينة عريقة في المجد ، ولكن «أسبرتا» وقتئذ كانت تحتفل بعيد ديني تحرم قوانينه عليها أن تخرج من ديارها قبل تمام الفجر . والواقع أن «أثينا» كانت في خطر ولذلك فإن التأخر أو التردد من جانب الاهالي سيكون من نتائجهما أن يمكن الفرس من القيام بالهجوم وبخاصة أن المدينة لم تكن مسورة . وفي هذه الآونة كان تحت قيادة القائد الاعلى للجيش المسمى «كاليماكوس» عشرة قواد يسمى واحد منهم «ملياديز» . وقد كان من رأيه أن يقاوم العدو عند المكان الذي رسا فيه أسطول الفرس وقد اتبع رأيه ، وبعد مسيرة يوم واحد كان تسعة آلاف جندي يقفون على التلال القريبة من «ماراثون» مطلين على السهل الذي بينهم وبين البحر وقد كانوا وحدهم من الاثينيين ، ولم يكن يساعدهم الا ألف جندي أرسلتهم الى هناك مدينة صغيرة تدعى «بالايا» (Palataea) من إقليم «بوشيا» (Boeotia) ، وكانت قد وضعت نفسها تحت حماية «أثينا» منذ عشرين سنة مضت . وأسفل من الجيش الاثيني كانت ترسو السفن الفارسية على مسافة تتراوح

(١) وكلية «الاسيديون» تعبير آخر عن «أسبرتا» وتعني كذلك أحيانا كما هي الحال هنا كل إقليم «لاكونيا» الذي كانت تؤلف منه «أسبرتا» جزءا

مايين ميلين وثلاثة • والرأى السائد هو أن الفرسان كانوا قد أنزلوا ثانية لاجل أن يقوموا بهجوم مفاجئ على «أثينا» • أما المشاة فقد اصطفوا في السهل بالقرب من البحر في خط طويل • وقد عقد «كاليماكوس» مجلسا حربيا وقد انقسم قواده فريقين فريق يجذب التمهل وفريق يريد العمل في الحال ، وكانوا خمسة ضد خمسة ، ولكن «ميتاديز» حث على ضرورة القيام بهجوم باسل سريع لأن «أثينا» كانت في أعظم خطر يهدد حياتها ، وأن هذه اللحظة لابد أن تقرر مصيرها ، وعندئذ قرر «كاليماكوس» الهجوم ، فصف جنوده استعدادا للمعركة على المدو وقد جعل صفه بنفس طول الصف الفارسي وقواه في الجناحين ولكن في الوسط كان عمقه لا يتجاوز بضمة صفوف • وقد أعطيت إشارة الهجوم وعندئذ تقدم الجنود الاغريق الى الامام بسرعة على المدو ، وقد ظن الفرس أن هؤلاء الجنود قد أصابهم مس بلا ريب والتحموا معهم في حومة الوغى ، وقد استولت عليهم الدهشة عندما رأوا أنفسهم مضطرين الى التقهقر نحو التلال • وكان الجناحان - جناحا الجيش الاغريقي - على حذر من أن يتأبسا عدوهم الى مسافة بعيدة ، بل التفوا حولهم وشتتوا شمل قلب الجيش الفارسي المنتصر في هجوم سقط فيه كثير من جنود العدو سرعى وبعد ذلك هربت البقية الباقية من جيش الفرس الى سفنهم والاغريق يقتفون أثرهم ونشب بينهم صراع بالأيدي فقتلوا منهم عددا عظيما واستولوا على سبع سفن في النهاية •

وقد اقتبس المؤرخ «هردوت» شائعة تقول ان الفرس في أثناء اقلعهم بسفنهم رثى درع يسطع من قمة جبل خلف «ماراثون» يقع بينها وبين «أثينا» • وقيل أن ذلك كانت إشارة من الخونة في المدينة ليظهروا للفرس أنه يمكنهم أن يدخلوا «أثينا» • وقد لف الفرس حول الساحل حتى وصلوا الى الميناء الشرقية «لايثينا» ، ولكنهم وجدوا الاثينيين قد ساروا بسرعة خاطفة من «ماراثون» ووقفوا هناك أمامهم • وقد كان نجاح الاثينيين في ملاحقتهم بهذه السرعة على ما يظهر سببا في خيبة المؤامرة ، وعندما علم الفرس بانتظار جيش «أثينا» المفاجئ لمنازلتهم عادوا الى بلادهم يجرون ذيل الخيبة والهزيمة •

وبعد أن تمت كل هذه الاحداث جاء الى «أثينا» ألفان من جنود «اسبرتا» بعد تمام القصر ، ومن ثم ذهبوا الى «ماراثون» لبشاهدوا مكان الواقعة ، وهناك امتدحوا الجنود الاثينيين على ما أحرزوه من نصر مبين ، ثم عادوا ثانية الى «اسبرتا» ، على أن هذا النصر لم يسحق الجيش الفارسي تماما ، وذلك لأنه لم يشترك في المعركة الا جزء منه فضلا عن أن الفرس كان لديهم موارد كثيرة لتأليف الجيوش الجاراة ولكن النتيجة الهامة في ذلك أن اسم «أثينا» أصبح مشهورا فقد كان في استطاعتها دون مساعدة تقريبا أن تجبر جيش الفرس الرهيب الجانب على أن يتقهقر الى بلاده مقهورا .

غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق . م .

لم ينس الفرس الصدمة التي صدموها في موقعة «ماراثون» ولذلك يتنوا لغزو بلاد الاغريق مرة أخرى . وقد بدأ الفرس غزوتهم بعد مضي عشرة أعوام على الغزوة الأولى ، ولم يكن هجوم الفرس هذه المرة موجها على «أثينا» و «أيوبوا» وحسب ، بل على كل بلاد الاغريق بأسرها . وكانت «أسبرتا» في هذه الحرب الثانية هي الدولة القائدة للحرب . والواقع أنها قد أظهرت رغبتها في أن تأخذ بنصيبها كاملا في الحروب المقبلة . أما «أثينا» فانها على أية حال قد قدمت للقتال أسطولها ومالها من دراية بحرية تلك الدراية التي جعلت النصر في جانب الاغريق . وقد رأى أحد رجال سياستها هو «تمستوكليس» في الوقت المناسب أن الخطر كان داهما وأن النصر سيكون في جانب من تكون له السيادة البحرية . وكان في «أثينا» في هذا الوقت منجم فضة يخرج كميات عظيمة من هذا المعدن ولذلك أغرى «تمستوكليس» الاثينيين على أن يكونوا بحارة ماهرين ، وأن ينفقوا هذه الثروة على بناء سفن حربية مجهزة بمجاذيف كثيرة وشرع كبيرة ، وكانت «أثينا» في هذه الآونة لها أسطول يفوق بكثير أى أسطول آخر في بلاد الاغريق .

أما الفرس فكان ملكهم «دارا الأول» كذلك يستمد حملة أخرى على بلاد اليونان ولكنه مات عام ٤٨٦ ق . م . وخلفه ابنه «أكزركزيس» الذي اشتهر بصفه وغروره ،

ولم يرث شيئاً من عظمة والده ، وقد استمر في التعنت للحرب على نطاق واسع .
وقرر أن جيشه الذي جنده من الست والاربعين أمة التي تتألف منها امبراطوريته
يجب ألا يعرض الى بحر ايجي الماصف بل يجب أن يسير حول ساحل بلاد
الاغريق في حين أن الأسطول يكون على اتصال معه بحرا . ومن
أجل ذلك حفر قناة للأسطول في برزخ جبل « آثوس » (Athos)
الذي كانت تصطدم فيه المواصف وهو الذي كانت قد غرقت فيه سفن «دارا الاول»
منذ اثنتي عشرة سنة خلت . وكذلك أقيمت قنطرتان من السفن على مضيق «هلسبونت»
(الدردنيل الحالي) لأجل مرور الجيش في سلام . وفي خلال هذه التجهيزات كان
جيش الفرس يتجمع عند «سارديس» . وفي هذه المدينة جاءت الاخبار الى «اكزركزيس»
بأن القنطرة الأولى التي أقيمت على «الدردنيل» قد حطمتها عاصفة . ويحدثنا هردوت ،
هنا بأسلوبه القصصي البديع أن غضب «اكزركزيس» قد وصل الى حد كبير حتى
أنه أمر بقطع رقاب المهندسين الذين أقاموا هذه القنطرة وأن تضرب مياه «الدردنيل»
بالسوط مائة مرة ، هذا وقد نطق بالكلمات الجوفاء الآتية على المضيق : « أنت أيتها
المياه المرة ، ان سيدك يوقع هذا العقاب عليك لأنك قد ارتكبت جرماً في حقّه وهو
لم يخطئ . قط في حقك ، وان الملك «اكزركزيس» سيمبرك سواء أردت أم لم تردى ،
وانه لمن الصواب ألا يضحى أى انسان لك لانك نهر نائم أجاج ! » . وفي الحال أمر
بعمل قاطر جديدة من مراكب حربية وقوارب أخرى يطوها أمراس قوية ومنغطة
بطريق مصنوعة من الألواح الخشبية ومكسدة بأغصان من الخشب والطين المثلث ،
وقد أحيطت من كلا الجانبين بأوتاد من الخشب حتى لا تنزعج الحيل أو الحيوانات
الأخرى من منظر البحر عند عبورها له .

وعندما تمت جميع الاستعدادات بدأ الجيش يزحف من «سارديس» . وقد كان أول
ما تحرك هو الامتعة والحيوانات ثم جيوش من أمم عدة ، وكان ذلك يؤلف أكثر من
نصف الجيش كله . وقد تبع ذلك فرسان الفرس ورجال الحراب وقفوا بمشرة آلاف

حصان حجمها غير عادى ومطهمة بفاخر العدة ، وأتى بعد ذلك ثمانية جياد بيض والعربة المقدسة للإله « أور موزد » خالصة يقودها سائس يمشى على قدميه ، لانه كان محرما على أى بشر أن يجلس فيها . وبعد هذه العربة جاء «أكزر كزيس» نفسه فى عربة يسير خلفها رجال حرايه وخيالة آخرون ، وكذلك عشرة آلاف فارس من المشاة مسلحين بأفخر العدد . ويقول لنا «هردوت» ان هؤلاء كانوا يسمون «المخلدين» لان كل من فقد من بينهم كان يحل محله آخر لاجل أن يبقى عددهم كاملا غير منقوص باستمرار . وقد وصل الجيش عند مضيق «هلسبونت» ، وأخيرا جاء يوم عبورهم له . وعند بزوغ الشمس استيقظ «أكزر كزيس» من نومه وجلس على عرش من المرمر الأبيض مطلا على المضيق ودعا ووجهه نحو الشمس ألا يعوقه شئ عن فتح أوربا حتى أقصى حدودها . وبعد ذلك بدأ الموكب يتحرك عبر القنطرة فى حين أن المتاع وحوانات الحمل كانت تمر المضيق على قنطرة أخرى من السفن . وقد سار الجيش غربا حتى وصل الى سهل عظيم فى «ترافية» حيث أحصى «أكزر كزيس» مشاته . ولما كان عددهم كبيرا لا يحصى فان عشرة آلاف منهم قد حشدوا فى مساحة تسعهم بالضبط ، وهذه المساحة قد فرغت ثم ملئت مائة وسبعين مرة . ولا بد أن تكون رواية «هردوت» مبالغا فيها . وعند هذه النقطة يصف لنا «هردوت» الجنود المختلفى المظاهر والاشكال فكان منهم الاشوريون مثلا بخوذاتهم البرنزية الملتوية وعصيم ذات العقد الحديدية ، والكاسبيون بعباءاتهم المصنوعة من الجلود حاملين سيوف مستقيمة قصيرة ، والهناد مرتدين ملابس قطنية ومسلحين بسهام من الغاب مركب فيها أسنة من الحديد ، والاثوبيون السود لابسين جلود فهود أو جلود أسود على أجسامهم التى كانوا يصفونها باللون الأحمر أو الأبيض للمعركة ومسلحين بأقواس طول الواحد منها ست أقدام من جريد التخل ، والترافيون مرتدين جلود ثالاب على رموسهم وعباءات مختلفة ألوانها فوق قمصانهم وينتعلون اخفافا فى أقدامهم وعلى سيقانهم جلود الظباء ، والليسيون الذين كانوا يرتدون قبعات مزركشة بالريش ، واللويون

ذوو الشعر الملبد الذين كانوا يلبسون ملابس من الجلود وحرايهم من الخشب محروقة أطرافها ، وكثير غير هؤلاء من الذين كان يتألف منهم الجيش الفارسي .

ونجد في الوقت نفسه أن ممثلين لكثير من المدن الاغريقية قد عقدوا اجتماعا عند برزخ «كورنت» وقرروا أن يؤلفوا جيشا يكون تحت قيادة «ليونيداس» (Leonidas) أحد ملكي «اسبرتا» . وقد شعرت «أثينا» آنذاك أنها صاحبة الحق في قيادة كل الاسطول المتحد ، ولكن لما كان كثير من الحكومات الاغريقية ترغب في جعل القيادة «لاسبرتا» فإن «أثينا» نزلت عن حقها بسبب الخطر الذي كان يهددهم جميعا .

موقعة «ترموبيلي» عام ٤٨٠ ق.م (Thermopylae)

بعد أن اخترق «اكزر كزيس» «تراقيا» و «مقدونيا» اتجه جنوبا فاتحاً كل مافي طريقه الى أن وصل الى المكان «المسمى» «ترموبيلي» وهو ممر ضيق بين البحر والجبل . وكان قد سمي «بوابة بلاد الاغريق» ولكن دهش اذ وجد أنه أقفل في وجهه بجنود «ليونيداس» الذين يبلغون حوالى سبعة آلاف اغريقى كان من بينهم ثلاثمائة محارب اسبرتي الاصل ، وعدد كبير من جنود شبه جزيرة «بلوبونيز» ، وبعض جنود من إقليم «بوشيا» المجاور لاقليم «اتيكاء» . وكان جنود «اسبرتا» قد اصطفوا أمام صف الجنود الاثينيين على حسب الرواية التي نقلها الجواسيس للملك «اكزر كزيس» - ولم يظهر من أجل ذلك أى وجل أو رعب ، بل كانوا اما منهمكين في اللعب والرياضة ، واما منصرفين الى تسريح شعورهم الطويلة كما كانت عاداتهم دائما قبل المعركة .

وفد استولت الدهشة على «اكزر كزيس» عندما رأى ذلك فمكت أربعة أيام منتظرا العدو أن يتقهقر ، وبعد ذلك لما فرغ صبره أمر جنوده بالهجوم ، واتخذ مكانه على عرشه ولاحظ سير المعركة . وقد صدت الجنود الفارسية حتى «الخالدین» يومين متتاليين ، وظل المر في يد الاغريق ، وقد استولى الذعر على «اكزر كزيس» حتى أنه قفز ثلاث مرات على ما يقال من فوق عرشه خوفا على جنوده .

هذا وكان يحصى طريقا على الجبال جنوبى الممر ألف جندى من أهل «فوسيس»

وهى دويلة أغريقية صغيرة قامت بهذه الخدمة من تلقاء نفسها ، غير أن خائنا من أهل الاقليم يدعى «أفياليز» (Ephialtes) انقلب على وطنه وأرشد الفرس الى الطريق عبر الجبال وفى فجر اليوم الثالث سمع أهل «فوسيس» وقع اقدام جنود العدو على أوراق شجر البلوط المتساقطة على الارض فهربوا واستمر جنود الفرس فى سيرهم . وعندما سمع «ليونيداس» بذلك صرف حلفاءه - ومن الجائز أنه كان يأمل من وراء ذلك أنه يكون فى مقدورهم أن يهاجوا الفرس عندما كانوا ينزلون من الجبال فى خلفه - وبقي هو وجنود «اسبرتا» «اسبرتا» ما مضافا الى ذلك بعض جنود «بوشيا» (وبلغ عددهم حوالى ألف مقاتل) للمحافظة على الممر ، وقد ظنوا أن الفرس عندما يطلقون سهامهم ستحجب السماء نفسها من كثرتها وقد عقب واحد منهم على ذلك قائلا : وهذه أخبار سارة فستحارب اذا فى الظل » . ذلك هو الروح الذى قابل به الجنود الاغريق الحرب الهائلة التى أعقبت ذلك ، فقتل «ليونيداس» وتقهقر رجاله شيئا فشيئا ثم أحيطوا وقتلوا وقد أقيم على مكان دفنهم فى ساحة الموقعة تذكار فيما بعد نقش عليه ما يأتى :

« احمل الاخبار الى «اسبرتا» أيها الغريب المار هنا

بأننا نرقد طامعين لكلمتها هنا »

زحف بعد ذلك «أكرزكزيس» على «أثينا» ولكنه وجدها تقريبا خاوية على عروشها فقد أبحر غير المحاربين من أهلها طلبا للتجارة الى جزيرتى «سلايس» و «أجينا» المجاورتين ، لأن ذلك كما قال «تستوكليس» هو ما كان يقصده وحى «دلفى» الذى نصحه بأن يتقوا فى جدرانهم الخشبية (أى سفنهم وستتصرون بحرا) . وقد استولى «أكرزكزيس» على المدينة من يد العدد الضئيل من الجنود الذين كانوا يدافعون عنها وحرق مابدها وبيوتها ، وأخيرا عوقبت «أثينا» واتقم لمدينة «سارديس» . وبعد ذلك أرسل خبر هذا النصر المبين الى «سوس» عاصمة ملكه فدوت شوارعها بأنغام الفرع وشررت بأغصان النار .

وفي خلال ذلك كان كل من الأسطولين الاغريقى والفارسى يحارب بعضهما بعضا على مسافة من الشاطئ وكانت الحروب بينهما فى الجهة الجنوبية • وكان عدد السفن الذى أرسلته « أثينا » ثمانين ومائة سفينة فى حين أنه لم يكن بين المدن الاغريقية الاخرى من أرسل أكثر من ثلاثين سفينة •

واقعة « سلامس » البحرية ٤٨٠ ق م •

تقع جزيرة « سلامس » غربى « أثينا » وتسد جونا يظهر كأنه بحيرة بخليج ضيق على كل من جانبيه ، وهنا تجمعت السفن الاغريقية • وكان « تمستوكليس » يعلم أن قواد البلوبونيز يرغبون فى أن ينسحبوا الى « كورنث » وينضمون الى قواتهم البرية التى كانت قد بنت بسرعة جدارا عبر البرزخ لحماية أنفسهم ، وذلك كان لاينى فقط هلاك اللاجئين من الاثينيين بل كان فيه كذلك خراب بلاد الاغريق لأن أهلها الوحيد كان تحطيم سفن الفرس ، ومن أجل ذلك أرسل « تمستوكليس » رسولا الى الملك العظيم « اكركزيس » مدعيا فيه بأنه على ود وصفاء معه وحائا اياه على أن يسرع فى الهجوم والا فان السفن الاغريقية التى فى الجون قد تهرب قبل حلول الليل وقد وقع « اكركزيس » فعلا فى حبال هذه المكيدة وقرر حصر سفن العدو فجلس على عرش وضع على منحدر جبل يطل على المضيق الشرقى يحيط به كتابه على أهبة تدوين الملاحظات عن النصر الذى كان ينتظره ؟ وفى غربى المضيق كان ينتظر آخرون وهم الهاربون من « أثينا » على جزيرة « سلامس » التى كان مصيرها معلقا على هذه الواقعة •

بدأ الاسطول الفارسى يتحرك الى الامام عند افلاق الصباح وتقدم الاغريق لمقابلتهم ، وكلما دخلت السفن الفارسية المياه التى كانت تأخذ فى الضيق اشتد ازدحامها وأصبحت لا ساعد لها ، وقد اضطرت أن تلاصق بعضها بعض وتقابل أطرافها وسادت فى وسطها الفوضى بسبب كثرة عددها وبهجوم مراكب الاغريق عليها ، وقد غرق أو حطم أمام عيني « اكركزيس » مائتا سفينة من سفنه وقتل رجالها أو غرقوا وعند غروب الشمس كان كل شىء قد انتهى ، وقبل الفجر هربت البقية الباقية من

الأسطول الفارسي الى « هلسبونت » • بعد ذلك عاد « اكزركزيس » الى بلاده بطريق البحر مع جنوده ، وقد مات كثير منهم من الجوع أو بالطاعون ، وما بقي منهم على قيد الحياة عبر « هلسبونت » ووقفوا ثابتة في آسيا • ومن ثم لم يحقق « اكزركزيس » حلمه بفتح أوروبا • وترك « اكزركزيس » خلفه أحد قواده لقيادة جيش عظيم ، ولكنه هزم في واحة كبيرة عند « بلاتا » (Platea) في اقليم « بوشيا » فكانت هذه الضربة نهاية الفرس في بلاد الاغريق • وقد انتصر الاغريق في نفس السنة (٤٧٩ ق م) على الأسطول الفارسي على ساحل آسيا الصغرى ، وقد كان هذا النصر هو بداية تحرير البلاد الأيونية من حكم الفرس • وهكذا نرى أن بلاد اليونان الحرة قد صدت بعيدا عنها الاستبداد الفارسي أو بعبارة أخرى الشرقي وهذه لحظة حاسمة في تاريخ العالم •

هذه الحقائق التي دونها هنا مأخوذة عن المؤرخ الاغريقي « هردوت » وهو أكبر مصدر لدينا عن حروب هذه الفترة ، وبخاصة أنه عاشها وعاش فيها • وقد ترك لنا أحد شعراء الاغريق في هذا العهد رواية تمثيلية تصف لنا الاحوال والحوادث كأنها المشاهد الميان • والتمثيلية للشاعر « اسكيلس » (Aeschylus) وقد سماها « الفرس » كتبها بعد واقعة « سلامس » بثمانية أعوام •

ومنظر الفصل الاول منها هو قصر مصيف الملك العظيم في «سوس» على مقربة من قبر الملك «دارا الاول» ، وذلك بعد حدوث الواقعة ببض الزمن - حملت «أتوتا» أم الملك حلما مزعجا ينذر بموت «اكزركزيس» ، وكانت هي وشيوخ «سوس» في انتظار أخبار عن الحرب ، فتشاهد رسولا يأتي مسرعا يحمل أخبارا مزعجة فيخبر كيف أن الاسطولين واجه الواحد منهما الآخر في مياه « سلامس » وكيف أن الاغريق تقدموا الى المعركة ينشدون أنشودة النصر وهم يصيحون :

يا أبناء بلاد الاغريق

تقدموا حاربوا من أجل حرية أرضكم

وأطفالكم وأزواجكم ونجوا محارب
أجدادكم الآلهة ، ان كل شيء في خطر
وبعد ذلك نرى في الموقعة التي نشبت بعد أن السفن الفارسية قد أغرقت أو استولى
عليها وغرق الجنود أو قتلوا و«أكزر كزيس» ينظر إليهم ، ترتدى بعد ذلك الملكة
ملابس الحزن وتقدم قربانا للموتى وتأمر الشيوخ أن يدعوا «دارا» للعودة الى الأرض
ويسديهم النصيح ، فيظهر سبحة ويندب جنود «أكزر كزيس» الذي جلب مثل هذا
الخراب على بلاده ، ثم يخبرهم ان أمل الفرس الوحيد هو ألا تهاجم مرة أخرى
بلاد الاغريق ، أما عن عقابهم :

ذهبوا الى «هلاس» وكان عندهم الشجاعة
أن يسيثوا الى صور الآلهة ويحرقوا المحارب
والمعابد ويهشموا الموائد
ومن أجل ذلك عوقبوا

يختفى الشبح بعد ذلك - وهو خيال ملك جبار - ويعود «أكزر كزيس» بأثواب
مهلهلة في صورة حزينه تنقصها عظمة «دارا» ومهابة الملك وتنتهى التمثيلية بصيحات
الحزن والحساسة .

وفي استطاعتنا أن نلمس شعور أهل «أثينا» عند رؤية هذه التمثيلية ، اذا تخيلنا
تمثيلية تمثل أمام المصريين كسر فيها العدو وعاد بالحيية والفشل كهزيمة الجيش الانجليزى
مثلا عند «ديماط» في عام ١٨٠٧ ميلادية أو هزيمتهم مع الفرنسيين في بور سعيد
هذا العام .

أثينا بعد الحروب الفارسية :

لا نزاع في أن «أثينا» قد أصبحت ذات شهرة يشار إليها بالبنان وصارت مكانتها
لا تدانيها مكانة بين دويلات بلاد الاغريق ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت بعض
الدويلات الاغريقية الاخرى تنقصها الشجاعة الكاملة لمحاربة العدو أو قد امتنعت
فعلا مفكرة في مصيرها هي ، في حين أن «أثينا» قد ألقت بنفسها في أحضان الخطر

مظهرة أقصى ضروب الشجاعة والصبر رافضة الاستسلام الى اليأس ، فقد رأينا أنها قد خلصت بلاد الاغريق من الغزوة الأولى بطرد الفرس من «ماراثون» ، وفي الغزوة الثانية بانتزاع السيادة البحرية من أيدي الفرس ، وبذلك كسبت الحرب • وهذا النصر المين رفعها الى ذروة المجد والسلطان وعنفوان الحياة وتحيط بها السعادة والفلاح وتحلى بالجمال وحسن الذوق بما نشأ فيها من فنون وعلوم كما سنرى بعد •

عندما عاد أهل «أثينا» بعد هذه الحرب الضروس الى وطنهم بعد التشريد والتشتيت وجدوا أراضيهم خرابا بلقعا وبيوت مدينتهم أثرا بعد عين ، فأخذوا في إعادة بناء بيوتهم ، وفي إقامة جدار من جديد حول مدينتهم ، غير أن أهل «اسبرتا» أرسلوا اليهم رسولا في الحال طالبين اليهم ألا يبنوا هذا الجدار لأن ذلك سيحول المدن الى حصن للفرس اذا عادوا اليها ثانية • وقد علم «تمستوكليس» أركون «أثينا» بأن هذا ليس هو السبب الحقيقي ، وعلى ذلك أخذ يعمل بكل ماله من قوة في إقامة هذا الجدار مستعملا الرجال والنساء والأطفال في انجازه بما لديهم من المواد التي تقع تحت أيديهم • وقد ذهب هو بنفسه الى «اسبرتا» ولكنه عمل تربيته بالألا يلحق به مبعوثو «أثينا» الآخرون الا بعد أن يكون بناء الجدار قد ارتفع بالقدر الذي يجعله حاميا للبلد وكانت النتيجة أنه في الوقت الذي كان يتسائل فيه الاسبرتيون ويحتجون على إقامة هذا الجدار وكان «تمستوكليس» يفسر لهم كيف أنه كان مندهشا من تأخر المبعوثين ، كان الجدار قد أقيم فعلا ، ولم ير أهل «اسبرتا» بدا من قبول الحقيقة الواقعة • بعد ذلك أخذ «تمستوكليس» في تحصين ميناء «بيروس» التي كانت تقع على مسافة خمسة أميال من الجنوب الغربي من «أثينا» وقد أصبحت الآن ميناءها الهامة •

سقوط «تمستوكليس» وتآليف حلف «ديلوس»

أظهر «تمستوكليس» أنه رجل يمتاز بعقل غاية في حدة الذكاء وأنه سباق الى فهم ماقد تتمحض عنه الأثام ، ماهر في مواجهة الأخطار ، لا يعبأ بشيء في سبيل الوصول الى أغراضه ، وقد رأينا وهو في أوج عظلمته وسنراه الآن وهو يهوى الى الخفض •

وقد كانت العادة في «أثينا» أن الرجل اذا أصبح غير محبوب أو فقد ثقة الناس فيه كان لكل مواطن الفرصة لاسقاطه مرة كل عام بأن يكتب اسمه على قطعة من الفخار ، وإذا حدث أن ستة آلاف أعطوا أصواتهم كذلك فإن الرجل الذى تكون أغلبية الأصوات ضده على قطع الفخار هذه (وتسمى «أوستراكا») ينفى لمدة سنوات معلومة . وهذا ماحدث للبطل «تمستو كلليس» الذى نفى بعد ذلك الى «أرجوس» . وفى أثناء اقامته هناك اتهمه الاثينيون بأنه على اتصال بالفرس ، غير أن هذه التهمة لم تثبت عليه ولم يذهب الى «أثينا» ليدافع عن نفسه بل غادر بلاد الاغريق ، وبعد أن طاف كثيرا فى البلدان وصل به المطاف الى بلاط ملك الفرس حيث عومل باحترام ووهب موطناً فى آسيا الصغرى حيث مات هناك . وبعد نفى هذا الرجل العظيم ظهر فى أفق «أثينا» «ارستيدس» الذى كان يناهضه ولا يرى رأيه فى سياسة البلاد ، و«ارستيدس» هذا كان معروفاً بين قومه بأنه يمثل العدالة نفسها وهو الذى وضع الحجر الاساسى فى بناء حلف «ديلوس» الذى تحول فيما بعد الى الامبراطورية الاثينية .

وسبب تسمية هذا الحلف هو أن الجزر الاغريقية والمدن التى على ساحل بحر «ايجه» كانت غير محمية من هجوم الفرس فى أية لحظة ، من أجل ذلك طلبت هذه المدن الى «أثينا» أن تصبح قائدها فى حلف يتألف من حكومات ودويلات بحر «ايجه» وقد فلت «أثينا» ذلك العرض عن طيب خاطر . وفى عام ٤٧٨ ق.م. تألف الحلف على أن يكون مقره جزيرة «ديلوس» وهى جزيرة صغيرة فى بحر «ايجه» . وقد قيل أنها مسقط رأس الاله «أبوللو» حيث كان يجتمع فيها كل أهل «ايونيا» لتنظيمه . وفى هذه الجزيرة كان يجتمع مجلس الحلف ويتشاور أعضاؤه فيما بينهم ، وكذلك كانت مالية الحلف تحفظ فيها . وكان على كل حكومة أن تسهم بسفينة أو أكثر فى تكوين الاسطول الاغريقى أما الحكومات التى لم تكن قادرة على ذلك فإنها كانت تسهم بالمال سويما على قدر الطاقة . وعلى مر الأيام أخذت «أثينا» تجسبر البلدان الاغريقية الاخرى على الاشتراك فى هذا الحلف وتظهر التى كانت تحاول الخروج

منه ، ثم نقلت خزانة الحلف من «ديلوس» الى «أثينا» وسبب ذلك أنه على الرغم من أن «ديلوس» كانت جزيرة مقدسة للاله «أبوللو» ، ويمكن أن تكون بعيدة عن أى هجوم ، الا أن الاثينيين قالوا انه يحتمل أن يهاجمها الفرس ويتصّبوا مافياها ، وعلى ذلك فان الخزانة تكون فى أمان تحت حمايتهم ، وسبب هذه التغيرات وغيرها من الأمور الهامة أصبح حلف «ديلوس» بعد مضى أربع وعشرين سنة من تأليفه يكون مانسيمي بالامبراطورية «الاثينية»

عصر «بركليز»

والواقع أن «أثينا» بعد السطوة على أعضاء هذا الحلف بلغت أوج رفعتها ، ولكن لم تلبث أن بدأت المتاعب تتابها من أعضاء هذا الحلف ، اذ ثار عليها عدد من هذه الدويلات التى كانت خاضعة لسلطانها ، وقد تجاسر جيش اسبرتى على مهاجمة «اتيكاء» وأخذ يقتل ويحرق ويخرب البلاد . وقد كان من حسن الحظ أنه كان على رأس «أثينا» وقتئذ قائد حكيم مثل «بركليز» فقد رأى بفكره النافذ أنه على الرغم مما كانت تتمتع به «أثينا» من قوة فانه لن يكون فى استطاعتها أن تخدم الثورات فى البلاد الخارجة عليها وفى الوقت نفسه تحارب «اسبرتا» فعقد أولا صلحا مع «اسبرتا» لمدة ثلاثين سنة وأطلق عليه صلح «بركليز» .

وكان «بركليز» هذا رجلا يمتاز بالجد وضبط النفس وسمو العقل كما كان حاضرا ذهنه ، ارسقراطى النزعة ، ديمقراطى الميول ، وخطيا مصقلا لا يجرى وراء الشهرة الشعبية بل كان يبنمذ عنها بطريقة تدل على العزة والاحشام حتى أن الناس أطلقوا عليه «الالمبى» وقد بقى ثلاثين عاما ممسكا بزمام الأمور فى «أثينا» بعزم وإصالة رأى ، وقد بدأ أولا محاولة اغراء الحكومات الصغيرة الاغريقية فى بلاد اليونان نفسها فى أن تنضم الى «أثينا» لتكوين اتحاد مؤلف من مدن حرة ، وكذلك عمل على إعادة اصلاح المعاهد التى خربها الفرس خلال حروبهم لتكون دليلا على اظهار شكر الاثينيين على ماوهبهم من نصر على عدوهم الجار ، وعندما رفضت حكومات البلوبونيز هذا

العرض حول «بركليز» أفكاره ومجهوداته الى إعادة بناء معابد «أثينا» • وقد استعمل جزءا من أموال حلف «ديلوس» في النفقات اللازمة لذلك ، وعندما عارض نفر من الاثينيين في ذلك أجاب «بركليز» بأنه اذا كانت الجزر والمدن قد أصبحت في مأمّن من الفرس فان «أثينا» بوصفها رئيسة الحلف هي التي عملت كل ما يلزم للوصول الى هذا الأمن • ومن المحتمل أن يوافق الانسان مع المعارضين ، ولكن «بركليز» كانت له طريقته ، وشرع في جعل «أثينا» أجمل مدن بلاد الاغريق فاطبحة ففى مدى عشرين سنة تقريبا كان تل «أكروبوليس» الصخرى المنحدر قد توج بالمعابد الجميلة والتماثيل البديعة ، ولا بد أن منظرها وقتئذ كان غاية في البهجة فى سماء وهواء «أثينا» الصافى وجبالها وبحرها ، وبخاصة أن هذه المباني كانت مقامة من المرمر ولوننت بعض أجزائها باللوان الزاهية • وكان منحدر «أكروبوليس» الغربى يؤدى فى أعلام الى البنىسمى «بروبلا» وهو بناء جميل مؤلف من عدة عمد له طريق ينفذ الانسان منها الى قمة التل وعن يمينه أقبل على ركن صخرى فيما بعد معبد النصر الصغير وهو مقدس للآلهة «أثينا» ويطل على جزيرة «سلامس» •

وكان يشمخ على قمة التل التمثال البرنزى العظيم للآلهة «بلاس أثينا» ، وكان شاهقا فى ارتفاعه حتى أن البحارة الذين كانوا يلقون حول أقصى نقطة جنوبية فى «أثينا» كان فى استطاعتهم رؤيته • وخلفه أقيم مبنى من أهم مباني العالم • وهذا هو «برثون» (Parthenon) ^(١) معبد «أثينا» الآلهة العذراء ، وكان مقاما من الرخام الابيض السمنى اللون وزينه الحفار الشهير «فدياس» وكان يرى من بابه المفتوح من نهايته الشرقية قاعة ذات عمد نصب فيها كذلك تمثال آخر للآلهة نحت «فدياس» أيضا • وكان مغطى بالماج وسجف بالذهب ويرتدى خوذة ، وزردية وترسبا • وهذا التمثال فى جاله السامى كان يعد عند الاثينيين صورة مجسمة لآلهتهم واقفة على استعداد لحماية مدينتها •

(١) كلمة « برثونوس » Parthenos بالاغريقية معناها العذراء

ولم تكن المعابد الاغريقية تحوى على منافذ ولكن كان الضوء يدخل اليها من الباب الشرقى العظيم - ومن المحتمل كذلك من أحجار المرمر الشفيفة التى يتألف منها السقف - فينتشر على الذهب الوهاج والماج الذى كان يغطى التمثال • وخلف قاعة الالهة كانت توجد حجرة صغيرة استعملت خزانة للالهة «أثينا» وهى عند الاغريق آلهة الحكمة والنظام الشخصى ، ولذلك فان «فدياس» عندما أراد أن يعبر عن ذلك حفر على ترسها وعلى أماكن فى ظاهر المعبد مناظر تظهر انتصارات الاغريق على الأمازون المتوحشة و «سنتور» ، ومناظر آلهة منتصرة على شياطين جامعة فضورة ، كل ذلك كان المقصود منه التعبير عن روح الالهة «أثينا» ومدينتها • وقد حفرت مناظر أخرى على جدران «برثون» الخارجية لتقص علينا قصة هذه الالهة • ففى مكان مرتفع فوق المعبد كان يوجد فى كل طرف مساحة مثلثة تسمى «قوسرة» (واجهه) تحوى على مجموعة تماثيل ، ويفسر لنا واحد منها كيف أن أبناء ولادتها قد انتشرت فى الخارج وتشاهد الالهة «اريس» آلهة قوس قزح وهى تنشر ألوأنها لتحمل الأبناء السارة ، والفوصرات (الواجهات) الأخرى فسرت لنا كيف أن الالهة «أثينا» قد انتصرت على مناهضها الآله «بوزيدون» وأصبحت الالهة الحامية لمدينة «أثينا» ، وقد كسبت بذلك لمدينتها الينبوع الملح الذى كان رمزاً لسيادتها فى البحر ، وكانت قد استولت على الزيتون الذى منحها زيتة السيادة على التجارة • وكان يوجد أفريز فى داخل الصف الخارجى من عمد المعبد منقوش وهو يمثل الموكب العظيم الذى أقيم على شرف الالهة «أثينا» • ويخيل للناظر اليه أن صور الرجال والشبان والعذارى وحيوانات الضحية والحيل يسرون الى الأمام بين عمد كلما تقدم الانسان فى طريقه خارج المعبد • والواقع أن كل المعبد كان يمثل الخدمة التى قدمها الاثينيون للالهة اعترافاً بظلمتها وهداياها وقوتها الحامية لهم •

الحياة الاجتماعية فى عهد «بركليز»

لقد خلق «بركليز» بالإصلاحات التى قام بها فى مدة حكمه الطويل جوا صالحا

حياة ناعمة في «أثينا» وما حولها من البلدان حتى أن الزائر «لاثينا» في ذلك الوقت كان يرى فيها الحياة تعج بكل ما يدهش النظر ويستولى على القلب ، فند ما كانت تطلأ قدمه ميناء «بروس» العظيمة التي كان قد حصنها «تستوكليس» بجدران قوية يبلغ ارتفاعها ستة عشر مترا وسمكها خمسة عشر مترا يراها مزدحمة بالسفن الحربية الاثينية وسفن الشحن وسفن التجارة . وفي هذه الميناء كانت السفن من كل الجهات القاصية والدانية تفرغ شحنتها من خشب وصوف ونبيذ وقمح وحديد وتحابس وعاج بثسابة مواد للصناعات ، وكذلك كانت تدفق على تلك الميناء التي كانت تمد المركز الرئيسي لبلاد الاغريق السجاجيد من بلاد الحجم والعطور من بلاد العرب وغيرها من المواد الاخرى التي لا تحصى . وقد قال «بركليز» في هذا الصدد : « ان مدينتنا تجذب محاصيل كل العالم » ، ومعظم هذه التجارة كان يقوم بها أجاب يقطنون في «أثينا» ولم يكونوا يحسبون ضمن المواطنين الاثينيين ، غير أنهم كانوا يصبحون غالبا أغنياء كما كانوا يجلبون الثروة الى «أثينا» في الوقت نفسه .

وكان يصل الانسان من ميناء «بروس» الى «أثينا» بطريق عرضها حوالي مائتي متر يسير فيها الانسان بين جدارين من الحجر ^(١) مما جعل «أثينا» تسيطر على البحر ، كما كانت تحميها في وقت الحرب . وعندما كان يصل الانسان الى المدينة من جهة الغرب فانه كان يمر في شوارع بها صناعات من كل صنف من الاسكاف وصانعي الحبال الى الصائغ الماهر الذي يصوغ الذهب وينقش العاج وينحت الاحجار . وهؤلاء العمال كانوا يعملون لحساب أنفسهم ، وغالبا ماكان يساعدهم تلاميذ وعبيد ، والواقع أنه كان يوجد عدد عظيم من السيد في بلاد الاغريق غير أنهم كانوا غرباء عن «أثينا» اذ كان معظمهم قد جلبوا أسرى حرب أو اشتروا بالمال ، وعلى أية حال لم يكونوا يعاملون في «أثينا» معاملة حسنة الا في مباحم الفضة حيث كانوا يعملون في أحوال قاسية .

(١) وهي الطريق الطويلة اما طريق « فالبروم » فقد أخذت تنول الى السقوط

على أن أهم صناع هم أولئك الذين كانوا فى حى صناعة الفخار اذ أن عجلة صانع الفخار كانت تخرج أوانى من الصلصال على كل الاشكال والانواع مثل جرار التبيذ والزيت والشهد وأقداح الشراب وأوانى الخلط ، وزجاجات الطور وصناديق المسوح . وكان صانع الفخار الاغريقى ذا عبقرية فى عمل أوان أبنقة الشكل وهى تقلد فى أيمانها هذه ، وكان يعمل معه مفتون مشهورون فى تزيين الاوانى بمنظر من الأساطير الاغريقية أو مناظر من الحياة اليومية وكانت ترسم باللون الاسود على رقعة الاوانى المائلة للون الاحمر ، ومنذ زمن الحرب الفارسية تركت الاشكال بدون صبغة وكانت المسافات التى بين هذه الاشكال على رقعة الاتية تملأ بالصبغة السوداء . وكان صناع الفخار والرسامون يفخرون بأعمالهم وغالبا كانوا يضعون امضاءاتهم عليها ، مثال ذلك ما كتبه اثنان منهما «ارجينوس» صنعى أو «آسون» رسمنى ولا غرابة اذا وجدنا أن الاغريق كانوا يميلون الى استعمال هذه الاوانى فى حياتهم اليومية ، هذا الى أن هذه الاوانى كانت تصدر الى خارج بلاد اليونان بكميات كبيرة .

وكثير من مباني «أثينا» الواقعة فى هذا الجزء الجنوبي كان يتألف البيت منها من طابق أو طابقين وله سقف مسطح وليس له نوافذ تطل على الشارع . وهذه كانت بيوت عامة الشعب ، وكان يدخل فيها الانسان من ممر مؤد الى ردهة مفتوحة لا سقف لها تحفها الخارجات والحجرات . وكانت هذه البيوت وأثاثها غاية فى البساطة لأن أهل «أثينا» كانوا لا ينفقون أموالهم على الكماليات على أنهم فى الوقت نفسه كانوا لا يرون أى اسراف فى تجميل مبانيهم العامة ومعابد الالهة فقد كانوا ينفقون عليها كل ما يمكن انفاقه . وكانت ربة البيت تصرف معظم وقتها فى داخل بيتها تنزل وتنسج وتصنع ملابسها وملابس زوجها بيدها ، كما كانت تدير شئون خدم بيتها ، وكان تعليمها ضئيلا الى أقصى حد ، فكانت لا تعرف شيئا فى السياسة ، وكانت الفرص أمامها قليلة لتتعلم أى شئ عن العالم الخارجى أو لمقابلة الناس أو الاختلاط بهم ، وكانت لا تخرج قط من بيتها الا ومعها تابع لها ، وكانت بناتها يلزمهن عقر دارهن

ويبدأن حياتهن التي كانت لا تختلف في شيء عن حياة أمهن ، أما أولادها الذكور فكانوا يرسلون الى المدرسة يوميا عندما كانوا يبلغون السادسة من عمرهم يصحبهم عبد يحمل لقب مرب ، وكانوا يتعلمون حتى الرابعة عشرة في المدرسة القراءة والكتابة والحساب ، وكانوا يحفظون شعر « هومر » ، ويلقونه ويضربون على القيثارة ، ويمرنون أجسامهم في « باللاستر » أو مدرسة المصارعة والرقص والتمارين الرياضية . وإذا كان الوالدان من الأغنياء فإن الأولاد كانوا يستمرون في التعليم حتى يبلغوا السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمرهم ، وكان مثلهم بعد ذلك كمثل كل مواطن أثيني يدربون ويخدمون مدة سنتين في الجيش .

أما حياة الزوج فكانت حافلة بالفوائد فقد كان كل أثيني مفرما بالقيام مبكرا من نومه ويخرج الى الهواء الطلق ويصرف فيه معظم يومه . وكان يترك معظم التجارة للأجانب ، ولكن كان لديه مهام عظيمة غير ذلك مثل المناجم أو تجارة الأخشاب التي يمكن أن يكون له فيها فائدة ، هذا بالإضافة الى واجباته العامة فكان يأخذ دوره بوصفه محكما في المحاكم القضائية ، وعلى الرغم من أنه قد لا ينتخب عضوا من أعضاء المجلس أو موظفا عاليا فإنه كان ينتظر منه أن يحضر جمعية الهواء الطلق الخاصة بالشعب لأجل أن يعطى صوته في المسائل العامة . والمواطنون الذين كانوا يتراخون في تأدية هذا الواجب ويفضلون التسكع في السوق كانوا يساقون منها الى الجمعية بوساطة عبيد ممسكين بجبل طويل مدهون بالزنجفر (لون أحمر) الذي كان يلون ملابسهم ويظهرهم بأنهم يميلون الى الكسل والبلادة . وقد أنشأ « بركليز » أجرا صغيرا للخدمة في المحاكم القضائية ، وذلك لأنه أراد أن يجعل كل مواطن قادرا على أن يقوم بنصيبه فيختار محكما ، ولكن شيوخ « أثينا » هزوا رموسهم استهزاء من أجل دفع مقابل للناس على أداء واجبهم .

وبجانب حتى صناعات الفخار كانت السوق (أجورا) مزدحمة قبل الظهر وذلك عندما كان سكان القرى يرضون محصولهم على دكاكهم في حوانيتهم . فكانوا يبيعون

هنا خضرهم وفاكهاتهم وجنهم وتبيذهم ودجاجهم وخنازيرهم ، وكذلك كانت توجد ذلك منوعة للفخار والأحذية والكتب ، وغير ذلك من المناظر المؤلف رؤيتها في الأسواق ، ولكن موضع هذه السوق كان ذا جمال خارق لحـد المؤلف لأنه كان يشرف عليه تل « الاكربوليس » بمعايده وتمائيله التي كانت متعة للناظرين ، وبجانب « الأجورا » قاعة عمد ملونة بمنظر من موقعة « ماراثون » والاستيلاء على « طروادة » والواقع أن « الأجورا » كانت تقابل مانسميه الآن مقرا مدنيا لا مجرد سوق . اذ في هذا المكان كان في مقدور الاثينيين أن يناقشوا مع أصحابهم السياسة الحاضرة والاخبار أو الشائعات التي على الالسن وكذلك آخر رواية مثلت أو أحدث تمثال ظهر . والواقع أنه كان هناك شيء جديد يرى أو يسمع مما جعل الحياة شيقة متجددة لأهل « أثينا » المغمرين بالافاضة في الحديث . وكانت وجبة المساء تؤخذ في البيت ، وهي أهم وجبة عندهم في اليوم . وكان لايسمح للنساء على أية حال أن يشتركن في هذه الوجبة اذا كان فيها ضيوف . هذا ولم يكن مصرحا للنساء على أية حال بالذهاب الى المسرح لحضور الروايات التراجيدية أو الاشتراك في بعض الاعياد ، وبخاصة عيد « باناثا » الكبير الذي كان يعقد في الصيف كل أربع سنوات على شرف الآلهة « باللاس أثينا » وكانت تختار عذارى أثينيات ليغزلن مدة تسعة أشهر قبل انعقاد هذا العيد الكبير قطعاً مستطيلة من النسيج مصبوعة باللون الأصفر لاجل أن تكون ثوبا يقدم لهذه الآلهة . وكانت ستة الأيام الأولى من العيد تخصص للبارادة في الموسيقى واللقاء القصائد والالعاب الرياضية . وفي اليوم الأخير كان يعمل سباق المشاعل الذي كان يتسابق فيه الشباب بشعلة متقدة من نار مذبح « بروميتوس » (Prometheus) ^(١) الى المدينة ، وكانت المكافأة يحظى بها الشاب الذي يصل أولا بالشعلة وهي لاتزال متقدة . وفي أعياد أخرى كان هذا السباق بالتأوب وذلك أن الشعلة كانت تسلم من شاب

(١) وهو اله كان يقنص في « أثينا » لأنه أحضر نارا الى الارض لاستعمال بني الانسان .

لآخر لكل أفراد الفرقة بالتتابع . والمكافآت على الألعاب كانت جرارا كبيرة تحتوي زيتا جملا من شجر الزيتون المقدس عند الاثينيين . وهذه الاواني كان مرسوما عليها باليد صور الالهة على أحد جانبيها وعلى الآخر كانت غالبا تصور صور الحادثة التي من أجلها كسبت الجائزة . وفي آخر يوم من أيام هذا العيد كان يقام موكب عظيم ، يفتح أولا بسفينة تسير على أسطوانات والثوب الزعفراني اللون منشور على ساريتها كأنه شراع ، ثم يتبع ذلك عذارى يحملن سلالات قربان وثيران بيضاء للتضحية ، وشيوخ يحملون أغصان الزيتون ، وشبان يمتطون ظهور الخيل أو يقفون بجوار الجياد والعربات . وهذا الجزء الأخير من الموكب كان منقوشا في افريز معبد « الرثون » . وكان الموكب صاعدا المتحدر الحاد « للاكروبول » في داخل البوابات العظيمة ومارا « بالبرثون » الى معبد كان يضم تمثالا قديما من الحشب مقدسا للالهة « باللاس اثينا » وعليه كان يوضع الثوب الزعفراني اللون . هذا وكانت نهاية العيد سابقا قوارب لانعرف شيئا عن تفاصيله .

الالعاب الرياضية والألعاب الاوليكية :

كانت تقام أعياد أخرى بالإضافة الى الاعياد الخاصة التي كانت يحتفل بها على شرف اله أو آلهة المدينة الواحدة ، وهذه الاعياد كانت تدعى الاعياد « البانهيلانية » أى لكل بلاد « هليوس » وهو الاسم الذي كان يطلق على العالم الاغريقي كله . وكان يحضرها اغريق من كل دنيا الاغريق . وكان يحتفل بواحد من هذه الاعياد في « دلفي » وقد تحدثنا عنه فيما سبق ، وسنتناول بالوصف الآن أشهر هذه الاعياد العامة قاطبة وكان يقام في « أولبيا » في « اليس » الواقعة على الساحل الغربي لشبه جزيرة « بلوبونيز » على شرف الاله « زيوس » أعظم آلهة الاغريق ، وكان صاحب شهرة في كل العالم بسبب الألعاب والمباريات التي كانت تحدث في هذا العيد .

ولابد أن نفهم أولا أن الألعاب الرياضية كانت تؤلف جزءا من تربية كل شاب اغريقي بل من حاة الرجل الاغريقي ، وكانت كلما نمت المدن بنيت فيها ملاعب

للرياضة البدنية ، ولم تكن هذه مستقوفة كما هي الحال عندنا ، بل كانت ملاعب كبيرة محاطة بصمد وتقع بجوار مجرى ماء وخيلة أشجار للتبريد .

وكان الرجل الرياضى يخلع ملابسه ثم يذلك جسمه بالزيت لتصير أطرافه لدنة ، وكان فى بعض التمارين مثل المصارعة يرش جسمه بالتراب أو البدرة ليحفظ جسمه باردا وجافا . وهذا الزيت وهذا التراب كانا يزالان من جسمه فيما بعد بالكحت بواسطة آلة صغيرة . وكانت التمارين تحتوى على الجرى والمصارعة والنط والرمية بالحربة أو القرص - وهو قرص مسطح مستدير من الحجر أو المعدن - وكانت هناك ألعاب أخرى مثل لعب الكرة وهذه كانت تشبه لعبة الهوكى الآن . ولدنيا صور على أوان نشاهد فيها المدربين واقفين بجوار اللاعبين ويبد كل واحد منهم قضيب وكذلك نشاهد رجلا ينفخ فى مزمار يساعد التلميذ ليتحرك بطريقة إيقاعية جميلة لا بالقوة والسرعة فحسب ، وبعد انتهاء التمرينات كان ينفس اللاعب فى ماء بارد أو يقف تحت (دش) ، ثم يذلك مرة أخرى بالزيت ويحك جلده بالآلة خاصة ، وبكل هذا التدريب أصبحت الاغريق أمة رياضية . وكانت أجسامهم القوية الرشيقة موضوعات مغرية للمثاليين المشهورين فى هذه الأيام . وكان الرسل يأتون كل أربعة أعوام الى كل مدينة من مدن « هيلاس » ليدعوا المواطنين الاحرار من الاغريق ليأتوا الى « أولبيا » ليحتفلوا بالعيد الذى كان يعقد هناك فى أواخر الصيف . وكان هؤلاء يستقبلون فى كل مكان بنفس الترحاب العظيم سواء أكانت المدينة فى بلاد الاغريق نفسها أم بعيدة فى إيطاليا أو مصر أو سواحل البحر الأسود . ولم يكن الرياضيون وحدهم هم الذين يستعدون للرجل الى « أولبيا » بل كان ينتخب رجال بمثابة وفود يمثلون مدبنتهم فى كل الاحفال التى كانت تقام فى « أولبيا » وذلك لأنه كان من المستحيل على كل المواطنين أن يذهبوا الى مكان بعيد كهذا ويتركون عملهم مدة طويلة كهذه .

وكان الرسل يطلقون باسم الاله « زيوس » هذنة مقدسة (١) . وبذلك تكون خمسة الايام الخاصة بالعيد والرحلات برا وبحرا من كل أنحاء العالم الاغريقي في مأمن من الحرب أو الخطر .

وكلما اقترب يوم الاحتفال ازدحمت الطرق البحرية والبرية المؤدية الى « أولمبيا » أكثر فأكثر بالأغريق الذين كانوا في سيلهم الى مكان العيد وهو سهل صغير محوط بالتلال ويرويه نهر جار . وكان كل المتنافسين قد سبقوا الى هذا المكان بمدة شهر أو أكثر ليتمرنوا في مكان المسابقة على حسب قواعد الالعاب ، وكان هؤلاء والممثلون يقيمون في أحياء خاصة ، ولكن بعض الزوار كانوا ينامون في خيام أو في اخصاص في العراء . ولم يكن يسمح لأحد أن ينام في البقعة المقدسة التي كانت تشمل المعابد والموائد الخاصة بالالهة بما في ذلك أقدس مكان وهو معبد « زيوس » نفسه . ففي هذا المعبد كان يجلس تمثال الاله المصنوع من الذهب والعاج على عرش منحوت من العاج والابنوس ومزين بالذهب والاحجار الكريمة ، ومعه صورة « النصر » في يده اليمنى وصولجان في يده اليسرى . وهذا التمثال كان أعظم قطعة فنية أخرجتها يد المثال «فدياس» ، وكان التمثال ذائع الصيت لا لحجمه الذي كان يبلغ أربعين قدما بل لأن جلالة وجماله قد ملا أذهان الناس بما يوحى من هبة واحترام .

وهذا المعبد بالإضافة الى الأرض المقدسة التي كان مقاما عليها يعد المركز الهام للجزء الديني في هذا الاحتفال . فكان القضاة والمدربون والرياضيون يعتقدون الايمان عند مذبح «زيوس» العظيم الذي كان موضوعا خارج المعبد بالضبط في اليوم الاول ، على أن يكونوا معتدلين في مسابقاتهم . وكان يقام في اليوم الثالث موكب عظيم يسير فيه قضاة الالعاب مرتدين ملابس أرجوانية وكهنة وممثلون من المدن حاملين هدايا من الاواني الذهبية والفضية . ويقفو هؤلاء خيالة برباتهم والرياضيون وأصحابهم . وكل هؤلاء كانوا يقدمون ضحية مقدسة ، وكان يهصر من شجرة الاله

(١) وهذا يعني أن كل حرب أو قتال لابد أن يقف ومثل ذلك الاشهر الحرم عند العرب

المقدسة أغصان زيتون للاكاليل التي كانت تغطي مكافآت للاتصاف في الألعاب ،
وفي اليوم الخامس كان المنتصرون يقدمون ضحية للاله « زيوس » وهم متوجون
بهذه الاكاليل .

وخلافا لهذه الاحفال كانت هناك أشياء كثيرة تهم الزوار اذ كان في استضافتهم
أن يجولوا في وسط الاشجار المقدسة لهذه البقعة متفرجين على المأبد والتماثيل وعلى
الهدايا التي أحضرت للاله ، وكان يمكنهم أن يسموا الفلاسفة والشعراء ، وكان
المؤرخون يقرمون مؤلفاتهم ، ويصفون الى الرسل وهم يطنون قوانين جديدة لهذه
المدينة أو تلك أو معاهدة أبرمت بين اثنتين منها ، وكل هذه الاشياء كانت هامة عند
الاغريق لما جبلوا عليه من حب الاستطلاع ، غير أن هذه لم تكن مثيرة لمواطنهم
كالالعاب التي كانت تعقد في الايام الثانية والثالثة والرابعة من أيام هذا العيد .

ولما كانت النساء المتزوجات لايسمح لهن بحضور هذه الألعاب فانهن كن يكفين
بألبامهن الخاصة في عيد النسوة الذي كان يحتفل به على شرف الالهة « هيرا » ، وهذا
العيد كان يعقد في « أولبيا » ولكن في أعوام مختلفة عن عيد الألعاب الطيبة ، والظاهر
أن النسوة اللاتي كن يحضرنه هن اللاتي كن يسكن بالقرب منه وهو عيد بسيط
اذا ماقرن بعيد الرجال .

الالعاب : وكان أول سباق هو سباق العربات الذي كان يسبب انفجالات وضجة
شديدة لدى المتفرجين عندما كانت العربات تهب الأرض وهي تلف حول المضمار
تقطع الشوط الذي كان يبلغ طوله تسعة أميال . وكان يقبع ذلك سباق الخيل غير
المسرحية ، هذا الى عمل التجارب في المضمار للرياضيين وهي التي كانت تألف من
الجرى والنط والرمية بالقرص والحرية . وكان هناك محكمون على وجه عام للمكافأة
وفي اليوم الثالث كانت ألعاب الأولاد وتحتوى على الجرى على الاقدام والمصارعة
والملاكمة . وفي اليوم الرابع كان سباق جرى الرجال الذي كان يختلف في الطول
بين مائتي ياردة الى ثلاثة أميال . ويمكن أن تشاهد حتى الآن العلامات التي في الحجر

حيث كان المتسابقون يدوسون الخط الفاصل ، ويأتى بعد ذلك بعض المصارعة ، والملاكمة القوية جدا وكانت محبة بدرجة عظيمة لدى المتفرجين ، وأخيرا تاتى مباراة السلاح • وكان آخر يوم ينتهى بالابتهاج وبالقامة وليمة عامة كان الفائزون يدعون لها •

وفى اليوم التالى لذلك يعود الكل الى مدنهم ، وكان المهزومون على حسب قول الشاعر « بندر » يصلون الى أوطانهم خلسة مصابين بسوء حظهم ، ولكن الفائزين كانوا يستقبلون بالفرح لأنهم قد حملوا معهم الشرف لمدينتهم على مرأى من كل « هلاس » ، وكانت أناشيد النصر تكتب على شرفهم بقلم الشاعر « بندر » وغيره من شعراء العصر وكانت تنشدها الجماعات من الرجال والأولاد ، وذلك خلال ماكان البطل الفائز يرتدى الثوب الأرجوانى ويسير فى عربة الى معبد الاله الرئيسى للمدينة ليقدم له أكليل نصره المصنوع من أغصان الزيتون • وكان الفائز فى « أثينا » يمنح مكافأة كما كان له الحق فى أن يحتل مكانه شرف فى الأعياد العامة ويتناول وجبات بدون ثمن فى قاعة المدينة (برتانيوم) اذا كان فى حاجة اليها • أما اذا كان الفائز قد انتصر فى ثلاثة ألعاب فى المسابقات فى ثلاث دورات متتاليات فانه كان يقام له تمثاله فى « أولمبيا » نفسها •

والواقع أن هذا العيد كان غاية فى الأهمية فى أعين الاغريق ، حتى أنهم عندما كانوا يريدون أن يؤرخوا أية حادثة وقعت لهم كانوا يحسبونها من أول سنة ٧٧٦ ق م • وهو تاريخ أول انعقاد للعيد الأولمبى - أى كما يؤرخ المسيحيون بتاريخ عصر المسيح والمسلمون بهجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم - والألعاب التى تقام فى هذا العيد كانت ولا تزال شهيرة حتى أطلقنا فى عصرنا على الدورات العالمية التى تعقد فى ممالك العالم المختلفة الحديثة اسم الألعاب الأولمبية •

١. أول ظهور الدراما الاغريقية :

تدل شواهد الأحوال على أن الدراما الاغريقية لم تكن الاولى من نوعها فى العالم

فقد دلت البحوث والكشوف الحديثة على أن الدراما المصرية قد سبقتها في هذا التضمير بالآلاف السنين وقد شرحت هذا الموضوع في غير هذا المكان ^(١) . وكما أن الدراما المصرية كانت خاصة بالاله « أوزير » فإن الدراما الاغريقية كانت كذلك خاصة بالاله «ديونيسيس» . وتدل الموازنة على أن كل دور منهما كان واحدا لدرجة أن بعض المؤرخين يعتقد أن «ديونيسيس» مشتق من «أوزير» ، وعلى أية حال سنحاول هنا أن نفسر معنى كلمتي «تراجدى» (= مأساة) و «كومدى» (= تمثيلية مضحكة) لا كما نفهمها نحن الآن بل كما كان يفهما الاغريق في بادىء الأمر في مسارحهم وبخاصة في مسرح «أثينا» في عز مجدها .

ففى نهاية شهر مارس من كل سنة كان يقصد عد عظيم للاله «ديونيسيس» اله الحمر وهو الذى على شرفه تمت الدراما . فكان في كل يوم من أيام العيد الثلاثة يهرع الناس عند مطلع الفجر الى مكان فسيح مكشوف مستدير تقريبا يحتوى على مقاعد مدرجة تفرقت في جانب تل «الأكروبوليس» ، وهذا كان مسرح «ديونيسيس» وكانت مقاعده من غير ظهر وغير مقسمة وضيقة وخشنة . وكان من الحير لكل انسان أن يحضر معه وسادة وطعاما يكفيه يوما كاملا ، ولكن كان محرما عليه أن يحضر معه مظلة لأن ذلك كان يضايق الصف الذى خلفه . وكان المتفرجون الذين يبلغ عددهم حوالى خمسة عشر ألف نسمة يفدون على المكان شيئا فشيئا فكان منظرا بهيجا ، اذ كان القوم يلبسون في مثل هذه المناسبة ملابس مختلفة ألوانها زاهية كما كانوا يلبسون كذلك الملابس البيضاء المعتادة . وعندما كان وقت التشيل يقترب كانت المقاعد التى في الصف الاول وهى التى كانت محجوزة للأفراد الذين أرادت المدينة أن تكرمهم ، تملأ بالموظفين والكهنة والقواد والأطفال الذين سقط أبائهم في ميدان الشرف من أجل مدينتهم ، والسفراء من الحكومات الأجنبية ، أما مكان الشرف الاول فكان يتربع فيه كاهن الاله «ديونيسيس» وكان يوجد أسفل الصف

(١) راجع كتاب الادب المصرى القديم الجزء الثانى ص ١ الى ص ٦٤

الأول من المقاعد مكان مسطح مستدير يدعى أوركسترا أى « مرقص » وفى وسطه مذبح الاله «ديونيسيس» وخلف ذلك كان من المحتمل طوار منخفض له ظهر كان يمثل عادة واجهة قصر وذلك لأن الروايات التمثيلية كانت غالبا تتناول الأسر الملكية غير أن الشاعر لم يكن مرتبطا بمثل هذا المنظر اذا كان يريد أن يمثل واجهة معبد أو منظرا طبعا ولم يكن هناك ستارة • وفى هذا الوقت كان المحكمون الذين سيمنحون المكافأة فى مقاعدهم وذلك لأن العيد كان مباراة لأحسن رواية تمثيلية كتبت ومثلت أحسن تمثيل • وقد كان ينتخب ثلاثة شعراء واحد لتمثيل يوم ، وكان هذا اليوم طويلا أيضا ، وذلك لان كل شاعر كان قد كتب ثلاث مآس - وغالبا مايكون بعضها مرتبطا ببعض ارتباطا تاما فى الغرض وتكون فى الاغلب كأنها ثلاثة فصول طويلة لتمثيلية واحدة - وكان يأتى بعدها مباشرة رواية مضحكة تكون بمثابة تفريح للنظارة بعد مشاهدتهم تلك المآسى • وكان جوق هذه التمثيلات يمثل فى صور « بجن » وهى مخلوقات طرودة لها أنوف فطس وآذان مدبة وحوافر وذبول ، وكانوا متصلين بمادة الاله « ديونيسيس » •

وأكبر كتاب المأساة (تراجدى) عند اليونان ثلاثة وهم «ايسكيلس» (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م) وقد اشترك فى حرب موقعة «ماراثون» • ثم «سوفوكليس» (٤٩١-٤٠٤ ق.م) وقد كان قائدا فى احدى حروب «أثينا» فيما بعد ، وأخيرا «يوريديز» (٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م) • وهؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا يختلفون فى المشارب اختلافا بينا فكان «ايسكيلس» خشنا فظا ولكنه كان عظيما • حقا كانت مآسيه غاية فى الجمال ولكنها كانت قد كتبت بصورة جديّة حتى أنها بعد بضع سنين أخذ الناس يملونها وصوتوا للاجازة فى جانب « سوفوكليس » ، وذلك لأن أشخاص تمثيلاته لم يلبسوا صورا جديّة ورسمية بل ظهروا كأنهم أناس حقيقيون ، ومن ثم تجد أن « سوفوكليس » كان أكثر تهذبا منه كما كان أهدأ نفسا • أما ثالثهم وهو « يوريبيديز » Euripides فإنه على

ما يظهر كان يفهم الشعب الذى يكتب له أكثر من « سوفوكليس » وكان يحب الطبيعة ولذلك كانت رواياته تستهوى السامعين بسرعة وتحرك عواطفهم لأنها كانت مليئة بموضوعات إنسانية كثيرة .

ولا نزاع فى أن هؤلاء الشعراء الثلاثة قد كتبوا بعض ما يفخر به الادب العالمى . وكانت موضوعات قصصهم مأخوذة من الأساطير عادة ، وأحيانا من التاريخ القديم المبكر أى من قصص الآلهة والابطال ، أو من موضوعات حروب «طروادة» وتأتجها . وقد ساعد ذلك كثيرا المتفرجين على فهم التمثيلية لأنها كانت من صميم تاريخهم القومى وخرافاتهم الشعبية .

وسنضع أمام القارئ هنا ملخصا لأحدى تمثيليات « سوفوكليس » ولكن رواية « أنتيجون » (Antigone) وهى تمثيلية شهيرة أخذ موضوعها من قصة « طيبة » ، إحدى بلدان الأغرقيق التى كان لها شأن عظيم فى تاريخ هذه البلاد قد أتى عليها فترة كانت أقوى دولة فى بلاد الأغرقيق . وأهم أشخاص التمثيلية وكلهم من البيت المالئ فى « طيبة » هم « أنتيجون » و«اسمين» وهما أختا «أوتوكليز» و « بولينيس » اللذين كانا قد ماتا ثم كرون عمهما وكان وقتئذ ملك « طيبة » ، وكان ابنه المسمى « هامون » خطيب « أنتيجون » . وتوجد جسوة مؤلفة من خمسة عشر طيبا مسنا ، والمنظر هو واجهة قصر « طيبة » . ولم يكن على المسرح أكثر من ثلاثة ممثلين لهم أدوار يتكلمون فيها فى أى منظر من أية تمثيلية أغريقية ولكن كان يوجد على المسرح ممثلون كثيرون لا يتكلمون كالجنود ورجال البلاط وغيرهم ، وقد دخلت كل من « أنتيجون » و «اسمين» ومثنا برجلين أخيرا لتوتهما وجمالهما وصوتيهما وكانا يلبسان قناعين ليظهرتا نوع الشخصية التى يمثلها كل منهما كما كانا يلبسان أحذية بنعال سمكية جدا لتزيد فى طولهما - وكانت الاختان ترتديان ملابس الحداد لموت أخويهما . وقبل بداية التمثيلية كان «أوتوكليز» قد نقض عهده فى أن يحكم « طيبة » بالتناوب مع « بولينيس » الذى جاء وقتئذ بجيش من بلدة « أرجوس » ليحارب

مدينته «طية» • وقد هزم هذا الجيش وقتل الاخوان الواحد منهما الآخر في مبارزة • وعلى ذلك اعتلى عهما «كرون» عرش الملك وأصدر منشورا حرم على كل فرد دفن «بولينيس» وحدد عقوبة الموت لكل من خالف ذلك بسبب أنه كان قد أتى لأجل « أن يحرق بالنار أرض وطنه ومحارب

أجداده الآلهة ويسفك دماء أقاربه »

وكان الاغريق يعتقدون أن روح المتوفى لا يستقر لها مكان حتى يدفن جسده • وفي المنظر الافتتاحي تخبر «انتيجون» أختها «اسمين» أنها عازمة على دفن جثة «بولينيس» أو على الأقل تذر عليها الرماد لأن ذلك كان يقوم مقام الدفن • وقد حاولت «اسمين» عبثا صرفها عن عزمها • ترك الاختان بعد ذلك المسرح ويدخل بعدهما الجوقة المؤلفة من خمسة عشر مسنا من رجال «طية» ، وهنا ينشدون ويفنون عن الواقعة التي وقعت عند جدران المدينة • وفي أثناء غنائهم يقفون أو يتحركون في رقصة مقدسة مظهرين في حركاتهم وأوضاعهم رجفتهم واستبشاعهم للعمل الذي ارتكبه « بولينيس » كما كانوا يظهرين فرحهم واغباطهم لنجاة «طية» - وكذلك كانوا يفنون مقاطع فرح وخوف وتحذير على فترات خلال التمثيلية - ثم يخرج «كرون» من القصر فيعرف بسهولة بملابسه الملكية الفاخرة وحاشيته ولم يمض طويل زمن حتى يدخل حارس ليخبره أن فردا ما قد ذر التراب على جثة « بولينيس » ، وبعد أن تغنى المجموعة أغنية يدخل الحارس مرة أخرى ومعه «انتيجون» التي أمسك بها وهي تصب التراب على جثمان أخيها على الرغم من أمر الملك • يترك بعد ذلك «كرون» و «انتيجون» وجهها لوجه • فهو يتمسك بما جاء في منشوره لأن واجبه نحو دولته أن يقف خرق القانون بهذه الكيفية ولكنها من جانبها تفخر بعملها الصالح لأنها كانت قد قامت بواجبها نحو أخيها وهي عالة تماما ان ذلك يعنى موتها :

« لا أعتقد أن مرسوم رجل

له القوة حتى يملو قوانين السماء

التي لم تكتب وثابتة لأنها تعيش

لا الآن ولا أمس بل في كل الأزمان أبديا

وهكذا لم يتحول كل منهما عن عزمه ، والواقع أن هذه لم تكن معركة بين شخصين كل منهما مصمم على ما عزم عليه ، بل إن هذا كان تصادما بين واجبين عظيمين لقوانين الإنسان وقوانين الآلهة . وكانت « انتيجون » و « اسمين » قد اقتيدا إلى القصر محروستين وكانت « اسمين » تريد أن تشاطر أختها مصيرها على الرغم من عدم رضا « انتيجون » بذلك . وقد أحلى سيل « اسمين » أما « انتيجون » فقد سبقت إلى الموت في حجرة مسورة . وعلى الرغم من كلمات المجموعة التي فلفت بها لتصح الملك وتصرعات « هامون » ثم توبيخه المر للملك فإنه لم يتزعزع عن قراره . ولكن في نهاية الأمر خضع « كرون » لتحذيرات كاهن عجوز أعمى بعد أن سمع منه أنه ومدينته سحلبهما عقاب فظيع من الآلهة الذين غضبوا من أجل رفضه شعائر الدفن . وعلى ذلك دق « كرون » جثمان « بوليبسيس » وذهب ليلخص « انتيجون » من الموت ولكنه أئى ماخرا إذ وحد أنها فلت نفسها بيدها وأن « هامون » قد انتحر فوق جثتها . وقد بقى « كرون » فى يأس وذهب عنه كل سعادته ، وولت أيام نعيمه . والكلمات الأخيرة التى أئشدتها المجموعة تقدم لنا درسا عن مغزى التمثيلية :

« ان أهم نصيب من السعادة

هو أن تكون عاقلا ومحزما للآلهة

وكلمات الكبرياء العظيمة تعاقب بضربات شديدة

وهذه تعلم الناس أن يكونوا عقلاء فى سن الشيخوخة » .

التمثيلية الهزلية :

كان أعظم مؤلف للروايات الهزلية الشاعر « اريستوفانيس » الذى عاش بعد المؤلفين الثلاثة للمأسى الذين سبق ذكرهم . وقد كان مغرما بأن يسخر من مواطنيه وقد كانت سحرته لاذعة ومليئة بالكنة لدرجة أن الاثينيين أنفسهم لم يستنوا عن التمتع بها ، ولكنه كان يقصد من وراء هذه الهزليات اصلاحات معينة فكان يندد بالاختاء التى يراها

فى نظام الديموقراطية وغير ذلك من الامور الهامة فى نظام الحكم •
فتجد أنه فى احدى هزلياته التى سماها «المصاير» - والمجموعة فى هذه التمثيلية
كانت تظهر بملابس فى صور عصافير - وموضوع الرواية هو بناء بلد خيالية فى الهواء
الملوى ، وذلك أن اثنين من الاثنيين كانا قد ملا من كثرة القضايا فى مدينتهم فهربا
من الناس الى الطيور وأغريها لبنى لهما مدينة فى السحاب ، وتلك كانت تسليمة عظيمة
للأثنيين ، لأنه كان لا يوجد لديهم على ما يظهر تسليمة الا الذهاب الى المحكمة والسماع
الى القضايا والمحاكمات ولا بد أن المتفرجين قد ضحكوا بملء قلوبهم عندما قال أحد
شخصيات الرواية :

« لأن الجنادب تجلس مدة شهر

تفرق على الاغصان ولكن الاثنيين

يجلسون يزقزون ويتناقشون طوال السنة

جائحين على نقاط من البيان والقانون » •

وفى تمثيلية أخرى تسمى «الصفادع» - سميت كذلك بسبب أغنية الصفادع فى الجزء
الأول من التمثيلية - قرن فيها بين «ايسكيلس» و «يوربيديز» وذلك لأنه نصب ميزان
على المسرح وضع فى كفتيه أبيات ذات وزن من شعر ايسكيلس وأبيات فذة من شعر
«يوربيديز» ، وقد تقدم «ايسكيلس» طالبا أن يوضع سطران من كلامه فى كفة مقابل
«يوربيديز» وكل مؤلفاته وجميع أسرته فى الكفة الأخرى • وقد حكم القاضى فى
صالح « ايسكيلس » ، وذلك لأن كلماته الرتيبة ورأيه الصائب تؤهله تماما ليقيم
للدولة النصيح فى متاعها التى كانت تثن منها • وليس المجال هنا للتحدث أو
لوصف هذه التمثيليات الهزلية وماكانت تنطوى عليه من خليط من الجمال والحسونة ،
النقد الصائب والعبث الحسن • ومن المحتمل أنها كانت تمثل فى أوقات العصر فيختم
بها يوميا الاعياد العظيمة •

وفى خلال القرن الذى تلا عهد «بركليز» تغير وجه الرواية الهزلية ، فقد استحالت
الحسونة الى النعومة والرقه ، والشطط السياسى الى قصص من صميم الحياة اليومية •

وأعظم كتاب للروايات الهزلية الحديثة كما كانت تسمى هو «ماندر» الذى كانت رواياته الهزلية نموذجاً للكتاب الهزليين من الرومان فيما بعد ، وهم الذين بدورهم أثروا على كتاب الروايات الهزلية الحديثة .

المؤرخون :

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أنه كان يعيش فى عهد «بركليز» مؤرخان عظيمان وهما «هردوت» و «ثوسيديدس» ويرجع الفضل الى «هردوت» فى معظم ما نعرفه عن حروب الفرس ، فقد كانت الدنيا فى ذلك العصر مكاناً صغيراً ولم يكن المتمدينون فيها يعرفون الا الشيء القليل عنها وعن أحوالها . وقد جال «هردوت» فى كل الانحاء التى كانت معروفة فى عهده ، فكان أينما حل يفتح عينيه وأذنيه كما كان يضع الأسئلة الكثيرة للناس ، وبعد ذلك دون ما رأى وما سمع ، وكتابته كانت تحفة قصصية فمثلاً عندما وصف مرور «أكزركريس» على بضيق «هلسبونت» تجده يقف ويصف لنا القوم وصفاً شيقاً . والواقع أنه كان فى وصفه يقف عند كل نقطة كأنه يستمتع بقص قصته ، وكان متأكداً أن قراءه كانوا يحجون السماع اليه . ولدينا قصة حسنة فى ذاتها حتى لا يسمع الانسان الا تصديقها ، وهى أنه قرأ تاريخه الذى ألفه فى المباريات الاولية ويقال أنه كان ضمن من استمع عليه صبي فى الخامسة عشرة من عمره يدعى «ثوسيديدس» ، وأنه عندما سمع صيحات الامتحان التكررة أغرقت عيناه بالدموع وقال فى نفسه «وانا كذلك سأكون مؤرخاً» . وقد أصبح «ثوسيديدس» مؤرخاً فى شهرة «هردوت» ولكنه لم يجعل قارئه يشعرون كأنه يقص قصة كما وجد هو لذة كبيرة عند قراءة «هردوت» ، غير أنه كان واضحاً فى كتابته متديلاً ، يرى بتأق رأيه الأسباب التى دعت للحوادث التى يسردها ويذكرها بوضوح تام واهتمام حتى أن كثيرا من الكتاب قرءوا مؤلفاته مرارا ساعين فى أن يتعلموا أن يكتبوا كما كتب . واليه يرجع الفضل فى تدوين حروب «البلبونيز» التى دارت بين «أثينا» و«اسبرتا» واشترك هو فيها .

النضال بين «أثينا» و «اسبرتا»

أو الحروب البلوبونيزية

٤٣١ - ٤٢١ ق.م.

في الوقت الذي كانت فيه «أثينا» تنمو وتزدهر وتقوى في جمال وروعة كانت «اسبرتا» لا تزال على ماكانت عليه قديما من عيشة خشنة ساذجة فلم يكن لها مبان فخمة ولا تماثيل هائلة ولا نقوش فاخرة ، هذا فضلا عن أن حلف «ديلوس» قد تطور الى امبراطورية أثينية ، كل هذا فدأهاج شعور الحقد والغيرة في نفوس أهل «اسبرتا» . وقد رأت الآن أن مكائتها في بلاد اليونان أصبحت مهددة ، وأن تجارتها في خطر ، وأن بلاد الاغريق التي كانت في نظرها فيما سبق حرة قد أصبحت مستعبدة في قبضة الاثينيين . فأخذت تجمع حولها شيئا فشيئا حلفاء من دويلات أرض الاغريق كانت تشاطرها أفكارها وغيرتها من «أثينا» وتهدت لها ألا تركها دون مساعدة اذا حلت أية كارثة . وفلا حدث أمر خطير عام ٤٣٣ ق.م. وذلك أن «كورسيرا» وهي جزيرة بعيدة عن ساحل «ايروس» قد تشاجرت مع المدينة التابعة لها وهي «كورنت» فالتجأت الى «أثينا» لتساعدها . وفد كان حادث «كورسيرا» هو الشرارة التي أشعلت النار في كمية من مواد الحقد التي كانت تتراكم بعضها فوق بعض منذ سنين عدة مضت ، فعندما أرسلت نجدة لجزيرة «كورسيرا» لجأت «كورنت» الى «اسبرتا» تطلب مساعدتها ، وبعد جدال طويل أشببت الحرب أظفارها بين الفريقين . كان في جانب «اسبرتا» كل بلاد البلوبونيز تقريبا ، هذا بالإضافة الى «كورنت» و «مجارا» الواقعة على برزخ «أثينا» وكل «بوشيا» عدا «بلاتيا» (Plataea) . وكانت تحفظ بجيش قوى مدرب مستمر الى أقصى حد حتى أنه كان يمكن الاعتماد عليه تقريبا في كسب موقعة جبارة . وكان في جانب «أثينا» حلفاء قليلون ، هذا الى الخدمة الاجبارية التي كانت تقدمها الاحلاف التي تكون امبراطوريتها ؛ يضاف الى ذلك أموال كثيرة أودخت للحرب ، وعدد كبير من الرجال

يمكن تجنيدهم في جيشها ، وفوق كل ذلك كان لها أسطول قوى يديره بحارة ماهرون . وكما قال «بركليز» أن الملاحه فن لا يمكن استعماله في الاوقات غير العادية مثل الهواية ، وقد كان الاثينيون يمارسون هذا الفن مدة خمسين سنة ، وكان لا بد «لاسيرتا» من أن تتفق زمتا طويلا لتلحق بهم في فن الملاحه .

ومما تطيب الاشارة اليه هنا أن قصة هذه الحرب قد وضعها للتاريخ المؤرخ «ثوسيديس» الذي يعد من أكبر مؤرخي العالم وقد عاش طوال مدة هذه الحرب كلها ، وكان أولا قائدا ثم مؤلفا يقطا لكل الحوادث التي وقعت حتى عام ٤١١ ق.م . ويكاد يكون هو المصدر الوحيد لدينا عن هذه الحروب وقد سبقت الاشارة اليه هنا

غزو اثينا :

في نهاية شهر مايو عندما كان القمح قد نضج سارت قوات «اسبرتا» نحو «اثينا» . وعندئذ أتى أهل الريف الى «اثينا» بنصيحة من «بركليز» لحمايتها حاملين معهم أولادهم وأزواجهم وأمتعتهم الشخصية ؛ أما أغنامهم وحيواناتهم فآرسلوها الى الجزر المجاورة ، وقد استولى الحزن على معظم هؤلاء الناس لأنهم كانوا يسكنون في الارياف دائما ، فلما فارقوا أوطانهم ومزارعهم ومحاريبهم التي كانت دائما ملكا لهم الى مواطن مجهولة لهم في المدينة شعروا بمرارة فرقة هذه الأوطان المحبة اليهم . ولم يجد منهم الا القليل مأوى يأوى اليه ولذلك فإن سائرهم قد ذهبوا ليسكنوا في المساحات الخالية من المدينة أو في المعابد والمحاريب (غير «الأكروبوليس») ، وفي الابراج التي في جدران المدينة . وفيما بعد أقيمت لهم أكواخ في المساحة الواقعة بين الجدار الطويل وميناء «بيروس» . وقد زحف جيش «اسبرتا» حتى صار على مسافة سبعة أميال من «اثينا» مدمرين في طريقهم الغلال والمزارع . وقد فكر معظم الناس الذين في المدينة وبخاصة الشباب منهم أن يخرجوا لوقف هذا البث في الحال . وقد تجمعوا فعلا عصابات وتناقشوا بجد ، وقد انفجر الغضب في المدينة على «بركليز» ، لأنه لم يسر على رأسهم لمقاومة العدو والواقع أنه رفض عن حكمة أن يقودهم الى الاشتباك في معركة بريه ، ولكنه أرسل أسطولا مؤلفا من مائة سفينة لتنهب وتستولي على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبونيز» .

ولما نصب طعام الجيش الاسبرتي عادوا الى وطنهم ولكن غاراتهم وكذلك الهجمات المضادة لهم حول الساحل على يد الانيين كانت تحدث كل سنة تقريبا في هذه الفترة من الحرب .

وفي نهاية السنة اقيم مأتم عام في «أثينا» من أجل أولئك الذين سقطوا في ميدان الشرف ، فكانت عظامهم تحمل في موكب مؤلف من عشر عربات . كما كانت يوجد تابوت خال مغطى بكفن جنازي على شرف أولئك الجنود المجهولين الذين فقدوا ، ولم يعثر لهم على أثر مميز لهم . وهذا الموكب تبخه خطبة رثاء ألقاها «بركليز» تحدث فيها بالفاظ متوهجة ممتدحا بها المدينة التي كانت تمد «مدرسة هلاس» ، وذلك لأن كل العالم الاغريقي كان يأخذ العلم عنها ، فهي المدينة التي تتألف من رجال أحرار محبين للجمال والحكمة . ولا غرابة في ذلك فانها المدينة التي أنشأت هؤلاء الرجال الشجعان الذين اذا دعا داعي الحرب خرجوا ليموتوا تاركين وراهم ذكرى لا تموت ولا تنسى .

الطاعون وسقوط «بركليز» :

وفي العام التالي لقيام الحرب ظهر الطاعون في «أثينا» وانتشر بسرعة بين سكان المدينة المزدحمة والتي كانت في حالة غير صحية ، وقد أسهب «ثوسيديدس» في وصف هذا الطاعون الذي أصابه هو ونجا منه ، وقد عرف كيف أنه أتى على حين غفلة ، وكيف كانت حالته شديدة ، وكيف أن الاطباء قد وقفوا أمام هذا الوباء مكتوفي اليدين ، ويقول «ثوسيديدس» كذلك ان الناس الذين نجوا منه ظنوا أنه لا يمكن لأي مرض آخر أن يقضى على حياتهم ، وقد جرف هذا المرض ربع سكان المدينة ولم يعد قط عدد السكان الى ما كان عليه قبل هذا الطاعون .

ولما استولى اليأس والبؤس على السكان قاموا على «بركليز» ولاموه بغير حق على ما هم فيه وكان ابنه قد مات بالطاعون وقد مرض به هو نفسه ، ولكنه لم يقض عليه ، غير أنه لم يسترد صحته منه تماما . وعلى الرغم من أن الناس رضوا عنه ثانية وانتخبوه

قائدا الا أنه مات في السنة التالية أى عام ٤٢٩ ق.م. وهكذا كانت نهاية «بركليز» وهو الرجل الذى أقام «أثينا» وبنى صرح حياتها بعد حروب الفرس كما أسس الامبراطورية الاثينية .

وفى خلال ثمانية السنين التالية كان الاثينيون بوجه عام متصربين اذ كان فى مقدورهم أن يهزموا أسطول العدو ويحافظوا على أن تكون الطرق البحرية مفتوحة لاستيراد مؤنهم ؛ ولكنهم أخطأوا السيطرة الحكيمة التى كان يتصف بها «بركليز» فكان مثل الدولة كمثل عربة تجرها خيل تشد فى جهات مختلفة . ولم يكن هناك رجل مثل «بركليز» ليقودها الآن فبمسك بخيله ويقودها الى النظام ويسهر على حراسة ومنع أى خطر حوله ، دون أن يحول نظره عن الهدف الذى يرمى اليه .

«كليون» (Cleon) : و«كليون» يقدم لنا مثلا من نوع جديد من القسود السياسيين فى «أثينا» فقد كان رجلا شعبيا وهذا هو نوع القائد الذى استطاع بلغو القول والعنف فى رأى والكلام أن يهز مشاعر الشعب ويتسلط عليه . والواقع أنه كان قاسى القلب ، واثقا بنفسه ، وماعرا . وسرى من الحوادث التالية صدق اتصافه بهذه الصفات ، وسنشاهد أى شخص هذا الذى كانت فى يده قيادة الشعب الاثينى فيما يلى :

١ - فقد كانت «ميتيلين» أهم مدينة فى جزيرة «لزيبوس» التى كانت قد خرجت على «أثينا» ، وقد أغرى «كليون» الجمعية الاثينية بأن ترسل أمرا فى الحال بقتل كل الرجال واستبعاد كل النساء والاطفال فى هذه المدينة ؛ ولكن الاثينيين فى اليوم التالى لذلك ندموا على اصدار هذا المرسوم وأرسلوا سفينة أخرى مسرعة عبر بحر «ايجه» ليلا ونهارا لسحب هذا المرسوم ، وقد وصلت السفينة فى الوقت المناسب ، ونجا القوم من هذا الحكم الجائر . وقد ترك «كليون» فى «أثينا» ساخطا على هذا الضعف فى معاملة الثوار الذين يجب أن يعاملوا بما يستحقون مظهرا للكل أن العصيان معناه الموت .

٢ - ويروى لنا التاريخ حادثة أخرى عن تعنت «كليون» وذلك أن القسائد

« دموستين » القوى البأس - وهو غير الخطيب الشهير الذى سنكتلم عنه فيما بعد - استولى على رأس من الأرض يسمى « ييلوس » عام ٤٢٥ ق.م . يقع على الساحل الغربى من جزيرة « سفاكيريا » (Sphacteria) ، وبذلك سسد الطريق فى وجه أربعمائة وعشرين لاسيدمونى فى جزيرة «سفاكيريا» جنوبى « ييلوس » . وقد حزن أهل « اسبرتا » على هذا الاستيلاء على جزء من أراضيهم وعلى حصار رجالهم لدرجة أنهم أرسلوا رسلا الى « أثينا » يعرضون عليها الصلح وانهادة ، غير أن ذلك لم يرق فى عيى « كليون » وحزب الحرب ، فاثلين بأنهم قد استولوا الآن على شيء فلا يمكن التخلي عنه ويطلبون المزيد طمعا وانتقاما فى مقابل فك الحصار عن هؤلاء العساء أكثر مما يجب مما اضطر الرسل الى مغادرة « أثينا » دون الوصول الى نتيجة مرضية . والآن ينسأل المرء كيف كان يمكن أن يصبح تاريخ « أثينا » مختلفا اذا كان على رأسها ناصح أعقل من « كليون » هذا ؟ نرى بعد ذلك « كليون » ثانية فى الجمعية العمومية مويخا القواد لطمعهم حادثة « سفاكيريا » تجر فى أذيالها ببطء دون عمل حاسم ، ويقدم لنا المؤرخ « ثوسيديس » بيانا حيا عن هذا المشهد ، فقد أشار « كليون » الى « نيسباس » (Nicias) أحد القواد مفاخرا بأنه هو الذى يمكنه أن يستولى على الجزيرة ، اذا كانت قيادة الجيش فى يده . وقد دهش عندما أخذته الجمعية بكلمته ، وقد انفجروا بالضحك عندما أعلن أخيرا أنه سينهى هذا الحادث فى مدى عشرين يوما وكم كانت دهشتهم عندما عاد بالأسرى الاسبرتيين مما جعله بطل الساعة . ولم تمدنا الأخبار عن هذا القائد «دموستين» الذى قام بمعظم عبء هذا العمل هل نال شيئا من الشكر ؟ . وبعد ذلك بثلاثة أعوام قتل «كليون» والقائد الاسبرتي «براسيداس» الذى انتصر على الاثينيين فى موقعة حاسمة فى « مقدونيا » فى نفس الحرب . وكان كل من « اسبرتا » و « أثينا » وقصدت قد ملت الحرب وتبست بعد استمرارها عشر سنين ، فعقد بينهم صلح يدعى صلح « نيسباس » على أن يسلم كل فريق ماعنده من الاسرى وما فتحه من أرض عام ٤٢١ ق.م . ٠٠ غير أن هذا كان

صلحا مضطربا فقد أعقب امضاء مباشرة القلائل والمشاحنات وعمل مخالفات ونقضها
وهذا ما ينافي السلام مع كل الوجوه .

الحملة على « صقلية » :

وعلى أية حال فإن ماجلبه صلح « نيبلس » هذا هو اخذ نار الحرب لمدة سنتين أو
ثلاث ، وفي خلالها كانت أحلاف ومخالفات كثيرة تقف بين حكومات بلاد الاغريق
المختلفة حتى أنه كان من العجب أن حكومة من هذه كان في استطاعتها أن تعرف
صديقها من عدوها من الحكومات الأخرى ، فكان حلفاء « اسبرتا » حاققين عليها لاثنها
عملت ماهو صالح لنفسها في هذه المعاهدة ، ولم تهتم بمصالحها . هذا الى أن كثيرا من
المدن المستولى عليها عارضت في أن تمود ثمانية الى حكمها السابقين كما نصت على ذلك
المعاهدة . وقد عقدت كل من « اسبرتا » و « أثينا » فيما بينهما اتفاقا يقضى باجبار
حلفائهم على اطاعة ماجاء في المعاهدة من شروط .

وتدل شواهد الأحوال على أن « أثينا » كانت لانهم بشئ الا بزيادة أملاك
امبراطوريتها ، وكانت تحكم وقتئذ الجزر التي في شرقي بلاد الاغريق ، ولكنها لم
تكف بذلك بل تطلعت الى جزيرة صقلية ، ومن ثم أخذت تهيئ في ذلك .

وقد رأينا فيما سبق كيف أن مدنا اغريقية قد أقيمت حول ساحل البحر الأيضي
المتوسط وبخاصة حول « صقلية » وفي جنوب إيطاليا . وكانت « سرقوسة » مستعمرة
أسستها « كورنث » فيما مضى هناك حوالي ٧٣٤ ق.م . وقد أصبحت الآن أقوى
مدينة في صقلية وكان حكمها المطلقون يعيشون في بذخ وقوة كأنهم ملوك وقد
اجتذبت كثيرا من عظماء بلاد الاغريق الى بلاطها ، وتخص بالذكر منهم « ايسكيلس »
الذي وفد اليها من « أثينا » و « بدار » من « طيبة » ، هذا الى كثير غيرها ، وكانت المدينة
من القوة والتشجيع للفنون والعلوم بحيث أصبحت تلقب « أثينا الغرب » . وقد
أدى كبرياء « سرقوسة » وغرورها الى أن أعلنت الحرب على بعض مدن « صقلية » ،
وكانت معاملتها الفاشمة وطرقها التي لا تطلق . قد جعلت أهل هذه المدن يحقدون

عليها بعد أن ظلوا سنين عدة أحرارا في مدنها . وكانت « أثينا » على ود ومضافة مع بعض هذه المدن ، وبذلك انتهزت هذه الفرصة لتمد سلطانها ونفوذها على « سرقوسة » خوفا من ازدياد سلطان الأخير . ولكن يتساءل المرء هل كانت « سرقوسة » تهدد فعلا مواردها من الغلال الآتية إليها من « صقلية » ، وإن هذه كانت الفرصة المناسبة أمامها لد إمراطوريتها نحو الغرب كما كانت تريد ؟ وجوابا على ذلك يجب أن نعود الى « أثينا » ونرى أى صف من الرجال قد أخذوا على أنفسهم الإجابة على هذين السؤالين .

كان « نيسياس » الذى سعى باسمه الصلح الذى لم يدم الا مدة قصيرة رجل دين ثريا أميناً ومحترماً ومحبا للسلام ، معتدلا في تصريف الأمور . وقد أظهر براعته في قيادة الجيش ، غير أنه كانت تقصه القوة والعزيمة اللازمتان للقيام بالواجب الملقى على عاتقه . وكان عليه لاجاز هذا الواجب أن يعمل مع رجل على طرفي نقيض منه من حيث الأخلاق والأفكار .

هذا الرجل هو « السيبادس » (Alcibiades) ، فقد كان شابا لامعا مشرق الطلعة ، وقد نشأ في أحضان الحياة الناعمة والترف ، ولم يلبث بعد ذلك أن وقع تحت سحر المالقين الذين نفخوا في أوداجه بأنه سيقف على كل القواد ورجال السياسة الآخرين حتى « بركليز » نفسه . ومن أجل هذا لم تستطع تعاليم الفيلسوف « سقراط » الذى كان يكن له احتراما حقيقيا ومحبة خالصة أن تتغلب على كل هذا الملق أو تنسى عقل « السيبادس » عن عزمه . والواقع أنه كان لا يتحول عن هدفه ولا يخضع لقانون ولا يعرف معنى أن يكون مستقيما وشريفا ؛ غير أن كثيرا من المواطنين قد أخذوا ببلاغته ومباهاته ، وكانوا على استعداد أن يتبعوه في كل مشاريعه الجريئة . وكان في تلك اللحظة يعمل لنقض السلام ويكون في عقله فكرة القيام بحملة عظيمة على بلاد الغرب ، فقد كان يظن أنه في مقدوره أن يضم الى امبراطورية « أثينا » تحت قيادته اللامعة القوية « صقلية » و « قرطاجنة » وساحل أفريقيا وإيطاليا . وقد انتهز

الفرصة المواتية . ففي عام ٤١٦ ق م • نشب شجار بين بلدين من بلاد « صقلية » هما « ميلينوس » (Selinus) التي كانت تسيطر عليها « سرقوسة » و « سيجستا » (Segesta) وكانت حليفة « أثينا » • وجاء الرسل من « سيجستا » الى « أثينا » طالبين التحدة ، على أن يدفعوا كل مصاريف الحملة ، وجوابا على ذلك أرسل معوثون من « أثينا » ليروا ، اذا كانت « سيجستا » يمكن أن تنفذ وعدها ، وقد احتفل بالبحارة في بيوت المدينة الواحد بعد الآخر وأقيمت لهم موائد مجهزة بأقذاح الشراب المصنوعة من الذهب والفضة وقد رأى الضيفان عددا عظيما من الاواني المقدسة كذلك في خزانة للمبد • وقد أخذ الاثينيون بكل هذا الثراء وأثروا على « السبيداس » بما رأوه وصوتوا للحملة على « سرقوسة » • وقد رفضوا الاصفاء الى « نيسياس » عندما حذرهم من الشروع في اشغال نار حرب أخرى ليس لها مايررها ، وفي حين أن بلادهم كانت « لا تزال في وسط الاوج » • وقد وضوا الحملة برياسة « نيسياس » و « إلسبيداس » وقائد من الجنود العاملين المشهور لهم يدعى « لاماكوس » (Lamachus) • وفي أثناء أن كانت الاستعدادات قائمة على قدم وساق أزعج الاثينيون ذات صباح حينما وجدوا « هراما » (١) التي كانت منصوبة في محاريب وعند أبواب بعض البيوت قد هشمت وجوهها وكسرت في أثناء الليل بأيد مجهولة • وقد اشتبه في أمر « السبيداس » وصحبه ، وعد ذلك أنه هو نوع السلوك الجنوني الذي قد اتفموا فيه ، وقد كان الهياج بسبب ذلك بالفا أشده ، وأن مثل هذا الانتهاك لحرمة الاله كان يعد قالا شؤما للحملة ، ومن الجائز أن ذلك العمل المشين كان جزءا من مؤامرة على الديمقراطية ؛ ومع ذلك فان الحملة قد تحركت نحو غرضها المنشود في منتصف الصيف ومعهما « السبيداس » •

وقد وصف لنا « ثوسيديس » تلك الحملة الشهيرة وصفا بارعا ، ففي فجر اليوم المحدد ذهب الاثينيون الى ميناء « بيروس » وأخذوا في تجهيز السفن • وقد ذهب

(١) وهو تماثيل نصفية للاله « هرميس » على عمد مربعة

كل فرد من المدينة تقريبا كذلك ليدع الاصدقاء والاقارب والابناء يحدوه الامل والاسى أما الامل فكان للحصول على مقام جديدة وأما الاسى فكان لحوف ألا يرى ذويه ثانية ؟ ولكن الجميع قد دبّت في نفوسهم الشجاعة عندما نظروا الى قوة أسطولهم وجماله ، وكان كل صاحب سفينة حربية يعمل جهده في أن تظهر سفينته بأنها تفوق السفن الأخرى في السرعة والجمال وفي رجالها المحاربين ، وكانوا رجالا متخفين ، قد ينافس بعضهم بعضا في حسن التسلح للحرب . وعندما جهزت السفن وكان كل شيء على ظهرها نفخ بوق ليسود السكون ثم قاد الجميع حاجب للقيام بالصلاة المعتادة قبل السفر ، وقد انضمت اليهم الحشود الذين كانوا متجمعين عند الشاطئ في إقامة هذه الصلاة . وبعد ذلك أشد البحارة صلاة للاله « أبوللو » ، وساروا في البحر يقودون مائة وأربعا وثلاثين سفينة حربية وسفنا أخرى كثيرة تحمل على ظهرها سبعة وعشرين ألف مقاتل . وقد أبحروا أولا في صف واحد وتسابقوا حتى « أجتا » ومن ثم أسرعوا الى « كورسيرا » حيث كانت سفن حلفائهم متجمعة ؛ ومن ثم أبحروا الى الغرب . وعندما اقتربوا من « صقلية » سمعوا أنه لم يكن في « سيجستا » الا القليل جدا من المال الذى وعدوا به ، وأن الأواني الذهبية المقدسة كانت فضة مذهبة ، وأن أواني الشراب من الذهب والفضة التى كانت معروضة على موائد مضيفيهم قد جمعت من « سيجستا » ومن غيرها من المدن ونقلت من بيت الى بيت للتصويه باعطاء فكرة كاذبة عن ثروة المدينة . حقا كانت هذه أخبار سيئة غير أنهم قرروا المضي في القيام بحملتهم وقد عملوا بتفسيحة « السيبادس » فلم يهاجوا « سرقوسة » في الحال بل اجتهدوا أولا أن يكسبوا الى جانبهم المدن الأخرى . وعلى أية حال فإن هذا التصميم قد خاب لأنه لم يستقبلهم بالترحاب الا مدينة « ناكسسوس » (Naxos) في حين كان لدى « سرقوسة » الوقت للاستعداد للدفاع عن نفسها . وقد حضر الى « ناكسسوس » سفينة شراعية على جناح السرعة من « أثينا » عادت « بالسبيادس » لأجل أن يحاكم بسبب تهشيم تماثيل « هرما » ، ولكن الأسطول الاثينى أقبل على « سرقوسة » ،

وعلى الرغم من كل هذه العوائق والمنغصات بقيادة « نيسياس » فانه أنزل جيشه وأخذ في تضييق الحناق على المدينة بأقامة جدار من الجنوب والشمال وقد كان أهل «سرقوسة» في يأس تقريبا لأنهم عندما أرادوا أن يقطعوا الجدار ببناء جدران مضادة كان الاثينيون أسرع منهم فصارت أعمال البناء تمتد نحو الساحل الشمالى أقرب فأقرب ؛ وبالإضافة الى ذلك كان الأسطول الاغريقى الآن في مينائهم الكبير . وعلى أية حال فان الحظ انقلب على الاثينيين لانه في الحرب التى دارت حول الجسدار الذى كان لم يتم ، قتل « لاماكوس » ومما زاد الطين بلة أن « نيسياس » الذى تركه وحده في القيادة أصابه مرض .

وفي تلك الاثناء هرب « السيبيادس » من السفينة التى كانت تحمله الى « أثينا » واتخذ طريقه نحو « اسبرتا » . وهناك انقلب الى خائن على بلاده فقد أخبر الاسبرتيين كيف يمكنهم أن يلحقوا الاذى بالاثينيين فعملوا على حسب نصيحته وأرسلوا الى « سرقوسة » قائدهم « جليبيوس » (Glypius) . وقد عمل بقوة ونشاط حتى أوقف الاثينيين عن اتمام جدارهم وهزمهم في القتال الذى دار حوله .

وقد أرسل الآن « دموستين » من « أثينا » بجيش وأسطول لمساعدة « نيسياس » وقد حنه على انزال رجاله في السفن الاثينية في الميناء الكبير . ولسوء الحظ حدث كسوف للمقمر عندما كانوا قد بدأوا في انزال الجنود ، وقد ظن « نيسياس » المتشائم أن هذه ظاهرة على أنه يجب عليهم أن ينظروا حيث كانوا لمدة سبعة وعشرين يوما . وعندما حل الوقت الذى رضى أن يتحرك فيه بجيشه كان أهل « سرقوسة » قد سدوا مدخل الميناء وبذلك أصبح الأمل الوحيد الذى أمام الاثينيين هو أن يخترقوا الحاجز الى عرض البحر .

موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق.م. نزل الجيش الى السفن وجهزت ، ثم وقعت واقعة عظيمة في الميناء . ومن البدهى أنه في المياه الضيقة المزدحمة بالسفن كان لا يمكن أن يوجد نظام في الحرب ، فقد اشتبكت سفينة أخرى في كل أنحاء الميناء ؛ وعندما

كانت الواحدة تلتصق بالأخرى كان بحارتها يتحاربون بالأيدي في وسط أصوات السفن المتصادمة والأصوات العالية المنبثة من القيادة • وكان يقف على الشاطئ • سكان المدينة كما كان الاثنيون يقفون في مصكراتهم مرافين المعركة بين الرجاء واليأس وفي النهاية أجل الجيش السراقوصى مراكب الاثنيين الى الشاطئ • واندفع البحارة طالبين النجاة في مصكراتهم •

التقهقر: أخذ بعد ذلك الجيش الاثيني يتقهقر على اليابسة غربا • ولكنه وجد طريقه قد سدت في وجهه بالمدور • فعادوا جنوبا وفي ليلة اليوم السادس من تقهقرهم فرق الغلام بين الفيلقين اللذين كان يتألف منهما الجيش • وقد كان هذا الحادث بداية النهاية • فحوصر «دموستين» في خيلة من الزينون وأجبر على التسليم أما «نيسياس» الذي كان على رأس فيلقه الثاني • فقد شق طريقه محاربا حتى وصل الى مجرى ماء فوجد المدو أمامه على الشاطئ • الثاني للنهر • وقد هجم رجاله الى الماء ليطفئوا ظمأهم ولما كان كثير منهم بعيدا عن اخوانه فان المدو اقتضى عليه قتله • وكذلك قتل كلا من «دموستين» و«نيسياس» • وسبق كثير من الاسرى ليعملوا في قطع الاحجار من محاجر «سرقوسة» • ومن بقى منهم على قيد الحياة بيعوا عبيدا • وقليل منهم حررهم أسيادهم في مقابل أنهم ألقوا عليهم خطبا أو أناشيد من شعر «يوريديز» • ووصلت القلة القليلة منهم الى وطنهم لقصوا قصة مصابهم • وعلى الرغم من الاخبار المخيفة التي حملوها فان «أثينا» رفضت أن تستسلم لليأس وبنت أسطولا جديدا •

وفي هذا الوقت كان «السييادس» قد تشاجر مع «اسبرتا» • ثم ذهب عند الفرس الذين كانوا يشجعون حلفاء «أثينا» على القيام بثورة • ولم نلبث أن رأينا «السييادس» يقلب ظهر المجن للفرس وطلب أن يعود ثانية الى «أثينا» فاستدعته فعلا • ولكن على الرغم من أنه قد ساعدها على أن تال نصرا في البحر فانه اتهم بالخيانة مرة أخرى فنزل ونفى • ثم اعتزل في قصره بالقرب من «هلسبونت» وفيما بعد ذهب الى «فريجيا» حيث حوصر بيته بأمر من «اسبرتا» بجنود من الفرس وقتل •

سقوط أثينا :

على الرغم من أن «أثينا» قد فقدت معظم حلفائها فإنها استمرت في الحرب بعد ذلك تسع سنوات أخرى وقد انتصرت بعض انتصارات هامة بحرا ، ولكن في نهاية الأمر سسارت كل من « اسبرتا » والفرس بأسطول عظيم لمحاربتها في « أجوسبوتامى » (Aegospotami) الواقعة على « هلسبونت » عام ٤٠٥ ق.م فهزماها شر هزيمة وقد أجبر «ليساندر» القائد الأسبرنى آخر حلفاء «أثينا» على أن يخضع نه وحاصر «أثينا» نفسها ومنع عنها مواردها من الضلال حتى سلمت ، ولكنه لم يخرب المدينة لأنها قامت بخدمات عظيمة لبلاد الاغريق في زمن عحتها في الماضي ، غير أنه أجبرها على أن تنزل عن امبراطوريتها وكل سفنها الا اثني عشرة سفينة ، كما جعلها تهدم جدرانها الطويلة وحصونها في « بيرأوس » (Piraeus) ، وكان على « أثينا » أن تكون حليفة «لاسبرتا» وما عدا ذلك فإنها كانت فيه حرة .

وفي خلال مدة الثمانية عشر شهر التالية لم يكن هناك سلم أو أمان في «أثينا» ، فقد قام حزب يرمى الى جمل « أثينا » تحكم بالاقلية ، وقد استولى ثلاثون من هذا الحزب على السلطات بقيادة « كريتياس » (Critias) . وفي مدة قصيرة أطلق عليهم اسم الحكام الثلاثين المستبدين . وفي خلال مدة حكمهم القاسى قتل مئات من الديموقراطيين ونفى كثير ، ولم يقض على هذه الفوضى وسفك الدماء الا بعد قتل « كريتياس » في حرب مع أنصار الديمقراطية ، ثم أتى ملك «أثينا» ليصلح بين الحزبين ويمساعده نفى الحكام المطلقون وأعيدت الديمقراطية الى ربوعها عام ٤٠٣ ق.م .

العلوم الاغريقية

الفلسفة :

تحدثنا فيما سبق عن حروب بلاد الاغريق وامبراطوريتها وسنحاول فيما يأتي أن نضع صورة معصرة عن حياتها العقلية وبخاصة ماخلفته للعالم من فلسفة ومبادئ علوم في شتى الفروع مما كان الأساس الذي بنت عليه أوروبا حياتها العقلية والعلمية والأدبية . ولاجل أن نصل الى كنه الحياة العقلية ونموها في بلاد الاغريق يجب أن نعود الى الورا في تاريخ نشأة هذه البلاد من حيث العلوم والمعارف أى قبل ظهور فيلسوفها العظيم « سقراط » بنحو مائتي سنة عندما كانت تلك البلاد ترقى سلم التقدم على يد رجال قد وقفوا حياتهم لا على الحرب بل الى تنمية الحياة الفكرية واذكاء روحها . والواقع أن الفضل في ذلك يرجع الى الممالك المجاورة لبلاد الاغريق اذ بدأ نجم الاغريق يسطع في وقت كانت فيه ممالك الشرق المتاخمة لها على جانب عظيم من العلوم والمعارف . وآية ذلك أن بلاد «أيونيا» الساحلية كانت مسكونة بمواطنين اغريق في مقدورهم أن يختلطوا بأهل الامبراطوريات الشرقية ويأخذوا عنهم معارفهم . والواقع أن هذه الجهة كانت نقطة بداية حسنة للاسفار والمخاطرات في كل جهة من جهات العالم المعروف وقتئذ . وهذه الاسفار عادت على من قام بها بالمعارف الجديدة والاافكار الحديثة وبخاصة على أصحاب العقول التي تبحث وراء حب الوصول الى الحقيقة من أولئك الايونيين ، وبذلك نرى أنه في عصر مبكر جدا في تاريخ هذه البلدان الاغريقية أنها أصبحت أكثر تقدما من بلاد الاغريق نفسها .

« ثالس » (Thales) : وكان أول وأعظم هؤلاء المفكرين من أهل «أيونا» هو «ثالس» من أهالي « ميليتس » ولد عام ٦٢٤ ق م . ويقال أن أعماله الهندسية قد حملته على السفر الى مصر حيب أمضى فيها سنين عدة وقد عاد من بلاد الفراغة يملؤه الاعجاب بالعلوم المصرية لدرجة أنه ترك التجارة وانقطع الى تحصيل

العلم فدرس الفلك وكان في قدرته أن يتنبأ بوقوع الكسوف ، وخطا خطوات واسعة في علم الهندسة وعلى الرغم من أن المصريين قد درسوها فإن أشكالهم الهندسية كانت تتألف من خطوط أو زوايا ذات حجم خاص أو صورة خاصة في حين أن «ثالس» قد كشف حقائق صالحة لأي شكل من النوع الذي كان يصفه ، مثال ذلك أنه عرف أن مجموع زوايا أى مثلث يساوى زاويتين قائمتين ، وإن الزاويتين اللتين عند قاعدة مثلث متساوى الساقين متساويتان وأن الزاويتين المتقابلتين اللتين تتكونان بأى خطين متقاطعين تكونان متساويتين . وكان كذلك في مقدوره أن يطبق الهندسة على المسائل العملية كحساب ارتفاع هرم من ظله أو مسافة بعد سفينة في البحر من اليابسة .

هذا وكان «ثالس» يعرف شيئا عن المتطيسية أو الجاذبية ، والكهربا التي تحدث من الاحتكاك (أى يحك مادة بأخرى) . وكان الكهربان (وهو بالآغريقية = الكترون) - وهو المصارة المتجمدة المستخرجة من نوع من شجر الصنوبر تنمو على ساحل البحر البلطى - معروفا بجباله وقد استعملته السيدات الآغريقيات قلائد وحلى - كما هى الحال في مصر وبخاصة في الأرياف هذا فضلا عن أنه يستعمل مسابيح في كل العالم الاسلامى - وقد لاحظ «ثالس» أن الكهربان عندما يحك بنسيج ملبس يجتذب اليه قطعة صغيرة من الشعر أو القش أو التراب وقد ظن أن ذلك يرجع الى روح خفى ، أو جن كامن فيه ، ووجد أن مادة واحدة أخرى كانت لها نفس هذه القوة الجاذبة للأشياء ، وهذه المادة هى حجر المتطيس الذى وجد في « ماغيزيا » ببلاد آسيا الصغرى . وهناك قصة تروى عن صبي راع من « طراودة » كان يحتمى بصخرة من حرارة الشمس ، وقيل أن عصاه المعكوفة المصنوعة من الحديد قد اجتذبت من يده وعلقت بالصخر فوق رأسه وقد فسر هذا بأنه الحديد الففل كان يسكنه روح خفى أو جهرا .

وهذه الملاحظات التي لاحظها « ثالس » - وكانت قد بقيت ذكراها ولكن لم تأخذ تطورها العلمى فى الأزمان القديمة أو فى القرون الوسطى - قد استعملها فى عام

١٦٠٠ م • الدكتور « جلبرت » الانجليزى من « كولشستر » (Colchester) للمرة الأولى فى اجراء تجارب منظمة فى علوم المغناطيسية والكهرية •

وكانت كلمة « فلسفة » فى طورها الاول (حب الحكمة) تشمل العلوم والرياضيات وقد اجتهد بعض الفلاسفة فى أن يفكروا فى سبب وطبيعة العالم الذى رأوا عجائبه حولهم • وقد رأى « ثالس » أن الماء هو الذى ساعد على الحياة وامدادها ولذلك فكر فى أن الماء هو السبب الاول لكل هذه الاشياء ، وقد فكر آخر غيره فى أن السبب الاول هو النار وتوهم ثالث أنه هو الهواء وظن رابع أنه هو الضباب أو البخار الذى لم يكن فى الواقع الا صورة أسمك أو أرفع تتألف منه النار والماء والهواء والسحاب والأرض • وكشف بعض الفلاسفة حقائق أصبحت فيما بعد جزءا من الفكر العلمى مثال ذلك اعتقد أحد العلماء أن العالم يتألف من ذرات ^(١) ، غير أنه فى استعمال هذه الذرات لم يكن يسير على قواعد علمية صحيحة جدا ، وذلك لأنه ظن أن العالم ومشتغلاته كان يتألف من هذه الذرات متصادمة مما عندما تسقط فى الفضاء • وكذلك قرن « ثالس » الدنيا بطبق مسطح عائم على الماء ، ولكن فى هذا الوقت ظن بعض العلماء أنه يمكن أن تكون كرة ، وأنه من المحتمل ألا تكون المركز الذى تدور حوله الاجرام السماوية وأن الشمس كانت أكبر مما نرى وأنها من المحتمل أكبر من كل شبه جزيرة «البلوبونيز» • وتدل شواهد الأحوال على أن ثالس قد نقل الكثير من أفكاره هذه عن المصريين فى زيارته لأرض الكنانة •

وفى حين كان العلماء يبحثون عن الحقائق بهذه الطريقة كانت « أثينا » تنمو من مدينة صغيرة الى مدينة هامة جدا • فعندما انتهت حروب فارس وأصبحت « أثينا » بقيادة «بركليز» صاحبة شهرة عظيمة بقوتها وفنونها وآدابها ، توجه اليها العلماء من أنحاء كثيرة من العالم الاغريقى ومن بين هؤلاء العلماء طبقة تعرف «بالسفسطائيين» الذين أخذوا على عاتقهم أن يعلموا بأجر أى فرد من أفراد البلاد وبخاصة الاجرامية

(١) وهى أجزاء لايمكن كسرها الى جزئيات •

والآداب والبلاغة ، وهذه الدراسات كانت تجعل الفرد أكثر تقيفا وتسامده على أن يفكر بوضوح ويكون حسن الحديث في المجتمع . ومثل هذا التعليم لم يكن إلا تعليما الى حد ما ، وأن الغرض منه كان تدريب الشبان فقط على أن يسيروا في الحياة ، وأن يعرضوا بطريقة خلافة معارفهم على الناس .

وفي هذا الوقت كان الفلاسفة قد أخذوا يميلون التأملات عن طبيعة العالم وأصبحوا الآن يهتمون أكثر بالفلسفة البشرية وما يتبعها من درس العقل وسلوك الانسان . ومن أهم المفكرين في هذا الحقل الفيلسوف « سقراط » .

« سقراط » وأثره في الفكر الانساني :

اذا كان الرجال يقدرون بأنهم الخالدة فإن « سقراط » يمد في الطليعة بين عظماء العالم المفكرين الذين حملوا شعلة الفلسفة ، وجعلوا نورها يسطع على العالم الذي عاش فيه ، وعلى الاجيال التي لا تحصى من بعده . واذا كانت أعمال « بركليز » و « ليسندر » قد تركت أثرها أجيالا قليلة في جزء صغيرة من العالم فإن روح « سقراط » قد ترك أثرا لا يحصى الى الأبد على الفكر الانساني .

ولد هذا الفيلسوف بالقرب من « أثينا » عام 4٦٩ ق.م وعاصر الحوادث الجسام التي وقعت في بلاد الاغريق في عهد « بركليز » ومن بعده ، فقد رأى « أثينا » في عز نصرها وفي ذل سقوطها ، وكان يحبها حبا جما حتى أنه لم ينادرها الا عندما كان يناديه واجبه بوصفه مواطنا أثينيا ليحارب في حرب « البلوبونيز » . وقد أظهر شجاعة وبديهة حاضرة في الحرب ، فقد نجى « السبيداس » مرة في ساحة الميدان بوقوفه بجانبه عندما جرح وجاه من الاعداء . وكان صبوراً على تحمل الجوع والبرد القارس حتى أنه في شدة برد الشتاء القارس عندما كان الناس يقون أنفسهم من البرد بالملابس الدافئة كان يمشي عارياً القدمين على الثلج . وفي ذات يوم حدث في المعسكر أمر غريب ، وذلك أنه من الصباح المبكر حتى المساء رُمي وألقا وحده في فكر عميق كأنه يسأل نفسه ويجاوبها ، وقد بقي واقفاً

طوال الليل الى أن طلعت الشمس فحيّاها بسلامة ثم ذهب ، وفي « أثينا » كان يلاحظ على « سقراط » كذلك أنه شاذ عن غيره من الناس ، وكان لا يزال يهيم بأى شيء لراحته الشخصية ، وكان يبيع الحلقة رث الملابس وحده منبسط ، أفتس الأنف ، جاحظ العينين ، ومع ذلك فإنه كان يحيط به حشد من الناس فى السوق ، وفى أماكن أخرى من التى كان يتجمع فيها مواطنوه .

وفى عصره كان الناس قد بدؤوا يهتمون بالإنسان وعقله وسلوكه ومثله العليا . وقد وهب « سقراط » نفسه الى هذه الناحية من الفلسفة وهى الخاصة بالبحث عن الحقيقة والحكمة والتى ينبغى أن تقود سلوك الناس . وقد كان عبقرى بصورة غير منتظرة ، وببعد النظر لدرجة أن كلماته قد استحوزت على آذان سامعيه وضربت باعراقها فى عقولهم أكثر من أى كلام بليغ . وكان « سقراط » لا يأخذ أجرا مقابل تعليمه من الناس ، وذلك لأنه أدعى أنه ليس الا زميلا باحثا عن المعرفة مع أتباعه . وقد استولت عليه الدهشة البالغة عندما ذهب صديقه « كايروفون » (Chaerephon) المندفع الى « دلفى » ليسأل الوحى اذا كان يوجد أى رجل أعقل من « سقراط » فاجيب أنه لا يوجد من هو أعقل منه . وقد قال « سقراط » : ذهبت أولا الى رجل سبائى ولكنى وجدت أنه لم يكن أكثر عقلا على الرغم من أن كل انسان بما فيه هو نفسه فكر هكذا ، ثم ذهبت بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء كل يوم ، وأخيرا ذهبت الى شعراء وصناع كانوا مهرة فى فهمهم ، ولكنهم ليسوا عقلاء بالمعنى الحقيقى ، وعلى ذلك فأتيت فى نهاية الامر قررت أن الوحى قصد من جوابه أن هؤلاء الناس الأرجح عقلا هم الذين يعرفون مثلى أن حكمتهم لاتصل الى شيء . »

وكان « سقراط » يظن أن الناس قد عملوا الشر لأنهم كانوا يجهلون الخير ، وعلى ذلك اجتهد فى أن يرشدهم الى الحقيقة بأمثلة مثل : ماهو الصلاح والعدل والشرىف والوضيع والجميل والقببح ؟ وأرشدهم بعريق السؤال والجواب ليعرفوا بأى كيفية كانت آراؤهم سطحية أو مرتبكة ، وأن يفكروا لانفسهم لأجل أن يصلوا الى أصول

الامر الذى يبحثونه • ولم يحاضر تلاميذه أو يلى شيئا قط من أفكاره بل كان باحثا مثلهم • وقد تضايقت طبقة السفسطائيين منه عندما ادعى أنه فى حاجة الى التعلم منهم ، ثم أخذ يخرجهم بأسلته ، ولكن الشباب الذين كانوا يتبعونه أحبوا فطته وسحره كما كانوا مخلصين له أشد الاخلاص •

وبعد أن أمضى ثلاثين عاما على هذا النحو من التعليم أخذ بعض الالمينيين يظنون به الظنون حتى أنهم اتهموه بأنه أصبح مصدر خطر على الدولة • فقد قالوا أن أتباعه قد انقلبوا الى عناصر سوء وبخاصة « السيداس » الحائن و « كريباس » الذى انقلب مستبدا ، هذا بالإضافة الى أنه كان هناك آباء تدمروا ، لأنهم ظنوا أن أولادهم كانوا يضيعون وقتهم معه وأصبحوا غير مستقرين ؛ وكذلك اضطربت عقول كثير من الناس بطرق وكلمات هذا الفيلسوف الغريب الأطوار • وقد شكوا فى آرائه عن الآلهة ، وذلك على الرغم من أنه كان يقوم بأداء الشعائر الخاصة بهم والصلوات الواجبة عليه ، فانه أنكر صراحة القصص القديمة الخاصة بحروبهم وأصفانهم ، وكثيرا ماكان يتحدث عن الله لا عن الآلهة ، وعن صوت خفى ، وعن وازع قدسى كان قد أتى اليه من وقت لآخر عندما كان يتأمل درس موضوع • وفى عام ٣٩٩ ق م • انهم بأنه لايعتقد فى آلهة المدينة ، وأنه جاء بالآلهة جدد ، وأنه أقصد الشباب ، وكان العقاب على ذلك هو الموت • وعلى الرغم من أنه كان فى استطاعته أن يفر من « أثينا » فانه فضل أن يبقى فيها ويواجه محاكمته أمام محكمين مؤلفين من خمسة آلاف وواحدا من الالمينيين •

تحدث « سقراط » عن الوشى وعن صوته الخفى ، وعن رفضه تسلل أجر عن التعليم ، وعن خدمته « لأثينا » فى حن الناس على ألا يفكروا كثيرا فى جمع المال ولا فى آراء الآخرين ، بل يبتغوا بالاشياء التى لها وزن كالحكمة والصدق وكمال الروح وقال أنه لم يهرب من وتظيفته فى وقت الحرب • وعلى ذلك كان يعد سلوكا غريبا منه اذا هرب الآن بسبب الخوف من الموت ، ومن عمل ماأمره الله به أن يفعل ، ففسد قال : « لن أغير طريقة حياتى حتى لو كنت أموت من أجل ذلك مرات عدة • » وقد

اتهمى دفاعه بقوله : « انى أعتقد فى الآلهة أكثر مما يعتقد فيهم أى واحد من منهمى
وانى أسلم قضيتى اليكم والله للحكم فيها بما هو خير لكم ولى » .

وقد اعتبر مذنباً بأغلبية ستين صوتاً ، وعلى ذلك فانه على حسب القانون الاثينى قد
سمح له أن يقترح نوعاً آخر ليعاقب به فقال انه يستحق الشرف لا العقاب ورفض
فكرة النفى لانه كان يرى أنه فى أى بلد آخر لا يجد من يتحدث اليهم كتلاميذه
وبخاصة أنه كان قد بلغ من العمر مبلغاً لا بأس به وقد قدم غرامة تافهة فلم قبل
وعلى ذلك حكم عليه بالموت فشرب الكأس وقضى وعلى شفته ابتسامة .

وقد سمح لاصدقاء «سقراط» بزيارته فى سجنه فأتوا اليه فى اليوم الاخير عند
الفجر وهم يشعرون بأنهم سيفقدون فيه أباً ولكنه رفض أن يساعدوه على الهرب
أو الحزن عند موته ، اذ كان ينظر الى ذلك بأنه رحلة لروحه الى عالم جديد مجهول .

والواقع من جواب «سقراط» الفعل عند محاكمته لم يحفظ لنا ، ولكننا عرفنا نعمته
وروحه وما كان ينطوى عليه وذلك لأن هذه المحاكمة قد أمدت رفيقه « افلاطون »
الذى كان حاضراً بمادة لمؤلف منقطع الفرين فى الأدب العالى ذلكم هو دفاع
« سقراط » وقد أطلع « افلاطون » فى أنه لبس شخصية أستاذه ونقلها لقرائه . فقد
وصف لنا تفسير حياته وأغراضه منها ولم يلق صعوبة فى اظهار أن كثيراً من الأشياء
التي نسبت اليه كانت كاذبة . ولا نزاع فى أن اعدام « سقراط » كان يمثل احتجاج
النظام القديم على قيام ونمو الفردية التي أخضت تظهر فى عالم الوجود وانه لمن النادر
فى مجرى التاريخ أن نجد ضربات شديدة من هذا النوع قد خابت وانقلبت على
الضارب وخدمت القضية التي أريد الاضرار بها فقد بقى « سقراط » مذكوراً عند
الاثينيين بالفخر والامنى ، وقد بدأت تعاليمه تقوم بتأثير زاد فى مفعولها مأساة موته ،
فلم ينفرد تلاميذه للديمقراطية حكمها عليه بالاعدام ، وقد عاش وغا فى درس تخيلاتهم ،
وأمضوا حياتهم فى نشر تعاليمه ، وكان أكثرهم فى ذلك « افلاطون » وبخاصة نشر
الفردية التي كان ينشرها بطريقة غير مباشرة دون علم منه .

ابقرراط : تترك الآن قصة «سقراط» وعنايته بتربية عقول الناس وأفكارهم وتحدث الآن عن شخصية أغريقية أخرى صاحبها يصغر «سقراط» بتسع سنين وقد خصص حياته للعناية بأجسام الناس ، هذا هو «أبقراط» وقد أطلق عليه والد الطب كما أطلق على «هرودوت» والد التاريخ . ولد «أبقراط» حوالى عام ٤٦٠ ق.م. في جزيرة بحر «ايجه» تدعى «كوس» (Cob) كانت وقتئذ مركزا لدراسة الطب وكان والده وجده من بين الاطباء الذين عاشوا في هذه الجزيرة ، ولا نعلم الا القليل عن حياة «ابقرراط» ، وقد عاش الى أن بلغ من العمر أزدله ، وكانت له شهرة عالمية وسنح في كثير من البلدان بما في ذلك «أثينا» يدرس ويمارس حرفته ولم يكن يرتكن في طبعه قط على الرقي وأمور السحر التي كان غالبا ما يستعملها أطباء الماضي ولكنه لاحظ ودون بدقة أعراض المرض الذي أصيب به القليل ، وهكذا من عدة حالات بهذه الطريقة أقام أساسا لمعرفة المرض نفسه وعلاجه . وهذه الطريقة في الاستنباط من الحالات التي صادفته أوصلته الى قاعدة عامة تسمى الطريقة الاستنباطية وهي طريقة علمية غاية في الأهمية . عمل «ابقرراط» ملاحظات عن كسوفه لأنه أراد أن يسلم لأولئك الذين أتوا بعهده المعلومات التي حصل عليها بعناية كبيرة . وقد اعتقد أن المرض يرجع أصله الى أسباب طبيعية وأن الطبيعة هي غالبا ما تحدث هذا السبب ، وقد اتبع قواعد معقولة للمعالجة أساسها الهواء النقي والغذاء الجيد وهما يساعدان عمل الطبيعة في إعادة صحة المريض ويظهر أن «أبقراط» كان كما ينبغي أن يكون عليه الطبيب اذ كان هادئا متناكبا وحكمة ومعرفة ، كير العناية بمصلحة مريضه وكان له تلاميذ عديدون والذين عاشوا بعده قد ساروا على طريقته بنفس الروح .

وعندما كانوا يدمون عملهم بوصفهم أطباء كانوا يحلقون اليمين الذي يسمى اليمين الابقرراطي وذلك أن ينظروا الى من علمهم بتأبئة والد وأن يعلموا أولاده بدون أجر ، وأنهم سيسلمون معرفتهم الى أبنائهم والى أبناء معلمهم وتلاميذهم على حسب قانون الاطباء ، وأن كل مهارتهم لا بد أن تستغل لمصلحة المريض وأنه ينبغي

عليهم ألا يتكلموا عنه لائناس آخرين وهذا اليمين الذى لايزال يعقده تلاميذ مدارس
الطب يظهر لنا مقدار المستوى العالى الذى وضعه « أبقرات » وأتباعه لأعضاء مهنة
الطب العظيمة .

وفضلا عن العلاج الطبى العادى الذى بدأ من عهد « أبقرات » ومابعده كان يوجد
مايسمى علاج المعبد . ولا نعلم فى أى وقت بدأ تأسيس هذه المعابد للعلاج ولكن
المعبد الذى سنصفه الآن يحتمل أنه لم يزدهر حتى القرن الخامس قبل الميلاد .
وهذا النوع من العلاج قد استمر الى العصر الذى أصبحت فيه بلاد الاغريق جزءا
من الدولة الرومانية .

وكانت توجد ثلاثة أماكن من هذا النوع فى العالم الاغريقى وسنأخذ مثلا من بينها
وهو العلاج فى «ايداروس» التى لم تكن بعيدة عن مدينة «أرجوس» وكانت مركزا
حسنا لمعظم المدن الاغريقية فى الداخل . وهذا المستشفى يقع على سهل صغير تحميه
تماما التلال المحيطة به ويحتوى على خمائل من الاشجار وماء غزير من حوض وعين
مقدسة وفى هذا المكان البهيج كان قد أقيم معبدا للاله « اسكليپوس » اله الطب وكان
العلاج يجرى على الاراضى المقدسة حوله . فكان المريض يطهر أولا ، ومن المحتمل
ان ذلك كان بملح أو ماء بحر ، وكان ذلك يذكر المريض أنه ليس الجسم وحده
الذى يحتاج الى النظافة فى المحراب «المكان المقدس» بل كذلك عقله وروحه . وفى داخل
المعبد لايد أن يكون الانسان مطهرا ، والطهارة هى « أن يكون الفرد أفكاره بارة
صالحة» هكذا تذكر لنا احدى قواعد الاله . وبعد ذلك يقدم المرضى قربانهم ويحتوى
على فطائر سميئة من الشهد مغموسة فى الزيت ، هذا اذا كانوا فقراء ، أما اذا كانوا
أغنياء فقتسمل القربان حلا أو خنزيرا أو خروفا . وكانت الموسيقى والغناء والصلوات
تسمع فى أثناء تقديم هذه القربات للاله . وبعد أن يكون أحد الكهنة قد فسر عبادة
هذا المكان ومعناه ، يسمح للمرضى بالدخول فى المحراب ولمس صورة الاله وهكذا
يبتدىء العلاج فى جو من الهدوء والقداسة . وكان بجانب المعبد قاعات عمدة

مكتشوفة استعملت احداها مكانا لنوم المرضى وعندما كان الظلام يحيط ، يقترب منهم الكاهن ، وبعد أن يأخذ منهم هداياهم للآلهة ، يترك المرضى ملفوفين في أغطيتهم البيضاء الى سكون الليل وظلمته وقيل أن كثيرا قد شفوا بمججزات قبل بزوغ الفجر ، ولكن في أغلب الأحيان كان يسأل الكاهن المرضى أن يقصوا عليه أحلامهم التي رأوها وكان الكاهن بهذه الكيفية يصل الى بعض المعلومات عن عقلية المريض وصحته وبذلك كان في استطاعته أن يذكر للطبيب الاحلام وتفسيره لها . وبذلك يكون لدى الطبيب شيء يعمل على حسبه لنفقاء المرضى ومن ذلك ففهم أنه كان هنا كثير من أعمال الحسد والتخمين ، وان ما كان يقال عن حوادث الشفاء أكثر مما كان يقال عن فشلها ، ولكن الأطباء كانوا في كل هذا الوقت يكتسبون معرفة أكثر عن الطب وكانت معالجاتهم تنمو شيئا فشيئا في طريقها العلمي . وكان على المريض أن يصوم أو يتبع حمية خاصة وأن ينشق هواء نقياً ويتضمن ويشرب ماء بكثرة ، هذا الى أن الاستحمام والتدليك والالعاب الرياضية كانت تؤلف جزءا هاما من العلاج وذلك بالاضافة الى الطب والجراحة ، ولكن الشفاء بالايان كما يطلق عليه الآن كان لايزال جزءا هاما من العلاج ولذلك فإن عبادة الاله «اسكليپوس» اله الطب لم تهمل قط . وعلى مر الزمن نمت هذه المؤسسات وأصبحت تحتوى على مكتبة ومدرسة ومضمار سباق ومسرح كبير يمكن أن يسع آلاف المنفرجين وكان يقام عيد كل أربعة أعوام يحضره نظارة من كل أنحاء بلاد الاغريق ، وكانت المايد تزين وتقدم الضحايا وتحمل صورة الاله « اسكليپوس » في موكب في هذه البقعة تسير على نفعات الكهنة والتابعين . وكانت تعلن مججزات الشفاء التي حدثت في هذا المكان . أما باقى الوقت فكان يخصص للالعاب الرياضية وكذلك للمسابقات الموسيقية وتمثل الروايات . كل هذه الأشياء كان بلا نزاع حسنة للمرضى الذين كانوا في دور النقاهة ، ويمكن أن تصور أن هؤلاء الذين كانوا بالفعل مرضى لن يدخل عليهم الحزن عندما تسافر هذه الجموع المحتشدة ويتركونهم في هدوء وراحة .

بلاد الاغريق في القرن الرابع قبل الميلاد

وأينا فيما سبق أن « أثينا » قد أصبحت تحت سلطان « اسبرتا » غير أن الأخيرة لم تقع بذلك فأخضعت كل المدن الأخرى الاغريقية وفرضت عليها حكاما من عندها بعد أن كانت تمنحها بالاستقلال والحرية بعد هزيمة « أثينا »

تدخل الفرس : وكانت بعض المدن الاغريقية وبخاصة « اسبرتا » قد طلعت الى الفرس مد يد المساعدة ، وكانت لاتزال دولة قوية البطش ذات ثراء ضخم ، وكانت النتيجة أن صار في مقدور « فارس » عام ٣٨٧ ق.م . أن تجبر بلاد الاغريق على عقد معاهدة معها هي و « اسبرتا » . وهاك الكلمات التي فاه بها الملك « اكزركزيس » ملك الفرس : « ان الملك « اكزركزيس » يعتقد أنه من العدل أن مدن آسيا ^(١) تكون ملكه ؛ وفضلا عن ذلك فان المدن الاغريقية الأخرى الصغيرة والكيرة تكون حرة لتحكم نفسها ، وإذا رفضت أية واحدة منها قبول هذا الصلح فسأعلن عليها الحرب برا وبحرا بالسفن والمال . » وهذا مايدعى « صلح الملك » . وهذا الصلح كان يعد معرة لبلاد الاغريق لانه سلم للفرس بلاد آسيا الصغرى التي كانت في الواقع اغريقية الصبغة وكانت دائما على اتصال وثيق بأرض الوطن ، أما بلاد الاغريق نفسها وماتحتويه من حكومات فقد حاولت عبثا منع تسلط بعضهم على بعض ومن قيام أحلاف فيما بينها ولكن الحلف الهيلاني العام على الفرس كان كالحلف الذي يدعو اليه باستمرار « اسقراطيس » الخطيب فلم يلق قبولا قط .

وقد ظل الشجار بين مختلف المدن سائرا على قدم وساق . فنجد أولا أن « اسبرتا » قد نالت القيادة وبعد ذلك في عام ٣٧١ ق.م أصبحت « طيبة » قوية السلطان تحت حكم ملكها « ابا مبنوداس » (Epaminodas) لدرجة أنه هزم « اسبرتا » هزيمة منكرة في موقعة « لوكترا » (Lenetra) في « بوشيا » . وبعد تسع

(١) يفصد المدن التي على الشاطئ الغربي لما نسميه الآن آسيا الصغرى والجزر القريبة منها

سنيين من ذلك قتل ملك « طيبة » في واقعة وبجوته مات كذلك قوة « طيبة » وانتهت سيادتها .

وفد بدأت في تلك الفترة « أثينا » تسترد قيادتها في بلاد الاغريق ، ولكن لما كانت حكومات مدن الاغريق لا تريد بأية حال الانضمام في حلف مع « أثينا » أو غيرها فانه كان لابد من قيام حروب جديدة واضمحلال وضعف في البلاد . وحقيقة الأمر أن زمن حكومات المدن المستقلة كان قد ولى وانقضى وحان عصر ظهور ممالك قوية في عالم الوجود ففي شرقي بلاد اليونان كانت تقع إحدى الدول العظمى وأعلى بلاد الفرس عدو اليونان القديم وكان يخشى بأسها ، في حين كان في الشمال مملكة « مقدونيا » الفتية وهي التي صارت بعد قليل من العوة بحيث لا يمكن تجاهل أمرها وخطرها .

الحياة في « أثينا » في تلك الفترة :

من المدهش حقاً أن نجد في هذا الوقت المليء بالاضطرابات والحروب الداخلية أن الحياة في « أثينا » كانت لامة مزدهرة فسفنها كانت تمخر عباب البحار قاصيها ودانها محملة بالسلع ، وهذه التجارة مع البلاد الأخرى كانت تدر عليها الثروة كما كانت تمدها بالمعلومات الجديدة والآراء المستحدثة حتى أنها أصبحت مركز الفكر والثقافة ، وفرد عليها الناس لدراسة فن الخطابة وتلقى الفلسفة .

« أفلاطون » و « أرسطو » :

وفي هذا العهد عاش كل من « أفلاطون » و « أرسطو » ، وكان « أفلاطون » أعظم تلميذ نهل الحكمة عن « سقراط » (٤٧٧ - ٣٤٧ ق م) وهذا الفيلسوف كتب بلغة اغريقية جميلة بليغة حياة أستاذة وتعاليمه كما أضاف الكثير من فيض علمه فكتب أفكاره عن الحكومة والتعليم وعقل الإنسان وروحه ، وعن طبيعة الصدق والطيبة والجمال ، وعن الأسباب الإلهية لكل الأشياء . ومن أحسن مؤلفاته الذائعة الصيت « الجمهورية » التي يصور لنا فيها حكومة مثالية وقد وضعها لتعبر عن آرائه

الفلسفية^(١) . وقد درس « أفلاطون » في « الأكاديموس » (Academus) وهي مدرسة (جنازيوم) على مقربة من « أثينا » تحليلها أشجار وارقة الللال ومياه جارية وتعرف مدرسته باسم « أكاديمي » .

وبعد وفاة « أفلاطون » في الستين من عمره كان تلميذه « أرسطو » قد اشتهر اسمه في عالم الفلسفة وكان يعلم في «ليركات» ليسيوم» (Lyceum) الفليلية ، وهي مدرسة على مشارف « أثينا » . وكان يبحث في كل نوع من المعرفة ، فحضر بهم في العلوم بكل فروعها ، وبخاصة علم النبات وعلم الحيوان وعلم الاخلاق وسلوك الانسان والمنطق والسياسة وصناعة الشعر . ولا نزاع في أن العالم كان متاثرا في كل الاذهان بهذين الماكرين العنليين فينت « أفلاطون » بأنه والد الفلسفة الحديثة، ويلقب « أرسطو » بوالد العلوم الحديثة .

وفي هذه الفترة لم تقم مبان كبيرة في « أثينا » ولكن تحتتقاليل كبيرة غاية في الجمال وكثيرا ماكان المذنون الاغريق يسبحون في الحياض ويعملون في المادن الأجنبية ، وبذلك نشروا الثقافة الاغريضة والفن الاغريقى .

وعلى الرغم من كل هذا الازدهار فان السخا. وعدم الاستقرار والفقر أمور كانت ضاربة أطنابها في « أثينا » وغيرها من المدن الاغريضة ، وقد ترك كثير من الرجال الماخادلين مدنهم وانخرطوا بنودا مرتزقين في جيوش بعض الامم المجاورة ونحس بالذكر من بينها مصر وفارس . وأشهر فرقة من هؤلاء المرتزقة تلك التي قامت بأكبر ضاحلرة في التاريخ القديم وهي المخاطرة المعروفة « بوكب عشرة الالاف » وهؤلاء كانوا يؤلفون فرقة من الاغريق في خدمة أميرفارس يدعى « كورش » كان تد أراد أن يستولى عنة من أخيه على عرش فارس الذى كان يتلبه « كورش »

(١) وقد وضع الكتاب المحدثون كتبيا خيالية على غرارها نذكر من بينها كتاب « يوتوبيا » (أى لامكان) لصاحبه « سير توماس مور » وكتاب « أخبار من لامكان (News from Nowhere) لصاحبه « وليم موريس »

الأكبر « منذ مائة وخمسين سنة مضت • وقد حدثنا « أكرنوفون » أحد تلاميذ
« سقراط » عن أعمالهم العظيمة فيخبرنا عن انتصارهم في موقعة بالقرب من « بابل »
على ملك الفرس ، ثم يذكر لنا هربهم من المكيدة التي كانت قد نصبت لهم بقيادة
« أكرنوفون » وتقهقرهم في أراض مجبولة لهم عابرين الأنهار وسائرين على الثلوج
الكثيفة وشاقين طريقهم في مضائق الجبال التي كانت محروسة بأعدائهم ، وأخيرا عندما
وصلت مقدمة هؤلاء الشجعان الى قمة جبل صاحوا على حين غفلة قاتلين « البحر !
البحر ! وذلك لأنهم وقتئذ كانوا قد وصلوا في سفرهم الشاق الى البحر الأسود ،
ومن ثم وجدوا طريقهم بسهولة الى وطنهم • وهذه المخاطرة الهائلة قد برهنت مرة
أخرى على أن الاغريق جنود أحسن من الفرس • وقد ترك لنا « أكرنوفون » نفسه
تاريخ هذا الحادث في كتاب ممتع •

المقدونيون

وهكذا نرى من النظرة العامة الى ألقيناها على تاريخ بلاد اليونان أن السيادة في هذه البلاد كانت أولا في يد « أرجوس » ثم انتقلت الى « أثينا » وبقيت في يدها مدة طويلة ثم انتقلت من يدها الى قبضة « اسبرتا » وأخيرا كانت في يد « طيبة » . ولا نزاع في أن حب النفس والغيرة وتنازع السلطان بين هذه المدن قد انتهى باضمحلال البلاد جميعها وجعلها فريسة لرجل قوى الشكيمة حازم يعرف كيف يصل بحذر ومهارة . وقد كان هذا البطل متربصا في بلاده ينتظر الفرصة وأغنى به ملك بلاد « مقدونيا » الواقعة على حدود بلاد الاغريق الشمالية والشمالية الشرقية . وكان المقدونيون يدون أنفسهم اغريقا ويتكلمون الاغريقية غير أن الاغريق كانوا لا يفهمون كلامهم . ومن المحتمل أن هؤلاء المقدونيين كانوا جزئيا من دم اغريقي ، ولكنهم كانوا أقل تمدنا منهم بدرجة كبيرة . وكان على أية حال « أركلوس » ملكهم من سنة ٤١٣ الى ٣٩٩ ق . م . يعمل على ادخال الحضارة الاغريقية في بلاده ، ولذلك فإنه رحب في بلاطه بالمفتين والشعراء من الاغريق ومن بينهم « زوكسيس » (Zeuxis) الرسام العظيم و « يوريدس » الشاعر الفحل . وكان « فيليب الثاني » أحد أخطاه من المحبين للثقافة الاغريقية ، وكان يرقب عن كثب كل التقلبات التي حدثت في بلاد اليونان ، وكان صبيا في سن الخامسة عشرة من عمره عندما حضر « بلوبيداس » الى مقدونيا وأخذ رهينة الى « طيبة » وقد مكث هناك ثلاث سنوات على ما يظن في بيت والد « أبامينوداس » ملك « اسبرتا » . ومهما يكن فإنه كانت لديه الفرصة بلا ريب ليتعلم كيف كان يعيش الاغريق وكيف كانوا يحاربون وكيف يمكن ملافة الحرب أحيانا بالدبلوماسية . فلما عاد الى بلاده ألف جيش مشابه على غرار الجيش الطيبي وكان خياله شزيمة من أشراف مقدونيا تعرف باسم « الرقوق » ، وهؤلاء هم الذين فيما بعد وصل عددهم الى ألفين بقيادة « الاسكندر الأكبر » ، وكانوا يهاجمون الاعداء معه في المواقع الحربية ، وكان « فيليب » ثريا لأنه استولى على مناجم

ذهب « تراقيا » وهذه الثروة مضاف إليها قوة جيشه ساعدته على أن يهدد أو يعقد بحالفة مع البلاد الاغريقية القريبة منه ، ويفتح أو يراقب المراكز التي حول الشمال أو الشمال الغربي من بحر « ايجيه » ، وهذه القوة النامية كانت كالحساب الثقيل المخيم على بلاد الاغريق من الشمال وفد لاحظها الاثينيون بانزعاج وذهول . وقد اتفق بعضهم مع « اسوكراتيس » على أن تتضمن الحكومات الاغريقية معا وقبل « فيليب » قائدا لها وأن يسير جنودها الى بلاد الفرس لمحاربتها ، غير أن كثيرا منها تبع رأى أشهر خطبائهم المسمى « دموستينيس » الذي هاجم « فيليب » في عدة خطب تعرف باسم « الفلبات » ^(١) (Philippics) . وقد قلب رأى « دموستينيس » واتخذ الاغريق العدة لمقاومة « فيليب » الذي زحف على بلاد الاغريق وفتح « اثينا » و « طية » في موقعة « كارونا » (Chaeronea) في « بوشيا » عام ٣٣٨ ق م . وبذلك جعل كل الحكومات الاغريقية تخضع لسلطانه عدا « اسبرتا » ، وبعد ذلك دعاهم الى مؤتمر كبير في « كرنث » حيث لقب نفسه قائدهم لا ملكهم ، وأخبرهم عن تصميمه على فتح بلاد الفرس على رأس جيش من جنوده القدونين . وفي عام ٣٣٦ ق م . عندما كان على أهبة الزحف على بلاد الفرس اغتيل وهو في السادسة والاربعين من عمره وتولى عرش الملك بعده ابنه « الاسكندر » .

(الاسكندر الاكبر)

ولا نزاع في أنه لا يوجد بين أبطال العالم القديم من محاربين أو رجال سياسة بما فيهم « يوليوس قيصر » نفسه من اشتهر مثل « الاسكندر » ، كما أنه لا يوجد من بينهم من غير بعمق مثاليات الناس في تفكيرهم من وجهة حكومة الدول ومن وجهة حكومة العالم أو الشعوب أو الرجال أو الطبيعة أو الله ، كما لا يوجد من أثر بصورة قوية على خيال الذين أتوا بعده سواء أكانوا أمراء أو مفكرين أو كتابا أو قصاصين مثله . وأول شيء هو أن ندرك مقدار عظم التغيرات التي قام بها وكيف وصل الى

(١) وهذه الكلمة قد استعملت فيما بعد لتعبر عن خطبة شديدة مع أي فرد .

تفنيها وبعد ذلك يأتي السؤال الذي يمد أصعب وأشد تمقيدا وهو : مانوع هذا الرجل الذي أنجز كل ذلك ؟ وليس يكاف أن نضع جوابا على ذلك قائمة بصفاته ثمينها وغناها كأننا نضع تقريرا عن أخلاق تلميذ في المدرسة ، لأنك عندما تحصى كل صفاته الحسنة فماذا أنت صانع بنقائسه ؟ هل تضاف الى صفاته الاخرى أو تطرح منها ؟ اليس من البدهي أن عظماء رجال التاريخ قد أنجزوا ما أنجزوه لأنهم بشر مثلنا كذبوا وطعموا ولائهم كان لهم لحظات خرقهم مثلنا ولائهم أفرطوا في الشراب أو أهملوا واجبههم ؟ والواقع انه كلما كثر عدد أخطاء الرجل العظيم وكلما أصبحت نقط ضعفه ظاهرة فإن ذلك يكون حافزا أكبر لك لتبحث عن القوة الحقيقية التي ساعدته على أن يصل الى كل ما وصل اليه من أعمال جبارة ولكن يحتمل بعد كل ما يقال أنه لا بد أن نتعرف أننا لا نعرف ماهي العبقرية وأن العبقرية في الرجل هي التي تعمل معظم ما ياتيه من عظيم الامور . ويمكننا حقا أن نتعرف على العبقرية ، وأحيانا نرى أنه حتى أخطاء صاحبها تتبع منها وتساعد على ذلك الاتفاق الغريب مع الناس مما جعلهم يعتقدون فيه ويتحولون الى مساعدين متهئين الى انجاز خطئه العظيمة .

وكان من بين مربي « الاسكندر » « أرسطو » الفيلسوف الذائع الصيت ، فقد دعاه « فيليب » والده الى بلاطه لتربية ابنه وهو في الثالثة عشرة من عمره ، ومكث يلقنه العلم حتى الخامسة عشرة وكان ذلك من الامور الهامة جدا ، لأن « الاسكندر » أخذ يميل الى العلوم البحتة على يد « أرسطو » وبخاصة الطب وعلوم الطبيعة كما شغل كذلك بالأدب الاغريقي ويقال أن « الاسكندر » كان ينام وملحمة « الاللياذة » وخنجر تحت مخدته ، وأرسل الى بلاد الاغريق لاحضار نسخ من كتب الماسي العظيمة التي وضعها فحول الشعراء في أثناء قيامه بحملاته في آسيا . ولكن كان اعجابه فوق كل شيء ينحصر في الاللياذة وكان ينظر الى « أخيل » الذي كانت تدعى والدة « الاسكندر » أنها منحدرة من أصلابه فنظرته الى بطله العظيم ولم يشس « الاسكندر » على أية حال للدرس وحده ففى صباه راض جوادا من « نسلها » لم يكن في مقدور والده « فيليب » وأتباعه أن يكبحوا من جماله ، اذ أنه

عندما لاحظ أن الحصان خاف وانتمس في ظل نفسه هذاه وبعد أن أداره الى الضحي
قفز على ظهره وأرخص له العنان ليجرى بمتى سرعته ، وهذا هو الجواد الشهير
المسمى « بوسفالوس » (Bucephalus) الذي كان يركبه في حملاته .
ولما بلغ « الاسكندر » السادسة عشرة من عمره ، وكان والده غائبا بسبب الحرب
- جملة والده يقوم بأعباء مملكته ، وفي تلك الفترة شن « الاسكندر » حربا صغيرة
كان رائده فيها النصر على قبيلة ثائرة ، لانه كان فعلا تواقا للفتح كما كان يخاف أن
والده « فيليب » لن يترك له من البلاد مايفتحها ، وفي موقعة «كاروناء» (Chaeronea)
سار على رأس الفرسان على الأعداء . وعندما تولى العرش وهو في العشرين من عمره
رأى القوم أن رجلا عظيما كان يدخل في مسرح تاريخ العالم ليصبدوره المنقطع النظير .

التعبئة لمحاربة الفرس :

أمضى «الاسكندر» السنتين الأولى بعد موت والده في تحصين تخوم بلاده وجعلها
في مأمن من أى غارة مفاجئة ، ثم جعل كل الحكومات الاغريقية تعترف بقادته
لها . وكان عندئذ قادرا وهو في سن الثانية والعشرين على أن يزحف على الشرق
لتففيذ خطة والده « فيليب » الذي كان يحط آماله غزو بلاد الفرس .

وكان « دارا الثالث » ملك الفرس وقتئذ شخصية جميلة لها وقع على النفس ، غير
أنه كان لايقرب « بدارا العظيم » الذي قام بالحروب الفارسية الأولى على بلاد اليونان
وغيرها . وكانت تروته تصل الى حد الحرافة في ضخامتها وكان أسطوله عظيما ذا
شهرة واسعة وجيشه البرى عظيما غير أنه كانت تنقصه حفة الحركة ، وامبراطوريته
تمتد من مصر وآسيا الصغرى الى الهند . وفي مقابل ذلك كان « الاسكندر » لايملك
الا جيشا صغيرا نسبيا ، ولكنه كان جيشا حسن النظام يشد ظهره أسطول صغير ،
ودخل معتدل من مناجم الفضة في بلاده ، والمراعى والغابات ، وعلى أية حال فإن هذا
البطل كان عنده من الشجاعة وحسن القيادة وقوة الايمان بنفسه ومصيره ماجمله يقدم
على تنفيذ مقاصده دون خوف أو وجل . ألم توح اليه كاهنة « دلفى » مرة قائلا :
يابنى انتك لاجهر .

حلته على آسيا الصغرى :

كان أول عمل قام به « الاسكندر » بعد عبر مضيق « هلسبونت » هو الذهاب الى « طروادة » ، وهناك وضع اكليلا على قبر « أخيل » ، ثم سار بعد ذلك الى نهر « جرانيكوس » ، حيث وجد الفرس معسكرين على الشاطئ المقابل له على استعداد لصدده بالحرب والسهم ، فهاجم العدو بعد أن عبر النهر على ظهر جواده « بوسوفالوس » وهو يقود رفاقه الذين ميزوا عن باقي جنوده بخوذاتهم البيضاء المجنحة ، وقد جملة الفرس هدفهم حتى أن واحدا منهم كاد أن يرميه قتيلا بسيفه لولا أن صديقه « كلينوس » صد الضربة ونجاه من الموت . وبعد ذلك شنت « الاسكندر » ورجاله شمل الأعداء الذين وقفوا في وجههم ، حتى أنه بقوة هجمته ونضال كتيبته المستمر الثابت كسب اليوم ، وبهذا النصر وما تبعه من انتصارات سيطر على آسيا الصغرى ، وسد الموانئ في وجه الأسطول الفارسي . وبعد مدة وجيزة جمع « الاسكندر » بعد ذلك لرحلته نحو الشرق جنوده عند « جورديوم » الواقعة في الهضبة الوسطى لهذه البلاد . وفي هذا المكان كانت توجد عربة « جورديوس » ^(١) الشهيرة وكان نيرها موثوقا بمقد من الحبال مرفقة ، وقد قال الوحي أن حلها سيكون بيد من سيحكم على آسيا . ولما لم يكن في مقدور « الاسكندر » أن يحلها فانه قطع العقدة بسيفه . وقد أظهر له ما حدث من برق ورعد في الليلة التالية ان الوحي قد صدق ومن ثم فان عبارة قطع العقدة الجوردنية « لاتزال تستعمل لحل صعوبة معقدة بطريقة مباشرة سهلة ^(٢) .

وأصبح الآن طريق « الاسكندر » يتجه داخل بوابات « سليسيه » - وهو ممر في الجبال غاية في الضيق حتى أنه قيل أن جلالته لا يمكنه أن يمر فيه الا بعد رفع ماعليه من أثقال - وكان هذا الممر محروسا بحامية هربت عند اقتراب « الاسكندر » تاركة الطريق مفتوحة الى « ترسوس » ومن ثم الى سوريا .

(١) وهو ملك قديم (٢) وهو كمثل « كوليس » والبيضة

دخول سوريا :

وفى خلال ذلك كان « دارا » زاحقا لصد تقدم « الاسكندر » وفى الحال تقابل الجيشان عبر نهر فى سهل « اسوس » عام ٣٣٣ ق.م . ويخطط « الاسكندر » الماهرة أمكنه أن يجعل الجيش الفارسى يصطف فى مساحة ضيقة جدا بالنسبة لعظم عدده الضخم ، ولكن مع ذلك فانه قد دارت حرب قاسية ، استمرت الى أن أعلن أن « دارا » قد ولى هاربا وعذئذ أخذ كل الجيش الفارسى فى التقهقر ، فاستولى « الاسكندر » وجنوده على معسكرهم وانقض الجيش المتصر على القيمة غير أن سرادق « دارا » وعربته حفظتا « للاسكندر » . ويقول « بلوتارخ » : وهنا عندما رأى « الاسكندر » أحواض الاستحمام وصناديق العطور كلها من الذهب المشفولة شغلا عجيبا ، واستنشق عير الروائح التى عطر بها كل المئات تعطيرا جميلا ، ومن ثم انتقل الى ايوان عظيم الحجم شاهق الارتفاع ، حيث كانت الأثاث والموائد والاستمداد لوليمة غاية فى الأبهة والعظمة ، عند ذلك التفت الى من حوله وقال : « هذه هى على ما يظهر الملكية » . وسمع « الاسكندر » ولولة فى السرادق الملاصق ، وعندما علم أنها آتية من أم الملك « دارا » وزوجه وابنتيه أرسل رسولا ليخبرهن أن « دارا » لا يزال على قيد الحياة ، وأنهن أنفسهن لا خطر عليهن . « لم يقف » الاسكندر ، أثر « دارا » فى هربه شرقا بل ولى وجهه جنوبا شطر سوريا ثم انحدر الى ساحل « صور » وهى قاعدة بحرية قوية على جزيرة بعد نصف ميل من الشاطئ فحاصرها ، وبعد مقاومتها سبعة أشهر مقاومة اليأس استولى عليها بالهجوم .

غزو مصر :

وبعد أن فتح سوريا وفلسطين زحف على مصر التى كانت وقتئذ تؤلف جزءا من أملاك الفرس قبلت له واعترفت به فرعوناً على مصر . وفى أثناء إحدى سفراته فى هذه البلاد المصرية مر بقرية صيد أسماك على دلتا النيل ، وهنا أسس مدينة أغريقية أسماعا « الاسكندرية » وهى إحدى المدن العديدة التى منحها اسمه ، ولكنها تفوق

بكثير سائر المدن التي لقيت بهذا الاسم من حيث العظمة والشهرة وحسن الموقع . وكان يوجد في غربي النيل معبد شهير يوحى للاله المصرى «آمون» . وبعد سفر ثمانية أو عشرة أيام في الصحراء وصل «الاسكندر» الى واحة «سيوة» المشهورة بعيون مائها ونباتها ونخيلها وزيتونها ، وهناك كان مقر الوحي ، فاستقبله الكهنة بوصفه «ابن الاله» وذلك لان كل الفراعنة كانوا يعدون من أصل الهى ، ولم يكشف «الاسكندر» لائى فرد ما قيل له في المحراب ، غير أنه قد سمع ما قيل له وحده . والظاهر أن ترجيب الكهنة وما أوحى به الوحي كان صدق ما يشعر به في قرارة نفسه وهو أنه كان صاحب قوة ومستقبل يفوقان ما لأهل البشر العاديين ، والواقع أنه قد حطم سلطان الفرس حول البحر الابيض المتوسط . والآن أخذ على عاتقه أن يفتح إمبراطوريتها الى أقصى حدودها .

سار «الاسكندر» شرقا وعبر الفرات الى نهر الدجلة حيث هزم «دارا» فى واقعة «جاولاملا» (٣٣١ ق.م) وهى قرية على مقربة من «أربلا» ، وهرب «دارا» ودخل «الاسكندر» عواصم بلاده . فاستولى على «بابل» ثم «سوسا» ومن ثم الى «برسبوليس» التي أخذها بالهجوم عنوة . وقد أصبح بعد ذلك ماتحتويه هذه المدن العظيمة من ثروة مدهشة ملكا له فقد استولى منها على ثمانين ومائة ألف تلت من الذهب والفضة مسكوكة وغير مسكوكة ، وعلى كميات من صبة الأرجواني وكوز أخرى . ويقول «بلوتارخ» : «ان الثنائ من «برسبوليس» كانت عظيمة لدرجة أنه كان يلزم لحملها ما لا يقل عن ألف بفل وخمسة آلاف جل . وقد طارد «دارا» ولحق به في الاقليم الواقع جنوبى بحر قزوين ولكنه وجد أنه جرح جرحا مميتا بيد أحد شطاربه ورفاقه المتآمرين معه ، وقد احتفل «الاسكندر» بدفن «دارا» احتفالا يليق بملك ومن ذلك الوقت أخذ يعد نفسه ملك الفرس .

كان جيش «الاسكندر» حتى هذه اللحظة طوع بئانه وكان هو من جانبه يشاطرهم متابعهم وعنى بما فيه اسعادهم فمنحهم مكافآت وأقام لهم المسابقات والاعيان وكان

يحيى لهم أسباب الراحة بين أوقات الزحف والمبارك ، ولكن الآن كان «الاسكندر» يدبر في عقله خطة عظيمة لم يكن في استطاعتهم فهم مغزاها أو مراميها .

وكان «الاسكندر» يحب الثقافة الاغريقية ويسجب بها - لثقها وآدابها وفتها وكل العلوم الخاصة بها مما لقنه أياها «أرسطو» في صباه - فأراد أن ينشر هذه الثقافة في كل مكان وكذلك رأى أنه لا يمكن اعتبار الفرس مجرد قوم همج وأراد أن يضم معا الفرس والاغريق بما في ذلك أحسن ما في الاثنين من ثقافة وعرفان ويؤلف منهما ملكا واسعا يكون هو ملكا على رأسه . فملا أول الثغرات في جيشه بجنود من الفرس وأعطى اشرافهم نصيبا في حكم المديرية المقهورة ولكن ذلك أغضب كثيرا من أتباعه ومن ثم ظهر أول تذمر وعدم رضا بين جنوده . وكان رجاله قد جمعوا غنيمة كبيرة وأخذ الملل من الحرب يتسرب الى نفوسهم واشتاقوا الى العودة الى أوطانهم التي تركوها منذ أربعة أعوام مضت ، وكرهوا الرعاية والاكرام اللذين أظهرهما الملك للفرس كما كرهوا طرقيهم الشرقية وسجودهم على وجوههم أمام الملك كأنه اله ، وكذلك لم يستسيغوا الملابس الشرقية الفاخرة التي كان يقابلهم بها . وكان الناس قد أظهروا عدم الرضا ، حتى ان بعض أصدقاء «الاسكندر» قد اتهم بالمعيان الذي من أجله حكم عليه بالاعدام . ولا نزاع في أن المارك وزحف الجيوش من مكان الى مكان ، والتنظيم الذي كان لا نهاية له ، وتأسيس المدن ، وكذلك تأثير جروحه كان له مفعول عظيم على أعصابه وقد ظهرت نتيجة ذلك فيما بعد في ساعة انفعال نفسى . فقد قتل صديقه «كليتوس» في وليمة سرت تشوة الحمر فيها على ليهما ، وذلك بسبب بعض كلمات ازدراء ، ولكن «الاسكندر» لم يفر لنفسه هذه الزلة فيما بعد

الزحف على الشرق الأقصى والعودة الى الوطن :

عبر بعد ذلك «الاسكندر» جبال «هندوكوش» المغطاة بالتلوج الى أعلى وادى «نهر السند» ، وقد قام هناك بالمعاجب التي يطول شرحها وسنذكر واحدة من مخاطرته هناك ، تلك هي المعركة التي دارت بينه وبين «بوريوس» ملك أحد أجزاء

البنجاب الحالية . فيحدثنا «بلوتارخ» : « ان ارتفاع قامته كان حوالى سبع أقدام ، وأنه عندما ركب فيله الضخم ظهر أنه كان متناسبا مع ركوبته كتناسب الفارس مع جواده » . وقد تغلب « الاسكندر » عليه بعد مصاعب كبيرة فى واقعة حنى وطيسها ، وعندما أخذ « بوروس » أسيرا وسأله « الاسكندر » عما يريد أن يعامل به أجابه : « كملك » . وعلى الرغم من أن بلاده كانت ستصبح وقتئذ جزءا من أملاك مقدونيا فإن « الاسكندر » نصبه ملكا على بلاده وفوق ذلك أعطاه أراضى أوسع ليحكمها . وبعد ذلك مباشرة مات جواد « الاسكندر » الشهير المسمى «بوسفالوس» فأسس مدينة تذكارا لاسمه تسمى « بوسفالوس » بالقرب من مكان واقعة التى حاربها على نهر السند .

وكانت المملكة التى خلف نهر السند معروفة بصورة مبهمة ، ولم يكن لدى «الاسكندر» فكرة عن أن بلاد الهند تمتد جنوبا ، وان آسيا تمتد بعيدا الى جهة الشرق فقد تأقت نفسه الى كشف مجاهلها حتى نهر « الكنج » ليرى ماءه يصب فى المحيط الذى يحيط بالأرض ؛ وكذلك كان يرغب فى أن يعرف شيئا عن المناجم ، والنباتات والحيوانات ويفتح طريق تجارة وكذلك يخضع هذه البلدان لحكمه . عندهذه النقطة أبى رجاله أن يسيروا معه الى أبعد من ذلك ، فقد كانت الحرب الأخير مع « بوروس » قد قضت على ماكان عندهم من شجاعة وبخاسة أنهم قد سمعوا أن نهر الكنج البعيد يبلغ عرضه أربعة أميال وعمقه ستمائة قدم وان الشاطئ المقابل كان مزدحما بالجنود ، هذا فضلا عن ستة آلاف ميل . والواقع أن هؤلاء الجنود قد قطعوا على الأقدام مايقرب من اثنى عشر مائة ميل فى ثمانية أعوام ، وصمموا على أنهم لن يسيروا خطوة واحدة أبعد من ذلك ، فاضطر « الاسكندر » أمام ذلك الى أن يخضع وأعطى الأوامر بالتقهقر . وقد ذهب هو وحرسه فى جولة طويلة للارتياح حتى وصل الى مصب نهر السند ، ومن ثم عبر صحراء « جدروسيان » ، وفى النهاية قابلت كل قواته عند « بابل » ؛ ولكن هنا أصيب « الاسكندر » بالحمى ، وبعد اثنى عشر يوما مات فى صيف عام ٣٢٣ ق م وهو فى الثانية والثلاثين من عمره تقريبا .

ويحدثنا المؤرخ « اريان » (Arrian) عن آخر أيامه مظهرا كيف أنه كان لايزال محبوبا وموضع الإعجاب من كل جيشه : « في اليوم السادس من إصابته بالحمى كان في شدة المرض ، وحمل الى القصر ، وكان في استطاعته أن يتعرف على ضباطه ولكنه كان فاقد النطق وفي هذه الليلة كانت الحمى مرتفعة وكذلك في اليوم التالي واللييلة التي بعدها ، وكذلك في اليوم التالي ، وقد ألح جنوده في أن يروه ، ورغب بعضهم في أن يروه وهو لايزال حيا ، وآخرون رغبا في رؤيته لأنه قد أعلن أنه كان قد مات فعلا وأن موته قد أخفى بوساطة حرسه ، أما الكرة فقد سبب حزنهم عليه وشوقهم اليهم أن اقتحموا الطريق ووقفوا في حضرتة فرأوا أنه فاقد النطق ، ولكنهم مروا أمامه واحدا فواحدا فحياهم برفع رأسه قليلا مرة واحدة ومشيرا اليهم بعينه . وفي المساء التالي فارق الحياة فأخذ أحد قواده الذي أعطاه خلقه تسلم قيادة الجيش ورجع الكل إلى بلاد الاغريقى » .

فماذا نضع في « الاميكندر » وأعماله المدهشة ؟ ولدى الاغريقى حكمة محبة وهى : « لاشئ في الافراط » وقد كان « الاسكندر » في أعينهم فوق المبالغة والافراط ، وتلك نقيصة نمت فيه في فتوحه الاخيرة ، ولكن مع ذلك لا يمكن لأحد أن ينكر عليه حبه للثقافة الاغريقية وقوته الحارقة لحد المؤلف ، وهى التي كان يمكن أن تستعمل في توحيد كل العالم الاغريقى بروابط السلام لولا أن الموت اختطفه . وعلى أية حال فان الحرب كانت في أيامه قضية مسلما بها ، وكانت أفكاره بطبيعة الحال متجهة اليها . و « الاسكندر » لم يكن قائدا عبقريا وحسب ، بل كان له عقل فنى عقول رجال آخرين من حيث القوة وسرعة الفهم بالاضافة الى الحيوية والشجاعة في ابراز خطته البعيدة المدى الى حيز العمل . ويمكن أن يسمى بحق « الاسكندر الاكبر » ، لا لأنه كان واحدا من أعظم قواد التاريخ بل لأنه نشر الثقافة الاغريقية والآراء الاغريقية في كل العالم الشرقى ، ولأنه لو عاش لوحد العالم تحت لواء الحب والاخاء تحت حكمه الذى دلت كل الفلواهر على أنه كان عادلا يرمى الى تكوين أمة عالمية رائدها المحبة والسلام وما أحوجا الى ذلك الآن .

العصر الهيلاني

لم يترك الاسكندر وارثا شرعيا للفرس ، ومن أجل ذلك تحارب قواده فيما بينهم مدة أربعين سنة سعيًا وراء أن يكون كل واحد منهم أميرًا على الاقليم الذي كان تحت أمرته . وقد قامت عدة ممالك بعده على أنقاض امبراطوريته وأهمها وأطولها عمرا مصر وسوريا ومقدونيا ، أما الشرق الأقصى فقد عاد الى حكم نفسه بنفسه في الوقت المناسب وبقيت المدن الاغريقية تحت الحكم المقدوني ، ولكنها كانت تتمتع بحرية كبيرة ، « فأثينا » على الرغم من أن أيام عزها قد مضت كانت لاتزال مركز ثقافة عظيمة أما الحروب بين المدن الاغريقية فقد استمرت . ونقبل الى التساؤل ما الجديد الذي أتى به « الاسكندر » بعد كل ذلك الى العالم ؟ والجواب عن ذلك هو كل جديد اذ أن العالم لم يعد نفس العالم الذي كان قبله بل لبس حلة جديدة ، وسنرى ذلك اذا نظرنا الى تاريخ مدى السنة التالية . وهذه المدة تسمى « العصر الهيلاني » بسبب الطريقة المدهشة التي بواسطتها أثرت آراء بلاد الاغريق العظمى - أي كل « هيلاس » - على كل العالم المتمددين .

فهرس الأشكال

رقم الصورة	الصفحة
١	بسمتيك الأول ١٥
٢	تمثال بسمتيك الأول ١٥
٣	صورة تمثل الجنود الاغريق في الحرب ٣٥
٤	قلعة دفنى (ادفينا) في المهد الساوى ٤١
٥	الدعليز العظيم لدفن المجول بسقارة (السريوم) ٧٨
٦	حجرة دفن المجل ابيس وبها تابوت ٧٩
٧	جرمان عليه متن يشير الى انتصارات الملك نيكاو الثانى على الاسيويين ١٨٨
٨	سفينة مصرية من العصر الساوى ١٩٢
٩	تابوت المتعبدة الالهية عنخسن نفر اب رع ابنة بسمتيك الثانى ٢١٧
١٠	تمثال ابو الهول يمثل الملك ابريز ٢٣٦
١١	صورة تمثل نبات السلفيوم ٢٤٩
١٢	صورة تمثل وزن محصول شجر السلفيوم فى حضرة الملك اركسيلاس اللوى ٢٤٩
١٣	منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (ما الحجر الحالية) ٢٦٩
١٤	تمثال احمس الثانى على هيئة بولهل ٢٩٤
١٥	صورة تمثل احمس الثانى ٣٢٠
١٦	منظر من مدينة منف فى العصر الساوى
١٧	رأس بسمتيك الثالث ٣٦٥
١٨	صورة تمثل السيدة تافرت باست وامامها ابنتها وقد مثلتا بملابس غير مصرية ٤٤٠

صورة رقم (١)



بسمتك الأول

صورة رقم ١٢١



تمثال بسمتيك الاول

صورة رقم (٢)



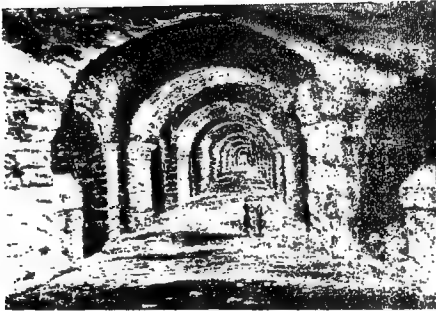
صورة تمثل الجنود الأفريق في الحرب

صورة رقم (٤)



قلعة دفتي (ادفيتنا) في العهد الساوي

صورة رقم ٥١.



الدهليز العظيم للدفن المعجول بسقارة
(السريوم)

صورة رقم ٦١



حجرة دفن تلمجل ابيس وبها تابوت

صورة رقم ٧٨



جمران عليه متن يشي الى انتصارات
الملك نيكاو الثاني على الاسيويين

صورة رقم ١٨:

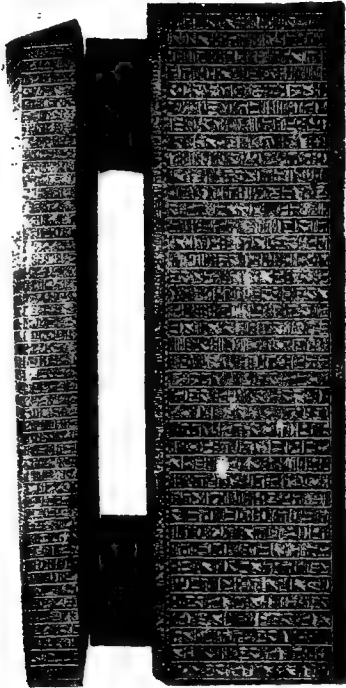


سفينة مصرية من العصر الساوي

(انظر صفحة ١٩٢)

صورة رقم (٩)

لأوت النعيلة الأهمية متفحس نثر آب رع أنيسة بسمتيك الثاني



صورة رقم (١٠)



تمثال بولبول يمثل الملك ابريز

صورة رقم (١١)



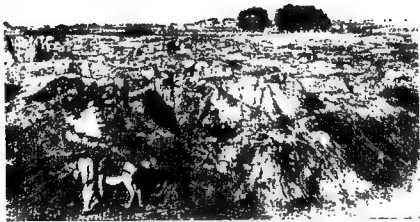
صورة تمثل نبات السلفيوم

صورة رقم (١٢)



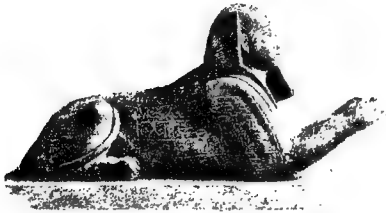
صور تمثل وزن محصول شجر السلفيوم في حضرة الملك اركسيلاس اللوي

صورة رقم (١٢)



منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (صا الحجر الحالية)

صورة رقم (١٤)



تمثال يمثل أحمس الثاني على هيئة بوليهول



صورة تمثل أحبس الثاني

صورة رقم (١٦)



منظر من مدينة منف في العصر الساوى

صورة رقم (١٧)



رأس بسمتيك الثالث

صورة رقم (١٨)



صورة تمثل السيدة تانفرت باست وأمامها ابنتها وقد مثلتا
بملابس غير مصرية

فهرس الموضوعات

عصر النهضة ولمحة في تاريخ اليونان

صفحة	عصر النهضة
١	الأسرة السادسة والعشرون - مقدمة عن أصل الأسرة السادسة والعشرين ...
٣	أصل الأسرة السادسة والعشرين
١٣	الأسرة السادسة والعشرون أو عصر النهضة.. ..
١٥	الملك بسمتيك الأول - مؤسس الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٢-٦٠٩ ق ٠٤٠)
٢٤	بداية حكم بسمتيك
٤٦	لوحة نيتوكريس بالكرونك
٤٩	نيتوكريس تعلق الى طيبة
٥٠	استقبال الاميرة في طيبة
٥١	تحويل اموال شينوبت الى نيتوكريس.. ..
٥١	قائمة الثروة
٥١	الاراضى
٥٣	الدخل
٥٣	من امر طيبة
٥٣	من ابنه
٥٤	من زوجه
٥٤	من الكاهن الاكبر لامون
٥٤	ما يعطيه الكاهن الثالث
٥٥	من المصايد
٥٧	مدير بيت الاميرة « نيتوكريس » المسمى « ابا »
٥٩	تعيين نيتوكريس
٥٩	الاحتفال بتتصيب نيتوكريس
٦٠	نيتوكريس في قصرها بطيبة
٦٠	تصدع قصر نيتوكريس
٦٠	تعيين « ابا » مديرا اعظم لبيت نيتوكريس ليقوم بالاصلاح
٦١	« ابا » يتحدث عن ادارته
٦١	نيتوكريس تمضى يوما في فحص امورها
٦١	« ابا » يباشر اصلاح قصر « نيتوكريس ».. ..
٦١	اقامة ابا مقصورة لاوزير... ..

صفحة	
٦٢	الاحتفال بأعياد آمون
٦٢	اصلاح مقبرة اوزير
٦٨	اعمال بسمتيك وآثاره في البلاد...
٧١	الاسكندرية
٧٣	سايس
٧٤	منديس
٧٥	دفنى أو ادفينا
٧٥	هريبط
٧٦	بوياسطة
٧٧	تل النافوس
٧٧	نوب طحا
٧٧	عين شمس
٧٧	منف
٧٨	السريوم
٨١	اللوحة الاولى والثانية
٨٢	اللوحة الثالثة
٨٥	رشيد - العرابه - قفط - تل ادفو
٨٦	الكرنك
٨٧	مدينة هابو
٨٨	رجال عصر بسمتيك الاول - « سمتاوى تفنخت »
٩٣	ظلامه « بتيسى »
١٠٥	الجزء الاول من القصة - (١) في عهد الملك بسمتيك الاول
١٠٥	وظيفة رئيس السفن في هذا العهد
١١٠	اهناسيا عاصمة الوجه القبلى في هذا العهد واهميتها
١٣١	حملة « بسمتيك الثانى »
١٣٩	(ب) الحوادث التى وقعت في عهد الملك امسيس الثانى
	(ج) نسختان من السجلين اللذين اقامهما « بتيسى » على لوحين في معبد « توزوى »
١٥٠	الكاهن نسناواو
١٥٥	القائد « حور » حاكم اهناسيا المدينة وبوصير ويليوبوليس
١٦١	بابسا المدير العظيم للمعبدة الالهية « نيتوكريس »
١٦٦	المقود في عهد بسمتيك الاول

ملحمة

١٦٧	الاعتراف بحق المشاركة في وظيفة ...
١٦٧	بيع أرض وصك تسليم ...
١٦٨	عقد بيع عبد ...
١٦٩	حسابات الصكوك ...
١٦٩	بيع بصك ...
١٦٩	هبة ...
١٧١	العقد الاول ...
١٧٥	العقد الثاني ...
١٧٨	أسرة بسمتيك الاول - زوجه «محيتنوسخت» ...
١٧٩	ابن الملك بسمتيك المسمى «نيكاو الثاني» ...
١٧٩	ابنة الملك بسمتيك «نيتوكريس» ...
١٨٣	الفرعون نيكاو (٦٠٩ - ٥٩٤ ق. م) مقفحة ...
١٨٣	الحالة العامة عند تولي «نيكاو» عرش الملك ...
١٩٤	آثار «نيكاو» وعصره ...
١٩٦	رشيد - سايس - ادفينا - ليتوبوليس - (اوسيم) ...
١٩٧	متحف فلورنس - متحف جيميه - ادفينا ...
	متحف القاهرة - تل الفراعين - قرية طرينة بالدلتا - مجموعة بترى -
١٩٨	المتحف البريطاني ...
١٩٩	منف - متحف القاهرة ...
٢٠٠	مقبرة نيكاو ...
٢٠٠	أسرة نيكاو ...
٢٠١	الاوراق البردية التي عثر عليها في عهد نيكاو ...
٢٠٢	الملك بسمتيك الثاني - حالة البلاد في عهده وسياسته ...
٢٠٣	آثار «بسمتيك الثاني» ...
٢٠٣	رشيد - دمنهور - الاسكندرية ...
	نقراش - تانيس - الاشمونين - دفنة او ادفينا - نهارية - اترپ
٢٠٤	(بنها الحالية) - هليوبوليس ...
٢٠٦	لتوبوليس (اوسيم) - ابو صر (بالقرب من سفارة) - تل بسطة ...
٢٠٧	المحلة الكبرى - صا الحجر - السويس ...
٢٠٨	القاهرة - محاجر المعصرة - اسوان - وادي حمامات - روما ...
٢٠٩	متحف القاهرة - تونس - لوحة اليربوم ...
٢١١	لوحة «عنخسن نفر اب رع» ...

صفحة

٢١٥	أسرة بسمتيك الثاني - زوجه « تخاوت » - ابنته « عنخنس نفر اب رع » ...
٢١٦	تابوت « عنخنس نفر اب رع » ...
٢١٨	تمثال الزوجة الالهية « عنخنس نفر اب رع » ...
٢٢٠	ابناه « ابريز » و « بسمتيك » ...
٢٢١	عظماء الرجال في عصر بسمتيك الثاني - نفر نفر اب رع ...
٢٢٣	حور منخف اب نخت ...
٢٢٣	بدى أمست ...
٢٢٤	« بف دى خنسو » و « حورسا أزييس » ...
٢٢٤	نسو حور ...
٢٢٥	القائدان « نفر نفر اب رع » و « أمسيس » ...
٢٢٥	تابوت بوتاسمتو ...
٢٢٦	اسم أحمس ...
٢٣٤	حور بن سمانوى تفتخت ...
٢٣٦	الملك ابريز (واح اب رع) « حفرة » ٥٨٨ - ٧٥٠ ق م ...
٢٣٦	سياسة ابريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين ولوبيا ...
٢٦٠	لوحة الفننين ...
٢٦٩	آثار ابريز - صا الحجر ...
٢٧٠	نهارية - هليوبوليس - ميت رهينة ...
٢٧٤	قصر ابريز فى ميت رهينة ...
٢٧٧	تل الناقوس - تل ادفينا - صا الحجر - تانيس - هريط ...
٢٧٨	تل الربع - المحلة الكبرى - صا الحجر (سايس) ...
	وادي طميلات - هليوبوليس - تل اتريب - القاهرة - مدينة سايس
٢٧٩	(صا الحجر الحالية) ...
٢٨١	عظماء عصر الملك ابريز ...
٢٨٢	« واح اب رع » ...
٢٩٠	« امون تفتخت » ...
٢٩٤	الملك أحمس الثاني (= أمسيس) ٧٥٠ - ٥٢٦ ق م ...
٢٩٨	الحالة السياسية والخارجية ...
٣٠٦	آثار أحمس الثاني فى مصر ...
٣٠٧	كوم افرين - ادفينا - نيشة ...
٣٠٩	تمى الامديد (تل الربع الحالية مركز السنبلوين) - سايس (صا الحجر)

صفحة

٣١٢ طنطا
٣١٣ المحلة الكبرى - تل بسطة
٣١٤ تل اتريب
٣١٧ هليوبوليس - السريوم
٣٢٠ لوحة للمجل ايس بالسريوم من عهد امسيس
٣٢١ منف : معبد للاله بتاح
٣٢٤ القاهرة
٣٢٥ العرابه - معبد خنتى امنتى بالعرابه
٣٢٧ وادى حمامات
٣٢٧ قفط
٣٢٧ الدير الابيض القريب من سوهاج
٣٢٨ المنشاة - العرابه المدفونه - الكرنك
٣٢٨ تل ادفو - معبد ازيس فى الفيلة أسوان
٣٢٩ آثار الملك احمس الثانى فى خارج مصر - تونس
٣٣٠ سوريا - بلاد الافريق - قبرص
٣٣٠ انايل احمس الثانى
٣٣٠ جمارين واختام احمس الثانى
٣٣٢ الوثائق الديوقراطية والحياة الاجتماعية فى عهد احمس الثانى
٣٣٣ عقد ابراء ذمة بين فردين - عقد زواج
٣٣٣ العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى
٣٣٤ وثيقة بالاعتراف بالعبودية
٣٣٤ نزول من عقد
٣٣٦ اعتراف بالعبودية - عقد عبودية
٣٣٧ عقد عبودية
٣٣٩ تجديد اعتراف بالعبودية
٣٤٠ تطبيق على عقد العبودية
٣٤٢ عقد بيع بقرة
٣٤٤ منحة الارض
٣٤٥ ورقة حسابات - ورقة بيع شخص لنفسه بوصفه ابنا
٣٤٧ ايصال ضرائب اجرة ارض او باكورة حصاد - اتفاق عن زراعة
٣٤٨ رسالة اعمال - وثيقة اعتراف بحقوق

٣٥٢	أحمس الثاني وأسرته
٣٥٥	ازواج أحمس الثاني - تنت ختا
٣٥٦	نحت - مياست - رو...
٣٥٧	ابناء أحمس الثاني - بسمتيك - أحمس - باسن خنس
٣٥٧	ابناء أحمس الثاني - أخت أحمس الثاني
٣٥٨	عظماء الرجال في عهد أحمس الثاني - ببنفديت كبير الأطباء
٣٦٤	الملك بسمتيك
٣٦٦	الملك بسمتيك الثالث
٣٦٧	حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث الملك..
٣٨١	الأثار التي خلفها بسمتيك الثالث - الكرنك - متحف اللوفر...
٣٨٣	الديرين العظام للمعبدة الإلهية في أواخر الأسرة السادسة والعشرين
٣٨٤	المدير العظيم شيشنق بن «بدنيت»..
٣٨٤	آثار المدير العظيم للبيت المسمى «بدنيت»
٣٨٥	مدير البيت العظيم «شيشنق» بن «جورما أزيس»
٣٨٨	ترتيب تولى المديرين العظام في عهد الأسرة السادسة والعشرين
	الدينية المصرية في العهد السلاوى :
٣٩٤	أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر..
٤١٤	المعابد والديانة في عهد الأسرة السلاوية
	علاقات مصر بالبلاد المجاورة :
٤٣٠	علاقة مصر بالواحات في الأسرة السادسة والعشرين
٤٣٣	المباني الدينية التي أقيمت في عهد أحمس الثاني - مقاصير «عين الفتلا»
٤٤٠	معبد القصر - معبد البويطى
٤٤٠	المقابر التي من عهد «أحمس الثاني» في الواحة البحرية (قرية البويطى)
٤٤١	مقبرة بدمشتر
٤٤٣	مقبرة ثاكي
	مقابر «قمرت سليم» المنحوتة في الحافة الشرقية لجبل «باريطى» -
٤٤٥	مقبرة زد أموتف عنخ
٤٤٧	مقبرة بان ننتى أو بناتى بن «زد أموتف عنخ»
٤٥٠	علاقة مصر ببلاد كوش منذ العهد السلاوى حتى الفتح الفاروسى
٤٥٤	محاولة ملوك كوش غزو مصر في عهدبسمتيك الثاني
٤٥٧	١ - لوحة الكرنك

صفحة

٤٥٩	٢ - لوحة تاتيس	...
٤٦٢	أهمية الحملة	...
٤٧٨	ملوك كوش الذين حكموا في نباتا بعد الملك « تاتو تاهون » في عهد الأسرة السادسة والعشرين وما بعدها	...
٤٧٨	الملك ائلانرسا ٦٤٣-٦٤٢ ق. م.	...
٤٨٠	الملك سنكامان سكن ٦٤٣-٦٢٢ ق. م.	...
٤٨٢	الملك ائلامنى ٦٢٢-٥٩٢ ق. م.	...
٤٨٨	الملك اسبلتا ٥٩٢-٥٦٨ ق. م.	...
٥١٣	الملك امتاكا ٥٦٨-٥٥٢ ق. م.	...
٥١٤	الملك مالناتن ٥٥٢-٥٢٨ ق. م.	...
٥١٥	الملك انا لمهى ٥٢٨-٥٢٢ ق. م.	...
٥١٦	الملك امانى نكاي لبتى ٥٢٢-٥١٢ ق. م.	...
٥١٧	نظرة عامة في الحضارة الاغريقية	...
٥١٨	الحضارة الاغريقية - الاساطير الاغريقية الاولى	...
٥٢٤	بلاد اليونان وحروبها مع طروادة	...
٥٢٦	ملحمة الاللياذة	...
٥٣١	ملحمة الاودسى	...
٥٣٤	النظم السياسية والاجتماعية في العهد المبكر لبلاد الاغريق	...
٥٣٧	احوال بلاد اليونان برا وبحرا منذ عام ١١٠٠ ق. م. تقريبا - غزو الدوريين لبلاد اليونان	...
٥٣٧	غزو المين المستقلة	...
٥٣٨	عهد الاستعمار من ٧٧٠ - ٦٥٠ ق. م.	...
٥٤٠	ديانة الاغريق	...
٥٤٣	معبد دلفى	...
٥٤٥	دولة اسبرتا	...
٥٤٩	دولة اثينا	...
٥٥١	١ - دراكون ٢ - سولون	...
٥٥٣	اثينا في عهد بيزستراتوس <i>Pisistratus</i>	...
٥٥٤	كليستينز <i>Cleisthenes</i>	...
٥٥٦	الحروب التى وقعت بين الاغريق والفرس	...
٥٥٨	الحرب الاولى	...
٥٦٠	اول غزو فارسي في بلاد الاغريق	...
٥٦٣	غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق. م.	...

صفحة

٥٦٦ Thermopylae	موقعة ترموبيلي عام ٤٨٠ ق. م.
٥٦٨	واقعة سلاسل البحرية ٤٨٠ ق. م.
٥٧٠	أثينا بعد الحروب الفارسية
٥٧١	سقوط تيمستوكليس وتآليف حلف « ديلوس »
٥٧٣	عصر بركليز
٥٧٥	الحياة الاجتماعية في عهد بركليز
٥٨٠	الانعاب الرياضية والانعاب الأولية
٥٨٣	الانعاب
٥٨٤	أول ظهور الدراما الأفريقية
٥٨٩	التمثيلية الهزلية
٥٩١	المؤرخون
٥٩٢ م.	النضال بين أثينا واسبرتا أو الحروب البوليونيزية ٤٣١-٤٢١ ق. م.
٥٩٣	غزو أثينا
٥٩٤	الطاعون وسقوط بركليس
٥٩٥	كليون
٥٩٧	الحملة على صقلية
٦٠١ م.	موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق. م.
٦٠٢	التقهقر
٦٠٣	سقوط أثينا
٦٠٤	المعلوم الإغريقية
٦٠٤	الفلسفة - تالس
٦٠٧	سقراط وآثره في الفكر الإنساني
٦١١	أبقراط
٦١٤	بلاد الإغريق في القرن الرابع قبل الميلاد
٦١٥	الحياة في أثينا في تلك الفترة
٦١٥	أناطون وأرسطو
٦١٨	المقدونيون
٦١٩	الاسكندر الأكبر
٦٢١	التعبئة لمحاربة الفرس
٦٢٢	حملة على آسيا الصغرى
٦٢٣	دخول سوريا - غزو مصر
٦٢٥	الزحف على الشرق الأقصى والعودة الى الوطن
٦٢٨	العصر الهيلاني

اديكران: ٢٤٩	أحمد كمال: ٢٠٦ ، ٩٣ ، ٢٨٢ ، ٢٧٨
اديلانلاس: ٤٧٩	٢٨٤
أراتوس: ٢٥	أحمس الأول: ١٦ ، ٩٦ ، ٤٦٨
أراسا: ٢٥٠ — ٢٥١	أحمس الثاني = أحمس ساتيت:
أرايب رع نب كاو: ١٥	(٣٧ ، ٧٣ ، ١١١ انظر أمسيس
أربلا: ٦٢٤	الثاني) ، ١٣٩ — ١٤١ ،
أرت ارو: ٢٣٤ ، ٢٩١	١٧٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦١ ،
أرتاها: ٥١٢	٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ،
أرتميس: ٥٤١	٢٩٧ ، ٣٠٦ — ٣١٣ ، ٣٢٠ —
أرتيريا: ٥٥٩ — ٥٦١	٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،
أرجامن: ٤٧٧	٣٥٢ ، ٣٦٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ،
أرجوس: ٥٣٣ — ٥٣٤ ، ٥٧٢ ، ٥٨٧	٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ،
٦١٢ ، ٦١٨	٤٠٤ ، ٤٠٨ — ٤١١ ، ٤٢٥ —
أرجينوس: ٥٧٧	٤٤٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧
أرخون ين أموييكوس: ٤٠٣	أحمس الثالث: ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ —
أرستيدس: ٥٧٢	١٠٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،
أرسيللاس: ٣٠٠ — ٣٠٢	٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤
أرسطو: ٦١٥ — ٦١٦ ، ٦٢٥	أحنى: ٣٠٧
أرسفيس: ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ —	أحو: ١٤٠ ، ١٤٤ — ١٤٦ ، ١٧٣ —
١١٣ ، ١٥٤	١٧٦ ، ٢٣٥ — ٢٤٢
أرسنوي: ١٠٥	أخامون رو: ٢٠٠
أركسيلاس: ٢٤٩	أخيقا: ٥١٣
أركلوس: ٦١٨	أخيل: ٥٢٦ ، ٥٤٢ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢
أركون: ٥٥١ ، ٥٥٥	أدجار ، أئري: ١٩٨
أرمان: ١٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٦٥ ، ٢١٧	أدريماخيد: ٢٤٨
أرمنت: ٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠	أدفو: ١٥٥ ، ١٦٠ ، ٢٧٠ ، ٤٧٢ —
أرميا: ٧٥ ، ١٣٤ ، ١٨٩ ، ٢٣٩ —	٤٧٤
٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٦ ، ٤٠٦	أدفيئا: ٣٧ ، ٤٣ ، ٧٥ ، ١٩٦ — ١٩٧ ،
أرميتاج ، متحف بيتروجراد: ٣٥٦	٢٠٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٧
الآرنب: ٥٢	أدنبرة ، متحف: ٣٣١
أزوس: ٥٤١	أدورد مير: ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤١٧ ، ٤٢٧
أريادني: ٥١٩ ، ٥٢٨	أدوم: ٢٥٢ ، ٢٣٧ — ٢٤٠ ، ٢٤٥
أريان ، مؤرخ: ٦٢٧	

٦١٨ - ٦٢٨
 الاسكتلرية: ٧١ - ١٦٣٧٢ - ١٦٥
 ، ٣١٤ ، ٢٨٥ ، ٢٤٧ ، ٢٠٣
 ٦٢٣
 اسماعيل : ٢٤٦
 اسمالك : ٤٢
 اسمتو : ١٠٤ ، ٩٧ - ١٢٧ ، ١٠٥
 - ١٤٥ ، ١٣٩ - ١٣٧ ، ١٣٠
 ، ١٧٦ ، ١٧٣ - ١٧١ ، ١٤٨
 ١٧٧ - ٢٢٤ - ٢٤٢
 اسمين : ٥٨٧ - ٥٨١
 استاويو : ٤٧٤
 استخبي : ١٦٨ ، ١٦٩
 اسوان : ٣٣ ، ١١٠ ، ١١٤ - ١١٥
 ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩
 ٤٧٥
 اسوس : ١١٣
 اسوكراتيس : ٦٢٩
 اسيوط : ٢٢٨
 آسون : ٥٧٧
 اشعيا : ١١ ، ١٣٤ ، ٤٥٤
 اشعوليان : ٣١٦
 الاشمونين : ٤ ، ٥٢ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ٢٠٤ ، ٤٤٨
 آشور : ٦ ، ٨ - ١٢ ، ٢٤ ، ١٣٣ ، ٤٦
 ١٨٤ - ١٨٨
 آشور باليت : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠
 آشور بنيبال : ٦ - ١١ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ١٣٣ ، ١٩٠
 ٤٧١
 اعح وين : ٣٦٥
 الاغريق : ٣٥ ، ٣٦ ، ٥١٧

أريانداس : ١١١ ، ١٥٠
 أريجاديجان : ٤٧٢
 أريس : ٥٢٩ ، ٥٤١ ، ٥٧٥
 أريستوفاتيس : ٥٨٩
 أريستياس : ٤٠١
 أريكسو : ٣٠٢
 ازكاه : ٢٤١
 ازوتوس : ١٣٣
 أزييس : ١٨ - ٣٩ ، ٨٥ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ - ٢٣٠ ، ٢٨٩ ، ٣١٥ - ٣١٩ ، ٣٥٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٥٠٧
 ازويوم : ١٥٨ ، ٢٥٦
 اسافا : ٥١١
 امبرتا : ٣٠٥ ، ٤٠٠ ، ٥٣٧ ، ٥٤٧ - ٥٦٦ ، ٥٧١ - ٥٧٣ ، ٥٩١ - ٥٩٧ ، ٦٠١ - ٦٢٠
 اسبلتا = مركارع : ٤٥٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٧ - ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ - ٥١٣
 أسبيستس ، قبيلة : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 است خب : ٢٢٠
 استرايون : ٢٥ ، ٣٧
 استكهولم : ١١٤ ، ٣٥٣
 استياجس : ٣٠٣ - ٣٠٤
 اسحارثوث بن بشتتاح : ٣٣٥
 اسحور : ٤٧٥
 اسخنس : ٣٤٥
 اسرائيل : ٦
 اسرحدون : ٨ ، ٩ ، ٢١ ، ٣٣
 اسقراطيس : ٦١٤
 اسكليبيوس : ٦١٢ - ٦١٣
 اسكلندر الاكبر : ١٦٥ ، ٣٩٥ ، ٥١٨

امانی ننگای لبئی ، عاخبرو رع : ٥١٥

— ٥١٦

امیابه : ٢٠٦

امبرویز بودری : ٣١٤

امتالقا : ٤٧٣ ، ٥١١ — ٥١٤

امحوتب : ١٤٥ — ١٤٧

امرتایس : ٣٣٥ — ٣٤٣

امستی : ٢٢٨ — ٢٣٠ ، ٢٩٢ ، ٤٤٥

— ٤٤٦

امسیس الثانی — احمس الثانی : ٧٣ ،

١٣٢ ، ١١١ ، ١٠٤ ، ٩٢ ، ٧٥

١٣٩ — ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،

١٩٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٨٠ ،

١٩٤ — ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣٢٤ ،

٣٢٨ — ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٦٩ ،

٣٧٢ — ٣٧٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ،

٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٣٤

امسیس ، القالند = احمس القالند :

٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨

امل مردوک : ٣١٥

املینو : ٣٢٨

امنحوب الثالث : ١٨٧

امنحوب بی منتو : ٢١٦

امتردس : ٢٩ — ٣١ ، ٤٧ — ٤٩ ،

٥١ ، ٦٥ ، ٢٦٨

امنمحات الثالث : ٥٢٠

امتو : ٣٤٣

آمون تفنخت : ٢٣٥ ، ٢٩٠ — ٢٩٣

آمون رع : ١٨٠ ، ١٨١ — ٤٧٣٣ ، ١٢٨ ،

١٣ — ١٥٨ ، ١٧٢ — ١٧٩ ،

١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢١١ — ٢١٨ ،

٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣١٦ الخ

افسطس : ٢٠٨

افروندزیاس : ٢٤٨

افرو دیت : ٥٤١

افرو دیتویولیس : ٥٢

افریکاتوس : ١٩٣ ، ٢٠٢

افلاطون : ٤١٧ ، ٦١٠ ، ٦١٥ — ٦١٦

افیالتیز : ٥٦٧

افیسوس : ٢٧

الاقصر : ٥٨ ، ١٨٠ — ١٨٢ ، ١٩٩ ،

٢٧٦

آکاد : ٥٢٤

اکادیموس : ٦١٦

الاکردیولیس = الاکردیول : ٥٧٤ ،

٥٨٠ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣

اکرون : ٥٨٧ — ٥٨٩

اکرکزیس : ٣٦٧ ، ٥٦٣ — ٥٧٠ ،

٥٩١ ، ٦١٤

اکنئو : ٣٤

اکزنوفون : ٦١٧

آلاوی دی باردو ، متحف بتونس :

٣٢٩

السیبیادس : ٥٩٧ — ٦٠٣ ، ٦٠٧ —

٦٠٩

السنیوس : ٥٣٢ — ٥٣٣

الفتنین : ٢٣ ، ٢٦ ، ٢١ ، ٤١ — ٤٣ ،

١١٨ ، ١٥٢ ، ٢٥١ — ٢٥٦ ،

٢٦٠ — ٢٦٦ ، ٣٠٩ — ٣١٠ ،

٣٢٨ ، ٣٦٥ — ٤٠٠ ، ٤٠٨ ،

٤٢٦ ، ٤٤٩ — ٤٥٠ ، ٤٦٣ ،

٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦

الیاقیم : ١٨٧

الیس : ٣٠٣

امانی تاکای : ٥١٣ — ٥١٤

أوزير : ٥٩ ، ٦٣ - ٨٤ ، ٨٧ ،
١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٥ - ١٨٠ ،
١٩٧ - ٢٣٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ،
٢٩٠ - ١٩١ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ -
٣٢٢ ، ٣٦٢ الخ .

أوزير رمحت : ٧٦
أوزير حمبي : ٢٥٥٠
أوسركون الأول : ٩٣
أوسركون الثاني : ١١٠
أوسيس : ٢٤٨
أوسيم : ٢٠٦
أوفرر : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ٢٥٣ - ٢٥٦
أوف هوا : ١٨٢
أوليمبوس : ٥٢١ ، ٥٤١ - ٥٤٥
أولبيا : ٥٨٠ - ٥٨٤
أونجار (مؤرخ) : ١٨٢ ، ٣٦٦
أونو : ٢٠٥
أيزنلور : ٢٠١
أيسكيلس : ٥٦٩ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧
إيطاليا : ٦٩
أيون ور : ٢٨٢
أيونيا : ١٨ ، ٢٧ ، ٥٥٦ ، ٥٧٢ ، ٦٠٤
الأيونيون : ٢٥ ، ٥١

(ب)

بابسا = باباسا : ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
١٠٨ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٨٨ ،
٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٧٤
بابل : ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٤٧٠ ، ٥٥٦
بالاريميس : ٢٥٨ - ٢٦٢
باتروكلوس : ٥٢٨

أناروس : ٢٠ ، ٢٢
أنا لمأي ، نسوت بيتي نفركارع : ٥١٥
أنبيوس = خان يونس : ٣٧٠
انتونتهنس : ٣٤٨
أتيجون : ٥٨٧ - ٥٨٨
أتيميدس : ٤٠٦
انجلترا : ٢٨٧
انحوري : ١٢٠
اندرو بوليس : ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨
انلاماتي ، منخ كلرع : ٤٧٢ ، ٤٨٢ -
٤٨٨ ، ٥٠٥
أنوبيس : ٢٣١ - ٢٣٥ ، ٢٩٢ - ٢٩٣
الخ : ٣١٥ - ٣٦٥
أنيسيس : ١١٢
أهاب : ٢٢٨
أهناسيا المدينة : ٤ ، ٢٢ ، ٥٠ - ٥٦
٨٨ - ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠١ - ١١٦ ،
١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ،
١٤١ - ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ،
١٦٥ ، ٣٩٥ - ٣٩٧
أهورامازدا أو أوموزد ، اله الخير عند
الفرس : ٥٥٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦٥
أهريمان ، اله الشر عند الفرس : ٥٥٨
أو ، الهه أفريقية : ٣٩
أوتوكليز : ٥٨٧
أوتومولي (إقليم) : ٤٢
أوديسيوس : ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ،
٥٤٢
أورانيا : ٣٧٤
أورشليم : ١٢٣ - ١٣٤ ، ١٨٥ -
١٨٧ ، ١٩١ - ١٩٢ ، ٢٣٧ -
٢٤٥ ، ٤٠١ ، ٥٥٦
أوروتال : ٣٧٤

بترى : ١٦ - ١٧ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٨٧ ،
٩١ - ٩٢ ، ١٠٧ ، ١٦٨ ، ١٩٩ ،
٢١٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٢٥ ،
٣٢٦ ، ٣٢٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ،
٣٥٧ ، ٣٦٦ ،
بتلز ، مس (مؤرخة) : ٢١٩ ، ٣٥٦ ،
بتو باستس : ١١٠ ،
بتورس : ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ،
١٢٣ ،
بتيحرف : ١٤٦ ،
بتيزى = بيتسى : ١٦٩ ، ١٧٠ ،
بتيسى : ٩٢ - ٩٩ ، ١٠١ - ١٠٨ ،
١١٠ ، ١١٤ - ١٣٢ ، ١٣٢ ،
١٣٩ ، ١٤٤ - ١٤٧ ، ١٥٠ ،
١٥٣ ، ١٧٢ - ١٧٦ ، ٢٠١ ،
٢٠٥ - ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ،
٣٤٦ ،
البحر اوية : ٥٠٥ ،
بحرس : ١٩ ،
بحدتى : ٢١١ ،
البحر الابيض المتوسط : ٨ ، ١٨ ،
٢٤ ، ٣١ ، ٦٩ ، ١٩٢ - ١٩٣ ،
٢٩٧ ، ٤٠٩ ،
البحر الاحمر : ٣٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٤ ،
بحر ازوف : ٢٩٧ ،
البحر الاسود : ٥٢٢ ،
بحر ايجة : ٢٧ ، ٣٧ ، ٤٧ ، ٣٩٨ ،
٣٩٩ ، ١٨ - ٥٢٤ ،
بحيرة الفزال = ببيشة : ٢٢ ،
بحيرة قارون : ٤٤٩ ،
بحيرة مربوط : ٤١ ، ٢٨٢ ،

باتوس : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٠٠ ،
باتوموسى : ١٩٣ ،
يائنف : ٤٧٢ ،
باريس بن بريام ملك طروادة : ٥٣٦ ،
٥٣٠ ،
باريس ، عاصمة فرنسا : ١٩٦ - ١٩٧ ،
٢٨٧ ، ٢١٦ ،
باسبد = صفت الحنة : ٢٠ - ٢١ ،
باستت : ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٢٠٦ ، ٣١٣ ،
باسخمت : ١٤١ ،
باش خنس : ٣٥٧ ،
باكرورو : ٢٠ - ٢٤ ،
بالانيا : ٢٤٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٩٢ ،
بالاس الينا : ٣٠٩ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠ ،
٥٧٤ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ،
بالرمو : ٧٤ ،
باميس : ٢٠١ ،
بان : ٥٤٠ ،
بانانتيو : ٤٣٢ ،
بان ننتى او « بنالى » بن زداموف منيخ :
٤٤٧ ،
الباويطى : ٤٤٤ ،
بب : ٧٦ ،
ببلوس : ٢٠٥ ، ٢٢١ ،
بتاح : ١٧ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
١٩٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،
٢٩٥ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ - ٣٢١ ،
بتاح ارديس : ٢٢٤ ،
بتاحنوفى : ١٠١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،
بتاكوس : ٢٢٩ ، ٤١٢ ،
بتحايى : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ،
بتحارمبى : ٩٦ ، ١٠٢ ،

برئون: ٥٧٤ - ٥٧٥ ، ٥٨٠	بحيرة موريس: ٤٣٦ ، ٤٢٧ ، ١١٣
برما: ١٥٧	بختنصر: ٥٥٦
برزقع: ٢٧٩	بدآلوم: ٣٤٧
برسبد: ٥٦	بدآمون: ٣٤٨
برسيوليس: ٦٢٤	بدج: ٥٠١ ، ٤٨٨ ، ٣٥٧ ، ٢١٩
برستد: ١٦١ ، ٩٠ ، ٨٢ ، ٧٩	بدجويته: ٩١
١٦٤ - ١٦٥ ، ٢١١ ، ٢٦٠ ، ٢٦١	بدريس: ٧٦
٢٦١ ، ٣١٣ ، ٣٥٣ - ٣٥٤	بدسولم: ٣٥٥
٣٦٤	بدعشتر: ٤٤٣ - ٤٤٠ ، ٤٣٨ ، ٤٣٢
برشيا: ٧٢	بدمنتو: ٣٤٨ - ٣٤٦
برع: ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ١٢٤	بدمنستو بن بوهور: ٣٨٢
١٢٥ - ١٤٩	بدنيت: ٣٢٦
بركليز: ٥٧٣ - ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٩٠ -	بدوخنسو: ٢٢ ، ٢٣
٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧	بدوزير بن ونامون: ٣٤٥
برلين: ٧٣ ، ٧٦ ، ١٥٥ ، ١٧٩ ، ٢٣٦	بدی امست: ٢٢٣ ، ٢٢٤
٣٣ ، ٣٣٢ ، ٤٥٠ ، ٤٧٩	بدی آمون: ٤٣٥
٤٨١	بدی آمون نب نستاوی: ٣٣٧ ، ٥٤
برما: ٢٩٠	بدی اوزير = بدی وسر: ٧١
برمنو: ٥٦	بدی باست = پوتويستی: ٢٠ - ٢٣
برنب ام: ١٥٦	٩٢ ، ١٦٦
برنج: ١٩٤	بدینتاح: ٣٤٢
بروبیلا: ٥٧٤	بدی حور: ٨٥ ، ٥٧
بروس: ٥٧٦	بدی حورست: ٦٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩١
بروسوس: ١٣٤	٣٩٢
بروکش: ١٧ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ٢٠٣	بدی حور رسنی: ٤٧٤
٢٨٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٨١	بدی حورنسو: ٢٠٠
٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٥٠١	بدی سمتاوی = بدی سمتاوی: ٧٦ ، ٢٢٥ - ٢٣٢ ، ٤٠٤ ، ٤٦١
بروميتوس: ٥٧٩	بدیسی: ٤٣٤ - ٤٣٦ ، ٤٤١
بريام: ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣١	بدی نيت: ٣٨٥ ، ٢١٩ - ٣٨٩
بريميس = عمارة شرق: ٤٦٢	براسيدس: ٥٩٦
برينلر: ٣٩٩	برانب: ١٥٧
بريوالوی: ٥٤٦	براتيئو: ٥٦
بزأ: ٤٦٨	

بسمتيك منخ: ٣٤٤
 بسمتيك منمبي: ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٤٧
 بستكى: ١٧٦ - ١٧٧ ، ٣٣٥ - ٣٣٨
 بستموت: ٥٧
 بسى: ٦٦
 بشناه: ١٤٩
 بشنبتاح: ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠
 بشنسى: ١٤٥ - ١٤٦ ، ٣٤٨
 بشنوياسنى: ٣٣٤ - ٣٣٧
 بطليموس الاول: ٤١٥ - ٤١٦ ، ٤٧٧
 بطليموس الثانى: ٤١٥ - ٤١٦
 بفتوعو آمن: ٩٨ ، ١٠٠ ، ٣٣٥
 بفتوعو باستى: ١٠ - ١١٩ ، ١٢٥
 بفتوعو خنس: ٣٣٥ - ٣٤٢
 بفتوعو سبتى: ١٧٤ ، ١٧٧
 بف ثودى نيت = بف ثاونيت: ٢٨٣
 ٢٨٩
 بف دى خنسو: ٢٢٤
 بفتغدينيت: ٣٢٦ ، ٣٥٧ - ٣٦٣
 ٣٤٩ ، ٤٢٧
 بفهر بهازى: ١٧٠
 بفوت: ١٧٤ ، ١٧٦
 البقلية: ٢٧٦
 بكويب: ٩٨ ، ١٠٠
 بكوس: ٣٧٤
 بلزريوم: ٣٣ ، ٤٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١
 ٣٧٧ ، ٣٧٥
 بلكوس بن اوداموس: ٤٠٣
 بلوييداس: ٦١٨
 بلوتارخ: ٤٧٦ ، ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٢٣ -
 ٦٢٦
 بليونس: ٢٤٨

بساماكيكوس بن تيوكليس=بسمتيك
 بن تيوكليس: ٤٦٣
 بساميس: ١٣١ ، ٤٥٤
 بستا: ٥٦
 بسمتيك الاول (بسمتيكوس): ٥٥
 ١١ ، ٦٠ ، ٦٤ - ١١٢
 ١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٣ ، ١٣٣
 ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٩
 ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٧ - ١٦٩
 ١٧٠ - ١٧٣ ، ١٨٣٨ - ١٨٤
 ١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣
 ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢٣ ، ٣٤٠
 ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٨ - ٣٩٨
 ٤٠٠ - ٤٢٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ -
 ٤٥٥ ، ٤٧٠ - ٤٧٤ ، ٤٨٣ ،
 ٥٥٦
 بسمتيك الثانى: ٣٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٢
 ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٣٣
 ١٣٥ - ١٣٨ ، ١٦٧ ، ١٧٠
 ١٩٧ ، ٢٠١ - ٢٤١ ، ٢٤٧
 ٢٥١ ، ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٩٩
 ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢
 ٤٠١ - ٤٠٥ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧
 ٤٥٠ - ٤٧٧ ، ٤٨٣
 بسمتيك الثالث: ١٥ ، ١٤٩ ، ١٦٧
 ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠
 ٢٩٥ ، ٣٥٥ - ٣٦٦
 ٣٦٨ ، ٣٧٥ - ٣٨٤ ، ٤٢٥
 بسمتيك الكاهن: ١١٩ ، ١٩٤ ، ١٩٧
 ٣٦٤
 بسمتيك أم اخت: ٢٢٤
 بسمتيك بن تيوكليس: ٤٠٣ - ٤٠٦
 بسمتيك عانيت: ١٤٦

بوسوفالوس : ٦٢٦ ، ٦٢٢
 بوشيا : ٥٦٦ - ٥٦٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٤ ، ٦١٩
 بوصير : ٣٤ ، ١٢٢ ، ١٦١ - ١٦٢ ، ٣٩٥ ، ١٨٠
 بوكوديس : ٥ - ١٤ ، ٢٥ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٣٤٢ ، ٣٠٣
 بولاق : ٢٠٣ ، ٣٢٣
 بولدارارا : ٦٩
 بولهر = بجا : ٤٨٦
 بوليبيوس : ٣٦٧
 بوليكراتس بن اميس : ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦
 بولينوس = بولينسس : ١٩ ، ٣٧٧ ، ٥٨٧ - ٥٨٩
 بولين : ٤٧١
 بومي : ٧١ ، ٧٢
 بومي (مدينة) : ٢٠٤
 البويطي : ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠
 بيالزدي منت شيتوريو : ٢٠٩
 بياس : ٤١٢ ، ٤٧٥
 بياستا : ٥٦
 بيبس : ١٧٥
 بيبى الثانى : ٢٠٧
 بيثيا : ٥٤٣ - ٥٤٥
 بيرو : ٣٥
 بيروت : ٢٢٩
 بيروس : ٥٧١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ، ٦٠٣
 بيره : ١٦١ ، ٥٠١
 بيزاستراتوس : ٥٥٣ - ٥٥٤
 بيسا ميلكى : ١٣٣
 بيعنخى : ٣ - ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٣

بمبي : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٠٤
 بمر : ١٧١ ، ١٧٣ - ١٧٦ ، ٢٣٥ - ٢٣٩
 البنجاب : ٦٢٥ - ٦٢٦
 بندر : ٥٨٤ ، ٥٩٧
 بندكت الرابع عشر : ٢٠٨
 بندو قدو : ٢٠٥
 بنديت : ٢٨١
 بنسون ، مس : ٩٠
 بنلوبى : ٥٣١ ، ٥٣٤
 بنها : ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٧
 بنوبس = سليما : ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٤٨٦
 بنوفى : ١٦٧
 بنيامين : ٢٤٣
 بنى حسن : ٣
 بهيت الحجر : ١٥٨ ، ٢٥٦
 البهنسا : ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٧
 بوسطة : ٢ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٧٦ - ٣٩٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٣٩٨
 بوناسمتو : ٢٢٥ - ٤٠٣ ، ٤٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٧٤
 بوتاولى : ٥٢
 بوتو : ٥٥ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
 بوخنس بن بدوسرى : ٣٤٣
 بورخارت : ٨٦ ، ٢
 بوروس : ٦٢٥ - ٦٢٦
 بوريان : ٣٥٧ - ٣٥٨
 بوريه : ٨٠ - ٨١
 بوزريس : ١٦٤
 بوزنو : ٧٦
 بوزيدون : ٥٤١ ، ٥٧٥
 بوسطون : ٤٨١ ، ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ٥١٢ ، ٥١٦

تبايات: ٣٤٢
تبحتجات: ١٦٣
تبهيت: ١٥٣
تحتس الثالث: ٦٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
٥٢١
تحت: ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٣١٥ - ٣١٩ ،
٥٢٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤١
ترا: ٢٤٧
تراقية: ٥٦٥ ، ٦١٩
ترسوس: ٦٢٢
تركيا: ٦٩
ترمويلى: ٥٦٦
ترتون: ٢٤٨
تستحور (تاسن حور) : ٢٥٣ ،
٣٤٥
تسترس: ٢٠١
تسترنغ: ٢٣٩
تفخت: ٣ - ١٧ ، ١٠ ، ١٣ - ١٤ ،
٢٥ - ٣٠ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ١١٠
تفوت: ٢١٣ ، ٣١٥
تكوى: ١٢٤ - ١٢٥
تل ابيب: ٢٣٩
تل اريب: ٢٧٩ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،
تل ادفو: ٨٥
تل ادفينا = تل دفنة: ٣٧ ، ٤١ ،
٢٧٧
تل اكربوليس: ٥٥٤
تل بسطة: ٦٥ ، ٧٦ ، ٢٠٦ ، ٣١٣
تل جعيف: ٢٠٤
تل الربع: ٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٠٩
تل الفراعين: ١٩٨
تل الناقوس: ٧٧ ، ٢٧٦
تلماكوس: ٥٣١ - ٥٣٤

٤٩ ، ٣٤ - ٥٠ ، ٦٨ ، ٨٩ - ٩١
١١٠ ، ١١٤ ، ١٨١ ، ٢٦٧ ،
٤٢١ ، ٤٣٠ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ،
٤٨٨ ، ٤٩٨ ، ٥٠٤ ، ٥١٠
بيل: ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣
بيوس السادس: ٢٠٩
(ت)
تا ارو: ٤٤١ - ٤٤٢
تا اريت: ٦٣ - ٦٤
تابرت: ٣٥٣ - ٣٥٢ ، ٣٦٠
تاجال: ٥١٤
تاجر: ٢٣
تاجورديس: ٢٢٤
تاخوت: ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٧
تاخرو است: ٣٥٧ - ٣٥٨
تادهين: ٤٦٠ - ٤٦٢
تادى بست: ٣٨٥ ، ٣٨٩
تادى ست: ٢٢٦
تاشيش نيت: ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
٢٨٩
تأثرت نى امه: ٣١٣
تاكوشيت: ٢١٨
تاموز: ٢٣٨
تانتهمي: ٣٨٥ - ٣٨٦ ، ٣٨٩
تافتوت باست: ٤٤٠ ، ٤٤٤
تافوتامون: ١٠ - ١٢ ، ٢٤ - ٢٥ ،
٤٦ - ٤٨ ، ٨١ ، ١٣٣ ، ١٥٩ ،
٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ - ٤٧٤ ،
٥٠٤
تانيس: ٢٠٠ ، ٢٤ ، ٥٦ ، ٢٠٤ ،
٢٧٧ ، ٤١٤ ، ٤٥٦ - ٤٦٩
تاهباتنس: ٧٥

نس نيت برت : ١٦٠
 فن موت : ٣١٣
 فوسيديس : ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩

(ج)

جاد : ١٨٤
 جاردنر : ٢٨٤
 جارستانج : ٤٥٣
 جامع السلطان بيبرس : ٣٦٢
 جامع السلطان حسن : ٣٢٣
 جامع السيد البدوي : ٣١١ ، ٣١٢
 جامع الفمري : ٢٦٩ ، ٧٧٨ ، ٣١٣
 جاوجاملا : ٦٢٤
 جب : ٤٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٩٢ ، ٣٦٢ ، ٣١٥
 جبت : ٣٠١
 جبل آتوس : ٥٦٠
 جبل برقل : ٤٧٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٠
 جبل عيان : ١٩٥
 جبل كاسيوس : ١٩٣ ، ٣٧٢
 جبل موي : ٦٩
 جيلجمس : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 جحست = بلدة الفزال : ٢٢٦-٢٢٨
 جوليا بن اخيفام : ٢٤٥ - ٢٤٦
 جرايو : ١٦٥
 جررو بن زديتا حفنخ : ٣٤٣
 جريفث : ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٣٨٤ ، ٤٥٢
 جزيرة اناكا : ٥٣١ - ٥٣٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢
 جزيرة اجينا : ٥٦٧

تمستوكليس : ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٧-
 ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦
 تمتمس : ١٨ ، ٤٧١
 تمى الامديد : ٣٠٩ ، ٤٤٨
 تنتختا : ٣٥٥
 تهرقا : ٨-١١ ، ٦ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٦-
 ٤٩ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٦٦-
 ١٦٨ ، ١٩٦ ، ٣٧٧ ، ٤٣٠ ، ٤٧٢-
 ٤٨٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥١١
 تواريت = تواريس : ١٠٨ ، ١٦٥-
 ١٦٦ ، ٢٥٦ ، ٣٨٨
 توراييف : ٢٢٤ ، ٢٥٦
 تورين : ٣٣١ - ٣٣٢ ، ٣٥٧
 توزوى : ٩٣-١٠٥ ، ١١٤ - ١٢٧ ، ١٢٩-
 ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨-
 ١٥٠ ، ١٧١ - ١٧٧ ، ٣٣٩
 توساميلكى : ١٣٣
 توغو : ٣٤٥
 تونس : ٦٩ ، ٢٠٩ ، ٣٢٩
 تيرتاويس : ٥٤٧
 تيسيوس بن ايجيوس : ٥١٩
 تيفون : ٣٧٢
 تيوس : ٤١١
 تيوكليس : ٤٠٣ - ٤٠٦
 (ث)
 ثاني : ٤٣٢ ، ٤٤١ - ٤٤٥
 تاحور خيش : ١٦٦
 ثارو : ٥٦
 ثاليس : ٤١٢ ، ٦٠٤ - ٦٠٦
 ثيو : ٥٦ ، ٢٥٥

خارخبي: ١٠١، ١٤٢، ١٤٣، ١٧٧
 خارخيوسيكم: ١٤٩
 حارمخر: ١٤٠
 حاروز أو حوروز: ١٠١، ١٢٠، ١٢٧
 ١٤٢، ١٥٦، ١٦٠، ١٦٨
 ١٦٩، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧
 ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٥
 حانقيو: ١٤٥
 حبسبجت: ١٦٢
 حت بيتي: ٢٨٣
 حت سنو: ١٨٠
 حتحور: ٥٦، ١٥٦، ١٦٣، ٢٦٤ -
 ٢٦٩، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١
 ٣١٥، ٣١٦
 حت سلكت: ٢٨٩، ٢٨٤
 حتشيسوت: ١٥٠
 حران: ١٨٤، ١٨٥، ١٩٠
 حربوخرات: ٢٢٠
 حرخنتي ن أوتي: ٢٢٢
 حرسفيس: ٤٣٤، ٤٣٩
 حرشف: ٥٦، ٩١، ٩٢، ١٠٥
 ١١٣، ١١٥، ١١٨، ١٢٠
 ١٢٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٢
 ١٦٢ - ١٦٤، ٣٩٥
 حرمخيس: ١٧٢
 حرموتي: ٢٢٦، ٢٣٢
 حريوباستي: ٢٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨
 ٣٣٩
 حرت: ٤٤٧
 حرقيال: ٢٤٠، ٢٣٨، ٢٤١
 جمع اب رع: ٢٥٣، ٢٧٦، ٣٦٢
 حفرة: ١٣٥، ١٧١، ٢٠٤، ٣٣٦
 ٣٣٧

جزيرة أرجو: ٤٥٨، ٤٦٤
 جزيرة أيوبا: ٥٦٠
 جزيرة بجه: ٣٢٩، ٤٦٨
 جزيرة سلامس: ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧٤
 جزيرة سهيل: ٣٠٦
 جزيرة كريت: ٥١٨ - ٥٢٣
 جلاسجو: ٢٧٩
 جلبرت (الدكتور): ٦٠٦
 جليبيوس: ٦٠١ - ٦٠٢
 جماتون: ٤٦٢
 جنية الازيكية: ٢٦٠
 جوتو: ٣٠١ (الهة)
 جوييه: ١٩٤، ٢٠٢، ٢١٥، ٢٧٨
 ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٩٤
 ٣١٣، ٣٢٤
 جوجو: ١٣٣
 جوديوم: ٦٢٢
 جوسيفس: ١٣٤، ١٣٥، ٢٤٢
 جولنشيف: ١١٣
 جوليا: ٤٠١
 جبجل: ١٨، ٢٦، ٢٧، ١٣٣، ٣٩٨
 جيلز: ٦٩
 الجيزة: ٢٨١، ٣٥٧
 جيمون: ٢٤٦
 جيميه: ١٩٧

(ح)

حا، اله الصحراء: ٤٣٤
 حابي = حبي: ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢
 ٢٩٢، ٣١٥، ٣١٩، ٣٢٧
 ٤٤٥، ٤٤٦
 حاربس: ١٤٥ - ١٤٧
 حارتاي: ١٢٦ - ١٢٧

(خ)

خا آمون : ٣٤٤
 خارو : ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٥
 خاس تمع : ١٥٦ ، ١٥٨
 خاليوت : ٥٠٤ - ٥٠٨
 خبخرات : ١٤٠ ، ١٧٤
 خبيث : ٥٠١
 خرياق ف : ٢٣١
 الخرطوم : ٦٩ ، ٥٠٥
 خمع اب رع : ٢١٢ ، ٢٣٦
 خع موت نفرو : ٢١٩
 خفنخنس : ١٦٨
 خلخنس : ١٠٤ ، ١٤٢ - ١٤٤ ،
 ١٤٦ - ١٤٨
 خنت : ١٧٥
 خنتكاوس : ٢٩٦ ، ٤٤٨
 خنتي نترسع : ٢٩٢
 خنخنس : ١٦٩
 خنس اروييس : ٤٧٢
 خنسنفخت بين كمينفخريوك : ٣٤٣ ،
 ٣٤٤
 خنسمو سنفر حتب : ٢٣٣
 خنسو : ٦١ ، ٨٦ ، ١٢١ ، ٢١٢ ،
 ٢١٦
 خنوم : ٧٤ ، ٨٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٤
 خنوم اب رع : ٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ،
 ٣١١ - ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨
 ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ - ٣٢٨
 ٣٥٦ - ٣٥٨
 خنيشي : ١١٢

حقل زبرجد : ٢٦٦
 حوت موت نفروت : ٢١٨
 حماة : ١٨٧
 حموطل : ١٨٦
 حنپ : ١٥٤ ، ١٦٢
 حنس : ١١١
 حنعو : ١٤٠
 حننيا بين عزور : ٢٣٩
 حنوت تاخيبت : ١١ ، ٥١٢ ،
 حور ، الاله : ٤٩ - ٥١ ، ٦٦ ، ٧٣ ،
 ٧٦ ، ٨٤ - ٨٥ ، ١٠٢ - ١٠٣ ،
 ١٤٢ - ١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
 ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ - ١٧٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ،
 ٢٧٦ ، ٣١٨
 حور الكاهن : ٣٣٢ - ٣٤٦
 حور اختي : ١٥٦ ، ١٦٠
 حورارما : ٢٢١ - ٢٢٢
 حور جب حنو ، ٤٣٥
 حور حنا : ١٢٦ ، ١٢٧
 حور خب : ٥٤ ، ٤٤١ - ٤٤٢
 حور رع : ٢٦٣
 حورسا ازييس : ٢٨ ، ٥٢ ، ٧٦ ، ١٧٧ -
 ١٨٨ ، ٢٢٤ ، ٣٨٧ - ٣٩٣
 حور كارع : ٤٨
 حور حري : ٧٦
 حور محب : ٨٦
 حور منخف اب نخت : ٢٢٣
 حور واح اب : ٢٧٥
 حور ونفر :
 حوري : ٥٧
 الحبية : ٩٣ ، ٩٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،
 ٣٣٣

خوننفر : ١٠٠

خيوس : ٤١١

(د)

دادالوس : ٥٢٨ ، ٥١٩

دارا الاول : ٩٣ - ٩٦ ، ١١١ ، ١١٤ ،

١٣٢ ، ١٥٠ ، ١٩٢ ، ٣٦٧ ،

٣٨١ ، ٤٣٢ ، ٥٥٧ - ٥٦٥ ،

٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٦٢١

دارا الثالث : ٦٢١ - ٦٢٤

دارسى : ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٦٣ ،

١٩٤ - ١٩٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ،

٢٧٨ ، ٣١٢ - ٣١٣

داناوس : ٣٠١

دبجنى : ٤٤٧

ديسن حات ازيىس : ١٨٢

ددت : ١٨٠

ددون : ٤٩٠ - ٤٩٢

دراكون : ٥٥١ - ٥٥٢

الدردنيل : ٣٧٥ ، ٥٢٥ ، ٥٥٤ ،

٥٦٤

دفى = ادفينا : ٣٧ ، ٤١ - ٤٣ ،

٧٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٢٤٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٥٣٧ ،

٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٦٧ ، ٥٨٠ ،

٦٠٨ ، ٦٢١

دمادس : ٥٥٢

دمهور : ٢٠٣ ، ٢٥٩

دموستين : ٥٩٦ ، ٦٠١ - ٦١٩ ، ٦٠٣

دنبرة : ١٥٦

دنقلة : ٤٥ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،

٤٦٥ ، ٤٧٩

دواموت ف : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٢٩٢ ، ٤٤٦

دياب بن قائم : ٢٢

ديبلون - جبانة ببلاد الافريق : ٣٣٠

دى روجيه : ٤٨٩ ، ٥٠١

ديخنس : ٣٤٤

ديدور الصقلى : ٣٨ ، ٣٩ ، ٢٣٦ ،

٢٥٩ ، ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٣٤٢ ،

٤١٥ ، ٤٩٠ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧

الدير الابيض : ٣٢٧

دير المدينة : ١٨١

ديلوس : ٥٧١ - ٥٧٤ ، ٥٩٢

ديونيوسوس : ٥٤٢ ، ٥٨٥ - ٥٨٦

(د)

رائكة : ٢٥٧

ريلة : ١٨٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٤

رد بن خنفس : ١٦٩

رستاو : ٢٢٩

رشيد : ٨٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٩٠

رع : ٢٨ ، ٦١ ، ٦٣ - ٧٠ ، ٨٩

١٠٥ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٩٥ -

١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ٢٦٤ ،

٢٦٤ ، ٣١١ ، ٣٠٦

رعمسيس الثانى : ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠ ،

٢٢٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٠٨

٤٠٣ ، ٤٢٣ ، ٤٥٦ ، ٤٦٢

رعمسيس الثالث : ٢٤٨ ، ٢٩٦

رفيو : ٣١٤ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ،

٣٦٧

رقوتيس = رقودة : ٢٤٧

رمحت : ٧٦

رودس : ٦٩ ، ٤١١

زیوس ، الاله الاغریقى : ٥١٨ ، ٥٢٥
- ٥٢٨ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٤١ -
- ٥٤٢ ، ٥٦٠ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ -
٥٨٣

(س)

سلامت : ٣٥٧
سانت : ٢٥٣ ، ٢٥٦
ساتوى تفنخت : ٥٠
سارديس : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٣٩٨ ،
٥٥٧ ، ٥٦٧ ، ٥٦٤
ساسبك : ٣٦١ - ٣٦٣
ساموس : ٣٠١ - ٣٠٦ ، ٤٠٠ ، ٤١١
ساو : ٢٧٩
سایس : ٣ - ٢٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٨
- ٨٩ ، ٧٣ ، ١٠٧ ، ١٥٨ -
- ١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٢٣ ، ٢٥٦ -
- ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ -
٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ،
٣٢٠ ، ٣٦٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٩ ،
٤٢٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ،
٤٦٧ - ٤٧٦

سب : ٥٢

سید : ٢٢٧ ، ٢٣٣
سبك : ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٣٧ -
١٣٨ ، ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٥٢

سیکون : ١٧

سیجلیبرج : ٣٦٦ ، ٣٦٨

سییوفی : ٢٥٧

ست : ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٧٦ ،
٣١٩ ، ٤٢٢

ستخاردیس : ٤٣٢

سترابون : ٤٠٦ ، ٤٩٧

روزولینی : ٣٢٤

روسیا : ٢٢٣

روما : ٢٠٨ ، ٢٧٠

رومی امن : ٥٠١

رید : ٢٣٧

ریدر : ٧٧ ، ٩٣

ریزنو : ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥

ریلاندر : ١٦٧ ، ١٧٠

(ژ)

زالو : ٤١ (تارو = تل ابو صیفة)

زاویه رزین : ٢٧٩

زتو تفنخت : ١٧٤ ، ١٧٦

زحو بن امنرتایس : ٣٣٣ ، ٣٣٧ -

٣٣٩ ، ٣٤٣

زخی بن تسمونت : ٣٣٣ ، ٣٥١ ، ٣٤٤

زد امنوف منخ : ٤٣٢

زد امنوف منخ : ٤٤٤ - ٤٤٦

زدنی : ٥٧

زد حرفمنخ : ٣٤٣

زد خسو فممنخ : ١٧٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٢

٤٣٩ ، ٤٤١

زد منتفمنخ : ٣٤٧

زدوسر فممنخ : ٣٤٣

زفمین : ٣٤٤

الزقازیق : ٧٦

الزنالی خليفة : ٢٢

زو بستفمنخ : ٩٦ - ٩٨ ، ١٤٠ ،

١٤٤ - ١٤٨ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،

٣٣٤ - ٣٤٣

زوکسیس ، رسام : ٦١٨

زیا منفمنخ : ١٦٨

منسوت الاول: ١٩٢
منسوت الثالث: ٣٦٣
منى: ١٨١، ١٨٢، ٣٤٥
السودان: ٩٠
سوريا: ٨-٩، ١٢، ١٧، ٢٦، ٣٩، ٤١، ٧٥، ١٣١، ١٣٤، ١٩٠
٢٠٥
سوس: ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٧، ٥٦٩
سوفوكليس: ٥٨٦ - ٥٨٧
سوكاريس: ١٥٣، ٢٧١
سومر: ٥٢٤
سوهاج: ٣٢٧
سيكساروس: ٢٥
سيامون: ٢٢٧
سيتى الاول: ٩٣، ٣٦٣
سيلنهام: ٢٨٧
سيرس: ٢٤٨
سيرنى: ٢٥٠ - ٢٥١، ٢٥٦، ٣٠٠
٣٠١، ٣٧٨، ٤٠٠، ٤٠٧،
٤٢٧، ٤٣١
سيلوام، بركة: ٢٤٤
سيوط: (انظر اسيوط)
سيوف: ٢٩٤

(ش)

شارب: ٢٨٧
شاس: ٤٦٠ - ٤٦٥
شاس حرت: ٢٥٢، ٢٥٤
شاشيرت: ٢٥٢
شبتاكا: ٧-٨، ١٦، ٤٧١، ٤٩٩
٥٠٤
شبت مرت: ٣٥٥

ستن: ١٧
سترويت: ١١٢ (مقاطعة)
ستيندورف: ٤٣٠ - ٤٣٣
سجستا: ٥٩٩ - ٦٠٠
سريونيس: ٣٧٢
السريوم: ١٧، ٧٨ - ٨٢، ١١٤
٢٠٩، ٢٧٩، ٣١٧، ٣٢٠
٣٥٥، ٣٥٧
سرجون الثانى: ٦
سرقوسة: ٥٩٨ - ٦٠٣
ششات، الهة الكتابة: ٤٣٤
سعيدة، مدينة بسوريا: ٣٢٩
سفاكتريا: ٥٩٦
سقارة: ٢٠٦، ٢٢١، ٢٨١، ٢٩٠
سقراط: ٥٩٨، ٦٠٤، ٦٠٧ - ٦١١
٦١٥
سكر (اله): ٧٠، ٢٧١، ٣١٩، ٣٢٢
سليمان: ٢، ٢٤٥
سليونس: ٥٩٩
سمتاوى تفنخت: ٨٨ - ٩٢، ١٠٢ -
١٠٨، ١١٣ - ١١٤، ١٢٢ -
١٢٤، ١٣٠، ١٥٢، ٢٣٤،
٣٤٣، ٣٩٥
سمن ماعت: ٣٢١ - ٣٢٣
سمنود: ٢٠، ٢٣، ٣٤
السنبلادين: ٣٠٩
سنخرب: ١٨٥
سنسيل: ١٨٣
سنكا مائيسكن، مى خبرنى رع:
٤٧٣ - ٤٧٤، ٤٨٠ - ٤٨٢
٤٨٧ - ٤٨٨، ٥٠٤، ٥١١
سنهوت = جزيرة بجه: ٣٢٩

شيشنق بن بد نيت : ٢٨٤ - ٢٩٣
شيفر : ٤٨٨ ، ٥٠١
شيل : ٥٨

(ص)

صا الحجر : ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٦٩
و ٢٧٧ - ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥
٣٠٩ ، ٤٤٨
صدقيا : ١٩١ ، ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ٢٤٠ - ٢٤٤
صفط الحنة : ٢٠ ، ٢١ ، ٥٦
الصفة : ٢٥٧ ، ٢٩٥
صقلية ، جزيرة : ٥٩٧ - ٦٠٠
صنم : ٤٦١ ، ٥١٢
صور : ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ -
٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٦٢٣
صولت : ١٨٣ ، ٣١١
صولون = صولون : ٣٠٣ ، ٤١٢ ،
٥٥٢ ، ٥٥٥
صيلنا : ٦ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ، ٢٣٧ -
٢٤١ ، ٢٤٧

(ط)

طحاتوب : ٧٧
طرة : ١٩٤
طروادة : ٥٢٥ - ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٧٩
و ٥٨٧ ، ٦٠٥ ، ٦٢٢
طرينة أو طرانة : ١٩٨ ، ٢٩٧
طنطا : ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣
طهنة : ١٧٢ ، ١٧٥
طوا أو طوى أو طوه : ٣١٢ ، ٣١٣
طيبة = الأقصر : ١ - ١٢ ، ٢٠ - ٢٦
٦٥ ، ٦٨ ، ٨٩ - ٩١ ، ١٧ -
١١١ ، ١٢ - ١٢٤ ، ١٥٣ -

شيسن رونوت : ٢٠٠
شيبكا : ٦ - ٨ ، ٣٣ ، ٦٨ ، ٤٦٦ ،
٤٧١ - ٤٧٢ ، ٤٧٧
شين خسو : ٤٣٤ - ٣٧
شينزى : ١٦٨
شينويت : ٢٧ - ٣١ ، ٤٦ - ٥١ ،
٦٤ - ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،
١٨١ ، ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٢٨٨ ،
٣٩٢ ، ٤٧٤
شيبجلبرج : ١٧ ، ٩١
شين القنطر : ٧٧
شينيسى : ٣٤٣
شنت : ٢٠٥
شد : ١٥٢
شدن : ٢٢٦ ، ٢٣٣
شديا : ٢٥
شسنت : ٢٠٥
ششكنخن بن بكيون : ٣٣٧
الشلال الاول : ١٢ ، ٣١ ، ٤١ ، ٢٥٢ ،
٤٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦
الشلال الثانى : ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣
الشلال الثالث : ٤٥٨ ، ٤٦٢ - ٤٦٤
الشلال الرابع : ٤ ، ٨ ، ٤٦٢ - ٤٦٤
الشلال الخامس : ٤٦٤ - ٤٦٥
شلالات السليمانية : ٤٦٤
شماياه : ٢٣٨
شمبليون : ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٣٢٤
شو : ٧٤ ، ٣١٥
شيتى : ١٢٠
الشيخ الصوى : ٤٤٠
شيشنق الاول : ١ - ٦ ، ٢٨ ، ٣٤ ،
٣٩٦ ، ٤١٤ ، ٤٦٨
شيشنق الكامن : ١٧١ ، ٢١٢ ، ٢١٩

عين شمس : ٢٨ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٧٧ ،
٢٠٤ - ٢٧٠ ، ٣٦٢ ،
٣٦٣
عين الفتلا : ٤٣٣
(غ)
الغزال ، بلدة : ٢٢٦
غزة : ١٣٤ ، ٢٤١ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ -
٣٧٢

(ف)

فاسكو دي جاما : ١٩٤
فاسيليس : ٥٧٦
فاليروم : ٥٧٦
فانس : ٣٦٨ ، ٣٧٢ - ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،
٤٠٥ ، ٤٠٦
قدياس : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، ٥٨٢
الفرس : ٩٣ ، ٣٠٦
فركوتز : ١٦١ ، ١٦٤ - ١٦٥
فريجيا : ٦٠٢
فريزر : ٣٣٠
فلا الباني بايطاليا : ٣٣٠
فلسطين : ٦ ، ١٦ ، ٦٩ ، ٢٠٥
فلكان : ٧٧
فلورنسا : ١٦ ، ١٩٧
فتيقيا : ٣٨ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،
١٨٨ ، ٢٠٥
فولشي : ٦٩
فيتزوليم ، متحف : ٢٠٧
فيدمان : ١٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٨٢
و ١٩٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ،
٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٤٠٥ ،
٤٥٥ ، ٤٥٦
فيدبيدس : ٥٦١
فيليب الثاني : ٦١٨ ، ٦٢١
فيتنا : ٨٧

١٦ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ،
١٨٣ ، ١٩٦ ، ١٠١ - ٢١٥ ،
٢١٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣٤٤ ،
٣٦٢ ، ٣٧٦
طبيه ، احدى بلدان الأغريق : ٥٨٧ -
٥٨٨ ، ٥٩٧ ، ٦١٤ - ٦١٥ ،
٦١٨ - ٦١٩
طينة : ٣٥٩

(ع)

عامور : ٣٦ ، ١
عانتخت : ١٧٤
عبعاست : ٤٤٧
العراية : ٨٥ ، ٩١ ، ١٢٠ ، ١٧٠ ،
١٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٢٤ - ٣٢٧ ،
٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٤٤٥
الصباسيف : ٥٨
عنستار : ٤٤٠
على بابا : ٥٢٢
عمون : ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ - ٢٤٦
عنصرة العيسى : ٢٢
عنخ بف حر : ٧٦
عنخ بفحراى بن زحو : ٣٣٧
عنخ تاوى : ٢٧٢
عنخ تس : ٣٦٥
عنخ حور : ٢٣ ، ٥٨ - ٦٤ ، ٧٦
عنخشيشنق : ١٠٥ ، ١١٤ - ١١٥ ،
١٢٢ ، ١٥٢
عنخ نس نفر اب رع : ١٩٦ ، ٢٠٠ ،
٢١٠ - ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٣٢٨ ،
٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ - ٣٩٣ ،
٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٧٤
عنقت : ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩
عيلام : ٢٩ ، ٤٦ ، ١٣٣
عين تسي : ٢٥٠

(ك)

الكلب : ١٥٧ - ١٦٠
 كابلس : ٢٤٨
 كاديتس : ١٣٤ ، ٣٧٢
 كارايبسكن : ٤٧٢
 كارا كلا : ٢٧٧
 كارونا : ٦١٩ ، ٦٢١
 كاريا : ١٨ ، ١٩ ، ٢٧
 الكارين : ٢٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٤
 كاسانلان ابنة فارناسيس : ٣٧٠
 الكالازيري : ٢٥١ ، ٣٩٦
 كالزمينيا : ٤١١
 كاليبسو : ٥٣٢ ، ٥٤٢
 كاليماكوس : ٥٦٢
 كامبس مريوس : ٢٠٨
 كامبنس : ٢٠٨
 كامس : ١٦
 كاناد : ٥٠٧ - ٥٠٩
 كاتوبس او كاتوب : ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٤٧
 كاتنخ في رع : ٣٦٦
 كاوسنس : ٣٣٤ ، ٣٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 كاوسنموت : ٣٤٧
 كاوكاو : ٥٢
 كايرفون : ٦٠٨
 كايو : ٤٨١
 كيج سنوف : ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٤٤٥
 كنزياس : ٣٨٠
 كرام (عالم انري) : ٣٦٦
 كردونيائس : ٤٦
 كرسنال بالاس : ٢٨٧

قينوس : ٣٠٠

القنوم : ١٠٥ ، ١١٣ ، ١٥٢ ، ٢٥٦ ، ٥٢٠

(ق)

قارب الجميز : ٥٦
 القاهرة : ٨٧ ، ٩١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١١ - ٢٠٨
 قاو : ٥٢
 قبحوت : ٣١٩
 قبرص : ٦٩ ، ٣٠١ - ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٥٢٢ ، ٣٦٧ ، ٣٣٠
 قرطاجنة : ٥٩٨
 القسطنطينية = بيزنطيم : ٥٣٩
 القصر : ٤٣٣ ، ٤٣٩
 القضاية : ٢٨٦
 قمحت : ٥٤
 قمرة قصر سليم : ٤٣٢ ، ٤٤٤
 قفط : ٨٥ ، ١٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٤٤ - ٣٥٥ ، ٣٤٦
 القلمة : ٢٠٨
 قمبيز : ٩٤ ، ١١١ ، ١٣٩ - ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢١٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٠ ، ٣٩٠ ، ٣٦٧ - ٣٨٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠١
 قم ورد (= كم ورد) : ٣١٧
 قناة السويس : ٢٠٨
 قنتر : ٦٨
 القنطرة : ٧٥
 قواضي : ٢٨١ - ٢٨٤
 قوسيا : ٤١١
 قوص : ٥٨ ، ٦٦

- كوركوس : ٤٦٣ - ٤٦٤
 كورنث : ٦٩ - ٧٠ ، ٣٩٩ ، ٥٦٦ ،
 ٥٩٢ ، ٥٩٧
 كورنول : ٥٢٢
 الكورو : ٤٦١
 كوس - جزيرة : ٦١١
 كوش : ٢٤ ، ٣٣ ، ٤١ ، ١١٤ ، ١٣١
 و ٢٥٢ ، ٢٥٦
 كولكيلي : ٤٦٣ - ٤٦٤
 كوم ليويس : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٣٣
 كوم افرين : ٣٠٧
 كوم جصيف : ٢٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٩٧
 كوم الحصن : ٢٥ ، ٥٦ ، ١٥٨
 ٢٥٩ ، ٢٦٥
 كونوسو : ٤٦٨
 الكوة : ٤٩٩ ، ١١
 كيس : ١٦٥ ، ٢٥١ ، ٤١٠ ، ٤١٥
 ٤١٦
- (ج)
- لاباشي مردوك : ٢٩٩
 اللات : ٣٧٤
 لاتونه ، الهة يونانية : ١٨
 لاديس : ٣٠٠
 لارخوس : ٣٠٢
 لاكش : ٢٤٤١
 لاكونيا : ٥٤٦ ، ٥٥٠
 لاماكوس : ٥٩٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٢
 اللاهون : ٢٧٦
 اللبرنته : ١٠٥ ، ١٩
 ليسبيوس : ١٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٤
 ٢١٦ ، ٣٥٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١
 لبنان : ١٦٢
- كرستوف : ٦٣ ، ٦٥ ، ١٨٣ ، ٣٨٨
 كركميش : ٦٩ ، ١٣٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،
 ٤٧٠
 كركيس : ٤٠٣ ، ٤٦٣ - ٤٦٥
 الكرنك : ٣١ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٦٣ - ٦٤ ،
 ٧٠ ، ٨٦ - ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
 ١٨١ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢١٨ ،
 ٢٢٣ ، ٣٨١ ، ٤٥٧ - ٤٦٨
 كروسوس : ٣٠٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٠
 و ٥٤٤ ، ٥٥٦
 كروكود بوليس : ١٠٥
 كريتو بلس : ٣٠٠
 كريتياس : ٦٠٣ ، ٦٠٨ - ٦٠٩
 كستتر ، متحف : ٣٣٠
 كشتا : ١٣
 كفر الزيات : ٢٨٠
 كلديا : ٣٠ ، ٢٣٩
 كلوت بك : ٢٦٩
 كلبير : ٢٦٠
 كليستنيل : ٥٥٤ - ٥٥٥
 كليكييا : ٣٠٥
 كلينوس : ٦٢٢ ، ٦٢٥
 كليوبولوس : ٤١٢
 كليون : ٥٩٥ - ٥٩٦
 كميردج : ٢٠٧
 كمينفحاريوك بن ببايو : ٣٤٣
 كنوسوس : ٥٢٠ - ٥٢٣ ، ٥٢٨
 كنيثز (مؤرخ) : ٢٦٠
 كنيلدوس : ٤١١
 كونهاجن : ٢٥٤ ، ٢٥٦
 كورسيرا : ٥٩٢ - ٦٠٠
 كورش الاول : ٣٦٩ - ٣٧١ ، ٥٥٦
 كورش الثاني : ٣٠٣ - ٣٠٥ ، ٦١٦

(٢)

ماتف : ٢٣١
 ماجدولا : ١٣٤
 ماحسا : ٤٣٤
 ماديقين : ٤٨٧ ، ٥١١
 مرتون أو ماراثون : ١١٣ ، ٥٦١ -
 ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٧٩ ، ٥٨٦
 ملوريا : ٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،
 ٤٠٢ ، ٢٥٩
 ماسيرو أو مسيرو : ٣٠ ، ٤٢ ، ٧٩ ،
 ٤٨٨ ، ٢٧٠ ، ٢١١ ، ٢٠٣ ، ٨١
 ٤٨٩
 ماسيا : ٢٣٨
 ماكادام : ٤٥٣
 ملعت : ٣١٥
 ماكس مولر : ٤٥٦
 مالت : ٣٧
 مالتاقن ، سخم كارع : ٤٧٣ ، ٥١٣ ،
 ٥١٤
 مالتارال : ٤٨٠
 مانوتو - واح : ١٤١
 ماتيتون : ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨٣ ،
 ٢٠٢ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦
 مترتياس : ٢٤٤
 متك ، اله : ١٧
 متنيا : ١٩١
 متيلين : ٢٢٩ ، ٥٩٥
 مجارا : ٥٩٢
 المجلل : ٢٤٦
 مجلو : ١٨٤ ، ١٨٦
 المحلة الكبرى : ١٩٨ ، ٢٧٨ ،
 ٣١٣

لبنة : ١٨٦
 لبيب حبشي ، ائري : ٢٨٩
 لتوبوليس : ٢٠٦
 لجران : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ١٣١ ، ١٨١
 ٢١٠ ، ٢١١
 لختين ، ائرية : ٢٨٤ ، ٢٨٦
 لزيوس : ٥٩٥
 لسيديمونيا : ٣٠٥ ، ٥٤٩
 لغير (ائري) : ٤٥٦
 لندن : ١٤٠
 لندوس : ٣٠٠ ، ٤٠٠
 لوييسا : ٢٥ ، ٤١ ، ١١٤ ، ١٥٨ ،
 ٢٣٦ ، ٢٥١
 اللوفر ، متحف : ١٧ ، ٦٩ ، ٧٩ -
 ٨٢ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ،
 ١٩٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ، ٣١٤ ،
 ٣١٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٧ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٥٠١
 لوكترا : ٦١٤
 لوكون : ٣٠٢
 لينز : ١٩٤
 لين : ١٩٧ ، ٢٢٣ ، ٣١٦ ، ٣٦٤
 ليديا : ١٨ ، ٢٦ ، ١٣٣ ، ٢٩٨ ، ٥٤٤ ،
 ٥٦٦
 ليساتر : ٦٠٣
 ليسيا : ٣٧٢
 ليسيوم : ٦١٦
 ليشاتنسف : ٢٢٣
 ليشوني : ٩٨
 ليكور جوس : ٥٤٦ ، ٥٥٢
 لينان بك : ٤٩٩
 ليون : ٨٥
 ليونيداس : ٥٦٦ - ٥٦٧

٥٣ - ٥٤ ، ٧١ ، ٧٠ ، ١٠٩
 ١٥٨ ، ١٦٠ ، ٣٣٧ ، ٣٩٤
 ٤٢٥ ، ٤٦٣ ، ٤٧٢
 منخ اب بسمتيك : ٢٥٥ ، ٢٥٣
 منديس : ٢٠ ، ٢٣ ، ٧٤ ، ١٦٤ ، ٢٥٥
 ٢٥٧ ، ٤٢٦
 منرفا : ٣٠٩ ، ٧٣
 المنشاة : ٣٢٨
 المنصورة : ٣١٢
 منف : ٣ ، ٤٤ ، ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٧٠ - ٢٠
 ٢٥ ، ٢٧ - ٢٠ ، ٦٨ ، ٧٧
 - ٨٢ ، ٩٥ ، ١٠٠ - ١١٤
 ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٨٠ ، ١٩٣
 ١٩٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ - ٣٠٩
 ٣٢٠ - ٣٢٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣
 ٣٧٧ - ٣٧٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩
 منفيس في مقاطعة تنيسي بالولايات
 المتحدة : ٣٢١ ، ٣٢٢
 منلاوس : ٥٢٦
 مننفر آمن : ٧١
 منوف : ٢٧٩
 منرفا : ٣٠٠ ، ٣٠١
 مو ، اللادي : ٣٨٥
 مواب : ٢٣٧ - ٢٤٥ ، ٢٤٥
 موت : ٥٩ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٥٣
 ١٧٥ ، ٢١١
 مولوخ : ٢٣٨
 مومفيس : ٢٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥
 ٢٦٨
 مونتيه : ٤٥٦
 مبيتاح : ١٤١
 ميت رهينه : ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣٢٢
 ٤٥٠ ، ٤٨١
 ميدبا : ١٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٥٥٦
 مير : ٣٨١

محطة المرحوم : ٢٤٨
 محمد الرسول صلى الله عليه وسلم :
 ٥٨٤
 محمد علي : ٤٤ ، ٤٥
 محوس : ٣١٦
 محيتنوسخت : ٢٧ - ٢٩ ، ٢٦ ، ٥٩
 ٦٢ ، ١٧٨ - ١٨١
 مرا : ٤١
 مربتاح ساحابي : ٢٥٢
 مرت شمع : ٤٤٢
 مرت ويخت : ٥٧
 مرئي = النيل الجنوبي والنيل
 الشمالي : ٣٩
 مرميقا : ٢٥٠
 مرنبتاح : ٤٢ ، ٢٤٨
 مروي : ٤٢ ، ٤٦٢ ، ٤٨٧ ، ٥١٣
 مريت باشا : ٧٨ - ٨٠ ، ١٠٨ ، ٢٧٠
 ٣١٨ ، ٤٨٨ ، ٥٠١
 مسوبولاميا : ١٨٦
 مسينا : ٣٧٢ ، ٥٣٣
 المشوش = ماشيموي : ١٩ ، ٣٦ ،
 ٤١ - ٤٥ ، ٣٩٦
 المصفاة : ٢٤٥
 المعصرة : ٢٠٨
 مقدونيا : ٦١٥ ، ٦١٨ ، ٦٢٦
 مقمالي : ٥١٢
 المكسيك : ٣٥
 مكك : ١٥٤
 ملتيادين : ٥٦١ - ٥٦٢
 مناندر : ٥٦١
 منتموسي : ٢٣٩
 منتو : ٥١ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٨٦
 منتوبعل : ٢٣
 منتو شيتوريو : ٢٠٨
 منتومحلت : ١٠ ، ٢٧ - ٣١ ، ٤٨

نبونيد: ٣٠٥، ٣٠٤	ميسيني: ٥٢٥
نييشة: ٣٢١، ٣٠٧، ١٤٠	ميلوس: ٤١١، ٤٠٠
نتمحي: ١١٩ - ١٢١، ١٢٤ - ١٢٥، ١٢٩ - ١٢٨	ميليوس: ٢٧، ٣٧، ٥٥٩ - ٥٦٠، ٦٠٤
نثرت: ١٥٨ - ١٥٧	ميلييه: ٣٣٩
نحيكاو: ١٦٢	مين: ٣١٩، ١٢٠، ٧١
النجارية: ٢٩٠	مينا: ٢٨١
نحمسختس بن ينهارو: ٣٤٦	مينونور: ٥١٩ - ٥٢١
نحم عاوا: ٤٣٤	مينوس: ٥٢٠، ٥١٨
نخبيت: ٣١٩، ٣١٥	(ن)
نخت سياستت رو: ٣٥٦	نالزيس نفر: ٢٢٧
نرجال - شاروصور: ٢٩٩	نايات: ٢٥٥
نررف: ١٦٣	نايوبالصر: ١٣٤، ١٨٤، ١٨٨
نس آتوم: ٢٢٣	نايولي: ٢٠٤
نسبتاح: ٣١، ٥٣، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٤	نايوليون: ٢٨١، ٣٧٦، ٥٠١
نستاسن: ٥٠٥	نايونيد: ٢٩٩
نسناوياو: ١٥٥ - ١٦٠	نارس نفر: ٢٣٣
نسحور: ٢٥٢، ٢٥٧، ٤٠٧	نارف: ١٤٧ - ١٤٨، ١٥٤، ١٦٢
نسليا: ٦٢٠	ناسامونسي: ٢٤٨
نسومين: ٥٢	ناسلسا: ٤٨٢ - ٤٩٠ - ٥٠١، ٥٠٣
نسي آتوم: ٢٢٧	٥٠٨، ٥٠٣
نعرث: ١٠٧	نافيل: ١٩٨
نمسي: ٤٤١	ناكبوس: ٦٠٠
نمسيباست: ٣٦١، ٣٦٢	ناهكي: ٢٢
نفتيس: ٢٢٨ - ٢٣١، ٣١٥، ٣١٩	نابا: ٤ - ١٠، ١٢، ١٤، ٢٧ - ٣٢
٤٤٤، ٤٤٢	٢٥٢، ٤١٤، ٤١٥، ٤٤٩ -
نفر اب رع: ١٠٠، ١٣٦ - ١٣٨	٤٥٣، ٤٥٦ - ٤٧٣، ٤٧٨ -
٢٠٢ - ٢٠٦، ٢١٢، ٤٥٧	٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥١٠ -
٤٦٠	نپ ما: ٥١
نفر اب رع أم ابت: ٤٦٩	نبوخذ نصر: ١٣٤، ١٣٥، ١٨٨،
نفر اب رع أم اخت: ٢٣٢، ٢٣٤	٢٠٦، ٢٣٧ - ٢٤٢، ٢٤٤ -
نفر اب رع نب قنت: ٢٣٢، ٢٣٣	٢٤٧، ٢٩٨ - ٢٩٩، ٣٠٤ -
٤٠٤	٣٠٥، ٤٠١، ٤٠٦، ٤٠٧ -

نيت محيت : ٢٧٩
 نيت مری تس : ٢٢٠
 نيتوكريس : ٧ ، ٢٧ - ٣١ ، ٤٦ -
 ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٨٥ -
 ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠٦ - ١٠٨ ،
 ١٥١ ، ١٥٨ - ١٦٠ ، ١٦٥ ،
 ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ،
 ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،
 ٣٨٥ - ٣٨٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ،
 ٤٧٤ ، ٤٧٥
 نيتيتس : ٣٦٩ - ٣٧١
 نيسياس : ٥٩٦ - ٦٠٣
 نيقوسيا : ٣٢٠
 نى كارلسبرج جليبتوك . متحف
 بكونهاجن : ٤٨٢
 نيكاولول : ٥ - ٢٠ ، ٢٦ ، ٧٥ ،
 ٨٣ - ٨٦ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ،
 ١٥٩ ، ١٧١ ، ٤٢٧
 نيكاولالانى : ٨٢ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ،
 ١٨٣ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧ ،
 ٢٩٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٨٨ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٤٩ ،
 ٤٧٠
 نى منخير رع : ١٦٨ ، ١٦٩ ،
 نينوه : ٩ - ١١ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ٢٤٤ ،
 نيوبورى : ١٨٢
 نى وسرع : ٢٠٧

(ه)

هابو : ٢٩ ، ٨٧ ، ١٧٨ ، ١٨١
 هامون : ٥٨٧ - ٥٨٩

نفر اب رع نخت : ٢٢٧ ، ٤٠٤
 نفرتوم : ٢٣٤ ، ٢٩٠
 نفرحتب : ٢١٢
 نفرحر : ٥٦
 نفر نفر اب رع : ٢٢٠ - ٢٢٥
 نفروسيك : ١٦٢
 نفراش : ٢٥ ، ٣٧ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٠٤ ،
 ٢٩٧ ، ٣٣١ ، ٤٠٩ - ٤١٣ ،
 ٤٢٨
 نقطاب التانى : ١٦٥
 نهارية : ٢٠٤ ، ٢٧٠
 نهر الاردن : ٢٤٤
 نهر الارنت : ٢٤١
 نهر جرانيكوس : ٦٢٢
 نهر الدجلة : ٣٧٥ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،
 نهر الفرات : ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٣٧٥ ،
 نهر الكنج : ٦٢٦
 نهر كوريس : ٣٧٤
 نهر هاليس : ٣٠٥ ، ٥٤٤
 نوب طحا : ٧٧
 نوت : ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٣ ، ٣١٥ ، ٣٦٢
 نورى : ٤٦١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٧ -
 ٤٨٨ ، ٥١١ - ٥١٦
 نوسيك : ٥٣٢ - ٥٣٣
 نوكراتيس : ٧٣
 نى : ١١٧ ، ١٢٠ - ١٢٩ ، ١٣٧ ،
 نيت : ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ،
 ٢٢٣ ، ٢٦٠ - ٢٦٩ ، ٢٧٨ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،
 ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦ ،
 ٣٢٢ - ٣٢٨ ، ٣٦٣
 نيت شمع : ٢٧٩

هليوكلوناس : ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٤١١
هليو بوليس : ٢٠ - ٢١١ ، ٢٨ ،
٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ،
٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٧٠ ، ٣١٦ ،
٤٦٨
هننت : ٣١٩
هواره : ٢٥٦
هول : ٢٦٨
هومر : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، ٥٣٤ - ٥٣٥ ،
٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٥٤ ،
٥٧٨
هيبيس : ٤٣٢
هيرا : ٣٠١ ، ٥٤١ ، ٥٨١
هيراكليس : ١١٢
هيلانة : ٥٢٦

(د)

واح ابرع ، لقب الملك ابرو : ٢٣٧ -
٢٣٨ ، ٢٢٤
واح ابرع الكاهن : ٢٨٢ - ٢٨٤ ،
٢٨٧ ، ٢٨٩
واح اب رع ام اخت : ٢٣٤
واح اب رع مري بتاح : ٢٩٠ ، ٣٤٥ ،
٣٥٢ ، ٣٥٣
واح اب رع مري رع : ١٥ ، ٤٩ -
٥١ ، ٦٠ ، ٦٩ - ٧٤ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٨٢ - ٨٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،
١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
٢١١ ، ٢٢ ، ٢٥٣ ، ٢٧١ ،
٣٣٢
الواحة البحرية : ٣٥٩ ، ٤٣١ - ٤٤٢
الواحة الخارجة : ٢٥٥ ، ٢٣١
الواحة الداخلة : ٤٣١

هانس : ١١٢
هيباس : ٥٥٤ ، ٥٦١
هيجل : ٩١
هريبط : ٧٥ - ٧٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ،
٢٧٧
هردوت : ١٧ ، ٣٦ - ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٣ ،
٧٧ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٢٣ ،
١٣١ - ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ،
١٧٢ ، ١٧٩ - ١٨٣ ، ١٩٢ ،
١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٥٢ ،
٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ،
٢٩١ - ٢٩٧ ، ٣٠٠ - ٣٠٥ ،
٣٠٩ - ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ،
٣٣٢ ، ٣٥٣ - ٣٥٤ ، ٣٥٩ ،
٣٦٧ - ٣٧٨ ، ٤٠٢ - ٤٠٤ ،
٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤٢١ ،
٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٥١٩ ، ٥٥٩ ،
٥٦٢ - ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٩١ ،
٦١١
هرمس : ٥٣٢ ، ٥٤٢ ، ٥٩٩
الهرموسى : ٢٥١
هرموتيس : ٢٩٦
هرموس : ٥٣٠
هساجا : ٥٤١
هساسوس : ٥٢٦ - ٥٣٠ ، ٥٤٢ ،
هسانة الابدى : ٤١٥ - ٤١٧
هسور : ٥٢٧ - ٥٣٠
الهروس : ١٦
هلاوى : ١١٣ ، ٥٨٤
هلاوى : ٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٦٤ -
٥٦٦ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ،
٦٢٢
هلويا : ٥٤٦

يتور : ١١٥-١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
 ١٣٧ ، ١٥٠ - ١٥٣ ، ١٧٥ ،
 ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦
 يتوروز : ٣٤٦ - ٣٤٨
 ينحارو : ٩٦ - ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٤٩ ،
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٣٣٤ - ٣٤٣
 يهو آختر : ١٨٧
 يهوذا = يهوذا : ١٢٤ ، ١٨٥-١٨٨ ،
 ١٩١ - ١٩٢ ، ٢٤٠-٢٤٢ ،
 ٥٥٧
 يهوئو او يهوئو : ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠
 يهوئاقيم : ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢
 يهوئاكين : ١٩١ ، ١٩٢
 يواقيم : ١٩١
 يوحارو : ١٤٣
 يوحاز : ١٣٤
 يوحنا بن قلايخ : ٢٤٦
 يوريبيلير : ٥٨٦ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢ ،
 ٦١٨
 يوزي : ٢٣٨
 يوزيب : ١٨٧
 يوشعيا : ١٣٤ ، ١٨٤ - ١٨٧
 يوليوس قيصر : ٦١٩
 يونا : ٥١
 اليونان : ٦٩ ، ٥١٧

واحة سيوة : ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٦٢٤
 وادي بريا : ٢٤١
 وادي جاسوس : ٧٠
 وادي الحمامات : ٧٠ ، ٧١ ، ٢٠٨ ،
 ٢٩٤ ، ٢٢٧
 وادي طميلات : ٢٧٨
 واقيت : ٣١٦ ، ٣٠٨ ، ٧٤
 واوات : ٥٤
 ولس حور : ١٥٧
 وجه البركة : ٩١
 وحام اب رع : ١٨٢ ، ١٩٥ - ١٩٩ ،
 ٣٦٥
 وزاحود سن = ٣
 وزارنس : ٥٤
 وزحور : ١٩٩ ، ٢٤٧
 وسررنايس : ٢٣٣
 وسركاف : ٢٣٤
 وسرناخت : ٣٣٥
 وسيامون : ٣٣٤
 وسيري : ١٣٦
 ونامون : ١٦٩ - ١٧٠
 ون حر : ٤٣٥
 ون حر منخ وننفر : ٤٣٥
 وننفر : ١٦٢ ، ٢٤٥
 (ي)
 ياروخ : ٢٤٦
 يانا : ٥٢٢

ملحوظة : حدثت بعض اخطاء في صلب الكتاب صححت في الفهرس

المصادر الأفرنجية

١ - مختصر أهم أسماء الدوريات الأفرنجية المستعملة في هذا الجزء :

- A. F. O. = Archiv für Orientforschung, Berlin.
A. J. S. L. = The American Journal of Semitic Languages and Literatures,
Chicago and New York.
Ancient Egypt, London.
A. R. = Archaeological Report. Egypt Exploration Fund.
A. S. = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Cairo.
A. S. N. Bull. = Survey Department, Archaeological Survey of Nubia,
Cairo.
A. Z. = Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig.
B. B. M. F. A. = Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston.
B. C. H. = Bulletin de Correspondence Hellénique, Paris.
B. I. F. A. O. = Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale,
Cairo.
Chronique d'Égypte, Brüssel.
E. M. M. = The Bulletin of the Egyptian Expedition Metropolitan
Museum of Art New York.
J. A. = Journal Asiatique.
J. E. A. = Journal of Egyptian Archaeology, London.
J. H. S. = Journal of Hellenic Studies, London.
Kemi, Revue de Philologie et d'Archéologie, Égyptienne et Copte,
Paris.
L. A. A. = Annals of Archaeology and Anthropology issued by the,
Institute of Archaeology, University of Liverpool, Liverpool.
Mem. Inst. Fr. = Mémoires publiés par les membres de l'Institut
Français d'Archéologie Orientale du Cairo.
Mém. Miss Fr. = Mémoires publiés par les Membres de la Mission
Française au Cairo, Paris.
Mitt. D. Inst. = Mitteilungen des Deutschen Institut für ägyptische
Altertumskunde in Kairo, Berlin.

- N. G. A.W. = Nachrichten der Göttinger Akademie des Wissensch.
 N. GG W. = Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Göttingen.
 O. L. Z. = Orientalistische Literaturzeitung, 1898 ff.
 P. S. B. A. = Proceedings of the Society of Biblical Archaeology ;
 London.
 Rec. Trav. = Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie
 Egyptienne et Assyrienne, Paris.
 Rev. Archaeol. = Revue Archaeologique.
 Rev. Eg. = Revue Egyptologique, Paris.
 Rev. Eg. Anc = Revue de l'Egypte Ancienne; Paris.
 Sphinx, Revue Critique Embrassant la Domaine Entier de L'Egyptologie,
 Upsala.
 Sudan Notes and Records, Khartoum.
 T. S. B. A. = Transactions of the Society of Biblical Archaeology,
 London.
 W. O. = Die Welt des Orients. Wissenschaftliche Beiträge zur Kunde
 des Morgenlandes. Wuppertal.
 Z. A. = Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete.
 Z. D./M. G. = Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft,
 Leipzig.

٢ - المراجع الأفرنجية :

- Amelineau, Nouvelles Fouilles.
 Avediel, Y., The Origin and Developement of Trade and Cultural
 Relations of Ancient Egypt with Neighbouring Countries (Papers
 presented by the Soviet Delegation at the 23rd International
 Congress of Orientalism, 1954).
 Borchartd, L., Die Mittel Zur zeitlichen Festlegung von Punkten der
 ägyptischen Geschichte, Kairo, 1935.
 Boreaux, Antiquités Egyptiennes, Guide Catalogue Sommaire.
 Breasted J. H., Ancient Records of Egypt.
 British Museum, A Guide to the Egyptian Galleries, Sculptures, etc. 1909
 British Museum, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, 1911.
 Brugsch, H. K., Thesaurus Inscript. Aegy. Altaegypt. Inscript.

- Brugsch, H. K., *Gesch. Aegypt.*
- Budge, E. A. W., *Book of Kings.*
- Busolt, G., *Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Cnemonia.*
- Buttles, Miss, *The Queens of Egypt.*
- Cambridge Ancient History.
- Campell, *The Sarcophagus of Pabasa.*
- Catalogue Général du Musée du Caire, 1901.
- Champollion, F., *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*, Paris.
- Champollion, F., *Notices Descriptives*, Paris, 1844.
- De Laporte, *Le Proche Orient.*
- Diodorus Siculus, Loeb. Ed..
- Evans, A., *The Palace of Minos at Knossos*, London, 1921.
- Gauthier, H., *Le Livre des Rois d'Égypte* Caire 1907f. IV.
- Gauthier, H., *Dictionnaire des Noms Géographiques contenus dans les Textes Hiéroglyphiques*, Caire 1925 ff., I-VII.
- Griffith, E. Ll., *Catalogue of the Demotic Papyri in the Rylands Library at Manchester*, I-III, Manchester, 1909.
- Hall, H. R., *The Ancient History of the Near East*, London, 1913.
- Herodotus, Book I-V.
- Hiératische Papyrus aus den Königl.ichen Museen zu Berlin, Leipzig, 1911.
- Kees, H., *Handbuch der Altertumswissenschaften.*
- Kientz, F. K., *Die politische Geschichte Aegyptens vom 7. bis zum 4. Jahrhundert vor der Zeitwende.*
- Lepsius, C. R., *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, Berlin, 1894.
- Luckenbill D. D., *Ancient Records of Assyria and Babylonia*, I-II.
- Marriette, *Monuments Diverss Recueillis en Égypte et en Nubie*, Paris, 1889.
- Marriette, *Le Serapeum de Momphis*, Paris, 1857.
- Maspero, G., *Guide du Visiteur au Musée du Caire*, Caire, 1915.
- Meyer E., *Geschichte des Altertums.*
- Meyer E., *Geschichte des Alten Agyptens*, Berlin, 1887.
- Meyer E., *Forschungen zur alten Geschichte*, III.
- Meyer E., *Kleine Schriften*, I-II.

- Meyer, E., Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig, 1192.
- Moret, A., Histoire de L'e orient.
- Müller, C., Fragmenta Historicorum Graecorum.
- Newberry, P.E., Egyptian Antiquities, Scarabs, 1906.
- Otto, M. W., Priester und Tempel im hellenitischen Agypten, I-II.
- Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie der klassischen Altertums-wissenschaft.
- Petrie, W. M. F., Illusyn.
- Petrie, W. M. F., A History of Egypt, London.
- Petrie, W. M. F., Kahun.
- Petrie, W. M. F., Memphis.
- Petrie, W. M. F., Naukratis.
- Porter, B. and Moss, R., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings, I-VI.
- Posner, G., La Première Domination Perse en Egypte Recueil d'Inscriptions Hiéroglyphiques, Kairo 1936.
- Rehner, G.A., The Archaeological Survey of Nubia, Report for 1907, 1908
- Rosellini, L., Monumenti dell'Egitto e della Nubie, 1832-1844.
- Scharff, A., Handbuch der Altertumswissenschaften, herausgeg. von W. Otto G., Mitteilng. I. Textband, Handbuch der Archäologie, S. 433-612 A. Scharff, Agypten.
- Schröder, E., Keilschriftliche Bibliothek, I-VI.
- Spiegelberg, W., Die sog. Demotische Chronik des Pap. 215 der Bibliothèque Nationale zu Paris nebst den auf der Rückseite des Papyrus stehenden Texten, herausgeg. und erklärt von W. Spiegelberg, Leipzig, 1914.
- Steindorff, G., Urkunden des Agyptischen Altertums, herausgeg Leipzig, 1905.
- Wiedemann, A., Geschichte Aegyptens von Psammethich I. bis auf Alexander d. GR., Leipzig, 1880.
- Wiedemann, A., Agyptische Geschichte, Götting, 1884, Supplement hierzu, 1888.
- Wiedemann, A., Herodots zweites Buch mit sachlichen Erläuterungen, 1890.

كتب لأؤلف

بالعربية :

- (١) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الهناسي .
- (٢) مصر القديمة : الجزء الثاني في مغبة مصر وثقافتها في الدولة القديمة والعهد الهناسي .
- (٣) مصر القديمة : الجزء الثالث في العصر الذهبي في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والاقطار الآسيوية ولوبيا .
- (٤) مصر القديمة : الجزء الرابع في عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية .
- (٥) مصر القديمة : الجزء الخامس في السيادة العالمية والتوحيد وبحث في علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها وأول عقيدة للتوحيد بالله .
- (٦) مصر القديمة : الجزء السادس في عصر رعمسيس الثاني وقيام الامبراطورية الثانية .
- (٧) مصر القديمة : الجزء السابع في عصر مرنبتاح ورعمسيس الثالث .
- (٨) مصر القديمة : الجزء الثامن في نهاية عصر الرعامسة وقيام دولة الكنة في طيبة في عهد الأسرة الواحدة والعشرين .
- (٩) مصر القديمة : الجزء التاسع في نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللوبيين لمصر حتى بداية العهد الآيوي وملحة في تاريخ العبرانيين .
- (١٠) مصر القديمة : الجزء العاشر في تاريخ السودان المقارن الى أوائل عهد بيعنخي .
- (١١) مصر القديمة : الجزء الحادي عشر تاريخ مصر والسودان من أول عهد بيعنخي الى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين وملحة في تاريخ آثور .
- (١٢) مصر القديمة : الجزء الثاني عشر في عصر النهضة المصرية وملحة في تاريخ الأفريق .
- (١٣) جغرافية مصر القديمة : (محلة باحدى وأربعين خريطة) .
- (١٤) الأدب المصري القديم أو ادب الفراعنة : الجزء الأول في القصص والحكم والتأملات والرسائل .
- (١٥) الأدب المصري القديم أو ادب الفراعنة : الجزء الثاني في الدراما والشعر وفنونه .

بالفرنسية :

1. Hymnes Religieuses du Moyen Empire: 199 pages (1933 Cairo)
2. Le Poems dit de Pantaour et la Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh 162 plates. Université Egyptienne. Faculté des Lettres, (1929, Caire).
3. Le Sphinx à la Lumière des Fouilles Récentes.

بالإنجليزية :

1. "EXCAVATIONS AT GIZA", Vol. I, (1929-1930); 113 pages, 81 Plates, 187 Illustrations in the Text Plan (Oxford 1933).
2. " " " " , Vol. II, (1930-1931); 225 pages, 83 Plates, 251 Illustrations in the Text 2 Plans (Cairo 1936).
3. " " " " , Vol. III, (1931-1932); 229 pages, 71 Plates, 227 Illustrations in the Text, 2 plans (Cairo. 1941).
4. " " " " , Vol. IV, (1932-1933); 318 pages, 62 Plates 159 Illustrations in the Text, 3 plans (Fourth Pyramid) (Cairo 1943).
5. " " " " , Vol. V, (1933-1934) 325 Pages, 79 Plates, (3 coloured), 169 Illustrations in the Text, 2 Plans (Cairo, 1944).
6. " " " " , Vol. VI. Part I. "The Solar Boats" (1934-1935) (Cairo, 1947).
7. " " " " , Vol. VI, Part II, "The Offering-List in the Old Kingdom", 504 pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the Text, (Cairo 1948).
8. " " " " , Vol. VI, Part III, a Description of the Mastabas and their Contents (1936-1939).
9. " " " " , Vol. VII, (1935-1936).
10. " " " " , Vol. VIII, "The Great Sphinx and its Secrets" (1936-1937), (Cairo, 1954).
11. " " " " Vol. IX, (In Print).
12. " " " " , Vol. X, (In Print).
13. " " " " Saqqara, Vol I, (In Print).
14. " " " " , Vol. II, (In Print).
15. " " " " , Vol. III, (In Print).
16. "The Sphinx. Its History in the light of Recent Excavations".



1000

Webb's Vascular



0320752